

# Étudier la fable au cycle 3

## 1. Présentation du genre littéraire

Définition de ce genre littéraire : récit généralement court permettant d'illustrer un précepte (texte narratif **et** argumentatif)

Au fil du temps, la fable a beaucoup évolué, de synonyme de « mythe » dans aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, elle s'est souvent rapprochée du conte (qui comporte parfois une moralité). De plus, le mot « fable » renvoie à la fiction, au merveilleux, voire au mensonge (polysémie à envisager avec les élèves). La fable accorde surtout une grande importance au pouvoir séducteur de la parole, qu'elle soit celle du narrateur ou celle des différents locuteurs.

### Caractéristiques :

- brièveté du récit
- texte en vers ou en prose
- mise en scène d'une opposition basée sur un ou plusieurs contrastes (confrontation de deux personnages, un personnage face à un obstacle...)
- présentation de personnages aux caractères monolithiques, sans évolution (types)
- dimension allégorique
- dimension argumentative
- moralité explicite ou non (liée à un contexte ou vérité universelle). Volonté pédagogique forte (Attention, il existe des fables « immorales »)

### Obstacles possibles pour les élèves

- les références à un contexte historique, géographique, voire politique, mal connu des élèves (et vocabulaire)
- la dimension argumentative de la fable est souvent difficilement perçue, surtout dans le cas d'une moralité implicite
- les personnages « types », non caractérisés de façon individuelle

### Intérêts liés à l'étude de ce genre littéraire et axes de lecture possibles

- enrichir la connaissance du patrimoine culturel européen (+ lien fort avec les familles)
- comprendre la dimension universelle de certaines fables (qualités ou valeurs défendues)
- identifier la diversité des formes de la fable, distinguer ce genre littéraire d'autres genres proches
- identifier les formes des moralités et comprendre une argumentation implicite
- comprendre l'intertextualité (travail sur la réécriture d'Esopé à La Fontaine, par exemple) et cerner des choix d'écriture
- comprendre le pouvoir de la parole à travers l'étude du dialogue (oral ou écrit)

## 2. Bibliographie sur le genre

### Quelques recueils de fables

- *Fables* de La Fontaine
- *Fables* d'Esopé
- *Fables* de Phèdre
- *Malices et facéties* : contes et fables de sagesse. Hatier, 2007 (Facettes CM2)
- *Fabuleux fabulistes*, anthologie établie par Dominique Moncond'huy, Seghers jeunesse, 2006
- MUZI Jean, *19 fables de renard*, Flammarion (Castor poche)
- MUZI Jean, *19 fables de singe*, Flammarion (Castor poche)
- MUZI Jean, *19 fables du roi lion*, Flammarion (Castor poche)
- Maunoury, *Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot*, Motus
- Abdallah Ibn al Muqaffa, *Kalila et Dimna, fables choisies*, Albin Michel
- *La Fontaine aux fables* (3 volumes), Delcourt

### Ouvrages didactiques

- *Facettes CE2 + CM2*, Hatier
- *Objectif écrire*

## 3. Fiche de présentation de la séquence

Ces séances de littérature peuvent être articulées avec

- des séances d'étude de la langue sur le dialogue, les reprises anaphoriques, le lexique du caractère et du comportement ...
- des ateliers de lecture : entraînement à la lecture à haute voix, exercices sur les reprises anaphoriques ...
- des lectures personnelles complémentaires

Il convient d'effectuer un choix !

# Fiche de séquence

## La fable animalière

Discipline : Français => Littérature

Titre de la séquence : Étudier un genre : la fable animalière

Projet d'écriture : Écrire une fable animalière à partir d'une moralité

Niveau de la classe : CM2

Période : 3° période

### Séquence

Séance	Objectif(s) dans la discipline	Principaux objectifs en maîtrise de la langue	Textes
1	Identifier la composition de la fable	Connaître les mots « fable », « moralité »	« Le corbeau et le renard » / Esope « Le corbeau et le renard » / La Fontaine « La fourmi et la colombe » / Esope
2	Lecture d'une fable à haute voix		« Renard et la Panthère » / Muzi
3	Identifier et caractériser les personnages de la fable	Justifier une réponse Utiliser un lexique lié aux caractères et comportements	« Le renard et la cigogne » / La Fontaine
4	Identifier la forme d'une moralité	Raconter un texte lu	« Le singe et le bouc » / Muzi
5	Comprendre une moralité implicite	Utiliser le présent de vérité générale	« Le lièvre et la tortue » / La Fontaine « Le loup et l'agneau » / La Fontaine « Le loup et la chèvre » / Esope « Le loup et le héron » / Esope « La cigale et la fourmi » / La Fontaine
6	Écrire à partir d'une moralité	Respecter la cohérence du texte	
7	Réécrire, corriger en dehors des contraintes de présentation ou purement orthographiques	Améliorer un texte	

