



casterman

FICHE DE LECTURE

Lire c'est Grandir

BANDES DESSINÉES

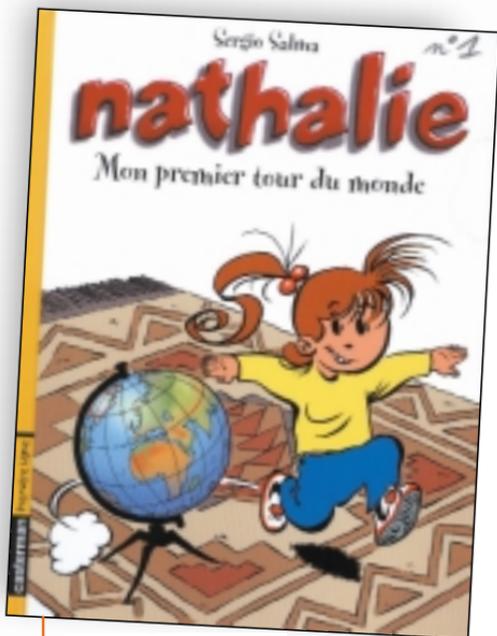
RÉSUMÉ

Nathalie est une série de quatorze albums organisée autour de cinq personnages principaux :

Nathalie, son petit frère malmené, son père stressé, sa mère déprimée et son adorable tonton chômeur...

Chacun des albums réunit une quarantaine d'histoires construites sur une seule page, comme autant de gags autour d'un thème commun.

Dans *Mon premier tour du monde*, premier album de la série, Nathalie se révèle telle qu'elle est : avide d'aventures et de voyages, facétieuse et inventive, toujours occupée à rêver et à découvrir le monde... au moins en imagination !



nathalie

N°1 Mon premier tour du monde

Sergio Salma

48 pages – 8,95 €

2-203-35801-7

CF1659

SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

casterman

Première Ligne |



POINTS FORTS

- Un humour décapant et des personnages attachants.
- Une petite fille qui rêve d'aventures et de voyages, et transforme le quotidien par son imagination débordante.

« Je pars ! je m'en vais explorer la planète ;
je veux tout voir, tout découvrir ! » NATHALIE

PISTES
PÉDAGOGIQUES



Nathalie permettra de montrer aux élèves :

- toutes les formes de l'**humour** ;
- certaines **caractéristiques de l'écriture de la bande dessinée** (bulles, onomatopées, rapport texte-image, etc.) ;
- différentes structures narratives selon les histoires, en particulier celles jouant sur l'**ellipse** pour mettre en valeur une chute inattendue.

Au fil des pages, on observera aussi la **construction progressive des personnages**.

1 NATHALIE GLOBE-TROTTEUSE

Nathalie refuse la routine du quotidien et réussit à faire le tour du monde sans s'éloigner de sa maison ou de l'école... Elle rêve, imagine, fabule, déforme la réalité pour la rendre plus savoureuse et pimentée. Elle incarne l'**élément perturbateur** par excellence car, avec elle, l'aventure est là, à chaque instant. Ce personnage original suscite une **réflexion sur l'imaginaire** : pourquoi Nathalie rêve-t-elle autant ? Où puise-t-elle ses images et fantasmes ? Comment s'élaborent-ils ?

La planche reproduite ici (p. 20) est représentative de la construction de plusieurs histoires (p. 3, 5, 6, 8, 22, 47).

- Dans les quatre premières images, quel voyage imaginaire Nathalie est-elle en train de vivre ? Quel rôle a-t-elle envie de jouer ?
- « On disait que j'étais... », quels termes révèlent le caractère imaginatif et l'humour de Nathalie ?
- Quel sens a l'image agrandie du globe terrestre ?
- À quel moment comprend-on ce que sont vraiment les « panneaux solaires » ? Comment Nathalie vit-elle le passage d'un monde à l'autre ?
- Pourquoi l'expression catastrophée et silencieuse du père annonce-t-elle la « chute » ?
- Quel est le jeu de mots final de Nathalie ? Pourquoi sa remarque nous amuse-t-elle ?



2 BÉBÉ SUR ORBITE

Malmené ou oublié, véritable **souffre-douleur**, le petit frère sert de **cobaye** aux multiples expériences de sa sœur... qu'il redoute ! C'est souvent dans la **dernière bulle** que l'on sait quelle épreuve il vient de subir, ce qui déclenche le rire... Cette utilisation fréquente de l'**ellipse** est l'un des ressorts de l'écriture, elle fait vivre chaque histoire et donne une unité à la série.

- À partir des **situations excessives** développées dans l'album (p. 8, 27, 33-34, 36, 43, 45), on incitera les élèves à parler des **relations fraternelles** : Nathalie a-t-elle quelque chose de précis à reprocher à son frère ? Que représente-t-il pour elle ? Pourquoi l'utilise-t-elle comme objet d'expérimentation ?

- On s'arrêtera sur certaines vignettes très parlantes, le sourire du bébé (p.18) ou le message « **Cow-boys go home ! signé les Indiens** » (p. 27) pour montrer l'**ancestrale ambivalence** qui existe entre frères et sœurs !



3 ADULTES EN DÉROUTE

L'univers des adultes est présenté comme ennuyeux et contraignant. Nathalie le bouscule de mille façons. Les parents de Nathalie ont l'air débordés, dépassés. Déprimés ou stressés, ils sont souvent au bord de la crise. Même s'ils s'inquiètent de Nathalie, ils sont incapables de nouer un vrai **dialogue** avec elle ou d'exercer une **autorité** « efficace ». Du coup, ils subissent ses frasques et débordements incessants (p. 6, 7, 8-9, 11, 15, 18, 25, 27, 35).

- « **Que voulez-vous faire face à un papa sans imagination ?** » (p. 22), dit Nathalie, en exagérant comme toujours... On demandera aux élèves d'observer les sentiments de Nathalie à l'égard de ses parents et en particulier son désir, aussi obsessionnel que fugitif (p. 4, 10, 42), de **les quitter** !

- À partir de la lecture de certaines planches (p. 14, 19, 21, 31, 39-40, 46), les élèves pourront s'exprimer sur leur propre vision du **monde des adultes**...

- Enfin, après avoir observé et commenté la relation de Nathalie à ses grands-parents (p. 23, 24, 41), les élèves s'amuseront à dresser le portrait de grands-parents médiateurs et idéaux...

- À partir de la lecture de certaines planches (p. 14, 19, 21, 31, 39-40, 46), les élèves pourront s'exprimer sur leur propre vision du **monde des adultes**...

- Enfin, après avoir observé et commenté la relation de Nathalie à ses grands-parents (p. 23, 24, 41), les élèves s'amuseront à dresser le portrait de grands-parents médiateurs et idéaux...