





Sommaire

	Pages
Préface	
Présentation du document	1 - 2
1 Présentation des séances préparatoires	3
Séance préparatoire Maître 1 : <i>Kanti</i>	4 - 5
Séance préparatoire Elève 1 : <i>Kanti</i>	6
Tableau : « Pour répondre à des questions »	7
Séance préparatoire Maître 2 : <i>Le marquis de Carabas</i>	8
Séance préparatoire Elève 2 : <i>Le marquis de Carabas</i>	9 - 10
2 Page titre Evaluations CM2	11
Evaluation Séance 1 Maître : <i>Zorbas</i>	12 - 13
Evaluation Séance 1 Elève : <i>Zorbas</i>	14 - 15 - 16
Evaluation Séance 2 Maître : <i>Verte</i>	17 - 18
Evaluation Séance 2 Elève : <i>Verte</i>	19 - 20 - 21
Evaluation Séance 3 Maître : <i>La bicyclette</i>	22 - 23
Evaluation Séance 3 Elève : <i>La bicyclette</i>	24 - 25 - 26
Evaluation Séance 4 Maître : <i>Terriblement vert</i>	27 - 28
Texte séance 4 : <i>Terriblement vert</i>	29 - 30 - 31 - 32
Evaluation Séance 4 Elève : <i>Terriblement vert</i>	33
Evaluation Séance 4 bis Maître : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	34 - 35
Texte séance 4 bis : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	36 - 37 - 38
Evaluation Séance 4 bis Elève : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	39
3 Présentation des ateliers	40
Page titre ateliers unité 1	41
Repérer les connecteurs	42 - 43
Repérer les substituts	44 - 45
Faire des inférences	46
Repérer les marques morpho-syntaxiques	47 - 48
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	49 - 50 - 51
Formuler des hypothèses	52 - 53
Réinvestissement	54 - 55
4 Page titre ateliers unité 2	56
Repérer les connecteurs	57 - 58
Repérer les substituts	59 - 60 - 61
Faire des inférences	62
Repérer les marques morpho-syntaxiques	63 - 64
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	65 - 66 - 67
Formuler des hypothèses	68 - 69
Réinvestissement	70 - 71 - 72
5 Page titre ateliers unité 3	73
Repérer les connecteurs	74 - 75 - 76
Repérer les substituts	77 - 78 - 79
Faire des inférences	80 - 81
Repérer les marques morpho-syntaxiques	82 - 83
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	84 - 85 - 86
Formuler des hypothèses	87 - 88
Réinvestissement	89 - 90 - 91



Préface

La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.

Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

Présentation de l'outil :



CM2

Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*)

Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « *Enseigner la compréhension* »)
2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

CM2 - Séances	Connecteurs	Substituts	Inférences	Marques morphosyntaxiques	Idées essentielles	Hypothèses
Zorbas 3 pages élève	Item 1 <i>temporalité</i>	Item 2 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Items 3 et 4 <i>sujet objet</i>	Item 5 <i>identité d'un des personnages</i>	Item 6 <i>titre</i>	
Verte 3 pages élève	Items 7 et 8 <i>temporalité conséquence</i>	Item 9 <i>pronoms</i>	Item 10 <i>cause</i>	Item 11 <i>identité d'un des personnages</i>	Item 12 <i>résumé</i>	
La bicyclette 3 pages élève	Items 13 à 15 <i>causalité conséquence</i>	Items 16 et 17 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Item 18 <i>objet</i>	Item 19 <i>Identité d'un des personnages</i>	Item 20 <i>titre</i>	
Terriblement vert (évaluation diagnostique) Li-Chang et les trois bonbons (évaluation finale) 1 page élève						Items 21, 22, 23, 24

Attention : Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
 - repérer les connecteurs
 - repérer les substituts
 - faire des inférences
 - repérer les marques morphosyntaxiques
 - retrouver les idées essentielles d'un texte
 - formuler des hypothèses
4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

Les champs ciblés par l'outil

1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume...

3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

4. Les marques morphosyntaxiques

Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.

5. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

6. Les hypothèses

Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.

Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale



CM2

Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.

Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

- 1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
- 2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte, des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

Séance préparatoire 1 : texte « *Kanti* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 -
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 -
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 -

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Séance préparatoire 2 : texte « *Le marquis de Carabas* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

CHAMP :

Comprendre

**Séance
préparatoire 1**

COMPETENCES :

Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

CM2
Fiche enseignant
Kanti



Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Kanti

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « Nous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.

Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »

Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines.

Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.

D'après Eric Sable, *Un ami pour la vie*, 1998, Bayard Poche.

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte
(« D'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ?)
- Lire ensuite les cinq questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les cinq questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.
- Relire les questions et les réponses à haute voix :

- Q 1 : Où Kanti a-t-il vu la petite fille ? → Il l'a vue à la gare.
 Q 2 : Quel était le métier du frère de Kanti ? → Il était vendeur sur les marchés.
 Q 3 : Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ? → Parce que son frère était parti et qu'il n'allait pas travailler sur les marchés.
 Q 4 : Comment étaient les habits de la petite fille ? → Ils étaient blancs.
 Q 5 : À ton avis, est-ce que cette histoire se passe en France ? → Non.