8	Corriger et présenter un texte écrit	Apporter les corrections orthographiques à un texte Copier sans erreur un texte en lui donnant une présentation adaptée	
9	Illustration des productions en arts visuels		
10	Présentation des productions à l'ensemble de la classe		

# PREMIÈRE SÉANCE

## Découverte de la fable animalière

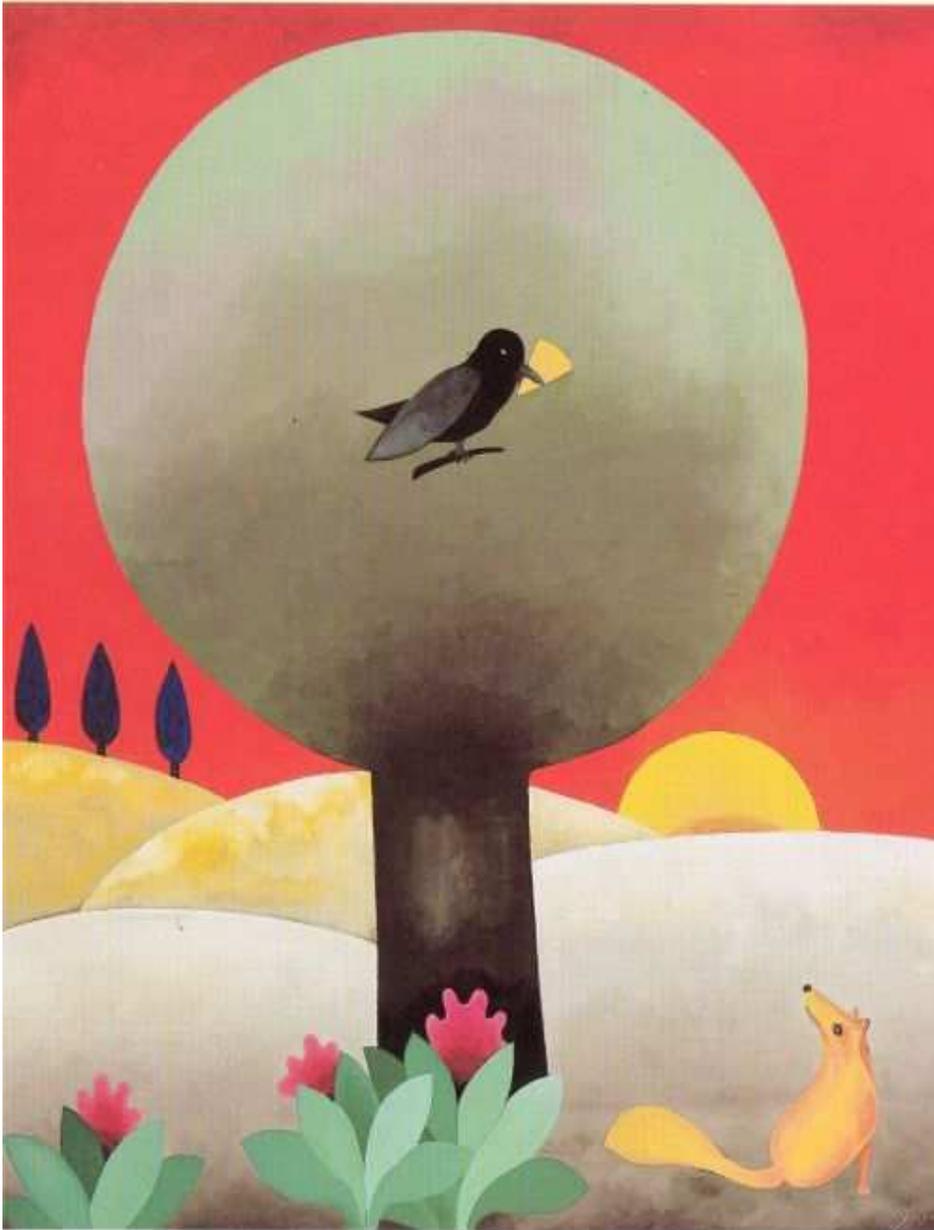
Objectif : Identifier la composition de la fable

Matériel nécessaire et organisation matérielle

- photocopie des textes étudiés : « Le corbeau et le renard », fables d'Esopé et La Fontaine, et « La fourmi et la colombe » fable d'Esopé.
- affiche pour la synthèse sur la fable

