inspection académique
Indre
académie
d'Orléans-Tours
éducation
nationale

Je lis

Je comprends

CE2

GROUPE DÉPARTEMENTAL PRÉVENTION DE L'ILLETTRISME - 36

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CE2

Sommaire

		Pages
	Préface	
	Présentation du document *Je lis - Je comprends*	1 - 2
1	**Présentation des séances préparatoires**	3
	Séance préparatoire Maître 1 : *Demi-Lune*	4 - 5
	Séance préparatoire Elève 1 : *Demi-Lune*	6
	Tableau « pour répondre à des questions »	7
	Séance préparatoire Maître 2 : *Minna Shaw*	8
	Séance préparatoire Elève 2 : *Minna Shaw*	9 - 10
2	**Page titre Evaluations CE2**	11
	Evaluation Séance 1 Maître : *Dominique et la maîtresse*	12 - 13
	Evaluation Séance 1 Elève : *Dominique et la maîtresse*	14 - 15
	Evaluation Séance 2 Maître : *Balthazar et la pierre de lune*	16 - 17
	Evaluation Séance 2 Elève : *Balthazar et la pierre de lune*	18 - 19 - 20
	Evaluation Séance 3 Maître : *La véritable histoire d'Olaudab*	21 - 22
	Evaluation Séance 3 Elève : *La véritable histoire d'Olaudab*	23 - 24
	Evaluation Séance 4 Maître : *Les 200 mensonges de Vincent*	25 - 26
	Texte séance 4 : *Les 200 mensonges de Vincent*	27 - 28 - 29 -30
	Evaluation Séance 4 Elève : *Les 200 mensonges de Vincent*	31
	Evaluation Séance 4 bis Maître : *Les nougats*	32 - 33
	Texte séance 4 bis : *Les nougats*	34 - 35
	Evaluation Séance 4 bis Elève : *Les nougats*	36
3	**Présentation des ateliers**	37
	Page titre ateliers unité 1	38
	Repérer les connecteurs	39 - 40
	Repérer les substituts	41 - 42
	Faire des inférences	43
	Repérer les marques morpho-syntaxiques	44 - 45
	Retrouver l'idée essentielle d'un texte	46 - 47
	Formuler des hypothèses	48 - 49
	Réinvestissement	50 - 51
4	**Page titre ateliers unité 2**	52
	Repérer les connecteurs	53
	Repérer les substituts	54 - 55
	Faire des inférences	56
	Repérer les marques morpho-syntaxiques	57 - 58 - 59
	Retrouver l'idée essentielle d'un texte	60 - 61 - 62
	Formuler des hypothèses	63 - 64
	Réinvestissement	65 - 66 - 67
5	**Page titre ateliers unité 3**	68
	Repérer les connecteurs	69 - 70
	Repérer les substituts	71 - 72 - 73
	Faire des inférences	74
	Repérer les marques morpho-syntaxiques	75 - 76 - 77
	Retrouver l'idée essentielle d'un texte	78 - 79 - 80
	Formuler des hypothèses	81 - 82
	Réinvestissement	83 - 84 - 85

Préface

La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

Qu'est ce que la compréhension ?
C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

Comprendre c'est :
- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,…)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité…)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, …)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

La démarche retenue
Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.
Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

Présentation de l'outil : Je lis Je comprends CE2

Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations…*)

Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : *« Enseigner la compréhension »*)

2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

CE2 - Séances	Connecteurs	Substituts	Inférences	Marques morphosyntaxiques	Idées essentielles	Hypothèses
Dominique et la maîtresse 2 pages élève	Item 1 *coordination*	Item 2 *pronoms et groupes nominaux*	Item 3 *temps*	Item 4 *identité du héros*	Item 5 *image*	
Balthazar et la pierre de lune 3 pages élève	Item 6 *temporalité*	Item 7 *pronoms*	Item 8 *causalité*	Item 9 *identité de personnages*	Item 10 *résumé*	
La véritable histoire d'Olaudab 2 pages élève	Item 11 *lieu*	Item 12 *groupes nominaux*	Item 13 *culture/lieu*	Item 14 *Identité du narrateur*	Item 15 *titre*	
Les 200 mensonges de Vincent (évaluation diagnostique) **Les nougats** (évaluation finale) 1 page élève						Items 16, 17, 18, 19

Attention : Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
   - repérer les connecteurs
   - repérer les substituts
   - faire des inférences
   - repérer les marques morphosyntaxiques
   - retrouver les idées essentielles d'un texte
   - formuler des hypothèses

4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

Les champs ciblés par l'outil

1. **Les connecteurs**
   Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :
   - les conjonctions et locutions conjonctives
   - les prépositions et locutions prépositionnelles
   - les adverbes et locutions adverbiales

   Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).
2. **Les substituts**
   Ils appartiennent à 2 catégories :
   - les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
   - les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume…
3. **Les inférences**
   Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.
4. **Les marques morphosyntaxiques**
   Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.
5. **Les idées essentielles**
   Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.
6. **Les hypothèses**
   Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.
Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.
De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices.**

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.
Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,…) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale

CE2

Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.
Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

<u>Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées</u> ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte**, **des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

Séance préparatoire 1 : texte « *Demi-Lune* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -** 📖
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	**2 -** 🔍
D) Utiliser des connaissances que nous avions avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -** 📂

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Séance préparatoire 2 : texte « *Minna Shaw* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

CHAMP :	**Comprendre**	**Séance préparatoire 1**
COMPETENCES :	Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture	**CE2** **Fiche enseignant** Demi-Lune

Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Demi-Lune

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « N*ous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.*
Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »

Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

> *Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.*
>
> D'après R. Goigoux (1993)

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (« D'où peut-il avoir été extrait ?
  Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ?)
- Lire ensuite les six questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les six questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.
- Relire les questions et les réponses à haute voix :
  - ***Q 1** : Pourquoi Demi-Lune prépare-t-il une lance ? → Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle.*
  - ***Q 2** : Qui monte sur le cheval ? → C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.*
  - ***Q 3** : Qui est Demi-Lune ? → C'est un jeune indien.*
  - ***Q4** : Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune ? → Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.*
  - ***Q 5** : Que doit rapporter Demi-Lune ? → Il doit rapporter une plume.*
  - ***Q 6** : Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle ? → Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.*

<u>Phase 3</u> : surlignage (travail individuel)

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « *Pour mieux comprendre comment on s'y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse* ».

Préciser : « *Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble.* »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CE2 « *Demi-Lune* »

<u>Phase 4</u> : explicitation des procédures (travail collectif)

Mise en commun.

Pour la question « Qui est Demi-Lune ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser qu'il s'agit d'un indien.

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une septième question.

Question 7 : A ton avis, quel âge pourrait avoir Demi-Lune ?
Réponse 7 : Il a entre 12 à 15 ans.

Cette question et sa réponse permettent d'introduire l'idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture (ici la connaissance des rites initiatiques, de la vie des indiens, etc.).

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.

Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l'enseignant)

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -**
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	**2 -**
D) Utiliser des connaissances que nous avions avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -**

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Réponses attendues :

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Demi-Lune		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -**	**4, 5, 6**
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	**2 -**	**1, 2, 3**
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -**	**3, 7**

Demi-Lune

1. Pourquoi Demi-Lune prépara-t-il une lance ?
   - *Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

2. Qui monte sur le cheval ?
   - *C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

3. Qui est Demi-Lune ?
   - *C'est un jeune indien.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

4. Quelles sont les affaires préparées par Demi-lune ?
   - *Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

5. Que doit rapporter Demi-Lune ?
   - *Il doit rapporter une plume.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

6. Pourquoi Demi-lune doit-il tuer un aigle ?
   - *Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Pour répondre à des questions, on peut :

A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -**
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	**2 -**
D) Utiliser des connaissances que j'ai apprises avec l'aide d'une personne ou lues dans des documents.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -**

CHAMP :	**Comprendre**	**Séance préparatoire 2**
COMPETENCES :	Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture	**CE2** **Fiche enseignant** Minna Shaw

Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Minna Shaw

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Entraînement ou systématisation

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

Par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça, une longue silhouette enveloppée d'une cape noire vint s'abattre sur le sol en tourbillonnant. Elle atterrit, suivie de son balai fatigué, près de la petite ferme blanche de Minna Shaw.
Au lever du jour Minna découvrit une étrange visiteuse, étendue dans son potager. Ses blessures saignaient et elle ne pouvait pas se relever toute seule. En dépit de sa peur, Minna Shaw lui porta secours, la fit entrer dans sa maison et la mit au lit. La voyageuse tombée du ciel resta ainsi parfaitement immobile toute la journée et toute la soirée. Lorsqu'elle s'éveilla enfin, à minuit, ses blessures avaient complètement cicatrisé.

D'après Chris Van Allsburgh , Le balai magique - L'école des loisirs ; 1993.

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficients).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CE2 *« Minna Shaw »*

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre. Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

Q 1 : *A quelle saison se déroule cette histoire ?* → *Elle se déroule en automne.*
Q 2 : *Qui est la personne que Minna découvrit dans son potager ?* → *C'est une sorcière.*
Q 3 : *Où atterrit-elle ?* → *Elle atterrit près de la petite ferme blanche.*
Q 4 : *Les conséquences de la chute ont-elles été très graves pour la blessée ?*
→ *Non parce que ses blessures étaient guéries lorsqu'elle s'éveilla.*
Q 5 : *À ton avis, pourquoi la voyageuse est-elle tombée du ciel ?*
→ *Elle est tombée du ciel parce que le balai a perdu ses pouvoirs magiques.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Minna Shaw		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -** 🕮	**1, 3**
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	**2 -** 🔎	**2, 4**
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -** 🗁	**2, 5**

Minna Shaw

Par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça, une longue silhouette enveloppée d'une cape noire vint s'abattre sur le sol en tourbillonnant. Elle atterrit, suivie de son balai fatigué, près de la petite ferme blanche de Minna Shaw.
Au lever du jour Minna découvrit une étrange visiteuse, étendue dans son potager. Ses blessures saignaient et elle ne pouvait pas se relever toute seule. En dépit de sa peur, Minna Shaw lui porta secours, la fit entrer dans sa maison et la mit au lit. La voyageuse tombée du ciel resta ainsi parfaitement immobile toute la journée et toute la soirée. Lorsqu'elle s'éveilla enfin, à minuit, ses blessures avaient complètement cicatrisé.

D'après Chris Van Allsburgh, Le balai magique - L'école des loisirs ; 1993.

1) *A quelle saison se déroule cette histoire ?*

……

Relecture	Stratégies
□ J'ai relu tout le texte □ J'ai relu une partie du texte □ Je n'ai pas relu le texte	□ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. □ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. □ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

2) *Qui est la personne que Minna découvrit dans son potager ?*

……

Relecture	Stratégies
□ J'ai relu tout le texte □ J'ai relu une partie du texte □ Je n'ai pas relu le texte	□ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. □ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. □ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

3) *Où atterrit-elle ?*

……

Relecture	Stratégies
□ J'ai relu tout le texte □ J'ai relu une partie du texte □ Je n'ai pas relu le texte	□ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. □ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. □ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Les conséquences de la chute ont-elles été très graves pour la blessée ?*

……

Relecture	Stratégies
□ J'ai relu tout le texte □ J'ai relu une partie du texte □ Je n'ai pas relu le texte	□ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. □ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. □ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *À ton avis, pourquoi la voyageuse est-elle tombée du ciel ?*

……

Relecture	Stratégies
□ J'ai relu tout le texte □ J'ai relu une partie du texte □ Je n'ai pas relu le texte	□ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. □ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. □ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Tableau récapitulatif de mes réponses

Texte Minna Shaw		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		**Numéros des questions**
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	**1 -** 🕮	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	**2 -** 🔎	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	**3 -** 🗁	

Présentation des ateliers

CE2

Champs ciblés :	Types d'exercices proposés :
Les connecteurs	Choisir un connecteur dans une liste Remettre un texte dans l'ordre en s'appuyant sur les connecteurs Retrouver les connecteurs d'un texte Numéroter des actions dans un ordre chronologique Préciser la nature du connecteur Situer sur un calendrier la chronologie des événements d'un texte
Les substituts	Repérer les pronoms personnels Repérer la chaîne anaphorique Retrouver le ou les différents personnages représentés par un pronom Retrouver le ou les différents personnages représentés par GN Compléter un texte en utilisant des groupes nominaux Compléter un texte par des pronoms - plusieurs personnages Compléter un texte par des GN - plusieurs personnages Choisir des substituts dans une liste proposée
Les inférences	Temps Lieu Objet Cause Sujet Narrateur
Les marques morpho-syntaxiques	Comprendre en s'appuyant sur les marques de ponctuation Comprendre en s'appuyant sur les marques de genre Comprendre en s'appuyant sur les marques de nombre Comprendre en s'appuyant sur les marques de conjugaison
Les idées essentielles	Choisir un titre pour un texte dans une liste de propositions Choisir un résumé pour un texte dans une liste de propositions Retrouver une phrase intruse Choisir une phrase à intégrer dans un texte Choisir l'idée essentielle d'un texte dans une liste de propositions Organiser les idées d'un texte documentaire Relier texte et image Retrouver les différents narrateurs d'une même histoire
Les hypothèses	Imaginer la suite d'une histoire en tenant compte des éléments du texte Imaginer un passage intermédiaire en tenant compte des éléments du texte Imaginer les évènements qui ont précédé l'extrait du texte
Réinvestissement	Texte poétique Article de presse Documentaire technique

Ateliers

CE2

Unité 1

CHAMP :	Comprendre		Ateliers CE2
			Unité 1
COMPETENCES :	☑ Repérer les connecteurs		Fiche élève

Exercice 1

Complète les phrases en choisissant un des trois connecteurs proposés.

……....., il a participé à une réunion, ……, il est allé

Demain, Aujourd'hui, Hier matin,

enfin d'abord puis

au cocktail. ……., il a dîné au restaurant avec ses amis.

Pour finir, D'abord, Demain

Exercice 2

Numérote les phrases du texte en ordre.

Que deviennent les fleurs du cerisier ?

	Enfin, au bout de quelques semaines, les rameaux portent des cerises.
	Puis les différentes parties de la fleur se fanent et tombent et des petites boules vertes restent au bout des rameaux.
	Peu à peu, ces boules vertes grossissent.
	D'abord les fleurs du cerisier sont enfermées dans des bourgeons qui grossissent puis s'entrouvrent et des pétales s'épanouissent.

Surligne en jaune ce qui t'a permis de remettre en ordre ce texte.

Exercice 3

Trouve les mots qui permettent de compléter le texte :

Maman commence à réaliser mon déguisement …… le défilé de carnaval du quartier. Elle conçoit ……..le patron, …….. découpe le vêtement dans l'étoffe. …… elle le coud et brode des fleurs autour du col.

Exercice 4

Complète avec les connecteurs proposés :

maintenant mais D'abord Finalement La semaine prochaine puis

Exercice 5

Remets les phrases dans l'ordre pour que la recette soit réalisable.

Recette : Bâtonnets au fromage.

☐ Plongez **alors** les bâtonnets dans un bain de friture chaud. Egouttez-les avec une écumoire dès qu'ils remontent à la surface. Glissez-les sur du papier absorbant.

☐ Rangez-les **enfin** sur une assiette et servez chaud.

☐ **Pour** commencer, découpez l'emmenthal et le beaufort en une trentaine de bâtonnets de la grosseur d'une frite. Farinez-les.

☐ Battez **ensuite** 2 œufs en omelette avec une pincée de curry puis les 2 autres œufs avec une pincée de paprika. Faites tremper les bâtonnets de fromage dans les œufs battus, saupoudrez-les de chapelure.

Exercice 1

Surligne les mots en gras :
en bleu s'il s'agit du prince,
en rose s'il s'agit de la fille du sultan

Le prince allait partir en voyage. **Il** demanda à la fille du sultan ce qu'**elle** souhaitait. **La demoiselle** lui répondit que son unique vœu était qu'**il** fut toujours en bonne santé. **Le fils du roi** la pressa de **lui** demander quelque chose, mais **elle** persista dans son refus. Il **lui** dit alors : « **Je** sors et dans un instant **je** reviendrai. Si **tu** ne me demandes pas quelque chose **je** saurai ce qu'il me reste à faire. » **Elle** lui dit alors : « **Je** désire la boîte de la patience, la boîte de la douleur et le sabre de sang. Si **tu** me rapportes ces choses-là je **t**'épouserai. »

Exercice 2

Surligne tous les GN (groupes nominaux) ou pronoms qui désignent le homard.

Le homard commun d'Europe est bleu. Cette créature marine vit près des rochers et se déplace sur les fonds grâce à quatre paires de pattes, en se propulsant souvent à l'aide d'autres pattes situées sous l'abdomen. Ce gros crustacé se développe en changeant de carapace de temps à autre. Il peut peser 4,5 kg ou plus. Cet animal possède deux pinces, l'une très grosse et lourde, l'autre plus petite et dotée de dents, qui lui sert à saisir et à déchiqueter les aliments.

