

### Matériel



- reproduction de "Bleu de Ciel" de Kandinsky (sur ordi ou en version papier si je la trouve);
- feuilles de Canson blanches de format A3;
- gouache bleu primaire et blanc;
- rouleaux et pinceaux fins;
- petites coupes en plastique/palettes;
- papier affiche de couleurs jaune, rouge, orange;
- crayons de papier;
- ciseaux;
- tee-shirt ;
- colle.

### Indication sur l'œuvre

Date : 1940

Matériaux : Peinture à l'huile sur toile

Dans les dernières années de sa vie, Kandinsky se renouvelle, comme en témoigne ce tableau qui tend au monochrome bleu. De même que dans la Sieste [2], œuvre de Joan Miró, le fond apparaît comme une matrice vibrante à l'origine d'un monde de formes nouvelles, poétiques.

Ici, ce sont des êtres hybrides multicolores, curieux animoncules en voie de formation, qui flottent dans l'air. Leur légèreté invite à penser que, pour Kandinsky, le mystère de la création, qu'il se représentait auparavant comme une lutte, s'est apaisé. Les affrontements de couleurs de jadis ont laissé la place à un bleu qui évoque la liberté du rêve, ce qui n'a pas fini d'inspirer les artistes. Après Miró et Kandinsky, ce sera au tour d'Yves Klein de célébrer le potentiel artistique de la plus immatérielle des couleurs.

### Déroulement: sur 2 à 3 séances.

Séance 1: phases 1/ séance 2: phases 2, 3/ séance 3 : phases 4, 5.

#### **Phase 1 : Observation du tableau de Kandinsky "Bleu de Ciel" : en collectif – 10/20 minutes**

Voir le tableau dans son ensemble et découvrir comment l'artiste l'a composé: l'atmosphère générale, la composition: la structure, l'organisation des formes, des couleurs; les espaces, les volumes suggérés.

- Voir ce que l'artiste a utilisé pour réaliser le tableau :

les moyens plastiques: les matières utilisées (peinture/pastels/crayons?), les traces des gestes (découpage?); les éléments plastiques: les lignes, les formes, la surface, l'espace, les couleurs, l'équilibre.

-> Suggérer l'idée de réaliser un tableau sur le thème de la mer en s'inspirant de celui de Kandinsky.

-Explication de la séance prochaine

**Phase 2** : Réalisation du nuancier bleu : en groupe de 4 - 30 minutes

Chaque élève dispose d'une feuille de Canson blanche de format A3, de peinture blanche et de peinture bleue, de coupes en plastique/palettes.

**Consigne** : « préparer différents bleus plus ou moins clairs, en mélangeant différentes quantités de peinture blanche et de peinture bleue dans les coupes en plastique/palette à leur disposition. »

Les élèves sont libres de leur mélange. Chacun exploite la peinture mise à sa disposition. L'enseignant observe la façon dont les élèves agissent pour obtenir leurs nuances de bleus.

Exemples: Quel dosage de peinture?

Le nuancier est-il obtenu par ajout de touches successives de blanc ou de bleu par rapport au premier mélange ou bien l'élève réalise-t-il un nouveau mélange dans chaque coupelle/palette?

Une fois le nuancier obtenu, les élèves peuvent commencer à tracer des bandes horizontales sur le support par groupe de 4.

**Consigne**: "Vous allez laisser différentes traces horizontales de peinture sur votre feuille blanche (montrer le geste) en prenant un des mélanges que vous avez obtenus et l'outil de votre choix, un rouleau ou un pinceau. A chaque fois que vous changez de mélange, vous devez également changer d'outil. On utilise le même mélange et un seul pour une même bande; à chaque fois que vous changez de mélange, vous devez donc également changer de bande."

L'enseignant observe la façon dont les élèves procèdent et comment peu à peu les gestes deviennent intentionnels et producteurs de traces. Aider les élèves à prendre conscience que la trace est une mémoire des gestes, en verbalisant les actions.

**Phase 3** : Réfléchir à ses actions : en collectif - 5 minutes

Chaque production au sein du groupe est observée. Les élèves sont amenés à reconnaître leur production: avec quels outils ont-ils réalisés leur peinture, quels gestes précis ont-ils engagés : retour et confrontation entre le "voir" et le "faire".

La séance prochaine : Agrémenter les productions obtenues en le peuplant d'animaux marins.

**Phase 4** : Réalisation des animaux marins de couleurs : en groupe - 30 minutes.

Nouvelle observation du tableau de Kandinsky "Bleu de Ciel". On s'intéresse plus particulièrement aux formes suggérées par l'artiste (oiseau, vaisseau, poisson volant...). On retient l'idée de travailler précisément sur les animaux marins (puisque le thème de la production plastique est celui de la mer et non celui du ciel en liaison avec le module de lecture sur les baleines et l'étude de l'eau en découverte du monde).

**Consigne**: " Vous allez prendre chacun un morceau de papier affiche de chaque couleur (jaune, rouge ou orange) et dessiner, avec un crayon de papier, au dos de chacun, un animal marin de votre choix, en essayant de trouver une forme différente pour chacun des animaux. Lorsque vos animaux seront tous dessinés, vous les découperez avec une paire de ciseaux."

Guider et corriger les élèves dans le découpage.

**Phase 5** : Créer le tableau en volume : en groupe - 15 minutes.

Proposer au groupe de placer les différents animaux sur leur nuancier de bleus. Chacun choisit l'emplacement de ses animaux sur "sa mer" : les animaux peuvent être répartis sur l'ensemble du nuancier ou à l'inverse concentrés sur un espace. Puis, lorsque l'élève est d'accord sur l'aspect définitif de sa création, il colle les animaux sur le support.

Les différentes productions sont ensuite disposées au tableau. On discute des différentes possibilités d'agencer les animaux et l'effet produit.