Phase 3 : surlignage (travail individuel)

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « Pour mieux comprendre comment on s'y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse ».

Préciser : « Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble. »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CM2 « Kanti »

Phase 4 : explicitation des procédures (travail collectif)

Mise en commun.

Pour la question « Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser que Kanti était libre de faire ce qu'il voulait.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait ...

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une sixième question.

Question 6 : A ton avis, où cette histoire peut-elle se passer ?




Réponse 6 : Cette histoire peut se passer dans un pays d'Asie.

Cette question et sa réponse permettent d'introduire l'idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture.

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.




Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l'enseignant)

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Réponses attendues :

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Kanti		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	1, 2, 4
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	3, 5
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	6



Kanti

Q 1 : Où Kanti a-t-il vu la petite fille ? ➤ Il l'a vue à la gare.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.

Q 2 : Quel était le métier du frère de Kanti ? ➤ Il était vendeur sur les marchés.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.

Q 3 : Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ? ➤ Il flânait parce que son frère était parti et qu'il n'allait pas travailler sur les marchés.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.

Q 4 : Comment étaient les habits de la petite fille ? ➤ Ils étaient blancs.




Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.

Q 5 : À ton avis, est-ce que cette histoire se passe en France ? ➤ Non.

Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.



Pour répondre à des questions, on peut :

A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	2 - 
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 

CHAMP :

Comprendre

**Séance
préparatoire 2**

COMPETENCES :

Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

CM2

Fiche enseignant
Le Marquis de Carabas



Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Le Marquis de Carabas

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Entraînement ou systématisation

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

Un chat qui parle, aide son maître, le fils d'un meunier, à devenir riche ...

Un jour, apercevant le roi et sa fille dans leur carrosse, le chat se précipite vers le fils du meunier.

- *Déshabillez-vous, mon maître ! Plongez dans la rivière qui longe la route, et laissez-moi faire !*

Le jeune homme enlève ses pauvres guenilles et saute dans l'eau sombre, sans chercher à discuter plus avant. Et quand le carrosse vint à passer, le chat s'époumone :

- *Au secours ! Au secours ! Mon maître, le Marquis de Carabas, se noie !*

Le roi fait arrêter le carrosse et, fort curieux, en vérité, de voir ce marquis de Carabas qui le régale depuis quelques semaines de gibier si délicieux, envoie ses valets repêcher le noyé.

D'après Charles Perrault

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficaces).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CM2 « *Le Marquis de Carabas* »

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre.

Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

Q 1 : *Qui est le maître du chat ? → Le maître du chat c'est le fils d'un meunier.*

Q 2 : *Le roi connaît-il le Marquis de Carabas ?*

→ Non car il ne l'a jamais rencontré mais il en a entendu parler.

Q 3 : *Comment le roi et sa fille se déplacent-ils ? → Ils se déplacent en carrosse.*

Q 4 : *Qui est le Marquis de Carabas ? → C'est le fils du meunier.*

Q 5 : *De quel genre de texte s'agit-il ? → Il s'agit d'un conte : le Chat Botté.*

Q 6 : *Qui donne l'alerte de la noyade ? → C'est le chat en criant.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Le Marquis de Carabas		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 -	1, 3, 6
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 -	2, 4
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 -	5



Le Marquis de Carabas

Un chat qui parle, aide son maître, le fils d'un meunier, à devenir riche ...

Un jour, apercevant le roi et sa fille dans leur carrosse, le chat se précipite vers le fils du meunier.

- *Déshabillez-vous, mon maître ! Plongez dans la rivière qui longe la route, et laissez-moi faire !*

Le jeune homme enlève ses pauvres guenilles et saute dans l'eau sombre, sans chercher à discuter plus avant. Et quand le carrosse vint à passer, le chat s'époumone :

- *Au secours ! Au secours ! Mon maître, le Marquis de Carabas, se noie !*

Le roi fait arrêter le carrosse et, fort curieux, en vérité, de voir ce marquis de Carabas qui le régale depuis quelques semaines de gibier si délicieux, envoie ses valets repêcher le noyé.

D'après Charles Perrault

1) Qui est le maître du chat ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

2) Le roi connaît-il le Marquis de Carabas ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

3) Comment le roi et sa fille se déplacent-ils ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Qui est le Marquis de Carabas ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *De quel genre de texte s'agit-il ?*

.....




Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

6) *Qui donne l'alerte de la noyade ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Tableau récapitulatif de mes réponses

Texte Le Marquis de Carabas		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		Numéros des questions
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	



Présentation des ateliers

CM2

Champs ciblés :

Types d'exercices proposés :

Les connecteurs

Choisir un connecteur dans une liste
Remettre un texte dans l'ordre en s'appuyant sur les connecteurs
Retrouver les connecteurs d'un texte
Numéroter des actions dans un ordre chronologique
Préciser la nature du connecteur
Situer sur un calendrier la chronologie des événements d'un texte

Les substituts

Repérer les pronoms personnels
Repérer la chaîne anaphorique
Retrouver le ou les différents personnages représentés par un pronom
Retrouver le ou les différents personnages représentés par GN
Compléter un texte en utilisant des groupes nominaux
Compléter un texte par des pronoms - plusieurs personnages
Compléter un texte par des GN - plusieurs personnages
Choisir des substituts dans une liste proposée.

Les inférences

Temps
Lieu
Objet
Cause
Sujet
Narrateur

Les marques morpho-syntaxiques

Comprendre en s'appuyant sur les marques de ponctuation
Comprendre en s'appuyant sur les marques de genre
Comprendre en s'appuyant sur les marques de nombre
Comprendre en s'appuyant sur les marques de conjugaison

Les idées essentielles

Choisir un titre pour un texte dans une liste de propositions
Choisir un résumé pour un texte dans une liste de propositions
Retrouver une phrase intruse
Choisir une phrase à intégrer dans un texte
Choisir l'idée essentielle d'un texte dans une liste de propositions
Organiser les idées d'un texte documentaire
Relier texte et image
Retrouver les différents narrateurs d'une même histoire

Les hypothèses

Imaginer la suite d'une histoire en tenant compte des éléments du texte
Imaginer un passage intermédiaire en tenant compte des éléments du texte
Imaginer les événements qui ont précédé l'extrait du texte

Réinvestissement

Documentaire scientifique
Récit de vie
Documentaire historique



Ateliers

CM2

Unité 1



Exercice 1

Complète avec les indicateurs de temps :

Un beau matin - Pendant toutes ces années - aussitôt - Depuis, tous les jours - deux heures plus tard -

Le loup et les trois petits cochons ont vieilli.

....., la ville n'avait cessé de grandir et de se rapprocher de la forêt où ils habitaient. Et à trois pas de chez eux, sans qu'ils s'en doutent, on avait construit un centre commercial avec une boucherie-charcuterie.

....., alors qu'ils faisaient des galipettes dans leur jardin, le boucher les aperçut.il téléphona à l'abattoir, et,les trois petits cochons étaient passés de vie à trépas.

.....le loup s'en va en fauteuil roulant à la boucherie et achète trois tranches de jambon, trois côtelettes et trois saucissons Pur Porc.

D'après B. Friot, Nouvelles Histoires pressées

Exercice 2

Pour chacune des propositions, raye les deux connecteurs qui ne conviennent pas.

Les astronomes placent Uranus dans la catégorie des géantes glacées. Elle est la planète du système solaire dont l'atmosphère est la plus froide. Il y règne un froid extrême (**puis/en effet/parce que**) elle est très éloignée du soleil (**donc/aussi/mais**) cet éloignement ne suffit pas seulement à expliquer sa température. Elle a (**car/bien que/de plus**) une atmosphère différente de celles des deux plus grandes géantes gazeuses glacées Jupiter et Saturne.

Uranus est différente de toutes les autres planètes du système solaire (**car, mais, alors**) elle est très fortement inclinée sur son axe. Elle présente alternativement son pôle nord (**encore, puis, surtout**) son pôle sud au Soleil. Une des conséquences de cette orientation est que les régions polaires reçoivent plus d'énergie du Soleil que les régions équatoriales. (**En effet, Enfin, Néanmoins**), Uranus reste plus chaude à son équateur qu'à ses pôles. Le mécanisme qui en est la cause, reste encore inconnu. Aucune théorie n'a à l'heure actuelle réussi à expliquer cette inclinaison. Il semblerait (**ainsi, également, donc**) que l'importante inclinaison d'Uranus entraîne des variations saisonnières extrêmes dans son climat. FH

Exercice 3

Retrouve l'ordre chronologique du texte. Entoure les connecteurs.

Un enfant abandonné rencontre un nouveau compagnon : l'ours Niourk.

1. Et, à la grande joie de l'enfant qui lui caressait les oreilles, il se leva et fit quelques pas au soleil.
2. Au matin, quand Niourk s'éveilla, l'enfant, par jeu, enfourcha l'encolure de l'ours.
3. Quand la nuit tomba, les deux compagnons cherchèrent une place à peu près sèche et l'enfant fit du feu.
4. A la fin de la journée, la bête était tout à fait habituée à servir de monture.
5. Celui-ci fut d'abord surpris et secoua la tête.

D'après St Wu - Niourk

L'ordre du texte c'est :

--	--	--	--	--

Exercice 4

Surligne les connecteurs.

Il y eut d'abord de grandes discussions sur le couronnement particulier de l'empereur. A l'issue, on décida donc que le pape placerait cette couronne de ses propres mains sur la tête de Bonaparte. Mais celui-ci refusa l'idée de dépendre de qui que ce fût. Puisqu'il détenait l'autorité suprême, il se couronnerait lui-même et le pape donnerait seulement sa bénédiction.