Phase	Durée	Déroulement	Organisation	Compétences travaillées
<b>Découverte</b>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture à haute voix par l'enseignant de la fable d'Esopé</li> <li>- Réaction des élèves (référence à la fable de La Fontaine)</li> <li>- Lecture à haute voix par l'enseignant de la fable de La Fontaine</li> </ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un texte narratif simple (texte entendu)</li> <li>- Faire référence à un texte connu (éléments de comparaison à formuler oralement éventuellement)</li> </ul>
<b>Recherche</b>	10'  5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture individuelle des deux fables pour repérer les différents moments du récit : le début, la fin.</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : encadrer le début de chaque histoire d'une couleur, puis entourer la fin de chaque histoire d'une autre couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontation des réponses entre deux élèves. Discussion et choix d'une réponse commune si possible.</li> </ul>	Travail individuel  Travail par binômes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre dans leur ensemble des textes narratifs (textes lus)</li> <li>- Retrouver les grandes étapes d'une histoire</li> <li>- Échanger un point de vue</li> </ul>
<b>Mise en commun</b>	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux ou trois binômes proposent leurs réponses pour le début de l'histoire et les justifient. Discussion avec la classe.</li> </ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier une réponse en s'appuyant sur un texte et sur des connaissances antérieures</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de deux ou trois réponses pour la fin de l'histoire, justification et discussion en particulier sur la phrase isolée à la fin du texte d'Esopé.</li> </ul> <p><u>Question</u> : Peut-on comprendre l'histoire sans cette phrase ? A quoi sert-elle ? (relecture du texte par un élève sans cette phrase éventuellement)</p> <p>➔ Introduction de l'idée de moralité (définition proposée par les élèves)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de la moralité dans la fable de La Fontaine</li> </ul> <p>Correction immédiate</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le mot « moralité » et en proposer une définition personnelle</li> </ul>
<b>Synthèse</b>	10'	<p><u>Question</u> : quels sont les éléments que l'on retrouve toujours dans une fable ? (à noter sur une affiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un titre</li> <li>- Deux animaux différents</li> <li>- Une histoire (avec un début, un milieu, une fin)</li> <li>- Une moralité (un conseil ou une leçon)</li> </ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les éléments essentiels d'un récit + éléments spécifiques de la fable : la moralité</li> </ul>
<b>Réinvestissement</b>	20'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture individuelle de la fable d'Esopé « La fourmi et la colombe »</li> <li>- Répondre au questionnaire</li> </ul> <p>Correction immédiate</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réinvestir immédiatement les apprentissages réalisés dans un nouveau texte simple</li> </ul>



## Le corbeau et le renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

*Jean de la Fontaine*



## Le corbeau et le renard

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »  
Cette fable est une leçon pour les sots.

*Esopé*



W. Aractingy

## La fourmi et la colombe

Une fourmi assoiffée était descendue à une source.

Mais le courant l'emporta et elle allait se noyer  
quand une colombe l'aperçut.

L'oiseau arracha une brindille à un arbre et la jeta dans la source. la fourmi y grimpa et fut sauvée.

Peu après, survint un oiseleur (1):

il disposait ses gluaux (2) pour attraper la colombe.

La fourmi, le voyant faire, le mordit au pied.

Saisi de douleur, l'oiseleur laissa tomber ses gluaux  
et fit aussitôt s'envoler la colombe.

Imitons la fourmi, sachons nous rendre un bienfait.

*Esope*

Vocabulaire.

(1) oiseleur : personne dont le métier est d'attraper des oiseaux

(2) gluaux : branches enduites de glu.

## Questionnaire

1/ Encadre en noir le titre de cette fable.

2/ Quels sont les deux animaux présents dans cette fable ?

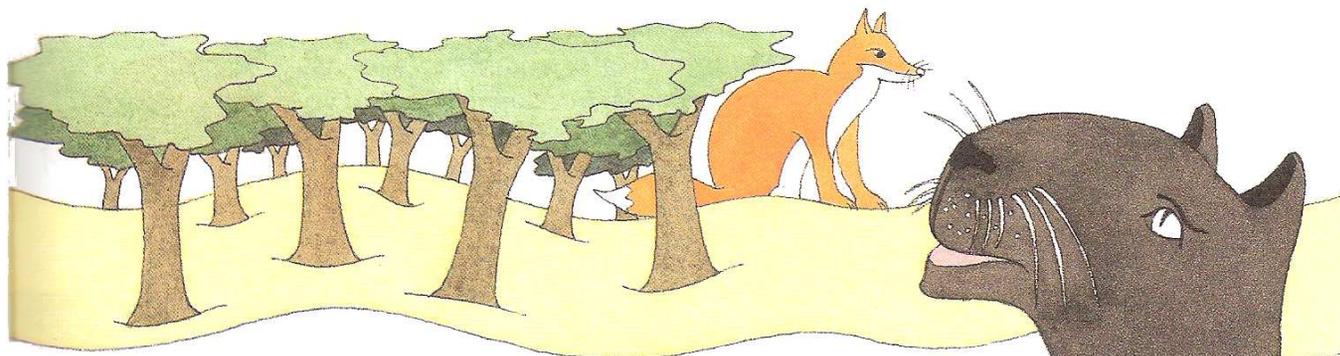
\* \_\_\_\_\_

\* \_\_\_\_\_

3/ Colorie en jaune le début de la fable.

4/ Colorie en violet la fin de la fable.

5/ Encadre en rouge la moralité de cette fable.



