

Histoire des Arts

Domaine



Peinture



Le panneau des lions - grotte Chauvet

L'œuvre

Titre	Le panneau des lions
Époque - Date	Préhistoire -30 000
Mouvement/style	Art pariétal
Technique	Peinture, gravure, soufflage, tamponnage
Dimension	500 m de longueur
Genre	Représentations figuratives
Lieu de conservation / d'exposition	Vallon Pont d'Arc - Ardèche (France)

L'artiste

Nom, prénom	Homme de Cro-Magnon
Date	Paléolithique
Nationalité	Européenne

Repères historiques



Dates et événements repères

- 500 000 à - 8 000 Paléolithique

- 40 000 à -10 000 Homo Sapiens (Cro-Magnon)

A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Découverte en 1994, la Grotte Chauvet est la grotte la plus riche en peintures pariétales. Les chefs d'œuvres de l'art rupestre qu'elle renferme sont datés de 15 000 ans plus anciens que ceux de Lascaux.

De nombreuses traces du passage dans les lieux indiquent que c'est Cro-Magnon qui vivait là. A cette époque la faune était constituée de mammoths, mégacéros, lions des grottes, aurochs, ours, élans, bouquetins, bisons, rhinocéros, et chevaux sauvages... Ce sont ces animaux qu'il a représenté.

L'homme utilise les reliefs des parois pour dessiner ce célèbre panneau des Lions. Pour la première fois l'homme du Paléolithique ne représente pas que les animaux qu'il chasse. Il gratte la roche pour estomper les couleurs et donner du volume et du relief à la représentation. Il griffe pour marquer les plis de la peau. Pour les contours, il utilise du charbon. Les animaux sont toujours représentés de profil, seuls ou en groupes s'affrontant ou allant dans la même direction. Les silhouettes sont souvent superposées pour donner de la profondeur. Le tracé du dessin est énergique et expressif. Les couleurs sont retravaillées à la main pour donner du relief à la forme de l'animal, elles sont très proches des couleurs originales.