Exercice 3

Remplace le mot renard barré par un GN (groupe nominal) ou un pronom.

Le renard est le plus répandu des canidés européens. ~~**Le renard**~~ ……. se trouve dans le monde entier. ~~**Le renard**~~ ……. de la forêt se fixe parfois dans les grands parcs à végétation épaisse au milieu des villes. Oiseaux et petits rongeurs font habituellement partie du menu ~~**du renard**~~……. ~~**Le renard**~~……..… est actuellement massacré car on l'accuse de propager la rage.

Exercice 4

Ecris C pour Cosette et P pour la poupée pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par le pronom surligné.

Au premier rang, et en avant, le marchand avait placé, une immense poupée haute de près de deux pieds qui était vêtue d'une robe de crêpe rose avec des épis d'or sur la tête et qui avait de vrais cheveux et des yeux en émail. Tout le jour, cette merveille avait été étalée à l'ébahissement des passants sans qu'il se fût trouvé une mère assez riche pour la donner à son enfant.

Au moment où Cosette sortit, son seau à la main, elle ne put s'empêcher de lever les yeux sur cette prodigieuse poupée, vers la dame, comme elle l'appelait.

La pauvre enfant s'arrêta pétrifiée. Elle n'avait pas encore vu cette poupée de près.

Cosette se disait qu'il fallait être reine ou au moins princesse pour avoir une « chose » comme cette poupée. Elle considérait cette belle robe rose, ces beaux cheveux lisses, et elle pensait : Comme elle doit être heureuse, cette poupée-là !

Extrait de « Les Misérables » Victor Hugo

Exercice 5

- Pourquoi vous n'allez pas en classe ? demande Sophie.
- Quelle idée ! Nous avons nos animaux pour nous instruire, répond Léon.
- Vous êtes combien ?
- Nous sommes cinq enfants.

Je suis Léon, j'ai un cheval, **il** [1] nous apprend l'arithmétique.
Voici Claude, **elle** [2] a un corbeau ; **il** [3] nous apprend la géographie.
Voici Eugène, **il** [4] a un castor, **il** [5] nous apprend l'architecture.
Voici Gilbert, **il** [6] a un phoque, **il** [7] nous apprend la natation.
Voici Auguste, **il** [8] a un essaim d'abeilles, **elles** [9] nous apprennent la géométrie.
Après cette conversation, Sophie demande si **elle** [10] peut rejoindre le groupe avec sa tortue : elle est très forte en E.P.S., **elle** [11] ferait un bon professeur. Tous ensemble, **ils** [12] décident de créer une école.

Ecris dans le tableau, en face du pronom, le ou les référent(s) qui lui correspond :

il [1] :	**il** [5] :	**elles** [9] : .....
elle [2] :	**il** [6] :	**elle** [10] : .....
il [3] :	**il** [7] :	**elle** [11] : .....
il [4] :	**il** [8] :	**ils** [12] : .....

Exercice 1

Il s'élance, mais il tombe.

Forcément …. avec des chaussures d'un mètre de long ! Tout le monde rit. C'est son but de faire rire. Mais malgré le grand sourire peint autour de ses lèvres, Pipo ne rit pas.

Quel est le métier de Pipo ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 2

Cet après-midi là, en revenant de la chasse, Gara passe devant une caverne. Il aperçoit une ombre. Il comprend le danger car la bête, debout sur ses pattes arrière, le regarde en grognant, la gueule ouverte, toutes griffes dehors, prête à bondir.

Que rencontre Gara ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 3

Dans mon rêve, j'étais attiré par elle. Une barrière peinte en blanc fermait l'entrée. Ensuite on suivait une allée bordée d'arbres qui débouchait sur une grande pelouse devant la façade principale. Bâtie de pierres blanches, elle portait un toit d'ardoises. La porte, une porte de chêne clair aux panneaux sculptés, était au sommet d'un petit perron.

Que voit l'auteur dans son rêve ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 4

On me connaît. Je suis salée. Je suis bleue quand le ciel est bleu, verte quand le ciel est vert. Je vous ai peut-être vus sur mes plages, avec vos pâtés de sable, vos cannes à lancer, vos huiles à bronzer …. Je suis ……

Qui suis-je ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Toute la famille s'apprête à partir en vacances : le père, la mère, le petit garçon et le chat. Les valises et les skis encombrent le hall d'entrée.

Où vont-ils ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 1

A. L'apprenti dit : « Le chef a confectionné un gâteau à la mousse de myrtilles et aux trois chocolats dont la décoration est particulièrement réussie.».

B. « L'apprenti, dit le chef, a confectionné un gâteau à la mousse de myrtilles et aux trois chocolats dont la décoration est particulièrement réussie. »

Qui a confectionné le gâteau ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

A. « Alex ! Estelle et moi, nous partons à la piscine. »

B. Alex, Estelle et moi, nous partons à la piscine.

Qui part à la piscine ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

Exercice 2

Je suis contente aujourd'hui de pouvoir gambader en liberté. Je suis sortie de mon pré et, tout excitée, je me roule par terre les quatre sabots en l'air en poussant des « hi han ».

Qui suis-je ?

❒ un âne ❒ une ânesse

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Exercice 3

Bong se balançait dans les branches des arbres les plus hauts de la cage. Malicieuse et agile comme tous les singes, Bong aimait par-dessus tout être admirée par les visiteurs.

Bong est :

☐ un mâle ☐ une femelle

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 4

Le français était la langue de l'Etat, mais les français parlaient différentes langues ou dialectes. Cette diversité des langues menaçait l'unité de la République. On imposa donc l'usage du français dans tous les actes publics et à l'école on ne parla plus que le français sous peine de punition.

Coche la case indiquant quand se déroulent ces faits.

☐ autrefois ☐ maintenant ☐ dans le futur

Justifie ta réponse : …….

Exercice 5

Toulon le 16 juin 2006,

Bonjour Domi,

Qu'est-ce que c'était chouette ce long week-end avec toi et ta famille à l'Ile aux Mouettes...
Je me suis amusée comme une petite folle.
Nous ne reviendrons pas là-bas, mes parents et moi, avant le mois d'août.
En attendant les vacances, je t'envoie les photos de la plage.

A bientôt.

Kiki

Qui est Kiki ?

☐ un garçon ☐ une fille

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse

Exercice 1

Au printemps, des vols de cygnes sauvages arrivent en Sibérie, une vaste région de Russie, située entre le massif de l'Oural, l'océan Arctique, l'océan Pacifique et les chaînes montagneuses d'Asie Centrale au sud. Les oiseaux se posent sur le lac Baïkal. C'est là qu'ils bâtissent leurs nids, pondent, couvent, élèvent leurs petits. Lorsque les premiers signes de l'automne se manifestent, tous quittent la Sibérie, survolent la Mongolie, le nord de la Chine et font halte sur une petite île japonaise. Puis on les repère au-dessus de l'océan Pacifique. Ils rejoignent enfin les marais des Philippines. Chaque année le voyage se répète.

Trouve un titre à ce passage de l'histoire. Coche la bonne case.

- ☐ Visite de la Sibérie
- ☐ Les oiseaux du Pacifique
- ☐ La migration des cygnes
- ☐ Les canards sauvages

Exercice 2

Dans un village vivait un berger qui ne parvenait pas à trouver une femme à son goût. Toutes les filles du village se seraient volontiers mariées avec lui, mais il rêvait d'une belle princesse. Une nuit, il fit un rêve étrange. La belle princesse de ses rêves l'appelait, prisonnière quelque part dans la montagne. Le berger se réveilla, prit son bâton et partit. Il grimpa très haut dans la montagne. Soudain, au détour du chemin, il vit un drôle de château, fait de glace et de neige. Il allait y entrer quand apparut un homme tout vêtu de blanc.

- Tu es ici chez moi ! Je suis le génie des neiges. Et je ne t'ai pas invité dans mon château. Maintenant, rentre chez toi. Tu ne trouveras aucune princesse sur mon domaine, ni aujourd'hui, ni demain.

Le berger fit semblant de s'en aller, mais il se cacha dans les rochers. Et que vit-il au sommet de la tour ? La jeune fille de ses rêves … Dès que la nuit fut tombée, il l'appela.

- Princesse ! Je suis venu vous délivrer !

La princesse se pencha et lui cria :

- Va-t-en ! Tu ne pourras pas entrer. Je suis enfermée et si le génie des neiges te trouve ici, il n'aimera pas ça et te dévorera.

Le berger courut à la forêt, coupa deux gros arbres et retourna les poser au pied du château. Puis il enflamma les bûches et le château se mit à fondre. La tour devint de plus en plus petite. Enfin, elle toucha le sol et il n'eut plus qu'à prendre la princesse dans ses bras et courir au village. Dès le lendemain, ils se marièrent.

Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.

- ☐ Un berger délivre une princesse prisonnière d'un château de glace.
- ☐ Un berger se marie en rêve avec une belle princesse.
- ☐ Un berger trouve un château de glace dans la montagne et se transforme en génie des neiges.

Exercice 3

Lis ce texte puis barre la phrase intruse.

Il tonna toute la nuit. Le tonnerre gronda sans se ménager. Il couvrait de ses roulements sombres toute la campagne. Les éclairs s'ouvraient et se fermaient comme des ciseaux de feu. La foudre tomba sur un pin qui craqua et s'abattit. La maison tremblait. Les phoques repartirent sous l'eau comme des flèches. Le sous-sol, en ses profondeurs, répercutait les grondements. Enfoui sous mes couvertures, je pensais à la rivière. Sous la flamme bleue des éclairs, elle devait luire sinistrement.

Henri Bosco - L'enfant et la rivière

Exercice 4

Après plusieurs jours de pluie, la rivière est sortie de son lit. Les champs sont recouverts d'eau, la route est coupée. Cette nuit, l'eau est encore montée de plusieurs centimètres. La crue est importante. Elle atteint le niveau d'alerte. Les habitants sont inquiets, car si la pluie ne s'arrête pas, les jardins, les caves des maisons seront bientôt envahis et il faudra peut-être même penser à évacuer les lieux.

Coche la bonne case.

- ☐ Ce texte décrit un orage.
- ☐ Ce texte décrit une inondation.
- ☐ Ce texte décrit la pollution de la rivière.
- ☐ Ce texte décrit un exercice d'alerte.

Exercice 5

L'herbe mouillée lui rappela vite qu'une de ses bottes était percée. C'est alors que, s'approchant du carré planté de carottes, elle vit soudain l'une d'elles bouger. […] Plus fort encore : la carotte marchait à l'envers, l'orange en haut, le vert en bas !
Mary se pinça avec fermeté et se fit si mal qu'elle sut qu'elle ne rêvait pas, puis avançant d'un bond, elle se retrouva avec un tout petit homme à ses pieds. […]
Mary était sans voix.

Dick King Smith - Une marmite pleine d'or

Quel sentiment éprouve Mary en voyant une carotte marcher à l'envers ?
Coche la bonne case.

- ☐ de la joie
- ☐ de la tristesse
- ☐ de l'étonnement
- ☐ de la colère

Exercice 1

Par une claire journée de printemps, le petit campagnol décide de partir à la recherche de nourriture. Prudent, il avance le museau hors de sa galerie puis fait quelques pas sur les feuilles couvertes de rosée. Hélas, il n'a pas vu le renard à l'affût derrière les rochers qui bordent l'étang.

FH/MR

Que va-t-il se passer ?

……

……

…… ……..……

Exercice 2

Pendant tout l'automne, la femelle écureuil descend chaque jour de son arbre **afin de** ……

……..……..……..…..

Elle aura ainsi de quoi manger tout l'hiver.

Exercice 3

Malgré un ciel chargé de nuages noirs menaçants, nombreux sont les sorcières, clowns, princesses, cow-boys,… tous plus beaux les uns que les autres, à défiler dans les rues du centre ville pour carnaval. Entre averses et éclaircies, il faut jongler… Costumés et bariolés, petits et grands parcourent les rues au rythme de la fanfare. Les cracheurs de feu s'apprêtent à enflammer Monsieur Carnaval **quand** …….

FH/MR

……

……

…… ……..……

Exercice 4

C'était une vieille, très vieille sorcière. Elle habitait une maisonnette au fond des bois, près de la source des trois rochers.
Un jour, un jeune homme passa devant sa fenêtre. Il était beau. Plus beau que les princes des contes de fées. Et bien plus beau que les cow-boys des publicités télévisées.
La vieille sorcière fut tout d'abord émue, puis troublée, et enfin amoureuse. Plus amoureuse qu'elle ne l'avait jamais été. Naturellement, elle ne ferma pas l'œil de la nuit.
Et au matin, …

D'après « La sorcière amoureuse », Histoires pressées B.Friot

……

……

…… ……..……

Exercice 5

Je rentrais de mon cours de piano quand je l'ai rencontrée au feu rouge. Elle avançait sur des chaussures à talons hauts, tellement hauts qu'elle a perdu l'équilibre et s'est étalée au milieu du passage protégé.
Je me suis précipité pour l'aider à se relever. Elle m'a fait un grand sourire et elle m'a dit :
- Merci, mon petit, c'est vraiment gentil. **Pour te remercier, je ……...**

D'après « Fer à repasser » - B.Friot

Que va-t-elle faire pour lui ?

……

……

……. ……..……

CHAMP :	Comprendre	**Ateliers CE2** **Unité 1** **Réinvestissement** **Fiche élève**
COMPETENCES : 	☑Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver les idées essentielles d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	*La prisonnière*

La prisonnière

Plaignez la pauvre prisonnière
Au fond de son cachot maudit !
Sans feu, sans coussin, sans lumière…
Ah ! maman me l'avait dit !

Il fallait aller chez grand-mère
Sans m'amuser au bois joli,
Sans parler comme une commère
Avec l'inconnu trop poli.

Ma promenade buissonnière
Ne m'a pas réussi du tout :
Maintenant je suis prisonnière
Dans le grand ventre noir du loup.

Je suis seule, sans allumettes,
Malheureuse et bien punie :
Je n'ai plus qu'un bout de galette,
Et mon pot de beurre est fini !

D'après Jacques Charpentreau
« La prisonnière »

Exercice 1

Dans la phrase « *Ma promenade buissonnière ne m'a pas réussi du tout :* ***maintenant*** *je suis prisonnière dans le grand ventre noir du loup. »,* **remplace le mot « maintenant » par un autre mot.**

« *Ma promenade buissonnière ne m'a pas réussi du tout …… je suis prisonnière dans le grand ventre noir du loup. »*

Exercice 2

Dans le poème, relève tous les mots qui désignent le loup.

……

……

Exercice 3

A quel conte ce texte te fait-il penser ?

……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 4

Le personnage principal est :

☐ un garçon ☐ une fille

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.

☐ Le personnage principal a désobéi à sa mère. En allant chercher des allumettes, il a rencontré le loup et celui-ci l'a dévoré.

☐ Le personnage principal a désobéi à sa mère. En allant chez sa grand-mère, il a parlé à un inconnu, le loup, et celui-ci l'a dévoré.

☐ Le personnage principal a désobéi à sa mère. En allant chez sa grand-mère, il a parlé à un inconnu, le loup, et maintenant, il est bien puni car il a mal au ventre.

Exercice 6

« Ah ! maman me l'avait dit ! »

Imagine ce que maman peut avoir dit :

……

……

……

Ateliers

CE2

Unité 2

Exercice 1

Parmi les trois connecteurs proposés, surligne celui qui convient.

(Pour, Pendant, Alors) la crue du Nil, seules les villes demeurent visibles au-dessus de l'eau **(car, dès que, depuis)** l'Egypte entière devient une mer. A ce moment, les bateaux ne suivent plus les chenaux du fleuve, **(ensuite, soudain, mais)** vont tout droit dans la plaine. **(Ainsi, Comme, Cependant)** quand on remonte de Naucratis à Memphis, le bateau longe les pyramides **(donc, alors que, aussitôt)** la route normale passe par la pointe du Delta et la ville de Kerkasôre.

Exercice 2

Voici un exercice proposé dans un livre :
Avant d'écrire les mots qui manquent dans les phrases, vérifie l'orthographe des mots dans le dictionnaire.

1- La belle …… voltige sur de magnifiques chevaux blancs.
2- Les tigres féroces obéissent aux ordres du ……

Lis l'exercice puis numérote les actions (1, 2, 3) dans l'ordre où l'élève doit les effectuer.

❑ L'élève écrit les mots.
❑ L'élève vérifie l'orthographe des mots dans le dictionnaire.
❑ L'élève trouve les mots qui manquent.