## Renard et la Panthère

Renard chassait dans la forêt lorsqu'il tomba nez à nez avec la Panthère.

— Que fais-tu donc sur mon territoire ? demanda-t-elle.

— C'est simple, répondit Renard. Je suis venu ici pour que tu  
5 me manges.

La Panthère trouva la réponse fort drôle et déclara :

— Tu as de l'humour ! Aussi vais-je te donner une chance de t'en tirer. Tu auras la vie sauve si tu peux me dire deux vérités vraies.

10 — Rien de plus simple, dit Renard. Voici la première : tu n'as pas très faim aujourd'hui, sinon tu m'aurais mangé sans attendre.

— Exact ! répondit-elle.

— Voici maintenant la seconde vérité vraie : nul ne me croira si je raconte que j'ai rencontré la Panthère et qu'elle ne m'a pas  
15 mangé.

— Cela aussi est exact, déclara la Panthère. Va ! et que je ne te reprenne plus dans les parages.

Fable du Gabon. Jean Muzi, *19 fables de Renard*,  
Castor Poche, © Flammarion.

# TROISIÈME SÉANCE

## Les personnages en présence dans une fable animalière

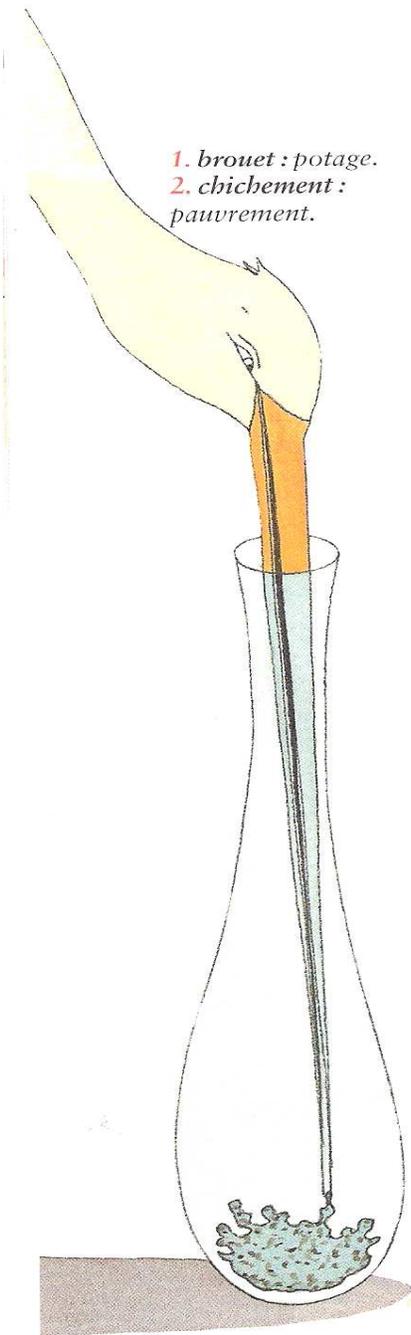
Objectif : Identifier et caractériser les personnages de la fable

Matériel nécessaire et organisation matérielle

- photocopie du texte étudié : « Le renard et la cigogne » de Jean de La Fontaine sans titre.
- affiche de synthèse sur la fable réalisée en séance n°1.

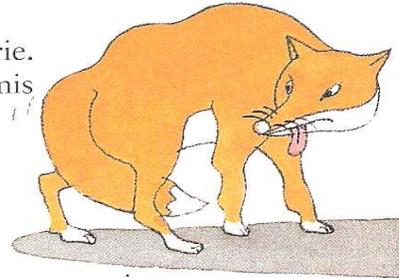
Phase	Durée	Déroulement	Organisation	Compétences travaillées
<b>Découverte</b>	10'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture silencieuse du texte</li><li>- Lecture à haute voix par l'enseignant de la fable</li></ul>	Travail individuel Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre un texte narratif simple (texte entendu)</li></ul>
<b>Rappel</b>	20'	<p><u>Question</u> : s'agit-il d'une fable ? Rappel des caractéristiques de la fable à partir de l'affiche de synthèse</p> <p><u>Consignes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer plusieurs éléments caractéristiques de la fable pour ce texte : personnages, moralité, début et fin de l'histoire Proposer un titre pour ce texte.</li><li>- Mise en commun et conclusion : il s'agit bien d'une fable.</li></ul> <p><u>Problème soulevé</u> : la fable ne raconte pas une seule histoire, mais deux qui se répondent.</p> <p>➔ Repérage du début et de la fin de chacune d'elles collectivement</p>	Travail collectif  Travail individuel  Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliser ses connaissances antérieures sur le genre littéraire étudié</li><li>- Comprendre un texte lu</li></ul>
<b>Recherche</b>	15'	Le titre énonce simplement « Le renard et la cigogne », mais le texte désigne ces personnages	Travail en binômes	<ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur les substituts du nom pour repérer un personnage</li></ul>