D'après : « Mémoires de madame de Rémusat », 1881

Exercice 5

Numérote les actions (1, 2, 3) dans l'ordre où elles sont effectuées par la chouette.

1	<u>La chouette plonge vers le sol</u> <u>et agrippe sa proie,</u> <u>après avoir plané longuement.</u> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
2	<u>Avant de déguster son repas,</u> <u>la chouette se perchera sur l'arbre</u> <u>dès qu'elle aura saisi sa proie.</u> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
3	<u>La chouette repère l'animal</u> <u>après avoir observé le sol de ses yeux perçants</u> <u>et fond sur sa proie.</u> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
4	<u>La chouette ramène sa proie vers l'arbre</u> <u>après l'avoir étreinte dans ses serres</u> <u>et saisie dans son bec.</u> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

FH/MR

Exercice 1

Surligne toutes les expressions qui désignent **la loutre**.

Il est difficile de surprendre une loutre au repos... Ce gros cylindre, emmitouflé de brun, s'écrase sur des membres courts et tordus, terminés par des pattes aux longs doigts palmés, d'où s'échappent des ongles tranchants... Une petite tête osseuse, aplatie, percée de deux yeux ronds et brillants, une queue pointue qui lui sert de gouvernail dans l'eau, complètent l'aspect de la bête, pataude à terre, merveilleusement agile quand elle nage, onduleuse et sans bruit...

Antonin, qui est un fin pêcheur et connaît tous les cours d'eau du pays, m'a certifié que du coucher au lever du soleil cet animal peut détruire une bonne centaine de kilos de poissons.

Jean Taillemagre, La vie aux champs

Exercice 2

Ecris **C** pour la coccinelle et **A** pour l'araignée pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras.

Une araignée va et vient dans le vide entre deux brins d'herbe... Une coccinelle est tombée sur le dos

pour avoir voulu gravir une pente de sable, alors qu'**elle** aurait pu si facilement s'envoler. Je **la** relève,

elle recommence et retombe, et cela ne finirait pas, si la **première** ne se précipitait pour l'enserrer

gigotante dans son filet de soie... Je délivre **la prisonnière** en déchirant la toile, sauvant de la mort

l'une des créatures pour condamner **l'autre** à la faim.

Jules Marouzeau - Une enfance

Exercice 3

Surligne les mots en gras : en jaune s'il s'agit du **pigeon** et en bleu, s'il s'agit de **l'homme**.

C'est l'histoire d'un **pigeon qui** avait fait son nid dans une lucarne tout en haut d'une vieille maison.

Il était gros, avec des plumes grises sur son dos et ses ailes vertes sur son cou ; son bec était recourbé.

Cet oiseau passait son temps à chercher à manger, à arranger son nid, à voler au-dessus des maisons, à marcher au milieu des voitures et à roucouler.

Mais un jour, un **homme** vint habiter la maison du volatile. Et tous les matins, **l'individu** pesta parce qu'**il** était réveillé par les roucoulades de **l'habitant de la lucarne** et que ses rebords de fenêtres étaient salis par les fientes de **ce dernier**.

Alors un beau matin, agacé par **cet animal à plumes**, **il** ouvrit la lucarne et balaya tout : les crottes, le nid, les réserves de nourriture de **l'occupant** et posa un grillage anti-pollueur. Quand **le roucouleur** rentra de sa promenade ce jour-là, **il** ne trouva plus qu'une place vide et un grillage qui **l'empêchait** de se poser. **L'oiseau** gris essaya d'ôter le fil de fer à coups de bec mais n'y parvint pas. **Il** jura qu'**il** se vengerait.

Le nouvel habitant se crut tranquille et posa des bacs à fleurs sur les rebords de ses fenêtres. Mais un mois plus tard, alors que **le poseur de grillage** arrosait les fleurs sur son balcon, se croyant débarrassé de **ce bruyant animal**, **il** sentit quelque chose de froid et de gluant couler sur son crâne puis sur son cou.... **Il** releva la tête et aperçut une envolée de plumes grises avec une touche de vert.....

Christine Maeder

Exercice 4

Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par le (ou les) mot(s) en gras.

	Florence	Aïcha	Le bébé
Florence est aussi claire qu'Aïcha est cuivrée. Elle est aussi blonde qu'Aïcha est brune. Elles sont le jour et la nuit, elles sont inséparables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce matin, Florence a du mal à faire sourire sa copine .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La petite beur a de grandes cernes sous les yeux. Elle n'a pas dormi de la nuit. Le bébé, malgré le Synthol, a braillé sans discontinuer. Pour soulager sa mère, elle l'a porté, bercé, câliné. Il se calmait un peu. Mais dès qu'on le reposait, il recommençait à hurler. Vers six heures du matin, il a enfin consenti à s'endormir. Trop tard pour Aïcha. Déjà les éboueurs, les premiers bruits d'ascenseur, de chasse d'eau, de lavabos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J' ai même pas pu faire mes exercices de maths ! soupire-t-elle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- T' inquiète pas ! Je vais te les passer !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elles s'installèrent dans un recoin du bâtiment. Florence sort son cahier, Aïcha recopie. Les chiffres dansent devant ses yeux. Et puis les mots, la voix, le regard du vigile. Elle n'arrive pas à se défaire de l'angoisse qui l'a saisie hier, quand l'autre lui est tombé dessus, sans prévenir. Ce n'est pourtant pas la première fois qu' elle essuie des injures racistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Robert Boudet - La ballade d'Aïcha</i>			

Exercice 5

Réécris le texte sur ton cahier en remplaçant les mots **surlignés en gris** par un GN (groupe nominal) ou un pronom, afin d'éviter les répétitions.