Exercice 3

Complète avec les indicateurs de temps :
ensuite - Quelques instants après - Ce matin-là - Au même moment

……., le 8 mai 1902, à 7 heures 50, quatre violentes explosions secouèrent la Martinique. ……. le cratère de la montagne Pelée vomissait une énorme nuée ardente faite de gaz enflammés et de cendres. ……., une nuée semblable jaillissait du flanc de la montagne, dévalait la pente à une vitesse incroyable et se répandait ……..…… sur la ville de Saint-Pierre, tuant en une minute ses trente mille habitants à l'exception d'un seul.

Noël, La terre, cette inconnue

Exercice 4

Remets ce texte dans l'ordre.

A. Mais soudain, surprise ! Quand Papa est passé devant le miroir, il les a vues … sur son front !
B. Depuis un mois, Papa porte des lunettes pour voir de près.
C. Aussitôt, tous les membres de la famille partent explorer tous les recoins de la maison.
D. Hier, branle bas de combat : où sont passées les lunettes ?
E. Aussi est-il toujours à leur recherche.
F. Comme il n'en a pas besoin tout le temps, il les pose sans arrêt n'importe où.

L'ordre du texte c'est :

			D		

Exercice 5

Trouve les connecteurs pour compléter le texte :

Par un matin ensoleillé, le petit campagnol décide de partir à la recherche de nourriture. Prudent, il avance le museau hors de sa galerie ……. fait quelques pas sur les feuilles couvertes de rosée. ……. il n'a pas vu le renard à l'affût derrière les rochers, il s'avance hardiment vers le bord de l'étang. Hélas, le renard se précipite ……. sur le pauvre animal.

FH/MR

Exercice 1

Ecris GL pour *Gaston Lagaffe* et M pour *la machine* pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras soulignés.

Gaston Lagaffe a inventé **une nouvelle machine** pour dépoussiérer les plafonds, mais **il** a oublié de
GL M

la débrancher à la fin de la journée. **La « dépoussiéromatic »** a tellement gratté le plafond de la salle

de rédaction que celui-ci s'est effondré. **L'inventeur étourdi** a été vivement réprimandé par le

directeur qui **l'**a prié de mettre sans tarder **son infernale création** à la poubelle. *PB*

Exercice 2

Surligne tous les mots ou expressions qui désignent la mésange.

La mésange est maintenant dans ma main, ses doigts fluets, très longs, fermement, tranquillement accrochés. Qu'elle était donc menue, la petite visiteuse matinale ! Bleue ? Pas tellement. Un vert olive transparaissait sous l'azur de ses plumes. A peine plus grosse que mon pouce d'homme, un tout petit oiseau parfait.

Maurice Genevoix, Bestiaire sans oubli.

Exercice 3

Recopie tous les mots ou expressions qui désignent Daoud

Daoud, un jeune Noir insolent et déluré, est le plus joyeux des ânier de la palmeraie. C'est un petit esclave, arrivé à l'oasis la corde au cou et les mains liées dans le dos. Depuis, il court dans la poussière à côté de ses ânes.

Contes des cinq coins du monde - Paul Thiès

……

……

……

Exercice 4

Complète le texte en choisissant dans la banque de mots, les mots ou expressions qui désignent le crocodile mais tu ne dois pas utiliser le mot crocodile lui-même.

Le crocodile

……..……..…… vit dans les rivières ou les lacs.

……..……..…… ne s'éloigne jamais des bords de l'eau.

……..……..…… va à terre pour se réchauffer au soleil.

Ses pattes sont courtes et son ventre traîne sur le sol, aussi **……..……..……** se déplace-t-il lentement.

La gueule de **……..……..……** est très forte.

Elle est puissante comme d'énormes tenailles.

……..……..…… ne fait aucun bruit, mais ses yeux surveillent sans cesse.

Immobile comme un tronc d'arbre, ses proies le confondent avec les éléments naturels.

FH/MR

Le crocodile :

- Ce reptile
- Ce fauve
- Ce grand chasseur
- Ce lourdaud
- Cet animal marin
- Cet infatigable guetteur
- Il
- Ce prédateur
- Ce félin agile
- Ce carnivore féroce
- Ce roi de la forêt
- Ce monstre aquatique

Exercice 5

Classe en 2 colonnes les mots en gras soulignés selon qu'il désigne l'homme âgé ou la dame.

Dans le train.

Le train s'était arrêté en gare depuis quelques minutes. De ma fenêtre, j'observai les voyageurs sur le quai : ceux qui étaient arrivés à destination et ceux qui se pressaient pour ne pas manquer leur correspondance. Parmi eux, je remarquai **un homme âgé** affublé d'une écharpe aux couleurs criardes. **Il** arriva peu de temps après dans notre wagon, visiblement essoufflé. **Le vieillard** installa ses bagages et prit place près d'**une dame**. Je **l'**entendis bientôt demander s'il pouvait **lui** emprunter son journal car il n'avait pas eu le temps d'en acheter un à la gare. Elle **le** trouva sans doute sans gêne car **elle** refusa. **L'homme**, surpris de sa réaction, dit alors à **la passagère** : « **Vous** n'êtes vraiment pas sympathique ! ». **Il** rassembla ses affaires et alla s'installer quelques sièges plus loin sans porter plus d'intérêt à **cette égoïste**. Un peu plus tard, le contrôleur verbalisa **la jeune femme** car elle n'avait pas acheté de billet. Je vis un sourire narquois illuminer le visage **du voyageur**.

MB

L'homme âgé	La dame
……...	……...
……...	……...
……...	……...
……...	……...
……...	……...

Exercice 1

C'était la dernière manche. Les joueuses frappaient la balle avec prudence. Chacune pensait à la victoire. Sur sa chaise, Noa lançait des encouragements à Sandrine ; il se méfiait de sa nervosité en fin de match. Enfin, la française fit un dernier service gagnant et jeta sa raquette au public.

Quel sport pratique Sandrine ? ……..……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 2

J'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Dès que je l'ai vu. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux incapables de dire la vérité. Il s'est étiré et a sorti ses griffes, comme il fait toujours avant de se rouler en boule pour dormir. *B. Friot - Soupçon*

De qui parle le narrateur ? ……..……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 3

Le Mont Blanc, le plus haut sommet d'Europe, a une altitude de 4 812 m. L'Everest, « le toit du monde », culmine à 8 848 m. Quelle est la différence d'altitude entre ces deux sommets ?

Qu'est-ce que l'Everest appelé aussi le « toit du monde » ? ……..…….

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 4

Jessica adorait le grand écran qui donnait l'impression d'être au centre de l'action. Et puis les bruits qui sortaient très fort de tous ces haut-parleurs. Cette fois-ci elle alla voir la dernière production des studios Kharmy qui l'enthousiasma. D'ailleurs, lorsque les spectateurs sortirent, ils étaient tous ravis.

Où est allée Jessica ? ……..…….....……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

M. Otis fut réveillé par un bruit bizarre dans le couloir. Le bruit étrange se prolongea encore et il entendit distinctement un bruit de pas. Il chaussa ses pantoufles et ouvrit la porte. Juste en face de lui, il vit au pâle clair de lune, une forme blanche qui disparut dans le mur. Des bruits de chaîne résonnaient toujours.

Qu'a vu M. Otis ? ……..……..……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 1

➢ Mochafairpeur était servante dans une ferme. Pas très futée mais très gentille, on la faisait dormir avec les cochons.

Qui est Mochafairpeur ?

❒ un homme ❒ une femme

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

➢ Mes parents m'attendaient depuis neuf mois.
Je suis arrivé avec une semaine d'avance, tout rose et plein de vie.
Venez vite faire ma connaissance chez mes parents :

Nathalie et Benoît DOMBRET
12 allée des Cigognes
68590 Orcian

Ce faire-part annonce-t-il la naissance d'un garçon ou d'une fille ?

❒ un garçon ❒ une fille

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Exercice 2

➢ Mayalen est heureuse de vous faire part de la naissance de son adorable petit frère « Jordan ». Papa est débordé par les achats de dernière minute et maman se repose encore quelques jours à l'hôpital avant de rentrer à la maison avec Jordan.

Qui est Mayalen ?

❒ le frère de Jordan ❒ la sœur de Jordan

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

➢ Dolly a été le premier animal cloné. Les scientifiques ont longtemps observé le développement de cette brebis, née de la science.

Qui est Dolly ?

❒ un mâle ❒ une femelle

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 3

La poupée.

Les petites filles jouent beaucoup à la poupée et possèdent des poupées qui parlent, qui marchent ou qui pleurent. A l'origine, la poupée avait un usage différent du jouet actuel. C'était des figurines de bois ou de terre cuite, réservées à un usage religieux. On peut admirer ces objets dans tous les musées présentant une salle funéraire.
Paris étant devenu capitale européenne de la mode, on inventa la poupée mannequin. Destinée à un usage commercial, elle présentait les modèles des couturières chez les riches clientes. Sa tête de porcelaine et ses tenues que l'on confectionnait dans de superbes étoffes en font tout naturellement un objet convoité par les collectionneurs d'aujourd'hui, qui recherchent les plus beaux modèles. Les fabricants n'hésitent pas à les reproduire sous le nom de poupée de collection.

MR

Dans chaque case : écris A si le passage du texte parle d'autrefois.
écris E si le passage du texte parle de notre époque.

☐ Les petites filles jouent beaucoup à la poupée et possèdent des poupées qui parlent, qui marchent ou qui pleurent.

☐ A l'origine, la poupée avait un usage différent du jouet actuel.

☐ C'était des figurines de bois ou de terre cuite, réservées à un usage religieux.

☐ On peut admirer ces objets dans tous les musées présentant une salle funéraire.

☐ Paris étant devenu capitale européenne de la mode, on inventa la poupée mannequin.

☐ Destinée à un usage commercial, elle présentait les modèles des couturières chez les riches clientes.

☐ Les tenues des poupées à tête de porcelaine étaient confectionnées dans de superbes étoffes.

☐ Elles sont, aujourd'hui, un objet très convoité par les collectionneurs qui recherchent les plus beaux modèles.

☐ Les fabricants n'hésitent pas à les reproduire sous le nom de poupée de collection.

Exercice 4

A. Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie.
« Véronica, chuchote Séverine, ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

B. Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie.
Véronica chuchote : « Séverine ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

Qui a oublié son cahier ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

C. Le Capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant :
« Tintin, le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

D. Le Capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant :
« Tintin ! Le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

Qui a disparu ?

Phrase C : _____

Phrase D : _____

Exercice 5

- Rouletabosse, très curieux, était resté bossu à force de se pencher sur les choses pour mieux les voir.

Qui est Rouletabosse ?

❒ un garçon ❒ une fille

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

- A 16 h, Souem remonta de la mine. Fourbue d'avoir poussé le wagonnet toute la journée, la pauvre enfant s'assit un instant avant de se diriger vers la salle de douche.

Qui est Souem ?

❒ un garçon ❒ une fille

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Exercice 1

Dans la liste suivante, trouve le titre de chacun des trois textes et écris-les dans les cadres correspondants.

Comment se protéger des voisins……. Chute dans les escaliers…… Un père rêveur……
Un père paresseux…… Travaux dans les escaliers… Comment se protéger des fauves……
Déménagement dans les escaliers……Un père inquiet……
Comment faire disparaître les mauvaises herbes……

Texte 1 ……..……..

Alors qu'elle se préparait à aller dormir, la femme de Nasreddine entendit du vacarme dans l'escalier. Elle appela son mari :

- Que se passe-t-il en bas ?
- Rien, rien, répondit-il en gémissant, c'est ma djellaba qui vient de tomber dans l'escalier.
- C'est drôle qu'elle fasse autant de bruit, quand même !
- C'est que, malheureusement, j'étais dedans !

Jihad Darwiche, Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, Ed. Albin Michel

Texte 2 ……..……..

Un matin, très tôt, Nasreddine était occupé à jeter du sel tout autour de sa maison.

- Mais que fais-tu, Nasreddine, avec tout ce sel ? lui dit son voisin.
- J'en mets autour de ma maison pour éloigner les tigres.
- Mais il n'y a pas de tigres ici.
- Eh bien, c'est la preuve que le sel a fait son effet.

Jihad Darwiche, Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, Ed. Albin Michel

Texte 3 ……..……..

Nasreddine et sa femme avait un bébé qui pleurait souvent la nuit. La mère passait son temps assise à côté de lui, à le bercer pour le calmer et l'endormir. Un soir, épuisée, elle dit à son mari :

- Lève-toi et berce un peu l'enfant. Il ne faut pas oublier qu'il nous appartient à tous les deux, moitié-moitié.
- Eh bien, va bercer la moitié qui t'appartient et laisse la mienne pleurer, lui répondit-il, en enfouissant sa tête sous la couverture.

Jihad Darwiche, Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, Ed. Albin Michel

Exercice 2

- « Alors Zoé, comment s'est passée ta séance à la piscine ? m'a demandé papa
- Pas trop bien. J'ai mal à la tête.
- Tu couverais bien quelque chose, dit-il en me tâtant le front, tu as de la fièvre, à mon avis. »

Coche la phrase qui résume bien l'histoire.

- ❑ En sortant de la piscine, Zoé n'est pas en forme. Son père dit qu'elle est juste fatiguée.
- ❑ Zoé n'est pas allée à la piscine car son père lui a dit qu'elle avait de la fièvre.
- ❑ En sortant de la piscine, Zoé a mal à la tête. Son papa pense qu'elle a de la fièvre.
- ❑ En sortant de la piscine, Zoé retrouve son papa qui est un peu fatigué. Il a de la fièvre.

Exercice 3

Dans chacun des textes, barre la phrase intruse.

- Charlemagne était robuste et d'une taille élevée. Il s'adonnait assidûment aux exercices de cheval et de chasse… Il aimait beaucoup les bains d'eau naturellement chaude. Pour avoir une tisane de grande qualité, il faut laisser infuser les plantes pendant au moins cinq minutes. Il s'exerçait fréquemment à nager et il y était si habile que personne ne le surpassait.

FH/MR

- En juillet 1969, les astronautes Neil Armstrong et Edwin Aldrin posent le pied sur la lune. Le module lunaire les a déposés sur le sol poussiéreux et ils vont lors de leur promenade lunaire prélever des échantillons du sol. Des boutiques de souvenirs bordent l'allée où les visiteurs s'avancent. On estime que cinq cent millions de téléspectateurs ont assisté dans le monde entier à cet événement en direct.

FH/MR

Exercice 4

Voici des renseignements concernant les cigognes. Indique, pour chacune des phrases, de quelle rubrique dépend le renseignement fourni (A, B, C, D).

A – Nourriture **B – Migration** **C - Habitat** **D – Reproduction**

1 - …….. - La cigogne chasse en fouillant dans la vase et dans les hautes herbes pour piquer les vers de terre, les grenouilles et les petits reptiles.

2 - …….. - En été les cigognes se réunissent en bandes et partent pour l'Afrique.

3 - …….. - A la fin d'avril, la femelle pond en quelques jours quatre à cinq œufs de couleur blanche.

4 - …….. - Les cigognes volent à haute altitude couvrant près de 300 km par jour.

5 - …….. - A l'aide de branches d'herbes ou de terre, les cigognes réparent leur nid installé sur un toit, une cheminée ou un arbre.

6 - …….. - A deux mois les petits sont assez forts pour apprendre à voler.

7 - …….. - Après plusieurs années, les nids sont énormes et pèsent jusqu'à 500 kg.

FH/MR

Exercice 5

Pour chaque description, indique le numéro du portrait qui correspond

☐ Portrait d'une jeune femme à mi-corps, tournée de trois quarts vers le spectateur. Ses cheveux longs recouvrent ses épaules. Elle est probablement assise, car son bras gauche s'appuie sur l'accoudoir d'un siège.

☐ Portrait d'une jeune femme en pied, tournée de trois quarts vers le spectateur. Elle s'apprête à exécuter un numéro de flamenco sur la scène du théâtre. Son bras gauche retient son châle.

☐ Portrait d'une jeune femme brune de profil. Les cheveux relevés, elle termine sa toilette.