		<p>par d'autres mots.</p> <p><u>Consigne</u> : souligner de deux couleurs différentes les mots qui désignent les deux personnages</p> <p>- Mise en commun</p> <p><u>Question</u> : Que peut-on dire du caractère de chaque animal ? A justifier par le texte (appui sur les substituts et sur le discours des personnages)</p>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier une réponse en prenant appui sur un texte</li> <li>- Synthétiser plusieurs informations données par un texte</li> </ul>
<b>Synthèse</b>	15'	<p>Retour sur les textes précédents.</p> <p>Affiche à compléter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fables en vers ou en prose</li> <li>- Titre binaire (les deux personnages)</li> <li>- Parfois deux récits qui se répondent</li> <li>- ruse (tromperie)</li> <li>- le renard est souvent rusé, mais il est parfois trompé</li> </ul>	Travail collectif	



1. *brouet* : potage.  
2. *chichement* :  
pauvrement.

Compère le renard se mit un jour en frais,  
Et retint à dîner commère la cigogne.  
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :  
Le galand, pour toute besogne,  
5 Avait un brouet<sup>1</sup> clair ; il vivait chichement<sup>2</sup>.  
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :  
La cigogne au long bec n'en put attraper miette,  
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.  
Pour se venger de cette tromperie,  
10 À quelque temps de là, la cigogne le prie.  
« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis  
Je ne fais point cérémonie. »  
À l'heure dite, il courut au logis  
De la cigogne son hôtesse ;  
15 Loua très fort sa politesse ;  
Trouva le dîner cuit à point :  
Bon appétit surtout ; renards n'en manquent point.  
Il se réjouissait à l'odeur de la viande  
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.  
20 On servit, pour l'embarrasser,  
En un vase à long col et d'étroite embouchure.  
Le bec de la cigogne y pouvait bien passer ;  
Mais le museau du sire était d'autre mesure.  
Il lui fallut à jeun retourner au logis,  
25 Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris,  
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.



Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :  
Attendez-vous à la pareille.

Jean de La Fontaine, *Fables*, I, 18.

# QUATRIÈME SÉANCE

## Moralité des fables

Objectif : Identifier la forme d'une moralité

Matériel nécessaire et organisation matérielle

- Photocopie du texte étudié : « Le singe et le bouc » recueil de Jean Muzi
- Affiche déjà élaborée sur la fable
- Questionnaire de lecture
- Affiche récapitulant les moralités

Phase	Durée	Déroulement	Organisation	Compétences travaillées
<b>Rappel</b>	5'	- Rappel des fables déjà étudiées et de leurs caractéristiques	Travail collectif	- Mobiliser ses connaissances antérieures sur le genre littéraire étudié
<b>Découverte</b>	10'	- Lecture à haute voix par l'enseignant de la fable - Remarques générales de la part des élèves : (fable avec des animaux, une histoire de ruse ...)	Travail collectif	- Comprendre un texte narratif simple (texte entendu)
<b>Recherche</b>	15'	- Travail de lecture avec questionnaire.	Travail individuel	- Comprendre un texte narratif et argumentatif (fable) - Différencier personnages évoqués et personnages en présence - Caractériser le caractère des personnages - Déterminer la moralité d'un récit en prenant appui sur des connaissances antérieures
<b>Mise en commun et synthèse</b>	20'	- Rappel de récit - Correction des questions : les propositions sont discutées avec retour sur le texte, précision de	Travail collectif	- Justifier une réponse (appui sur le texte). Discussion éventuellement. - Formuler par une phrase

		<p>vocabulaire si nécessaire ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pour la question sur la moralité, revenir sur les moralités déjà vues (affichage collectif + fiche individuelle)</li></ul> <p>Question : comment se présente une moralité ?</p> <p>C'est la leçon donnée par le texte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une phrase généralement courte (idée générale retenue)</li><li>- Les verbes sont au présent de l'indicatif</li><li>- La moralité s'adresse au lecteur (aux hommes)</li></ul>		<p>grammaticalement correcte une réponse connue.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer la forme d'une moralité</li></ul>
--	--	---	--	--



## Le Singe et le Bouc

Un Singe cherchait un associé. Le choix s'avérait difficile, car il ne souhaitait pas prendre n'importe quel équipier.

« Je pourrais faire tandem avec un de mes semblables, se dit-il, mais je dois me méfier, parce qu'il n'y a pas plus malin qu'un  
5 Singe. »

Il renonça donc et décida de s'associer à un Renard qui occupait un terrier non loin de chez lui. Avant de lui faire la moindre proposition, il se mit à l'observer et comprit vite qu'il ne correspondait pas à celui qu'il cherchait.

« Le Renard est très sympathique, mais il est beaucoup trop rusé », conclut-il.

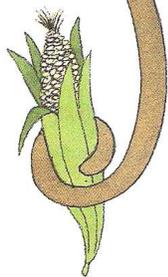
Le Singe envisagea aussi de faire équipe avec un Lion.