Tom et le grillon

Tom s'ennuie, il ne sait pas quoi faire

Tom mit la main à sa poche et en tira la petite boîte dans laquelle était enfermé **le grillon**. **Tom** souleva le couvercle et posa **le grillon** sur son pupitre. **Le grillon** rayonnait probablement de la même gratitude que Tom, mais **le grillon** se réjouissait trop tôt, car **Tom**, à l'aide d'une épingle, fit changer **le grillon** de direction.

Joe, le meilleur ami de **Tom**, était précisément à côté de **Tom** et comme **Joe** partageait les mêmes souffrances morales que **Tom**, **Joe** prit aussitôt plaisir à cette distraction inattendue. **Tom et Joe** Harper avaient beau être ennemis jurés le samedi, **Tom et Joe** s'entendaient comme larrons en foire tout le reste de la semaine. **Joe** s'arma à son tour d'une épingle et **Joe** entreprit aussi le dressage **du grillon**.

D'après Mark Twain - Les aventures de Tom Sawyer

CHAMP : Comprendre



Ateliers CM2

Unité 1

Fiche élève

COMPETENCES : **Faire des inférences**

Exercice 1

Avec son regard mystérieux, ses cornes et sa barbiche, cet animal a gardé un peu de l'allure et du caractère de ses ancêtres sauvages. Très agile, elle peut tout aussi bien escalader des rochers escarpés que grimper au sommet des acacias pour en brouter les feuilles qu'elle aime tant. Imprévisible et capricieuse elle fit le désespoir de M. Seguin.

De quel animal parle-t-on ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 2

Eh non, ils ne peuvent plus sortir. Et ils ne savent même plus du tout où ils sont. Quand la lampe de Manuel s'est éteinte, ils étaient au beau milieu de la pièce voûtée, celle que Thierry avait appelée la salle des gardes. Comment choisir le bon chemin pour ressortir, alors que quatre souterrains partent de cette salle ?

Où sont-ils ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 3

Regarde !
Les fusées sont de toutes les couleurs.
Des bleues, des or, des rouges.
Vite il faut en faire un bouquet. *Claude Haller*

De quoi parle ce poème ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 4

Cette nouvelle production a coûté 100 millions d'euros. Plusieurs centaines de techniciens ont assisté le réalisateur. La galerie de personnages est inondée d'effets spéciaux : 1900 plans, le plus grand nombre jamais atteint en une seule fois.

De quoi parle-t-on ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 5

Depuis septembre, Gérard et moi allons voir jouer notre père tous les dimanches en matinée. Ce n'est pas tellement pour la pièce. D'abord elle n'est pas drôle et ensuite papa et ses camarades font toujours la même chose. Mais, à la fin du spectacle, nous allons trouver notre père dans sa loge. On y rencontre des spectateurs qui viennent le féliciter.
- Merveilleux ! Quel talent ! Vous êtes splendide.
Quand on dit cela à mon père, je suis un peu fier.

Quel est le métier du père ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

**Exercice 1**

- Salut ! Je m'appelle Stevie, j'ai 12 ans, et j'habite Scottsdale, une petite ville sans histoire, dans l'état de l'Arizona. Mon père est ingénieur en électronique, ma mère est pianiste, nous vivons à six dans une grande maison, et somme toute, ma vie serait plutôt agréable si je n'étais pas l'aîné de quatre enfants.

Claire Laurens, « L'aventurier de Jurassic Park »

Qui est Stevie ?

- un garçon une fille

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

- Zézé n'a pas d'argent et a volé une fleur pour l'offrir à sa maîtresse qui s'en est aperçue.
- Tu vas me promettre Zézé, tu ne voleras plus les fleurs ?
 - Non, maîtresse, mais votre vase, il restera vide.
 - Ce vase ne sera plus jamais vide. Quand je le regarderai, j'y verrai toujours la fleur la plus belle du monde et je penserai : c'est mon meilleur élève qui me l'a apportée.

D'après JM de Vasconcelos

Qui est Zézé ?

- un garçon une fille

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 2

L'ortie que l'on trouve au bord des chemins ou au fond des jardins était cuite et consommée comme un légume. Au moment où d'autres légumes comme la tomate ou la pomme de terre arrivèrent de l'étranger, on commença à l'oublier. Elle devint une nourriture de misère, réservée aux périodes où la famine sévissait. Pourtant les nutritionnistes insistent sur la qualité et la quantité des vitamines qu'elle contient. Cette « mauvaise herbe », dont on redoute les piquants, est un aliment riche et fin que les maîtres de la nouvelle cuisine préparent cru ou cuit, salé ou sucré.

