

Histoire des Arts



Arts du
VISUEL

Peinture



La salle des Taureaux - Lascaux

L'œuvre

Titre	La salle des taureaux
Époque - Date	Paléolithique -18 000 à -15 000
Mouvement/style	Art pariétal
Technique	Peinture sur roche calcaire
Dimension	250 m de longueur
Genre	Figuratif et abstrait
Lieu de conservation / d'exposition	Grotte de Lascaux - Périgord (France)

L'artiste

Nom, prénom	Homme de Cro-Magnon
Date	Paléolithique
Nationalité	Européenne

Repères historiques



Dates et événements repères

- 500 000 à - 8 000 Paléolithique

- 40 000 à -10 000 Homo Sapiens (Cro-Magnon)

A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Cette salle présente la composition la plus spectaculaire de Lascaux. Ses parois se prêtant mal à la gravure, elle est uniquement ornée de peintures, souvent de dimensions impressionnantes. Les dimensions des animaux représentés sont gigantesques. Deux taureaux de profil se font face. L'espace entre les taureaux est occupé par des cerfs beaucoup plus petits, ce qui donne une impression de profondeur à la scène. Des signes abstraits sont présents mais restent mystérieux

C'est une composition exécutée directement sur une paroi rocheuse. Le dessin a certainement été réalisé en une seule fois.

Les sujets sont suggérés par les formes, creux ou bosses existants sur la paroi: aurochs, cheval, taureau, cerf, ours, « licorne »...

Les contours sont tracés au charbon puis coloriés grâce à des blocs de terre de différentes couleurs écrasés et broyés. La palette de couleurs est réduite.