« Nous formerons un duo invincible<sup>1</sup>, songea-t-il. Mais je n'aurai jamais le dessus sur le roi des animaux et en toute circonstance il se taillera la part du lion. »

Son choix se porta alors sur un vieux Bouc qui régnait sur un troupeau de Chèvres.

— Associons-nous, proposa le Singe. Je connais de nombreux champs où nous pourrions cueillir du maïs que nous écoulons  
20 sans difficulté à la ville.

Le Bouc accepta. Les deux compères partirent sans attendre. Au bout d'un moment, le Singe s'arrêta au bord du chemin.



**1. invincible :**  
qu'on ne peut pas vaincre.

— Je suis épuisé, dit-il.

— Nous n'avons pourtant pas marché longtemps, constata le

25 Bouc.

— Prends-moi sur ton dos, dit le Singe.

— Si tu veux...

Le Bouc porta le Singe jusqu'au champ.

— C'est moi qui cueillerai le maïs, décréta le Singe. Et toi, tu

30 le transporterás.

Après avoir rapporté le maïs, les deux associés commencèrent le partage. Ils firent deux parts égales.

— Je prends la moitié me revenant, dit le Singe.

— Et moi, l'autre moitié, répondit le Bouc.

35 — Pas si vite ! l'interrompit le Singe. Il faut la partager en deux.

— Pourquoi ? s'étonna le Bouc.

— Parce que j'ai encore droit à une part pour avoir proposé cette affaire. Et à une autre en dédommagement de mon travail, puisque j'ai ramassé le maïs.

40 — Il ne va rien me rester, protesta le Bouc.

— Désolé.

— Tu exagères, dit le Bouc avec colère.

— Pas du tout ! répliqua le Singe. Je te rappelle que c'est moi qui ai trouvé le champ et qu'en conséquence je mérite encore  
45 quelque chose. Mais comme tu as transporté le maïs et que tu es mon ami, je considère que tu ne me dois rien.

Le Bouc comprit que le Singe l'avait berné. Il s'éloigna sans mot dire et jura de ne jamais plus s'associer avec personne.

Fable de Chine. Jean Muzi, *19 fables de singes*,  
Castor Poche, © Flammarion.



# QUESTIONNAIRE « LE SINGE ET LE BOUC »

Pour chaque question, souligne la ou les réponses qui te semblent correspondre au texte.

1. Quels sont les animaux évoqués dans cette histoire ?

une cigogne  
un renard  
un bouc

un lion  
un singe  
un corbeau

2. Quels sont les animaux rencontrés par le singe dans cette histoire ?

une cigogne  
un renard  
un bouc

un lion  
un singe  
un corbeau

3. Pourquoi le singe cherche-t-il un associé ?

- pour devenir puissant
- pour cueillir du maïs
- pour devenir riche sans effort
- pour se faire remarquer

4. Pourquoi le singe et le bouc ne sont-ils pas d'accord au moment du partage ?

- Le bouc a mangé la moitié du maïs, donc rien ne lui revient.
- Le singe ne s'est pas fatigué, donc rien ne lui revient.
- Le singe prend tout et cela ne suffit pas.
- Le singe prend un peu plus car c'est lui qui a eu l'idée.

5. Relie chaque trait de caractère à un ou à plusieurs animaux.

la cigogne	invincible
le bouc	menteur
le singe	sympathique
le renard	malin
le lion	rusé

6. Quelle pourrait-être la moralité de cette fable ?

Deux animaux ne peuvent s'entendre.  
On ne doit jamais s'associer avec un singe.  
On ne doit jamais s'associer avec quelqu'un de plus rusé.  
Il est possible de devenir riche sans effort.  
On doit faire attention à qui on donne sa confiance.

7. En quoi cette fable se rapproche-t-elle de la fable « Le corbeau et le renard » de Jean de la Fontaine ?

Le renard est encore l'un des personnages de l'histoire.  
Il y a un dialogue.  
Il y a un animal plus rusé que l'autre.  
La moralité est la même.  
Le titre se présente de la même façon.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel des caractéristiques de la fable</li> <li>- Repérage des différents éléments (personnages, début, fin, moralité)</li> <li>- Mise en commun des réponses + discussion sur la moralité qui n'apparaît pas dans ce texte</li> </ul>	<p>Travail en binômes</p> <p>Travail collectif</p>	
<b>Réinvestissement</b>	25'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Débat interprétatif : quelle est la moralité de cette fable ? Qu'a voulu faire comprendre La Fontaine aux lecteurs ?</li> <li>- L'enseignant synthétise les différentes propositions</li> <li>- Écriture individuelle d'une moralité possible à cette fable. <u>Rappel</u> des caractéristiques de la forme de la moralité.</li> <li>- Relecture des propositions par binômes. (Réécriture éventuellement)</li> <li>- Lecture de plusieurs propositions</li> </ul>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail par binômes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une interprétation personnelle d'un texte et la justifier</li> </ul>

Cette séance sera suivie nécessairement par une séance de validation des écrits et correction (travail en étude de la langue).