FH/MR

Lola de Valence, Edgar Manet

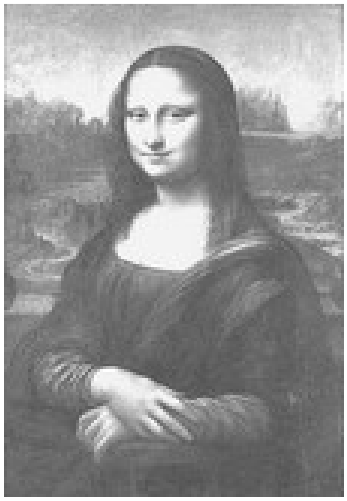
1

Portrait de femme, Henri-François Riesener

2

George Sand, Eugène Delacroix

3



La Joconde, Léonard de Vinci

4

Exercice 1

King

Quand je suis entré dans la maison, maman m'a regardé et elle s'est mise à pousser des cris :
- « Mais regarde-moi dans quel état tu t'es mis ! Tu as de la boue partout, tu es trempé comme une soupe ! **Qu'est-ce que tu as encore fabriqué ?** » *Goscinny*

……

……

……

Exercice 2

Preneur d'otages

Conversation entre un commissaire de police et un preneur d'otages

- Allô, qu'est-ce que vous demandez ?
- Je veux du fric, beaucoup ! Cinquante briques et une bagnole pour me tirer !
- Mais vous êtes fou ! Essayez d'être raisonnable ! Vous allez avoir tous les policiers à vos trousses !
- M'en fous ! C'est moi qui décide ! Et puis j'ai des armes, faudrait pas l'oublier !
- Calmez-vous, **on va voir ce qu'on peut faire**…

……

……

……

Exercice 3

Le cheval sans tête *de Paul Berna*

La bande à Gaby, composée de dix enfants de moins de douze ans, passe son temps dans la rue à dévaler la pente à califourchon sur le cheval sans tête. La monture à trois roues ne garde de cheval qu'un corps gris au vernis écaillé. Cependant un jour, ce malheureux cheval sans tête disparaît. Quels motifs peuvent avoir les voleurs pour s'emparer d'un objet de si peu de valeur ? .....
La troupe se mobilise .....

……

……

……

Exercice 4

Le contrôle d'histoire

Pendant le contrôle d'histoire, hier, il s'est passé quelque chose de terrible. Gildas, qui est le premier de la classe et le chouchou de la maîtresse, a levé le doigt et a crié : « Mademoiselle, Mademoiselle, c'est… » quand, tout à coup, il a reçu un projectile dans le dos.

Que s'est-il passé pendant le contrôle d'histoire ?

……

……

……

Exercice 5

Tanguy le petit cordonnier

Par une claire soirée de printemps, Tanguy le petit cordonnier rencontra une fée jeune et jolie. Celle-ci lui sourit et lui dit de se trouver avant minuit devant le grand menhir gris. Avant de disparaître, elle lui confia trois mystérieuses clés : une clé en or, une clé en argent, une clé en cuivre...

Au douzième coup de minuit, ...

……

……

……

CHAMP :	**Comprendre**	**Ateliers CE2** **Unité 2** **Réinvestissement** **Fiche élève**
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver les idées essentielles d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	*La maternelle s'éclate*

La maternelle s'éclate

Avec un mois d'avance sur le calendrier et sans avoir eu besoin de déposer leurs souliers devant la cheminée, les petits écoliers de Volreux ont reçu un magnifique cadeau : une semaine de stage avec la troupe Roggert.
Une semaine à jouer les troubadours et les acrobates. Les enfants de maternelle n'oublieront pas de sitôt le passage de la compagnie Roggert qui avait dressé son chapiteau sur le parking du stade voisin de l'école.
Dans la famille Roggert, parents, enfants, petits-enfants travaillent ensemble avec la même passion dans le strass et les paillettes.
Les petits Volreusains sont devenus clowns, acrobates, jongleurs et aussi …. monteurs !
Dès le lundi matin les petits bras des scolaires étaient réquisitionnés puisque le stage commençait … par le montage du chapiteau.
Les bouts de chou ont ensuite appris à devenir les vedettes de la piste. Toute la semaine, matins et après-midi, on les a retrouvés dans les ateliers avec leurs professeurs artistes : Boula équilibriste et directeur de la troupe, Zilou, acrobate renommée et spécialiste du trapèze, et Madouni, jongleuse si adroite qu'elle ne rate jamais rien. Au trampoline, à l'équilibre sur boule, aux assiettes chinoises, au trapèze, à la pyramide, aux acrobaties ou encore dans la peau de clowns, nos jeunes amis ont touché à tout. Pas une minute de répit pour les apprentis saltimbanques, tout ce petit monde devait être prêt pour la grande représentation de vendredi soir. Dès le jeudi après-midi, lors de la première répétition, les élèves ont donné le meilleur d'eux-mêmes et le spectacle promettait déjà d'être une réussite. Le lendemain soir, tétine au bec pour les uns, pouce dans la bouche pour les autres, ils ont assuré la première partie du spectacle. Sans trac apparent, chacun a fait son numéro, laissant ensuite la vedette aux artistes qui les ont accompagnés toute la semaine.

Le Quotidien de Vendée - 25/11/07

Exercice 1

A. Remplace le connecteur souligné par un des connecteurs proposés :

ainsi que parce que pour que afin que

Dès le lundi matin, les petits bras des scolaires étaient réquisitionnés ***puisque*** *le stage commençait par le montage du chapiteau.*

Dès le lundi matin, les petits bras des scolaires étaient réquisitionnés …… le stage commençait par le montage du chapiteau.

B. Remplace les connecteurs soulignés par un des connecteurs proposés :

après à l'occasion de ensuite pendant quand

Dès le jeudi après-midi, ***lors de*** *la première répétition, les élèves ont donné le meilleur d'eux-mêmes et le spectacle promettait déjà d'être une réussite.*

Dès le jeudi après-midi, ……la première répétition, les élèves ont donné le meilleur d'eux-mêmes et le spectacle promettait déjà d'être une réussite.

Exercice 2

Relève au moins 5 façons différentes de désigner les enfants de l'école.

……...

……...

……...

Exercice 3

La compagnie Roggert est une troupe d'artistes proposant un spectacle de ……

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

……

Dans les trois premières lignes du texte, de quel événement de l'année parle-t-on ?

……...

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Exercice 4

Les adultes : sont	**Quels mots du texte te permettent de répondre :**
Zilou : ☐ un homme ☐ une femme	……
Boula : ☐ un homme ☐ une femme	……
Madouni : ☐ un homme ☐ une femme	……

Exercice 5

Choisis le résumé qui convient au texte :

☐ Les enfants de Volreux ont vécu une semaine fantastique en classe découverte. Malgré les acrobaties de certains bouts de chou sur les pistes, et l'équilibre sur les skis difficile à maintenir, les petits Volreusains rentrent enchantés de leur semaine.

☐ Une semaine de stage pour les enfants de Volreux au théâtre de la ville. Ils ont pu découvrir l'envers du décor : la vie et le dur travail des artistes. On est loin du strass et des paillettes quand chacun doit exercer son rôle. Pas de répit, chacun à son poste. Le machiniste ouvre à temps, la maquilleuse rajuste les traits, l'éclairagiste tient sa poursuite : le spectacle peut commencer !

☐ Chaque soir la troupe Roggert présente son spectacle. Depuis trois générations, dans cette famille on assure le spectacle. Clown, acrobate, jongleur, chacun dès son plus jeune âge, propose un numéro pour la représentation du soir. Puis le lendemain matin, pendant que leurs parents démontent le chapiteau, les enfants suivent les cours d'un maître d'école. Ainsi va la vie du cirque.

☐ Après une semaine de classe spectacle, les jeunes Volreusains ont assuré une représentation de qualité. Avec assurance, ils ont enchaîné des numéros d'équilibre, d'acrobatie…. Voilà qui constituera, n'en doutons pas, d'excellents souvenirs dans la tête de nos bouts de chou, artistes d'un soir !

Exercice 6

A ton avis, que se passerait-il dans la troupe Roggert, si un soir les artistes Zilou et Madouni étaient malades ?

……...

……...

……...……

……...

……...

……...

Ateliers

CE2

Unité 3

Exercice 1

Jules avait arpenté en hâte la grande rue qui débouchait au milieu du village. Puis il avait pris à gauche le chemin qui mène à La Chalonnière. Au bout, se trouve le cimetière. C'est à ce point là que commence la colline. L'homme contourna le cimetière à grands pas et prit à droite, à travers champs, un sentier pour gagner le bois. *FH/MR*

Recopie les connecteurs qui permettent de situer les différents lieux.

……

……

Exercice 2

Lis le petit texte puis numérote les phrases (1, 2, 3) dans l'ordre chronologique des idées.

Le Samu Social reviendra voir Victor demain soir car il a refusé un hébergement pour la nuit bien que les températures soient extrêmement froides depuis plusieurs jours.

- ❑ Le Samu Social reviendra demain soir.
- ❑ Victor a refusé un hébergement pour la nuit.
- ❑ Les températures sont extrêmement froides depuis plusieurs jours.

MR

Exercice 3

Parmi les connecteurs proposés, choisis ceux qui permettent de compléter le texte :

d'abord - puis - juste - pendant - chaque soir – mais

Cet hiver là, la neige, tombée en abondance, provoquait la joie des enfants qui, dès la sortie de l'école, se retrouvaient pour s'amuser. ……., en rentant, je voyais mes camarades faire des glissades : ils prenaient …….. leur élan, …….. ils partaient comme des flèches. Mon cœur galopait en les voyant. Comme j'aurais voulu les rejoindre, ……. un petit moment ! …….. l'oncle William me défendait de glisser et je rentrais à la maison la tête pleine de ce joyeux spectacle.

D'après Erckmann-Chatrian, Madame Thérèse

Exercice 4

Pour chaque mot « sous », précise s'il indique : le lieu, le temps, la cause, la manière.

Au début du XX^{ème} siècle, les employées de maison logeaient **sous** les toits, dans des chambres de bonnes. ☐

C'est **sous** le règne de Louis XIV que le château de Versailles fut transformé. ☐

Minet, le chat persan, s'endort à tous les coups **sous** les caresses de son maître. ☐

MR

Exercice 5

La longue plage de sable de Ras al-Hadd est un espace protégé où les tortues peuvent venir pondre en paix. Le 5 décembre Hassan, un gardien du parc, a aidé les premières petites tortues, sitôt nées, à rejoindre le rivage pour échapper aux prédateurs (crabes, oiseaux…). Deux mois plus tôt, des milliers d'énormes tortues vertes étaient sorties de la mer pour pondre. Ces grosses dames enfouissent leurs œufs dans le sable et retournent à la mer. Chauffées par le soleil, les petites tortues se développent à l'intérieur de l'œuf. Dès leur naissance elles se précipitent vers la mer où elles nagent activement vers le large durant une semaine. Puis les jeunes tortues abandonnent leur comportement de nage active et se laissent porter par les courants marins pour se concentrer sur leur alimentation.

FH/MR

Octobre							Novembre							Décembre						
L	**M**	**M**	**J**	**V**	**S**	**D**	**L**	**M**	**M**	**J**	**V**	**S**	**D**	**L**	**M**	**M**	**J**	**V**	**S**	**D**
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

A l'aide des indices du texte, colorie sur le calendrier :

- en rouge : la date de ponte des œufs
- en bleu : la date de naissance des petites tortues
- en jaune : les jours correspondant à la durée de l'incubation des œufs
- en vert : les jours correspondant à la durée de la nage active

Exercice 1

Recopie tous les mots ou expressions qui désignent la marmotte.

La marmotte est un mammifère. Tout l'été, cette peluche vivante, que l'on peut admirer en altitude, profite de la saison chaude. Elle s'amuse, batifole dans les pâturages, se repose au soleil sur les rochers et fait la belle pour les randonneurs. Toutefois, la petite prévoyante prépare l'hiver en se gavant d'herbes et de baies, si bien que notre chère amie se transforme en petite boule. Dès novembre, le petit animal hiberne dans des terriers souterrains. Son corps vit au ralenti, passant d'une température de 36° à 5°. Au printemps les premiers signes de réveil apparaissent et le petit quadrupède reprend une vie normale.

MR

……

……

……

……

……

Exercice 2

Surligne tous les GN (groupes nominaux) qui désignent le Mont Everest.

L'Himalaya est le plus grand massif montagneux du monde. Il compte plus de 30 sommets de plus de 7500 m d'altitude, dont le Mont Everest.
L'Everest, est situé dans la chaîne de l'Himalaya, à la frontière du Népal et du Tibet. C'est le pic le plus élevé du monde. Ce magnifique sommet culmine à une altitude de 8 848 m. L'orgueilleux mont éclipse en hauteur toutes les autres montagnes de la terre. Il doit son nom à George Everest, géophysicien britannique et directeur du Service géodésique de l'Inde, qui fut, en 1841, le premier à déterminer le point culminant de la planète.
L'escalade du « Toit du monde » fut l'objet de nombreuses tentatives et c'est finalement le 29 mai 1953, que deux membres d'une expédition anglaise, Edmund Hillary, alpiniste et explorateur néo-zélandais et Tensing Norgay, guide népalais, atteignirent le sommet de la plus haute montagne terrestre.

FH

Exercice 3

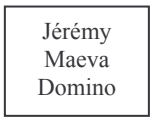
Surligne les mots gras de la couleur correspondant aux personnages :
la mère en bleu et l'enfant en rouge

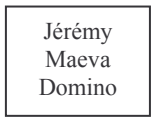
Il était une fois un pauvre homme et **son épouse** qui n'avaient qu'un **enfant unique**. Ils vivaient seuls dans un vallon perdu, loin de tout. Alentour s'étendait une grande forêt de sapins où **la femme** allait ramasser du bois mort. Par un beau jour de printemps, **Marie** avait emmené **son petit** avec **elle**, **celui-ci** avait alors deux ans. **Le bambin** s'était amusé à cueillir des fleurs dans la forêt et **la mère**, tout en suivant **son petit Jean**, s'était enfoncée plus que d'habitude au sein de la forêt.

Exercice 4

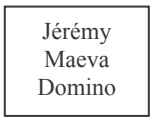
Surligne les mots gras de la couleur correspondant aux personnages :
Jérémy en bleu, Maeva en rouge, Domino en vert

Depuis hier soir, Jérémy est inquiet, **son chat** a disparu. **Il** part à sa recherche dans le quartier. Au coin de

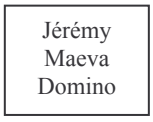




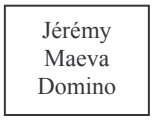
la rue, **le petit garçon** rencontre Maeva.



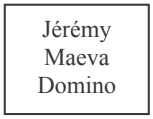
- « As-tu vu Domino ? **Il** a disparu depuis hier. »

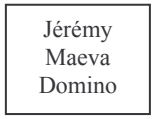


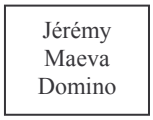
- « Non, mais je veux bien t'aider à **le** chercher. »



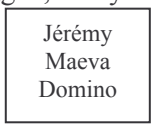
Les enfants partent à la recherche **du minet** du côté du jardin public. **La fillette** regarde sous le

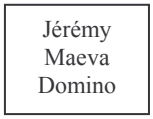




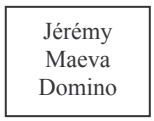


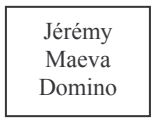
toboggan, **il** n'y est pas. « Mais où est-il ? » demande Jérémy inquiet. **Il** regarde dans la cabane en bois,

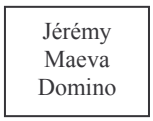




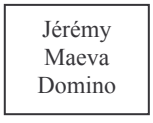
mais **le matou** est toujours introuvable. « As-tu trouvé **ce coquin** ? » interroge-t-**elle**.



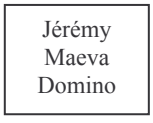


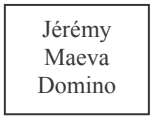


Soudain **les deux amis** entendent des miaulements venant de derrière les arbustes.

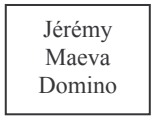


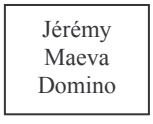
« C'est sûrement **lui** ! » s'exclament-**ils** en chœur.





Tous les deux se précipitent et découvrent **le pauvre animal** la patte coincée dans un piège à souris.





Exercice 5

Complète le texte en choisissant dans la banque de mots, les mots ou les expressions qui désignent Charlemagne mais tu ne dois pas utiliser le mot Charlemagne lui-même.

Charlemagne a régné sur le royaume des Francs de l'an 742 à l'an 814. ……., le plus connu des rois carolingiens, mena de nombreuses guerres pour agrandir son royaume. …….. aimait passionnément les études. …….. parlait aussi bien le latin que sa langue maternelle et comprenait le grec. …….. étudia la grammaire, l'astrologie et le calcul et essaya aussi d'apprendre à écrire. …….. encouragea le développement des arts et les lettres. Régnant sur un vaste empire, …….. favorisa le travail des lettrés, des peintres de manuscrits et des architectes.

D'après Eginhard, La vie de Charlemagne

Charlemagne :

Le ministre
Le monarque
Ce roi
Le président
L'empereur
Le souverain
Il
Le seigneur
Cet homme cultivé
Le paysan
Ce lettré
Le conseiller

Exercice 1

J'ai vécu
(Mais pas de ma plume)
J'ai pondu
J'ai couvé
J'ai gratté
Sans ergoter
J'ai chanté…

Toute une vie
Doux gésier !
Pour finir
En cocotte

Qui parle ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?
……

Exercice 2

Monsieur Durand achète, pour une valeur de 1250 €, le dernier modèle haute définition sur lequel il pourra capter la TNT et toutes les chaînes câblées. Avec un tel équipement M. Durand va suivre dans d'excellentes conditions les retransmissions des Jeux Olympiques.

