



Pierre et le loup (Maternelle GS)

Exploitation dans le cadre de la musique



Percevoir, sentir, imaginer, créer



Objectifs :

- Repérer des formes musicales simples (répétition - variations ...)
- S'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions
- Jouer des instruments de musique

Compétences :

La voix et l'écoute :

- Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

Comprendre :

- comprendre une histoire lue, la raconter chronologiquement et avec cohérence

PLAN DE SEQUENCE

<p><u>Séance 1</u></p> <p>Découverte de l'histoire 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la couverture du livre aux élèves, émission d'hypothèses sur le contenu possible de l'histoire en leur demandant de justifier leurs choix. - Lecture de l'histoire, présentation des illustrations. - Valider / invalider les hypothèses de départ. - Présenter chaque personnage à l'aide de l'imagier.
<p><u>Séance 2</u></p> <p>Rappel et écoute des instruments 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel de la séance précédente : Demander aux élèves de raconter l'histoire lue. (Aide : montrer au fur et à mesure du récit les illustrations). Faire compléter ou rectifier ce récit au besoin par les autres élèves - Ecoute de la première partie du conte musical où l'on présente les personnages associés aux instruments. S'attarder sur chaque personnage : quel instrument lui est associé ?" (Utiliser l'imagier des instruments) - Interroger les enfants sur les sentiments procurés par l'instrument. (musique angoissante pour le loup, légère pour l'oiseau ...) - Présenter les familles d'instruments (cordes/vent/percussions). - Procéder à une dernière écoute pendant laquelle les enfants miment le musicien au moment voulu.

<p style="text-align: center;"><u>Séance 3</u></p> <p>Rappel et 1^{ère} écoute de l'histoire 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel de la séance précédente : Demander aux élèves d'associer chaque personnage à chaque instrument (exercice collectif avec les images au tableau) - Deuxième écoute des instruments pour valider ou invalider. - Ecoute de la première partie de l'histoire (jusqu'à « s'en saisit et l'avale d'un coup ») Montrer les illustrations en même temps et les instruments de musique lors de leur intervention.
<p style="text-align: center;"><u>Séance 4</u></p> <p>2^{ème} écoute de l'histoire 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de la deuxième partie de l'histoire. Montrer les illustrations en même temps et les instruments de musique lors de leur intervention. - Expliquer aux élèves que les instruments de l'histoire ne sont pas disponibles à l'école mais qu'ils vont en choisir d'autres et raconter à leur tour l'histoire en musique. - Présenter les instruments disponibles, les nommer, expliquer comment on en joue et à quelle famille ils appartiennent. - Les élèves en choisissent un. Déterminer le personnage de l'histoire auquel il fera référence. (Plusieurs élèves auront le même). - Les élèves jouent de leur instrument lorsqu'ils entendent le nom de leur personnage dicté par l'enseignante.
<p style="text-align: center;"><u>Séance 5</u></p> <p>Les élèves racontent l'histoire en musique 30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel des instruments choisis et de leur personnage référant. - L'enseignante lit l'histoire et les élèves interviennent en jouant la musique quand cela est nécessaire.