## LE LOUP ET LE HÉRON

Un loup avait avalé un os et allait ça et là à la recherche de quelqu'un pour le soigner. Rencontrant un héron, il lui demanda, contre un salaire, de lui enlever l'os ; celui-ci, mettant sa tête dans la gorge du loup, retira l'os et réclamait le salaire convenu. Mais le loup, s'étant mis à rire et à aiguïser ses dents, lui répondit : " Le seul fait que tu aies retiré ta tête saine et sauve te suffit ! "

Esope

## LE LOUP ET L'AGNEAU

Un agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde pure.  
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?  
Dit cet animal plein de rage :  
Tu seras châtié de ta témérité.  
-Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté  
Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;  
Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
-Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère  
-Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
- Je n'en ai point. -C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos bergers et vos chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge."  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le loup l'emporte et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

Jean de la Fontaine

## LE LOUP ET LA CHÈVRE

Un loup vit une chèvre qui paissait au-dessus d'un ancre escarpé. Ne pouvant arriver jusqu'à elle, il l'engagea à descendre ; car elle pourrait, disait-il, tomber par mégarde ; [98]d'ailleurs le pré où il se trouvait était meilleur ; car le gazon y était tout fleuri. Mais la chèvre lui répondit : « Ce n'est pas pour moi que tu m'appelles au pâtis, c'est pour toi qui n'as pas de quoi manger. »

Esope

Voici les trois moralités correspondant à ces trois fables. A toi de les remettre à la bonne place :

Ainsi quand les scélérats exercent leur méchanceté parmi des gens qui les connaissent, ils ne gagnent rien à leurs machinations.	Ce récit montre que le plus grand bienfait qu'on puisse attendre des méchants est de ne pas subir de leur part une nouvelle injustice.	La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.
--	--	---

Voici les trois moralités correspondant à ces trois fables. A toi de les remettre à la bonne place :

Ainsi quand les scélérats exercent leur méchanceté parmi des gens qui les connaissent, ils ne gagnent rien à leurs machinations.	Ce récit montre que le plus grand bienfait qu'on puisse attendre des méchants est de ne pas subir de leur part une nouvelle injustice.	La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.
--	--	---

Voici les trois moralités correspondant à ces trois fables. A toi de les remettre à la bonne place :

Ainsi quand les scélérats exercent leur méchanceté parmi des gens qui les connaissent, ils ne gagnent rien à leurs machinations.	Ce récit montre que le plus grand bienfait qu'on puisse attendre des méchants est de ne pas subir de leur part une nouvelle injustice.	La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.
--	--	---

Voici les trois moralités correspondant à ces trois fables. A toi de les remettre à la bonne place :

Ainsi quand les scélérats exercent leur méchanceté parmi des gens qui les connaissent, ils ne gagnent rien à leurs machinations.	Ce récit montre que le plus grand bienfait qu'on puisse attendre des méchants est de ne pas subir de leur part une nouvelle injustice.	La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.
--	--	---

## Correction pour l'enseignant

### LE LOUP ET LE HÉRON

*Un loup avait avalé un os et allait ça et là à la recherche de quelqu'un pour le soigner. Rencontrant un héron, il lui demanda, contre un salaire, de lui enlever l'os ; celui-ci, mettant sa tête dans la gorge du loup, retira l'os et réclamait le salaire convenu. Mais le loup, s'étant mis à rire et à aiguïser ses dents, lui répondit : « Le seul fait que tu aies retiré ta tête saine et sauve te suffit ! » Ce récit montre que le plus grand bienfait qu'on puisse attendre des méchants est de ne pas subir de leur part une nouvelle injustice.*

*Esopé*

### LE LOUP ET LA CHÈVRE

Un loup vit une chèvre qui paissait au-dessus d'un ancre escarpé. Ne pouvant arriver jusqu'à elle, il l'engagea à descendre ; car elle pourrait, disait-il, tomber par mégarde ; [ 98 ]d'ailleurs le pré où il se trouvait était meilleur ; car le gazon y était tout fleuri. Mais la chèvre lui répondit : « Ce n'est pas pour moi que tu m'appelles au pâtis, c'est pour toi qui n'as pas de quoi manger. »

Ainsi quand les scélérats exercent leur méchanceté parmi des gens qui les connaissent, ils ne gagnent rien à leurs machinations.

*Esopé*

### *Le Loup et l'agneau*, La Fontaine

La raison du plus fort est toujours la meilleure :  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde pure.  
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?"

Dit cet animal plein de rage :  
Tu seras châtié de ta témérité.  
-Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant

Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;  
Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
-Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère  
-Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point. -C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos bergers et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge."