Qu'a acheté M. Durand ? ……..

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?
……

Exercice 3

Le « *Queen Mary* » était amarré dans le bassin principal. Les badauds qui s'étaient agglutinés sur le quai renversaient leur tête en arrière pour apercevoir les cheminées de cet immeuble flottant.

Qu'est-ce que le « *Queen Mary* » ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?
……

Exercice 4

Les tuiles des toits s'envolaient. Tout le monde courait dans tous les sens essayant d'aller s'abriter au plus près. Les uns enjambaient les branches, d'autres évitaient les flaques d'eau et se protégeaient comme ils pouvaient. ...

Quelle était la cause de cette agitation ? ……..

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?
……

Exercice 5

Maman vient de finir de confectionner le clafoutis. Elle le met dans le four. Elle va régler le thermostat, mais au même moment le téléphone sonne, elle court répondre...
Une heure après, elle nous appelle pour goûter : elle nous distribue une tranche de pain et du chocolat.

Que s'est il passé ? ……

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?
……

Exercice 1

Quatre enfants participent à un atelier d'arts plastiques. Danielle dessine au fusain. Marc peint à l'éponge. Aimée découpe des photos dans un catalogue et Andrée réalise une aquarelle.

Les quatre enfants sont :

- ☐ 4 garçons
- ☐ 4 filles
- ☐ 2 garçons et 2 filles
- ☐ 3 filles et 1 garçon
- ☐ 3 garçons et 1 fille

Entoure ce qui justifie ta réponse.

Exercice 2

Nasreddine trouvait que ses deux ânes mangeaient trop. Par souci d'économie, il décida de leur donner chaque jour un peu moins de foin. […] Jour après jour, il diminuait leur ration et les animaux n'avaient pas l'air de protester. […] Cette situation dura encore une bonne semaine, jusqu'au jour où les ânes s'allongèrent et ne se relevèrent pas. Ils étaient morts. Nasreddine se mit à se lamenter : « […] Je n'ai vraiment pas de chance : alors que mes deux ânes ne me coûtaient plus rien, ils viennent de mourir. »

Adapté librement de J. Darwiche, David B., « Sagesse et malice de Nasreddine, le fou qui était sage »

Range les verbes dans le tableau selon qu'il s'agit d'une action de Nasreddine ou de ses ânes :

n'avaient pas l'air - trouvait - diminuait - mangeaient - étaient morts - coûtaient

se désolait - dépérissaient - économisait - se réjouissait - maigrissaient - attendaient

Nasreddine	les ânes

Exercice 3

- D'habitude je suis nulle en calcul. Mais là, en m'appliquant bien, j'allais réussir, c'était sûr ! Lentement, j'ai lu l'énoncé :
  « Sachant qu'un cycliste met 10 minutes pour parcourir 2,5 km, combien de temps mettra-t-il pour parcourir 5 km ? »
  Oh ! la ! la ! Quel problème difficile ! J'étais là, penchée sur ma feuille, quand, par la fenêtre de ma chambre, j'ai aperçu un cycliste ….

  Qui parle ?

  ☐ un garçon
  ☐ une fille

- Autrefois, cette tour était utilisée comme prison pour enfermer toutes les criminelles du royaume. C'est pourquoi on l'appelle encore aujourd'hui la Tour des Captives.

  Qui, autrefois, était enfermé dans la tour ?

  ☐ des hommes
  ☐ des femmes
  ☐ des hommes et des femmes

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 4

A. Un patient, souffrant de violentes douleurs abdominales, est accueilli à l'hôpital.
Le docteur Delcol prévient : « Mon collègue opérera le malade dès que nous aurons les résultats du scanner. »

B. Un patient, souffrant de violentes douleurs abdominales, est accueilli à l'hôpital.
« Le docteur Delcol, prévient mon collègue, opérera le malade dès que nous aurons les résultats du scanner. »

Qui opèrera le malade ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

C. Le président de la République a annoncé sa visite sur le porte-avion « Charles de Gaulle ».
Les préparatifs s'accélèrent.
« Monsieur l'Amiral ! Les officiers et les matelots attendent sur le pont au garde-à-vous, l'arrivée du Président. »

D. Le président de la République a annoncé sa visite sur le porte-avion « Charles de Gaulle ». Les préparatifs s'accélèrent.
Monsieur l'Amiral, les officiers et les matelots attendent sur le pont au garde-à-vous, l'arrivée du Président.

Qui attend sur le pont ?

Phrase C : _____

Phrase D : _____

Exercice 5

Surligne en bleu le passage du texte qui parle d'autrefois.
Surligne en jaune le passage du texte qui parle de notre époque.
Surligne en rouge le passage du texte qui évoque l'avenir.

Le fer à repasser

Les fers à repasser étaient des objets en fonte très lourds munis d'une poignée. Les femmes les posaient sur le feu pour les faire chauffer et utilisaient de l'eau pour défroisser le linge. Avec l'évolution de la technologie, les fers chauffent seuls grâce à un système électrique et ont une réserve d'eau intégrée à l'appareil pour produire de la vapeur. Les repasseuses utilisaient des fers très lourds et peinaient de longues heures pour obtenir un linge parfaitement repassé. Les fers sont beaucoup plus légers et fonctionnels ce qui rend le travail de l'utilisateur moins pénible et plus rapide. Avec l'arrivée des commandes numériques, on verra sans doute apparaître des fers d'une nouvelle génération. Sauront-ils repasser sans intervention humaine ?

FH

Edgar Degas - Les repasseuses

Exercice 1

Pour chaque phrase, indique la lettre du dessin correspondant.

☐ C'est parce qu'il coupe encore à pique que Julien ramasse le pli.

☐ C'est au sommet du pic du Midi qu'on enregistre les températures les plus froides en hiver.

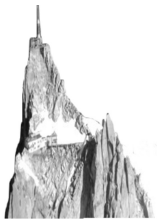
☐ C'est le chevalier Guillaume qui a ramassé avec sa pique le foulard de Dame Gertrude.

☐ C'est le guide Balmat qui, avec un pic, une échelle et des cordes, a escaladé le premier le Mont Blanc.

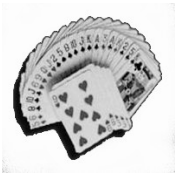
A

www.csdm.qc.ca/.../images/16chevalier3.jpg

B



C



D

www.sport2000.fr

Exercice 2

Pimpanicaille, le roi des papillons vivait heureux avec son peuple sur une petite île au milieu de la mer. Mais un jour, Gédéon Coup-de-Filet, le grand chasseur de papillons, arriva en bateau. Il voulait capturer tous ces beaux insectes pour gagner beaucoup d'argent. Gédéon installa son campement près de la forêt et commença la chasse. Ses hommes étaient si habiles que le soir même, ils avaient capturé tous les papillons. Les pauvres bêtes étaient enfermées dans une sinistre prison de toile. Seul, Pimpanicaille avait réussi à s'échapper. Il se rendit chez son ami, le roi des moustiques pour lui demander de l'aide.

Michel Piquemal

Choisis le résumé qui correspond au texte ci-dessus.

☐ Le grand chasseur, Gédéon Coup-de-Filet a emprisonné tous les papillons de l'île. Seul Pimpanicaille, leur roi est parvenu à s'enfuir pour demander secours au roi des moustiques.

☐ Le grand chasseur, Gédéon Coup-de-Filet et ses hommes habiles ont été capturés par Pimpanicaille, roi des papillons. Le roi des moustiques, ami de Pimpanicaille leur vient en aide.

☐ Pimpanicaille, le roi des papilllons et son peuple sont emprisonnés dans une caisse en bois grillagée par Gédéon Coup-de-Filet qui espère ainsi gagner beaucoup d'argent. Le soir même, le roi parvient à s'enfuir pour demander secours au roi des moustiques.

☐ Gédéon Coup-de Filet pour gagner beaucoup d'argent a capturé avec ses hommes, Pimpanicaille, roi des moustiques. Celui-ci réussit à s'évader de la sinistre prison de toile et se réfugie chez son ami.

Exercice 3

Pour sauver les animaux des inondations qui menacent la Terre, Noé construisit un bateau immense, l'Arche, et lança un appel à toutes les bêtes : « Accourez vers l'Arche pour vous y réfugier et vous y abriter de la pluie; ceux qui ne viendront pas, verront leur espèce disparaître à jamais. »
Vous pensez bien que tous les animaux, en apprenant la nouvelle, accoururent à toutes jambes ! A l'entrée de l'Arche, on se bouscula, on se cogna : ce fut un désordre indescriptible. Cette idiote de chouette, qui s'était mise en retard, se présenta alors qu'on s'apprêtait à fermer la porte de l'Arche. Tout était plein, il ne restait pas de place pour elle. Noé l'installa sur le dos de l'âne.
Par crainte de tomber, elle se cramponnait en enfonçant ses serres dans le dos de l'âne qui s'agitait sous la douleur. Comme le plafond de la cale était très bas, la chouette s'y cognait sans cesse la tête. Au bout des quarante jours et quarante nuits que dura le déluge, à force de se donner des coups et de rester voûtée, elle ressortit de l'Arche transformée : elle avait désormais la tête plate et les épaules enfoncées.

Conte espagnol

Ce texte explique :

- ☐ comment les animaux se comportent sous la pluie.
- ☐ comment la chouette eut la tête plate et les épaules enfoncées.
- ☐ comment Noé captura des animaux.
- ☐ comment l'âne et la chouette de Noé devinrent amis.
- ☐ comment Noé construisit l'Arche.

Exercice 4

Le petit chaperon rouge rend visite à sa grand-mère. Elle rencontre le loup qui va la dévorer après avoir mangé la grand-mère. C'est un chasseur qui les délivrera toutes les deux.

Pour chacun des textes, trouve qui raconte l'histoire : le loup, le Chaperon rouge, le chasseur.

A - Grand mère habite au fond de la forêt. Elle est malade et je dois lui porter ses médicaments. En chemin, je rencontre le loup qui rôde. Je me presse. Grand mère est trop malade pour venir m'ouvrir. Je la trouve dans son lit : comme elle a changé ! Comme ses cheveux ont poussé !

Qui raconte l'histoire ? ☐ **le loup** ☐ **le Chaperon rouge** ☐ **le chasseur**

B - Grand mère habite au fond de la forêt. Depuis trois jours elle n'est pas sortie. Ce matin, j'ai vu sa jolie petite fille traverser le bois pour venir la voir. Quelle aubaine ! Une si appétissante petite fille ! C'est la bonne occasion pour l'attraper ! Vite …

Qui raconte l'histoire ? ☐ **le loup** ☐ **le Chaperon rouge** ☐ **le chasseur**

C- Grand mère habite au fond de la forêt. Je suis inquiet. Depuis trois jours, elle n'est pas sortie et avec ce loup qui rôde dans la forêt… Tout à l'heure, je passerai la voir.

Qui raconte l'histoire ? ☐ **le loup** ☐ **le Chaperon rouge** ☐ **le chasseur**

Exercice 5

Le Sahara en Afrique est le plus grand désert du monde. Il y pleut rarement. Les journées sont chaudes et parfois des vents violents dessèchent tout. Le sol est nu. Très peu de plantes poussent, sauf dans les oasis. Les oasis sont des zones situées à proximité des points d'eau où se sont développés les villages. Les Touaregs vivent au cœur du Sahara. Les bergers Touaregs élèvent des chèvres et des chameaux. Le chameau est utilisé pour les petits déplacements. Les gros transports se font maintenant en camion.

FH/MR

Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient convenir au texte.
Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.

☐ **a**. Ils se déplacent avec leurs troupeaux à la recherche de pâturages.

☐ **b**. La vipère à cornes est un animal du désert très dangereux.

☐ **c**. Ils portent de longues tuniques pour se protéger du soleil et du vent.

☐ **d**. Certains cirques présentent des numéros de chameaux dressés.

Exercice 1

Jérémie *d'après Sylvie Allouche - « Jérémie.com » - Editions Sed*

Dans la cour de récré, je retrouve Romain, Jules et Alban. « Salut ! » Personne ne me répond. Jules n'a pas l'air dans son assiette. Romain et Alban ont des mines horribles. Je pense aussitôt qu'il est arrivé quelque chose de grave dans sa famille. « J'm'en fous, j'irai plus en classe ! J'm'en vais, je fugue », fait Jules en jetant son cartable par terre et en lui donnant de grands coups de pieds. Je ramasse ses affaires. Je tente de le calmer sans trop savoir que dire vu que je ne sais pas pourquoi il est en colère. « Un mois ! Tu te rends compte… non mais tu te rends compte ? » Euh… pas vraiment… De quoi il parle ? Je lance des regards interrogateurs aux deux autres qui ne perçoivent pas mes signaux. Alors j'imagine. Un mois… Un mois sans boire ni manger… impossible. Un mois… dans le désert… pour quoi faire ? **Un mois… Ça y est, je sais, …..**

Que sait Jérémie ?

……

……

……

Exercice 2

Mona et Julie

Mona et Julie (10 et 8 ans) sont restées seules à la maison pendant que leur mère est partie faire des courses. Pour s'amuser, elles décident d'entreprendre une partie de chat. **Mais, soudain, en courant autour de la table, l'une d'elles……**

……

……

……

Heureusement que Grand-mère est arrivée avant le retour de maman.

Exercice 3

Fantastique Maître Renard *- Roald Dahl - Quentin Blake*

Trois riches fermiers se liguent contre Maître Renard qui décime leurs poulaillers. Comme ils sont aussi bêtes que méchants, ils attaquent la colline avec deux pelleteuses. Jour et nuit, ils creusent jusqu'à former un trou grand comme un volcan, où ils vont camper en attendant que la famille Renard sorte de son terrier. **Pendant ce temps, ...**

Pendant ce temps, que se passe-t-il ?

……

……

……

Exercice 4

Le môme en conserve - *Christine Nöstlinger - La Mouche - Ecole des loisirs*

Madame Bartolotti vit seule et gagne sa vie en vendant des tapis qu'elle tisse. Elle est du genre anticonformiste, tant dans sa façon de s'habiller que dans sa manière de gérer sa vie. Elle a un ami, M. Alexandre, le pharmacien, qu'elle voit deux fois par semaine et une passion : faire des achats par correspondance. Un jour on lui livre une grande boîte de conserve qu'elle ne se souvient pas avoir commandée....

Que va-t-il se passer ?

……

……

…… ……..……

Exercice 5

Drôle de samedi soir ! - *Claude Klotz - Boiry - Hachette Jeunesse*

Le jeune héros de *Drôle de samedi soir* ne fera pas la «Une» des journaux. On ne pourra pas lire : «Un jeune garçon parvient à maîtriser quatre dangereux bandits… » **car les présumés bandits n'étaient que ……**

……

……

……..….. ……..……

Mais personne n'avait pensé qu'ils puissent travailler un samedi soir !

CHAMP :	**Comprendre**	**Ateliers CE2** **Unité 3** **Réinvestissement** **Fiche élève**
COMPETENCES :	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver les idées essentielles d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	*Le cinéma*

Le cinéma

Vivre une grande aventure, se déplacer dans l'espace et le temps tout en restant immobile, voir le monde venir à soi, vibrer, trembler, pleurer, rire, ce sont les extraordinaires sensations que nous offre le « 7ème Art » .

La statuette des Oscars

DU SON ET DE LA COULEUR

Au début le cinéma est muet. Un pianiste accompagne parfois la projection. *Le Chanteur de jazz* (1927) est le premier film parlant. Dès 1930, le cinéma parlant remplace progressivement le cinéma muet.
A l'utilisation du son s'ajoute quelques années plus tard celle de la couleur qui améliore encore la fidélité de la reproduction du réel.

LES PIONNIERS

Ce sont les frères Louis et Auguste Lumière qui mettent au point cette fantastique invention. La première séance publique est donnée à Paris le 28 décembre 1895. Cette simple attraction devient rapidement un art véritable, le « 7ème Art », qui produit ses chefs-d'œuvre. Aujourd'hui, ce divertissement populaire attire régulièrement un nombre important de spectateurs.

LES TRUCAGES

Apparus avec le cinéma, les trucages, dont Georges Méliès est l'inventeur, font entrer les spectateurs dans le monde du merveilleux et du fantastique. Dès sa première version en 1933, King Kong est un film qui utilise largement illusions et trucages.
Séduit à l'âge de 9 ans par la découverte de ce premier King Kong, P. Jackson, réalisateur néo-zélandais, accomplit son rêve d'enfant en tournant, en 2005, une nouvelle version de ce film. Le budget de cette superproduction a dû être rallongé pour financer les effets spéciaux : images de synthèse 3D créées par des ordinateurs, maquillage, bruitage…
King Kong est ainsi l'un des films les plus chers de l'histoire du cinéma avec Titanic et Spider Man 2.

