

# Histoire des Arts



*Sculpture*



La Dame de Brassempouy -

## L'œuvre

Titre	La Dame de Brassempouy
Epoque - Date	Préhistoire -28 000 av J.C
Mouvement/style	Sculpture préhistorique
Technique	Taille d'ivoire de mammoth
Dimension	3,5 x 1,9 cm
Genre	Statuette de femme
Lieu de conservation / d'exposition	Musée national des antiquités (Saint Germain en Laye)

## L'artiste

Nom, prénom	Inconnu
Date	Paléolithique
Nationalité	Française (Landes)

## Repères historiques



Dates et événements repères

- 500 000 à - 8 000 Paléolithique

- 40 000 à -10 000 Homo Sapiens (Cro-Magnon)

## A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Découverte dans le petit village de Brassempouy dans les landes, la **Dame de Brassempouy** ou **Dame à la Capuche** est un fragment de statuette en **ivoire de mammoth**. Datant du Paléolithique, elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain. Le front, le nez et les sourcils sont représentés mais la bouche est absente.

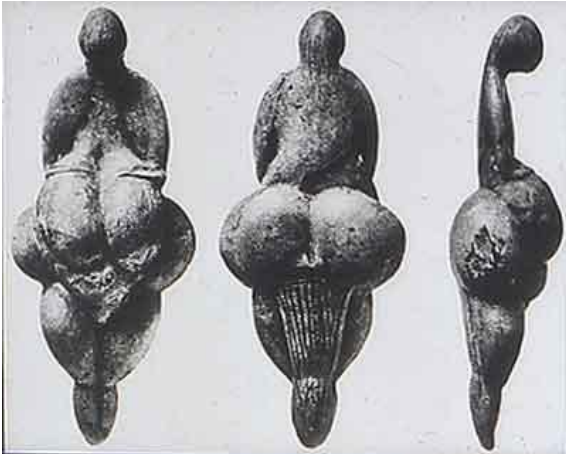
Les techniques d'élaboration sont très complexes :

Profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux.

# Histoire des Arts



*Sculpture*



La Vénus de Lespugue

## L'œuvre

Titre	La Vénus de Lespugue
Époque - Date	Préhistoire -26 000 à - 24 000 av J.C
Mouvement/style	Sculpture préhistorique
Technique	Taille d'ivoire de mammoth
Dimension	14,7 x 6 x 3,6 cm
Genre	Statuette de femme
Lieu de conservation / d'exposition	Musée de l'Homme (Paris)

## L'artiste

Nom, prénom	Inconnu
Date	Paléolithique
Nationalité	Française (Haute - Garonne)

## Repères historiques



Dates et événements repères

- 500 000 à - 8 000 Paléolithique
- 40 000 à -10 000 Homo Sapiens (Cro-Magnon)

## A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

La vénus de Lespugue a été appelée ainsi parce qu'elle a été découverte sur le site préhistorique de Lespugue, dans les **Pyrénées françaises**. La statuette a été abîmée lors de sa découverte par un coup de pioche.

On remarque que les parties liées à la maternité (ventre, hanches et seins) sont très exagérées. On pense que l'artiste a voulu représenté la femme en tant que mère.

Sur son dos, on peut voir une série de traits verticaux qui pourraient représenter une sorte de vêtement comme un pagne.