MR

Surligne en bleu les passages du texte qui parlent d'autrefois.

Surligne en jaune les passages du texte qui parlent de notre époque.

Justifie ta réponse

Exercice 3

Partis le 3 mars du cap Arctichevsky, à la pointe de la Russie septentrionale, C. Janin et S. Ogorodnikov ont parcouru plus de 1000 kilomètres sur la banquise. Tirant derrière elle 70 kg de vivres et de matériel, C. Janin a dû braver des températures variant de -50 à -30 degrés. Outre le blizzard, les deux compagnons de route ont dû se battre avec les crêtes de glace qui hérissaient le parcours et prendre garde aux ours blancs.

D'après Sylvie Kerviel, « Une aventure au chevet des enfants malades »

• **Qui est C. Janin ?**

- un homme une femme

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

• **Les deux compagnons sont :**

- deux hommes une femme et un homme deux femmes

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 4

- Mata Hari fut condamnée pour espionnage et fusillée en 1917 pour avoir livré des secrets à différentes puissances étrangères.

Qui est Mata Hari ?

- un espion une espionne

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

- Ramsès II a régné sur l’Egypte pendant 66 ans. Ce grand bâtisseur a doté celle-ci de temples grandioses, d’un grand palais, d’un port et d’arsenaux, s’assurant ainsi un poste avancé pour préparer ses expéditions dans le levant, et régner sur un immense empire. Inhumé dans une tombe qui n’est plus visitable actuellement tant elle est dégradée, sa dépouille momifiée se trouve actuellement au musée égyptien du Caire.

Qui est Ramsès II ?

- un roi d’Egypte une reine d’Egypte

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 5

- A. Les sorcières, expliquent les fées, sont des personnages créés par l’imagination des hommes ; elles n’existent que dans les histoires.
- B. Les sorcières expliquent : les fées sont des personnages créés par l’imagination des hommes ; elles n’existent que dans les histoires.

Qui sont les personnages créés par l’imagination des hommes ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

- A. « Monsieur Dubois ! Claude et Jacques déménageront le piano et l’installeront dans le salon de la nouvelle maison. »
- B. Monsieur Dubois, Claude et Jacques déménageront le piano et l’installeront dans le salon de la nouvelle maison.

Qui déménagera et installera le piano ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____



Exercice 1

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? Dites-moi : n'y suis-je point encore ?

- Nenni.
- M'y voici donc ?
- Point du tout.
- M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

**Le monde est plein de gens qui ne sont plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs ;
Tout marquis veut avoir des pages.**

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf - J. de La Fontaine

**Parmi ces propositions, quelle est celle qui correspond à la morale de la fable de La Fontaine ?
Coche la bonne case.**

- Il faut ménager ses forces si on veut arriver au but que l'on s'est fixé.
- Avec du courage, on réussit ce qu'on entreprend.
- La sagesse c'est de s'accepter tel que l'on est.

Exercice 2

Pendant la récréation, j'ai volé le stylo de la maîtresse. C'est un vrai stylo magique : j'ai remarqué qu'avec ce stylo, elle ne fait jamais aucune faute...

Pendant que la maîtresse était dans le couloir à surveiller que tout le monde accroche bien son manteau, je suis entré rapidement dans la classe et j'ai pris le stylo sur son bureau... Rien de plus facile, finalement !

Quand elle s'est installée à sa place, elle a dit :

- Je ne trouve plus mon stylo noir.

Elle avait l'air embêtée.

J'avais chaud tout à coup. Je devais être tout rouge. Des gouttes de sueur ont commencé à me dégouliner partout. Ma respiration s'est arrêtée et j'avais surtout le cœur qui battait fort.

A la fin du texte, quel sentiment éprouve Thomas ?

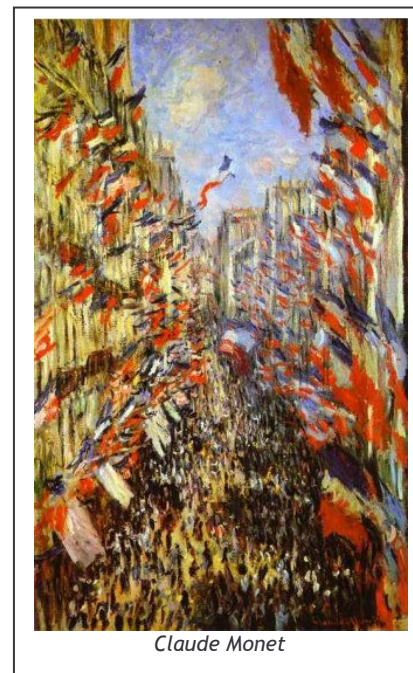
Coche la bonne case.