LE CINEMA A L'HONNEUR

Chaque année, le cinéma est fêté à l'occasion de grandes manifestations (les festivals de Venise, Cannes, Hollywood…) où sont présentées les productions du monde entier. Des prix récompensent les meilleurs films : l'Oscar aux Etats-Unis (depuis 1927), le César, en France (créé en 1976).
Le film américain *Ben-Hur* (1959) a reçu 11 Oscars ; c'est le record.

LA TECHNIQUE

Dès 1906, un genre nouveau apparaît dans lequel l'impression de mouvement est donnée par une succession de dessins différents (24 images par seconde de projection). Un long métrage nécessite environ 400 000 dessins !
A Hollywood, Walt Disney devient le maître incontesté du genre en créant et produisant les aventures d'une petite souris : Mickey.

D'après Méga Junior, Encyclopédie Vivante Nathan

Exercice 1

Complète les phrases sur l'histoire du cinéma en utilisant les connecteurs suivants :

à son origine - Bien qu' - quelques années plus tard - par la suite - déjà

……il soit le plus jeune des Arts reconnus, le cinéma est …… centenaire. Muet, ……, il deviendra parlant ……. ……l'introduction de la couleur et des trucages rendront plus réalistes les images.

Exercice 2

Dans le paragraphe « *Les pionniers* », relève tous les mots ou expressions qui désignent le cinéma.

……

……

……

Exercice 3

De quel genre de cinéma parle-t-on dans le paragraphe : *La technique*.

……

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Exercice 4

Séduit à l'âge de 9 ans par la découverte de ce premier King Kong, P. Jackson, réalisateur néo-zélandais, accomplit son rêve d'enfant en tournant, en 2005, une nouvelle version de ce film.

P. Jackson est :

☐ un homme ☐ une femme

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Coche les cases qui correspondent à des informations données par le texte.

Ce texte nous renseigne sur le cinéma.

☐ On y apprend que les frères Lumière ont reçu des récompenses du monde entier pour leur fantastique invention. C'est à Hollywood qu'ils ont présenté pour la première fois une représentation de « L'arroseur arrosé » en remportant un succès considérable.

☐ On y apprend que Georges Méliès a inventé un genre particulier de cinéma : le dessin animé. A partir d'images projetées à la vitesse de 24 images/seconde, on crée l'illusion de mouvement et les spectateurs n'y voient ..... que du feu.

☐ On y apprend que l'invention des frères Lumière a connu un développement considérable, passant d'une simple attraction de foire au rang de divertissement populaire numéro 1. En à peine un siècle, le cinéma a conquis la planète permettant au spectateur de vivre des aventures dans leur fauteuil.

☐ On y apprend que le film « King Kong » a été tourné entièrement en décors naturels et qu'il a reçu 11 Oscars en récompense : meilleur scénario, meilleur décor .... Son réalisateur, Georges Méliès est resté le maître incontesté du genre fantastique.

CE2

Livret de l'élève

Nom :	Prénom :

☐ **Evaluation diagnostique**

☐ **Evaluation finale**

Année scolaire ……..

Prénom : ……..….	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 1** **Fiche élève** Dominique et la maîtresse

Dominique et la maîtresse

Ce matin, Dominique n'est vraiment pas attentif à ce que dit la maîtresse. Mais celle-ci n'arrête pas de parler, de parler, de parler … Impossible de rêver en paix.
Dominique, très malin, a une idée : se boucher les oreilles avec de la pâte à modeler. Ouf, ça va mieux.
La maîtresse continue de parler, de parler, de parler, mais Dominique, rêveur, n'entend plus rien et voit seulement Madame Kazari ouvrir et fermer la bouche, et c'est tout. Tiens, tiens, elle n'a pas l'air contente. Elle ouvre la bouche de plus en plus grand, elle tape des pieds, elle agite les bras et … vvvoup ! elle s'envole. Ça fait boum quand sa tête cogne le plafond.
« Est-ce que je rêve déjà ? » se demande Dominique.

Adapté librement de : Histoires minute - Je rêve ? - Bernard Friot

Exercice 1

Item 1	1	9	0

Entoure le mot qui pourrait remplacer ***et*** :

derrière avant mais demain

*Dominique n'entend plus rien **et** voit seulement Madame Kazari ouvrir et fermer la bouche.*

Exercice 2

Item 2	1	2	9	0

Trouve, dans le texte, les 3 autres groupes de mots qui désignent *la maîtresse.*

……

……

Exercice 3

Item 3	1	2	9	0

Quand cette histoire se déroule-t-elle ?

❑ au cours de la nuit ❑ au cours de la journée

❑ pendant des vacances ❑ pendant le temps scolaire

Relecture	Stratégies
❑ J'ai relu tout le texte	❑ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
❑ J'ai relu une partie du texte	❑ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
❑ Je n'ai pas relu le texte	❑ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 3 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 4

Item 4	1	2	9	0

Dominique est : ❑ un garçon ❑ une fille

Quel est le mot du texte qui te permet de répondre ?

……

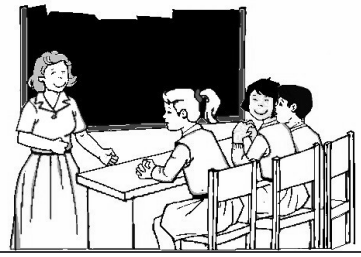
Exercice 5

Item 5	1	9	0

Coche la case de l'image qui correspond à l'histoire.

❑

❑



❑

Relecture	Stratégies
❑ J'ai relu tout le texte	❑ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
❑ J'ai relu une partie du texte	❑ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
❑ Je n'ai pas relu le texte	❑ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 5 bis Stratégies	1	9	0

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 2** **Fiche élève** Balthazar et la pierre de lune

Balthazar et la pierre de lune

A la demande d'un magicien, Balthazar descendit dans une grotte pour aller chercher une pierre de lune. Mais, au moment de remonter, Balthazar refusa de la donner au magicien. Celui-ci entra alors dans une furie épouvantable et se mit à hurler. La paroi qui servait à fermer la grotte se remit d'elle-même à sa place dès qu'il eut prononcé des paroles magiques. Balthazar resta deux jours sans manger et sans boire. Le troisième jour enfin, désespéré, il frotta, sans y penser, la bague que le magicien lui avait donnée et dont il ne connaissait pas le pouvoir. Aussitôt, au milieu d'un nuage de poussière d'or, Balthazar entendit : « Que veux-tu ? Nous voici prêtes à exaucer tous tes voeux. »

Adapté librement des Contes des Mille et une nuits

Exercice 1

Item 6	1	2	9	0

La phrase ci-dessous comporte deux parties correspondant chacune à une action. Numérote les actions dans l'ordre où elles se passent.

« La paroi qui servait à fermer la grotte se remit d'elle-même à sa place dès qu'il eut prononcé des paroles magiques. »

☐ La paroi qui sert à fermer la grotte se remet à sa place.

☐ Le magicien prononce des paroles magiques.

Quels sont les mots de la phrase qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 2

Item 7	1	9	0

Relie les personnages et les phrases qui leur correspondent.

Les voix	•	•	**Il** frotta la bague.
Balthazar	•	•	**Celui-ci** entra dans une furie épouvantable.
Le magicien	•	•	… se remit d'**elle-même** à sa place.
La paroi	•	•	**Nous** voici prêtes à exaucer tous tes voeux.

Exercice 3

Item 8	1	9	0

- A quel moment Balthazar entend-il des voix ?

Balthazar entend des voix quand :

- ☐ il est allé chercher la pierre de lune.
- ☐ il a frotté la bague.
- ☐ il a appelé le magicien.
- ☐ la paroi s'est remise en place.

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 8 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 4

Item 9	1	2	9	0

Qui parle à Balthazar à la fin de l'histoire ?

- ☐ une fée
- ☐ un enchanteur
- ☐ des fées
- ☐ des enchanteurs

Dans les paroles entendues par Balthazar, quels sont les mots qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Item 10	1	9	0

Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.

- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar prononce des paroles magiques et fait apparaître un génie.
- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar se désespère. Un nuage de poussière d'or apparaît alors qu'il frotte par hasard la bague qu'il porte.
- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar est sauvé par le magicien qui lui offre une pierre de lune.

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 10 bis Stratégies	1	9	0

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	Comprendre	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 3** **Fiche élève** La véritable histoire d'Olaudab

La véritable histoire d'Olaudab

Comment je suis devenue esclave

J'avais onze ans. Un jour, alors que tout le monde était parti travailler et que je restais seule avec mon frère dans notre case, deux hommes escaladèrent notre clôture, nous prirent, nous bâillonnèrent et nous emportèrent vers la forêt. Ces inconnus nous attachèrent les mains et nous transportèrent aussi loin qu'ils purent. On nous fit marcher pendant des jours puis nous arrivâmes au bord d'un grand fleuve où résonnaient le son des tam-tams et les chants des danseurs. Là, mon frère et moi, nous avons été séparés. On me jeta dans l'une des pirogues : ainsi commença mon long voyage avec ces bandits.

Adapté librement de « La véritable histoire d'Olaudab Equiano »

Exercice 1

Item 11	1	9	0

A quel endroit les enfants ont-ils été séparés ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 11 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 2

Item 12	1	2	9	0

Trouve, dans le texte, les 3 mots qui désignent *les voleurs d'enfants.*

……

……

Exercice 3

Item 13	1	2	9	0

Dans quel pays ou continent penses-tu que l'histoire se déroule ?

…….

Quels sont le ou les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 13 bis Stratégies	1	2	9	0

Exercice 4

C'est Olaudab qui raconte l'histoire. Trouve si Olaudab est :

Item 14	1	2	9	0

❑ un garçon ❑ une fille

Quels sont le ou les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Coche un autre titre qui peut aussi correspondre à l'histoire.

Item 15	1	9	0

❑ Départ en vacances ❑ Une journée de travail

❑ Enlèvement au village ❑ Partie de pêche en pirogue

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 15 bis Stratégies	1	9	0

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Séance 4** **Fiche élève** Les 200 mensonges de Vincent

Les 200 mensonges de Vincent

1) Que va-t-il se passer ?

Item 16	1	9	0

……

……

……

2) Que va-t-il se passer ?

Item 17	1	9	0

……

……

……

3) Que va-t-il se passer ?

Item 18	1	9	0

……

……

……

4) Que va-t-il se passer ?

Item 19	1	9	0

……

……

……

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Séance 4 (bis)** **Fiche élève** Les nougats

Les nougats

1) Que va-t-il se passer ?

Item 16	1	9	0

……

……

……

2) Que va-t-il se passer ?

Item 17	1	9	0

……

……

……

3) Que va-t-il se passer ?

Item 18	1	9	0

……

……

……

4) Que va-t-il se passer ?

Item 19	1	9	0

……

……

……

Evaluation des élèves

CE2

Consignes de passation - Codage

- **pour l'évaluation diagnostique**
- **pour l'évaluation finale**

CHAMP :	Comprendre	**Evaluation CE2** **Séance 1**
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Fiche enseignant** *Lecture magistrale* Dominique et la maîtresse

Dominique et la maîtresse

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Lire le texte « *Dominique et la maîtresse* » à voix haute sans que les élèves l'aient sous les yeux.
Distribuer les pages : Séance 1 - Fiche Elève « *Dominique et la maîtresse* »
Dire aux élèves :

« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.
Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs
Exercice 2 : substituts
Exercice 3 : inférences
Exercice 4 : marques morphosyntaxiques
Exercice 5 : idées essentielles du texte

	Attention pour le codage : **Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.**

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 1
Code 1 - Le mot *« mais »* est entouré
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 2
Code 1 - Les 3 substituts ont été trouvés : *« celle-ci, Madame Kazari, elle »*
Code 2 - Seulement 1 ou 2 substituts ont été trouvés
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 3
Code 1 - Les 2 cases : *« au cours de la journée »* et *« pendant le temps scolaire »* sont cochées
Code 2 - Une seule case est cochée *« au cours de la journée »* ou *« pendant le temps scolaire »*
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 3 bis Stratégies *:*
Code 1 *- La case « J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

ITEM 4
Code 1 - La case *« un garçon »* est cochée et l'élève a trouvé au moins un des mots *« attentif, malin, rêveur »* qui permettaient de répondre
Code 2 - La case *« un garçon »* est cochée mais l'élève n'a trouvé aucun des mots qui permettaient de répondre
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 5
Code 1 - L'image de la *« classe »* est cochée
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 5 bis Stratégies *:*
Code 1 *- La case « J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 1 :

« Dominique et la maîtresse »

Prénom : ……..….	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 1** **Fiche élève** Dominique et la maîtresse

Dominique et la maîtresse

Ce matin, Dominique n'est vraiment pas attentif à ce que dit la maîtresse. Mais celle-ci n'arrête pas de parler, de parler, de parler … Impossible de rêver en paix.
Dominique, très malin, a une idée : se boucher les oreilles avec de la pâte à modeler. Ouf, ça va mieux.
La maîtresse continue de parler, de parler, de parler, mais Dominique, rêveur, n'entend plus rien et voit seulement Madame Kazari ouvrir et fermer la bouche, et c'est tout. Tiens, tiens, elle n'a pas l'air contente. Elle ouvre la bouche de plus en plus grand, elle tape des pieds, elle agite les bras et … vvvoup ! elle s'envole. Ça fait boum quand sa tête cogne le plafond.
« Est-ce que je rêve déjà ? » se demande Dominique.

Adapté librement de : Histoires minute - Je rêve ? - Bernard Friot

Exercice 1

Item 1	1	9	0

Entoure le mot qui pourrait remplacer ***et*** :

derrière avant mais demain

*Dominique n'entend plus rien **et** voit seulement Madame Kazari ouvrir et fermer la bouche.*

Exercice 2

Item 2	1	2	9	0

Trouve, dans le texte, les 3 autres groupes de mots qui désignent *la maîtresse.*

……

……

Exercice 3

Item 3	1	2	9	0

Quand cette histoire se déroule-t-elle ?

❑ au cours de la nuit ❑ au cours de la journée

❑ pendant des vacances ❑ pendant le temps scolaire

Relecture	Stratégies
❑ J'ai relu tout le texte	❑ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
❑ J'ai relu une partie du texte	❑ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
❑ Je n'ai pas relu le texte	❑ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 3 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 4

Item 4	1	2	9	0

Dominique est : ❑ un garçon ❑ une fille

Quel est le mot du texte qui te permet de répondre ?

……

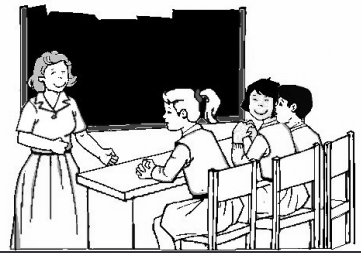
Exercice 5

Item 5	1	9	0

Coche la case de l'image qui correspond à l'histoire.

❑

❑



❑

Relecture	Stratégies
❑ J'ai relu tout le texte	❑ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
❑ J'ai relu une partie du texte	❑ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
❑ Je n'ai pas relu le texte	❑ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 5 bis Stratégies	1	9	0

CHAMP :	Comprendre	**Evaluation CE2** **Séance 2** **Fiche enseignant** *Lecture magistrale*
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	Balthazar et la pierre de lune

Balthazar et la pierre de lune

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Balthazar et la pierre de lune* » est lu à voix haute par l'enseignant sans que les élèves l'aient sous les yeux.
Distribuer les pages : Séance 2 - Fiche Elève « *Balthazar et la pierre de lune* »
Dire aux élèves :

« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.
Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs
Exercice 2 : substituts
Exercice 3 : inférences
Exercice 4 : marques morphosyntaxiques
Exercice 5 : idées essentielles du texte

Attention pour le codage :
Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 6
Code 1 - Les actions sont numérotées et la justification *« dès qu'il »* ou *« dès »* est donnée :

2 La paroi qui sert à fermer la grotte se remet à sa place.
1 Le magicien prononce des paroles magiques.

Code 2 - Seules les actions sont correctement numérotées
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 7
Code 1 - Les personnages et les phrases sont reliés correctement
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 8
Code 1 - La case *« a frotté la bague »* est cochée
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 8 bis Stratégies *:*
Code 1 *- La case « J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

ITEM 9
Code 1 - La case *« les fées »* est cochée et la justification est donnée par le mot *« prêtes »*
Code 2 - Seule la case *« les fées »* est cochée
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 10
Code 1 - Le résumé n° 2 est coché
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 10 bis Stratégies *:*
Code 1 *- La case « J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 2 : *« Balthazar et la pierre de lune »*

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 2** **Fiche élève** Balthazar et la pierre de lune

Balthazar et la pierre de lune

A la demande d'un magicien, Balthazar descendit dans une grotte pour aller chercher une pierre de lune. Mais, au moment de remonter, Balthazar refusa de la donner au magicien. Celui-ci entra alors dans une furie épouvantable et se mit à hurler. La paroi qui servait à fermer la grotte se remit d'elle-même à sa place dès qu'il eut prononcé des paroles magiques. Balthazar resta deux jours sans manger et sans boire. Le troisième jour enfin, désespéré, il frotta, sans y penser, la bague que le magicien lui avait donnée et dont il ne connaissait pas le pouvoir. Aussitôt, au milieu d'un nuage de poussière d'or, Balthazar entendit : « Que veux-tu ? Nous voici prêtes à exaucer tous tes voeux. »

Adapté librement des Contes des Mille et une nuits

Exercice 1

Item 6	1	2	9	0

La phrase ci-dessous comporte deux parties correspondant chacune à une action. Numérote les actions dans l'ordre où elles se passent.