Là-dessus, au fond des forêts  
Le loup l'emporte et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

## Le lièvre et la tortue

Rien ne sert de courir; il faut partir à point :

Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.

« Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point

Sitôt que moi ce but. - Sitôt ? Êtes-vous sage ?

Repartit l'animal léger :

Ma commère, il vous faut purger

Avec quatre grains d'essébore.

- Sage ou non, je parie encore."

Ainsi fut fait; et de tous deux

On mit près du but les enjeux :

Savoir quici, ce n'est pas l'affaire,

Ni de quel juge l'on convint.

Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire,

Lentends de ceux qu'il fait lorsque, prêt d'être atteint,

Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,

Et leur fait arpenter les sandes.

Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,

Pour dormir et pour écouter

D'où vient le vent, il laisse la tortue

Aller son train de sénateur.

Elle part, elle s'évertue,

Elle se hâte avec lenteur.

Lui cependant méprise une telle victoire,

Tient la gageure à peu de gloire,

Croit qu'il y a de son honneur

De partir tard. Il broute, il se repose,

Il s'amuse à toute autre chose

Qu'à la gageure. À la fin, quand il vit  
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,

Il partit comme un trait; mais les élan qu'il fit

Furent vains : la tortue arriva la première.

"Eh bien ! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?

De quici vous sert votre vitesse ?

Moi l'emporter ! et que serait-ce

Si vous portiez une maison ?"

Jean de la Fontaine



# La cigale et la fourmi



La cigale , ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau  
Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle  
« Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'ôût, foi d'animal,  
Intérêt et principal .»

La fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaise.  
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
Eh bien : dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine



## SIXIÈME SÉANCE

### Écriture du 1er jet

#### Objectifs :

- produire une fable courte en s'appuyant sur une moralité choisie en amont

#### Matériel nécessaire et organisation matérielle

- Fiche avec les moralités proposées
- Affiches déjà élaborées sur la fable et le caractère des animaux rencontrés dans les textes précédents

Phase	Durée	Déroulement	Organisation	Compétences travaillées
<b>Rappel</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappel des moralités déjà vues (+ forme) et du caractère des animaux rencontrés</li></ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliser ses connaissances antérieures sur le genre littéraire étudié</li></ul>
<b>Découverte</b>	15'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation du projet d'écriture</li><li>- Lecture des moralités proposées pour écrire sa propre fable</li><li>- Expliquer et faire reformuler l'ensemble des moralités</li></ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre un texte narratif simple (texte entendu)</li></ul>
<b>Production</b>	40'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les élèves opèrent un choix par rapport à la moralité à laquelle ils souhaitent aboutir.</li><li>- Une fois la moralité choisie, ils choisissent les deux animaux qu'ils vont mettre en scène dans leur fable.</li><li>- Présentation à l'enseignante des choix opérés pour en vérifier la cohérence avant l'écriture.</li><li>- Écriture du premier jet.</li></ul>	Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rédiger un texte en veillant à la cohérence d'ensemble, à la précision en respectant les consignes données en amont</li></ul>

## Moralités pour l'enseignant

On a toujours besoin d'un plus petit que soi. (lion et rat) (colombe et fourmi)

C'est double plaisir de tromper le trompeur. (coq et renard)

Il ne se faut jamais moquer des misérables :

Car qui peut s'assurer d'être toujours heureux ? (lièvre et perdrix)

Mieux vaut savoir se contenter de ce qu'on a. (loup et chien maigre)

Deux sûretés valent mieux qu'une. (loup, chèvre et chevreau)

De tout inconnu, le sage se méfie. (renard, loup et cheval)

Toute puissance est faible, à moins que d'être unie. (vieillard et ses enfants)

## Moralités

On a toujours besoin d'un plus petit que soi.

C'est double plaisir de tromper le trompeur.

Il ne se faut jamais moquer des misérables :  
Car qui peut s'assurer d'être toujours heureux ?

Mieux vaut savoir se contenter de ce qu'on a.

Deux sûretés valent mieux qu'une.

De tout inconnu, le sage se méfie.

Toute puissance est faible, à moins que d'être unie.

## SEPTIÈME SÉANCE

### Écriture du 2ème jet

#### Objectifs :

- produire une fable courte en s'appuyant sur une moralité choisie en amont

#### Matériel nécessaire et organisation matérielle

- \_ Premier jet corrigé et annoté par l'enseignant

Phase	Durée	Déroulement	Organisation	Compétences travaillées
<b>Rappel</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappel de l'objectif d'écriture et des consignes de travail</li></ul>	Travail collectif	
<b>Production</b>	60'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les élèves corrigent leurs productions en fonction des indications de la maîtresse</li><li>- Ils viennent présenter leur travail régulièrement pour être réorientés si besoin</li><li>- L'enseignant leur fait prendre conscience des incohérences et dans la discussion avec chaque élève individuellement les aide à trouver des solutions</li></ul>	Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"><li>- Améliorer son texte en tenant compte des remarques et conseils</li></ul>