- de la joie
- de la tristesse
- de la peur
- de l'étonnement
- de la colère

Exercice 3

Coche la case qui correspond à la description du tableau.

- Une claire journée d'été, l'écume blanche se fracassant au pied de la falaise et les pêcheurs à pied penchés sur la grève : nous voici à *Etretat*, c'est gai, bruyant, on est en vacances.
- Une claire journée d'été, une maisonnette entourée de prairies et le groupe de moissonneurs affairés autour des gerbes : nous voici à *Boisgeloup*, c'est chaud, poussiéreux, on attend la fraîcheur du soir.
- Une claire journée d'été, une rue pavée de drapeaux et la foule d'un quartier populaire en fête : nous voici *Rue Montorgueil*, c'est gai, bruyant, on vit en République depuis sept ans.



Exercice 4

Ligne 1	Une grosse peur. <i>L'auteur nous raconte une aventure qu'il a vécue lors d'un de ses voyages.</i>
Ligne 5	Le souper fini, on nous laisse ; nos hôtes couchaient en bas et nous dans la pièce où nous avons mangé... nous nous préparions à nous coucher quand j'entendis par la cheminée notre hôte et sa femme parler, et se disputer. Prêtant l'oreille, je distinguai parfaitement ces mots du mari : « Eh bien ! Enfin ! Faut-il les tuer tous les deux ? » A quoi la femme répondit : « Oui. ». Et je n'entendis plus rien.
Ligne 10	Au bout d'un quart d'heure, qui fut long, j'entendis du bruit dans l'escalier et par la serrure je vis le père, sa lampe dans une main et dans l'autre, un immense couteau. Il montait, sa femme derrière lui. Je me recouchai et ne bougeai plus d'un sourcil. Mon cœur battait à se rompre. Je retenais ma respiration. Le père ouvrit, mais avant d'entrer, il donne la lampe à sa femme. Il entre pieds nus ; sa femme, de dehors, lui disait à voix basse : « Doucement, doucement. »
Ligne 15	Quand il arriva à hauteur du lit, il élève son couteau d'une main et de l'autre ... saisit le jambon qui pendait au plafond, en coupe une tranche, et se retire comme il était venu. La porte se ferme, et ... je pousse un immense soupir. Heureusement, pour cette nuit, plus aucun mouvement dans la maison.
Ligne 20	Dès le matin, toute la famille vint me réveiller. .. On m'apporte à manger. On me sert à un déjeuner fort copieux composé de deux poulets dont il me faudra manger l'un et emporter l'autre. En les voyant je comprends enfin le sens de ces terribles paroles : « Faut-il les tuer tous les deux ? ».

D'après Paul Louis Courier

Indique par les numéros de ligne :

- Le passage du texte qui indique la curiosité : ligne à ligne
- Le passage du texte qui provoque l'angoisse : ligne à ligne
- Le passage du texte qui évoque le soulagement : ligne à ligne

Exercice 5

Choisis le résumé qui correspond à l'histoire racontée dans la chanson de Hugues Aufray.

Il s'appelait Stewball, c'était un cheval blanc
Il était mon idole, et moi j'avais dix ans.

Notre pauvre père, pour acheter ce pur sang
Avait mis dans l'affaire jusqu'à son dernier franc.

Il avait dans la tête, d'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes et payer la maison.

Il croyait en sa chance, il engagea Stewball
Par un très beau dimanche, au Grand Prix de St Paul.

Je sais dit mon père, que Stewball va gagner
Mais après la rivière Stewball est tombé.

Quand le vétérinaire, d'un seul coup l'acheva
J'ai vu pleurer mon père, pour la première fois.

Il s'appelait Stewball, c'était un cheval blanc
Il était mon idole, et moi j'avais dix ans.

Hugues Aufray

- Stewball, magnifique cheval, est tombé après la rivière. Mon père a abattu le vétérinaire qui voulait le racheter pour une bouchée de pain. Il a fallu s'enfuir de la maison et partir en Amérique.
- Notre père aime les courses de chevaux. Il s'est ruiné et a dépensé jusqu'à son dernier franc en pariant sur le résultat des courses. Il a fallu vendre la maison au vétérinaire pour payer les dettes.
- Notre père a acheté un pur-sang. Il l'engage dans des courses pour gagner de l'argent. Hélas, lors du Grand Prix de St Paul, le cheval a un accident et les rêves de notre père s'envolent.
- Stewball, magnifique cheval, a gagné beaucoup de courses. Il a rapporté beaucoup d'argent à notre père qui a pu ainsi acheter une maison et payer ses dettes au vétérinaire.



Exercice 1

Danny raconte comment il est venu en aide à son père, tombé dans un piège profond.

Je vis ses phalanges se crispier lorsqu’il empoigna la corde. Puis il commença à s’élever, une main après l’autre et dès qu’il fut à portée de mes mains je saisis l’un de ses bras. Je tirai alors de toutes mes forces sur son bras et lui sur la corde. Il franchit ainsi le bord de la fosse en glissant sur la poitrine et sur le ventre. Il demeura allongé sur le sol en haletant bruyamment et en se tenant la jambe.