« La paroi qui servait à fermer la grotte se remit d'elle-même à sa place dès qu'il eut prononcé des paroles magiques. »

☐ La paroi qui sert à fermer la grotte se remet à sa place.

☐ Le magicien prononce des paroles magiques.

Quels sont les mots de la phrase qui t'ont permis de répondre ?

……

Item 7	1	9	0

Exercice 2

Relie les personnages et les phrases qui leur correspondent.

Les voix	•	• **Il** frotta la bague.
Balthazar	•	• **Celui-ci** entra dans une furie épouvantable.
Le magicien	•	• … se remit d'**elle-même** à sa place.
La paroi	•	• **Nous** voici prêtes à exaucer tous tes voeux.

Exercice 3

Item 8	1	9	0

- A quel moment Balthazar entend-il des voix ?

Balthazar entend des voix quand :

- ☐ il est allé chercher la pierre de lune.
- ☐ il a frotté la bague.
- ☐ il a appelé le magicien.
- ☐ la paroi s'est remise en place.

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 8 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 4

Item 9	1	2	9	0

Qui parle à Balthazar à la fin de l'histoire ?

- ☐ une fée
- ☐ un enchanteur
- ☐ des fées
- ☐ des enchanteurs

Dans les paroles entendues par Balthazar, quels sont les mots qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Item 10	1	9	0

Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.

- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar prononce des paroles magiques et fait apparaître un génie.
- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar se désespère. Un nuage de poussière d'or apparaît alors qu'il frotte par hasard la bague qu'il porte.
- ☐ Depuis deux jours dans une grotte, Balthazar est sauvé par le magicien qui lui offre une pierre de lune.

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 10 bis Stratégies	1	9	0

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CE2 Séance 3
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Fiche enseignant** *Lecture magistrale* La véritable histoire d'Olaudab

La véritable histoire d'Olaudab - Comment je suis devenue esclave

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *La véritable histoire d'Olaudab - Comment je suis devenue esclave* » est lu à voix haute par l'enseignant sans que les élèves l'aient sous les yeux.
Distribuer les pages : Séance 3 - Fiche Elève « *La véritable histoire d'Olaudab* »
Dire aux élèves :

> *« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »*

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

> *« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.*
> *Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »*

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs
Exercice 2 : substituts
Exercice 3 : inférences
Exercice 4 : marques morphosyntaxiques
Exercice 5 : idées essentielles du texte

Attention pour le codage :
Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 11

Code 1 - Réponse attendue : *au bord du fleuve* ou toutes réponses approchantes
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 11 bis Stratégies *:*
Code 1 *- La case « J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

ITEM 12

Code 1 - Les 3 mots *hommes, inconnus, bandits* ont été trouvés
Code 2 - Seulement 1 ou 2 mots ont été trouvés
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 13

Code 1 - Réponse attendue : *Afrique (*ou *Amazonie)* ou tout pays évoquant l'Afrique (ou l'Amazonie) et la justification est donnée par les mots *case* ou *tam-tams* ou *danseurs* ou *pirogues* ou *esclave*
Code 2 - Seule la réponse attendue est donnée
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 13 bis Stratégies *:*
Code 1 *- Les cases « J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte » et « J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà » sont cochées*
Code 2 - *Seule la case « J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

ITEM 14

Code 1 - La case *fille* est cochée et la justification est donnée par les mots *devenue* ou *seule*
Code 2 - Seule la case *fille* est cochée
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 15

Code 1 - Le titre *Enlèvement au village* est coché
Code 9 - Autres réponses
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 15 bis Stratégies *:*
Code 1 - *La case « J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte » est cochée*
Code 9 *- Autres réponses*
Code 0 *- Absence de réponse*

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 3 : *«La véritable histoire d'Olaudab»*

Prénom : ……..….	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES : 	☑ Repérer les connecteurs ☑ Repérer les substituts ☑ Faire des inférences ☑ Repérer les marques morphosyntaxiques ☑ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☐ Formuler des hypothèses	**Séance 3** **Fiche élève** La véritable histoire d'Olaudab

La véritable histoire d'Olaudab

Comment je suis devenue esclave

J'avais onze ans. Un jour, alors que tout le monde était parti travailler et que je restais seule avec mon frère dans notre case, deux hommes escaladèrent notre clôture, nous prirent, nous bâillonnèrent et nous emportèrent vers la forêt. Ces inconnus nous attachèrent les mains et nous transportèrent aussi loin qu'ils purent. On nous fit marcher pendant des jours puis nous arrivâmes au bord d'un grand fleuve où résonnaient le son des tam-tams et les chants des danseurs. Là, mon frère et moi, nous avons été séparés. On me jeta dans l'une des pirogues : ainsi commença mon long voyage avec ces bandits.

Adapté librement de « La véritable histoire d'Olaudab Equiano »

Exercice 1

Item 11	1	9	0

A quel endroit les enfants ont-ils été séparés ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 11 bis Stratégies	1	9	0

Exercice 2

Item 12	1	2	9	0

Trouve, dans le texte, les 3 mots qui désignent *les voleurs d'enfants*.

……

……

Exercice 3

Item 13	1	2	9	0

Dans quel pays ou continent penses-tu que l'histoire se déroule ?

…….

Quels sont le ou les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 13 bis Stratégies	1	2	9	0

Exercice 4

C'est Olaudab qui raconte l'histoire. Trouve si Olaudab est :

Item 14	1	2	9	0

❑ un garçon ❑ une fille

Quels sont le ou les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

……

Exercice 5

Coche un autre titre qui peut aussi correspondre à l'histoire.

Item 15	1	9	0

❑ Départ en vacances ❑ Une journée de travail

❑ Enlèvement au village ❑ Partie de pêche en pirogue

Relecture	Stratégies
☐ J'ai relu tout le texte	☐ J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
☐ J'ai relu une partie du texte	☐ J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
☐ Je n'ai pas relu le texte	☐ J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 15 bis Stratégies	1	9	0

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CE2 Séance 4
COMPETENCES :	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Fiche enseignant** *Lecture magistrale* Les 200 mensonges de Vincent

Les 200 mensonges de Vincent

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Les 200 mensonges de Vincent* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.
Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 - Fiche Elève « *Les 200 mensonges de Vincent* »

Dire aux élèves :

« Je vais vous lire une histoire « Les 200 mensonges de Vincent » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à la question Que va-t-il se passer ? *Il vous faudra donc essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qu'il peut se passer ensuite dans la partie suivante de l'histoire et l'écrire sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »*

1ère partie du texte :
Lire à voix haute la première partie du texte de *« Comme tous les jours ...* à *...mais trop tard. »*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »

2ème partie du texte :
Lire à voix haute la deuxième partie du texte de *« Sa soeur...* à *...la vieille dame qui... »*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »

3ème partie du texte :
Lire à voix haute la troisième partie du texte de *« ...soulève Léa…* à *...il s'approche du lit et ... »*
Dire aux élèves :
« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »

4ème partie du texte :
Lire à voix haute la quatrième partie du texte de *«… il pousse…* à *…si tu réussis… »*
Dire aux élèves :
« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »

5ème partie du texte :
Lire la fin de l'histoire.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 16
Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 17
Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 18
Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 19
Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4 : *« Les 200 mensonges de Vincent »*

Les 200 mensonges de Vincent

Chapitre 1 : La dame au chapeau

Comme tous les jours, Vincent et sa sœur Léa rentrent ensemble de l'école. Et comme d'habitude, ils ne sont pas d'accord. Léa répète pour la cinquième fois :

- Non et non ! On doit toujours dire la vérité.

Vincent lève les yeux au ciel :

- N'importe quoi ! Un mensonge de temps en temps, ça peut éviter bien des problèmes.
- Pas du tout ! Si on dit les choses gentiment, les gens comprennent qu'on ne veut pas se moquer d'eux.

Vincent hausse les épaules. Soudain, il aperçoit une vieille dame qui s'apprête à rentrer chez elle. Il la montre à Léa

- Tu vois la grand-mère, là-bas, avec son chapeau !
- Il est affreux, pouffe Léa. On dirait un vieux chewing-gum ramolli !
- Eh bien, va lui dire, puisque c'est la vérité !

Léa regarde son frère avec un air de défi.

- Parfaitement ! Je vais y aller ! Et elle ne se vexera pas, car je lui dirai gentiment. Léa s'approche de la vieille dame. Vincent veut la retenir, mais trop tard ! ……

1) Que va-t-il se passer ?

……..Sa soeur a déjà commencé à parler :

- Excusez-moi, Madame ! Je ne voudrais pas vous vexer, mais il est vraiment affreux, votre chapeau ! On dirait que vous l'avez trouvé dans une poubelle !

A ces mots, le visage de la vieille dame se transforme. Sa bouche se plisse comme un chiffon et ses yeux lancent des éclairs.

- Par les cornes de Belzébuth ! glapit-elle en prenant Léa par le bras. Qu'est-ce que tu as dit, misérable puce ? Léa se met à bafouiller :
- Ne vous fâchez pas, Madame ! Je dis la vérité pour que vous n'ayez pas l'air ridicu...
- Tu vas te taire ! crie la vieille dame d'une voix grinçante. Par les démons de l'enfer, je vais t'apprendre à être polie, moi !

Et voilà la vieille dame qui ……..

2) Que va-t-il se passer ?

……soulève Léa d'une seule main. Les pieds de Léa flottent à quelques centimètres du sol...

- Lâchez-la, M'dame ! crie Vincent. Elle est petite, elle dit n'importe quoi !

La vieille dame repose Léa et se tourne vers Vincent.

- Ah ! Oui ? Eh bien, moi, je vais lui apprendre à se taire, à cette gamine ! Foi de sorcière !

Et elle rentre chez elle en claquant la porte !

Vincent prend sa soeur par la main et il l'entraîne en courant. Cent mètres plus loin, il s'arrête pour reprendre son souffle.

- Ah ! Bravo ! Elle a drôlement apprécié que tu lui dises la vérité, la grand-mère ! Léa se renfrogne :
- Peuh ! Tout ça pour un chapeau ramollo ! - Et tu as entendu ce qu'elle a dit ? «Foi de sorcière !» C'en est peut-être vraiment une ?

Léa hausse les épaules :

- Tu parles ! Les sorcières, ça n'existe pas ! - En attendant, elle t'a soulevée comme une plume !
- C'est qu'elle était costaud, et voilà tout !

Chapitre 2 : Un pacte avec la sorcière

Le lendemain, c'est mercredi. Les parents de Vincent et de Léa sont déjà partis au travail quand le réveil sonne.

Vincent se lève pour regarder son émission préférée, «Salut les martiens». En passant devant la chambre de Léa, il appelle sa sœur :

- Hé, Léa ! L'émission a déjà commencé !

Mais Léa ne répond pas.

- Elle est sourde comme un pot, ce matin ! se dit Vincent.

Il entre dans la chambre, il s'approche du lit et……...

3) Que va-t-il se passer ?

…….il pousse un cri d'horreur : sa soeur est entièrement recouverte de champignons ! Le cri de Vincent

réveille Léa. Elle grogne :
- Qu'est-ce qui se passe ?
Puis elle aperçoit ses mains recouvertes de champignons.
-Vincent ! Au secours ! Qu'est-ce qui m'arrive ?
Léa se précipite devant le miroir et elle se met à pleurer.
-Je suis affreuse ! Un vrai monstre !
Alors Vincent comprend tout.
- Ça, c'est un coup de la vieille dame ! Je t'avais bien dit que c'était une sorcière !
Léa sanglote de plus en plus fort.
- Eh bien, va lui dire de me les enlever ! Vas-y, Vincent, je t'en prie ! Je ne veux pas rester comme ça !
Vincent soupire, mais il ne peut pas laisser sa soeur dans cet état. Alors, il s'habille à toute vitesse et il file chez la sorcière. En cinq minutes, Vincent est arrivé devant la maison de la vieille dame. Il reprend son souffle, puis il sonne. La porte s'ouvre. La vieille dame est là, avec ses petits yeux perçants. Elle dit :
- Bonjour, mon mignon ! C'est gentil de me rendre visite ! Entre donc.
Vincent n'est pas rassuré mais il obéit. À l'intérieur, tout est noir : les murs, le plafond, les meubles, même les fleurs. La sorcière fait asseoir Vincent sur un canapé.
- Alors, mon trésor, que veux-tu ?
Vincent dit d'une traite :
- C'est pour ma soeur, Madame ! Il faut absolument qu'elle redevienne normale ! Elle dit souvent des bêtises, mais ce n'est pas sa faute, elle est petite !
La sorcière s'assoit à côté de Vincent
- Petite, peut-être ! Mais ce n'est pas une raison pour être mal élevée !
Puis elle secoue Vincent par la manche.
- Sais-tu combien elle a de champignons, ta soeur ?
- Non !
- Elle en a deux cents ! Hi ! Hi ! Une vraie récolte ! Si elle veut s'en débarrasser, elle n'aura qu'à faire deux cents mensonges dans la journée ! À chaque mensonge, un champignon disparaîtra. Voilà qui lui apprendra les bonnes manières !
Vincent proteste :
- Mais c'est impossible ! Elle ne peut pas sortir dans cet état.
La sorcière se penche vers lui :
- Alors, faisons un marché ! Tu te chargeras des deux cents mensonges. Deux cents mensonges à deux cents personnes différentes ! Attention, deux cents tout rond ! S'il y en a un en trop ou en moins, toi et ta soeur vous resterez vingt ans à mon service ! Mais si tu réussis... Hi ! Hi !
- Si je... si je réussis ? bafouille Vincent.
- Si tu réussis…….

4) Que va-t-il se passer ?

……., je veux bien être changée en lampadaire. Il est neuf heures, je te donne jusqu'à midi, pas une minute de plus ! Marché conclu ?
La sorcière tend la main. Vincent hésite, mais il faut à tout prix qu'il sauve sa soeur. Alors il serre la main de la sorcière en la regardant droit dans les yeux et il dit :
- Marché conclu !

Chapitre 3 : Il faut sauver Léa !

De retour chez lui, Vincent explique le marché qu'il a passé avec la sorcière. Léa s'écrie, paniquée :
- Deux cents mensonges avant midi ? Mais tu ne pourras jamais !
- Penses-tu ! C'est super-facile pour moi !
Je dois plutôt faire attention à ne pas en faire trop ! Attends !
Il ouvre son cartable et sort un carnet et un stylo.
- Je ferai un bâton à chaque mensonge !
Comme ça, je suis sûr de ne pas en oublier !
Léa commence à reprendre espoir. Soudain, une idée lui vient. Elle file dans sa chambre et rapporte des talkies-walkies.
- Tiens, prends-en un ! Ça nous permettra d'être toujours ensemble et je pourrai t'aider.
- Bonne idée ! fait Vincent en glissant la corde du talkie-walkie autour de son cou.
Il regarde sa soeur et lui dit en souriant :
- Tu sais, tu es plutôt mignonne avec ces champignons !
Aussitôt, celui qui se trouvait sur le nez de sa sœur disparaît avec un petit bruit, comme un chewing-gum qui éclate. Léa s'écrie :

- Génial ! Ça marche !
Vincent fait un bâton sur son carnet.
- Déjà un de moins ! Allez, à tout à l'heure !
Vincent sait déjà où il doit aller : au centre commercial, il est sûr de rencontrer des tas de gens ! Quand il y arrive, la vue de tous ces gens qui entrent et sortent des magasins lui réchauffe le coeur.
- Au boulot ! se dit-il.
Et il s'approche d'un monsieur qui regarde une vitrine de disques.
- Pardon, M'sieur ! Vous avez l'heure, s'il vous plaît ? J'ai oublié ma montre !
- Neuf heures et quart ! répond l'homme sans remarquer que Vincent a la sienne à son poignet.
- Merci, M'sieur ! dit Vincent en faisant un deuxième bâton sur son carnet.
Puis il se dirige vers une grosse dame qui tire un petit chien.
- Oh ! Madame ! Quel joli chien ! J'en ai un pareil qui s'appelle Pantoufle !
- Ah oui ! répond la dame. Le mien se nomme Croûton.
Sans perdre de temps, Vincent appelle un homme qui passe près de lui :
- M'sieur ! M'sieur !
L'homme se retourne et Vincent s'écrie :
- Oh ! Pardon ! J'ai cru que vous étiez mon maître !
Il sent qu'il a plein d'idées. Il continue à dire des mensonges à toutes les personnes qui passent :
- N'utilisez pas cette lessive, M'dame ma mère m'a dit qu'elle sentait la sardine.
- Pardon, M'sieur ! vous n'auriez pas deux francs ? Je n'ai rien mangé depuis trois jours !
- Madame ! Il y a un chien qui vient de faire pipi sur votre caddie !
Au bout d'une heure, Vincent appelle sa soeur avec le talkie-walkie :
- Léa, j'ai fait trente mensonges. Combien as-tu de champignons en moins ?
Léa lui répond, tout excitée :
- Il y en a trente de partis ! Continue !
- Tu vois, dit Vincent, on va y arriver.
Mais Vincent ne se doute pas que quelqu'un n'est pas de son avis. Dans sa maison toute noire, la sorcière est assise devant une boule de cristal et elle suit le garçon dans ses moindres gestes. Elle murmure entre ses dents :
- Tu vas voir ce que tu vas voir, espèce de sale microbe véreux !

Chapitre 4 : La revanche de la sorcière

Vincent s'approche d'une dame qui vient d'acheter des fruits. Il lui chuchote :
- Attention, Madame ! Il y a un fruit pourri dans votre sac ! Vous devriez le changer !
Puis il part en cochant un bâton supplémentaire.
Chez elle, la sorcière éclate d'un rire féroce. Dans sa boule de cristal, elle a vu le sac de fruits de la cliente. Elle récite :
- Pêchi-pêcha, pourri-pourra, beau fruit te gâteras !
Et lorsque la dame ouvre son paquet pour vérifier, elle trouve un fruit pourri, comme Vincent le lui avait dit. Furieuse, elle va l'échanger aussitôt. Vincent n'a rien vu, mais il entend la voix de sa soeur dans le talkie-walkie :
- Vincent, Vincent ! Il y a un champignon qui est revenu !
- Quoi ? Ce n'est pas possible !
- Si, je te jure ! Il a d'abord disparu de mon bras, puis, pof ! Il s'y est remis !
Soudain, Vincent sent qu'on lui tape sur l'épaule c'est la cliente aux fruits. Elle lui sourit :
- Merci, mon petit, de m'avoir prévenue ! Pourtant, je croyais que j'avais fait attention.
Vincent n'y comprend rien. Si un champignon avait disparu, c'est qu'il avait dit un mensonge au départ. Et une pêche ne pourrit pas en quelques secondes, ou alors, ce serait de la... magie !
- Ça, c'est un coup de la sorcière ! se dit Vincent.
Alors, vite, il va s'asseoir près d'un homme qui lit un journal, pour essayer un nouveau mensonge.
- M'sieur ! Vous avez un trou à vos chaussettes ! Ça se voit drôlement !
L'homme baisse son journal et dit :
- Si c'est une blague, elle n'est pas drôle !
Au même moment, la sorcière récite face à sa boule :
- Chaussetti-chaussetta ! En un instant, tu te troueras !
L'homme regarde sa chaussette et découvre qu'elle a un gros trou devant. Il se lève et s'en va, furieux.
Aussitôt, Vincent appelle sa soeur sur le talkie-walkie. Léa est désespérée.
- Vincent, il y a encore un champignon qui est parti et revenu !
Vincent serre les dents. Jamais il n'y arrivera si la sorcière continue ainsi ! Il se dit :
«Je dois trouver des mensonges qu'elle ne peut pas réaliser. Voyons... Si elle peut changer le futur ou le présent, elle ne peut pas changer le passé !» Et en suivant cette nouvelle idée, Vincent continue à s'adresser aux personnes qui l'entourent :
- Bonjour, M'sieur ! J'ai acheté ce livre à Pâques ! Il est super !

Il attend un petit moment, puis il appelle sa soeur. Léa lui répond :
- Ça a marché ! Mais dépêche-toi, il est déjà onze heures et j'ai encore plein de champignons partout !
Devant sa boule de cristal, la sorcière se frotte le menton.
- Bien joué, petit rat d'égout dégoûtant ! Mais je n'ai pas dit mon dernier mot !
Elle murmure à voix basse, en remuant ses doigts comme des pattes d'araignée :
- Cordi-corda ! Tout de suite te casseras !
Aussitôt, la corde se casse et le talkie-walkie tombe par terre. Vincent le ramasse. Il essaie d'appeler sa soeur, mais il n'entend qu'un grésillement.
- Oh non ! se dit-il. Léa ne peut plus m'aider maintenant !

Chapitre 5 : Le mensonge manquant

Vincent n'a plus le droit à l'erreur. Heureusement, il sait comment il doit mentir pour ne pas se faire piéger par la sorcière. Il va dans un magasin de jouets et cette fois, il parle avec des enfants.
- Tiens, j'ai eu le même train à Noël !
- Ma soeur avait la même poupée, mais elle l'a cassée la semaine dernière ! Et ainsi de suite. Mais la sorcière a plus d'un tour dans sa boule ! Quand elle voit Vincent s'approcher du rayon des peluches, elle récite :
- Oubliri-oublira, ton souvenir s'effacera !
Et Vincent oublie immédiatement tous les jouets qu'il avait quand il était petit. Il s'approche d'un garçon et lui dit :
- J'avais le même ours à ton âge.
Puis il part en ajoutant un bâton à sa liste. Il ne sait pas que cette fois il a dit la vérité. Ses parents lui avaient offert le même ours pour ses quatre ans. Devant sa boule de cristal, la sorcière ricane :
- Hi ! Hi ! Et voilà, mon mignon poulet pouilleux ! Je t'attends maintenant !
Vincent regarde sa montre il est midi moins dix ! Vite, il compte ses bâtons : 198 ! Il lui en manque deux ! Sans perdre une seconde, il raconte deux autres mensonges, puis il se rend en courant chez la sorcière.
- Ouf ! pense-t-il soulagé. Léa ne doit plus avoir un seul champignon, maintenant !
Il se trompe... Léa, devant son miroir, observe sur son front le dernier champignon. Elle trépigne en secouant son talkie-walkie :
- Il est presque midi, Vincent ! Dépêche-toi, il manque encore un mensonge ! Allez, réponds-moi !
Mais Vincent n'entend pas, il a déjà sonné chez la sorcière...

Chapitre 6 : Le dernier mensonge

La sorcière se frotte les mains. Son plan a parfaitement réussi. Désormais, Vincent et Léa lui appartiennent. Elle ouvre la porte en souriant méchamment.
- Entre, mon mignon ! Entre !
Vincent se précipite à l'intérieur en brandissant son carnet :
- J'ai réussi ! J'en ai deux cents tout rond !
- Attends ! fait la sorcière. On va voir ça !
Elle l'entraîne devant la boule de cristal :
- Regarde un peu à l'intérieur !
Et là, soudain, Vincent se reconnaît. C'est lui qui parle avec l'enfant au rayon des jouets. Il s'entend même dire :
- J'avais le même à ton âge.
Puis l'image s'efface et une autre apparaît : celle de Vincent, tout petit, avec le même ourson dans les bras. Mais cet ours, il l'avait oublié...
La sorcière bat des mains.
- Perdu ! Tu as perdu ! Il t'en manque un ! H i! H i! H i!
Vincent est désespéré. Il s'imagine prisonnier de la sorcière avec sa soeur, et condamné pendant vingt ans aux travaux forcés... et tout ça parce qu'il manque un mensonge ! Soudain il a une idée. Il s'écrie :
- Vous avez oublié un mensonge !
- Quoi ? s'étrangle la sorcière. Impossible !
Je t'ai suivi sans arrêt et j'ai bien compté.
- Et le dernier ? ajoute Vincent. Quand j'ai dit que j'avais fait deux cents mensonges, ce n'était pas vrai, c'é-tait-un-men-son-ge ! Mon deux centième mensonge !
- Oh ! Non ! hurle la sorcière en s'arrachant les poils du menton.
Soudain ses jambes se collent l'une contre l'autre, ses bras se raidissent et s'entourent d'un voile noir. Deux secondes après, elle a pris la forme d'un lampadaire. Vincent file chez lui, sans perdre de temps.
A mi-chemin, il voit sa soeur qui arrive en courant. Elle s'écrie :
- Eh bien dis donc ! On l'a échappé belle !
J'ai bien cru que tu avais oublié l'heure.
- Moi ? Oublié ? Jamais de la vie ! Je suis un chef, j'avais tout prévu !
En même temps, il se dit en souriant «Ça fait le deux cent unième mensonge !
Il faudrait peut-être que je m'arrête, maintenant !»

FIN *J'aime lire n°200 - septembre 1993*

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Séance 4** **Fiche élève** Les 200 mensonges de Vincent

Les 200 mensonges de Vincent

1) Que va-t-il se passer ?

Item 16	1	9	0

……

……

……

2) Que va-t-il se passer ?

Item 17	1	9	0

……

……

……

3) Que va-t-il se passer ?

Item 18	1	9	0

……

……

……

4) Que va-t-il se passer ?

Item 19	1	9	0

……

……

……

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CE2 Séance 4 (bis)
COMPETENCES : 	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Fiche enseignant** *Lecture magistrale* Les nougats

Les nougats

Important :
Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Les nougats* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.
Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 (bis) - Fiche Elève « *Les nougats* »

Dire aux élèves :

« Je vais vous lire une histoire « Les nougats » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à la question Que va-t-il se passer ? *Il vous faudra donc essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qu'il peut se passer ensuite dans la partie suivante de l'histoire et l'écrire sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »*

1ère partie du texte :
Lire à voix haute la première partie du texte de *«L'autoroute pour les vacances ……* à *…… j'avais un plan. »*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »

2ème partie du texte :
Lire à voix haute la deuxième partie du texte de *«J'avais économisé …* à *……pas assez pour l'acheter.»*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »

3ème partie du texte :
Lire à voix haute la troisième partie du texte de *«J'ai regretté. ….. à ... ...J'ai cherché.»*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »

4ème partie du texte :
Lire à voix haute la quatrième partie du texte de *«J'ai couru. ... ... à ... ... - Viens !»*
Dire aux élèves :

« Que va-t-il se passer ?

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »

5ème partie du texte :
Lire la fin de l'histoire.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 16

Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 17

Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 18

Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

ITEM 19

Code 1 - La suite proposée est cohérente
Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente
Code 0 - Absence de réponse

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4 (bis) : « *Les nougats* »

LES NOUGATS

L'autoroute pour les vacances au soleil, c'est long et fatigant. Je me suis endormi à l'arrière de la voiture à l'instant où maman disait que c'était drôlement joli. Je ne saurai jamais quoi. J'ai commencé la plus longue sieste du monde, pleine de mer, de matelas pneumatiques et de masques de plongée.

J'ai rouvert les yeux juste avant Montélimar-Nord. J'ai entendu papa me grogner quelque chose. Peut-être :

- Dors, on n'est pas encore arrivés... Juste un arrêt pipi essence.

Que ce soit Montélimar-Nord ou Montélimar-Sud, c'est tous les ans Montélimar, et tous les ans des nougats de toutes les formes, de toutes les couleurs. Mais papa ne veut jamais en acheter à cause de la chaleur. « Ça va fondre et tacher les housses de la voiture. »

Mais pour cette année, j'avais un plan. ……..

1) Que va-t-il se passer ?

…….. J'avais économisé sur mon argent de poche et, dès que mes parents auraient le dos tourné, j'en profiterais pour m'acheter la grosse boîte de nougats, à tous les parfums et à toutes les couleurs, enveloppée dans un papier transparent avec une étiquette dorée.

J'ai senti la main de maman sur mes cheveux et reste sage mon lapin. Les portières ont claqué.

J'étais réveillé et bien réveillé. J'ai remis mes sandales et je suis sorti aussi en plein soleil, celui qui fait fondre les nougats.

La boutique de la station-service, c'était Auchan, Mammouth et Euromarché réunis, les caddies en moins et les toilettes en plus. Papa et maman devaient faire la pause-café devant l'appareil à rendre la monnaie qui la vole tout le temps parce qu'il est en panne. Et quand on veut un thé, il ne reste plus que du Coca. Je me suis faufilé et j'ai regardé les nougats. Ma boîte. Ma boîte surtout. Même si celle d'à côté était plus grosse et plus belle. Mais en recomptant avec mes doigts dans ma poche, je n'avais pas assez pour l'acheter. ……..

2) Que va-t-il se passer ?

…….. J'ai regretté. J'ai pris ma boîte et je suis allé payer sur la pointe des pieds pour que la dame de la caisse me voie. J'avais réussi le plan de toute une année.

Vite, avant que papa et maman reviennent ! J'ai couru vers la voiture rouge. Impossible de la manquer tellement elle est rouge avec deux toits ouvrants. Rien. Pas de voiture. Juste une bleue à la place. Je me suis frotté les yeux. J'ai cherché. ……..

3) Que va-t-il se passer ?

…….. J'ai couru. J'ai recherché. Et j'ai pleuré, assis sur le goudron qui fondait presque et ma boîte de nougats sûrement déjà fondue. Ils étaient partis sans moi. Ils s'étaient débarrassés de moi comme tous les chats et les chiens de l'été. Mais je n'étais pas un chien. Et je me suis mis à hurler : « Maman ! Maman ! Papa ! »

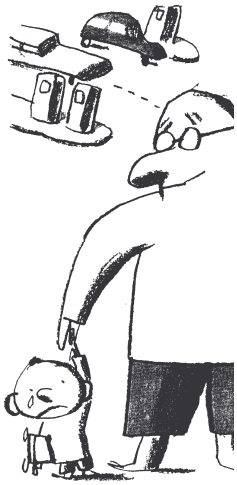
Le cauchemar. L'abandon.

L'histoire du Petit Poucet, maintenant je comprenais que c'était possible.

Un gros monsieur en short, avec des jambes toutes blanches et poilues, s'est approché. Il m'a interrogé. Mais je pleurais trop. Il m'a pris par la main et m'a conduit vers la caisse à nougats. Ils ont appelé au haut-parleur. Mais papa et maman étaient partis sans moi et la voix du micro n'était

pas assez puissante pour les rattraper.

Tout le monde s'en est mêlé. Ils ont tous dit du mal de mes parents. Que c'était une honte. Un scandale. Des gros mots. Et puis un motard de la police a dit que je ne m'inquiète pas. Ça arrivait tous les ans. Il a démarré. Il avait le signalement de l'auto rouge. J'étais un peu rassuré. Rien qu'un peu. Mais c'est beaucoup.



Le monsieur en short ne me lâchait pas la main et on s'est assis sur les marches de la boutique. Il discutait tout seul. Moi, je tournais la tête dans tous les sens, sans l'écouter. Et puis soudain, j'ai vu venir de loin un petit point rouge et de plus en plus gros et la porte s'est ouverte et maman s'est jetée sur moi en pleurant, en m'embrassant, en me salant tout le visage. Papa est venu, plus calme et, d'un seul coup, la claque est partie.

- Ça veut dire quoi de s'échapper comme ça ?

Maman a dû me consoler et papa, pris de remords, m'a soulevé dans ses bras.

- Viens ! ……..

4) Que va-t-il se passer ?

…….. Il s'est dirigé vers la plus grosse boîte de nougats, celle sur laquelle je louchais avant mon abandon, et il me l'a offerte en souriant et en m'embrassant.

Quand la voiture a redémarré, au lieu d'une boîte de nougats, j'en avais deux qui fondaient au soleil tandis que je me rendormais, heureux, avec papa et maman.

Claude Gutman, *Les nougats,* Éditions Nathan, 1995.

Prénom : ……..…	Nom : ……..……	Date : ……

CHAMP :	**Comprendre**	**Evaluation CE2** *Lecture magistrale*
COMPETENCES :	☐ Repérer les connecteurs ☐ Repérer les substituts ☐ Faire des inférences ☐ Repérer les marques morphosyntaxiques ☐ Retrouver l'idée essentielle d'un texte ☑ Formuler des hypothèses	**Séance 4 (bis)** **Fiche élève** Les nougats

Les nougats

1) Que va-t-il se passer ?

Item 16	1	9	0

……

……

……

2) Que va-t-il se passer ?

Item 17	1	9	0

……

……

……

3) Que va-t-il se passer ?

Item 18	1	9	0

……

……

……

4) Que va-t-il se passer ?

Item 19	1	9	0

……

……

……