Adapté de R. Dahl « Danny, le champion du monde »

Qu’est-ce qui a pu provoquer la chute du père dans le piège ?

.....

.....

.....

Que va-t-il se passer ?

.....

.....

.....

Exercice 2

Le loup et les trois petits cochons quelques années plus tard.

Pendant toutes ces années, la ville n’avait cessé de grandir et de se rapprocher de la forêt où ils habitaient. Et à trois pas de chez eux, sans qu’ils s’en doutent, on avait construit un centre commercial avec une boucherie-charcuterie.

Un beau matin, alors qu’ils faisaient des galipettes dans leur jardin, le boucher les aperçut. Aussitôt il téléphona à l’abattoir, et, deux heures plus tard, les trois petits cochons étaient passés de vie à trépas.

Depuis, tous les jours, le loup s’en va en fauteuil roulant à la boucherie et achète trois tranches de jambon, trois côtelettes et trois saucissons Pur Porc.

D’après B. Friot, Nouvelles Histoires pressées

A ton avis, pourquoi le loup est-il en fauteuil roulant ?

.....

.....

.....

Exercice 3

Le géant Gargantua aimait beaucoup voyager. Un jour il arriva à Paris. Pour mieux contempler la ville, il s'assit sur la cathédrale Notre-Dame. La vue de ce géant, assis sur les tours de la cathédrale, amusait beaucoup les Parisiens. Mais un jour, Gargantua

... Là, les Parisiens ne riaient plus du tout.

Qu'a bien pu faire Gargantua pour que les Parisiens ne rient plus du tout ?

.....

.....

.....

Exercice 4

C'est bien simple : il roulait tellement vite que je ne l'ai même pas vu arriver ! Pourtant, moi, je suis prudent ! La preuve : je pédale depuis cinquante ans et je n'ai jamais eu d'accident ! Donc j'arrivais au carrefour, bien à droite, vitesse raisonnable, comme d'habitude, quand...

Qu'est-il arrivé ?

.....

.....

.....

Exercice 5

Finalement c'est assez drôle d'avoir un grand magasin rien que pour soi !

« Il n'y a personne pour m'empêcher de toucher, se dit Béatrice, c'est le moment d'en profiter ! »

Elle essaye quelques jeux électroniques. Elle déshabille et rhabille une énorme poupée. Puis elle s'arrête devant un splendide VTT jaune.

- Juste un petit tour jusqu'au bout de l'allée ! Depuis le temps que j'en ai envie.

Aussitôt dit, aussitôt fait ! Elle enfourche la bicyclette et s'élance. On peut escalader les trottoirs avec des vélos comme ça..... Notre jeune cascadeuse vise une sorte d'estrade et fonce dessus en soulevant le guidon de toutes ses forces

J. Phipson - Une nuit au grand magasin - J'aime lire

Que va-t-il arriver ?

.....

.....

.....

CHAMP :

Comprendre

Ateliers CM2

Unité 1

COMPETENCES :

Repérer les connecteurs

Réinvestissement

Fiche élève



Repérer les substituts

Faire des inférences

Repérer les marques morphosyntaxiques

Retrouver les idées essentielles d'un texte

Formuler des hypothèses

Les baleines



Les baleines

Ce sont les plus gros animaux du monde. La baleine bleue et le rorqual peuvent dépasser la longueur de 3 autocars placés bout à bout ; leur masse atteint 150 tonnes, l'équivalent de 30 éléphants.

Il existe différentes espèces de baleine. Les spécialistes les reconnaissent à leur taille, à la forme de leur corps, à la position des nageoires, à l'aspect de leur peau... mais aussi à leur façon de souffler dans l'eau.

1).....

En hiver, quand tu souffles, il se forme un petit nuage de buée blanchâtre devant ta bouche. C'est ce qui se produit quand une baleine veut souffler en surface. Mais le panache de buée a la hauteur d'une maison de plusieurs étages. Il provient de l'air humide que l'animal chasse de ses poumons par une sorte de narine appelée évent. Alors, la baleine aspire de l'air, puis elle s'enfonce dans l'eau : on dit qu'elle sonde. Un quart d'heure plus tard, la baleine revient souffler en surface.

2).....

A l'approche de la mauvaise saison, la baleine se dirige vers les mers chaudes pour mettre au monde son bébé. Elle donne naissance à un petit qui tète pendant plusieurs mois le lait de sa mère. Le baleineau peut mesurer jusqu'à 7 mètres à la naissance ; le nourrisson grossit plus vite qu'aucun autre petit au monde puisqu'il prend plus de 30 kilos par jour.

3).....

Depuis que l'on a inventé un appareil appelé hydrophone, on sait que la mer n'est pas le monde du silence. L'hydrophone recueille et enregistre les bruits dans l'eau. Les enregistrements prouvent que les baleines communiquent entre elles par des sons qui font penser à des demandes et à des réponses. D'autres fois, les émissions ressemblent à des chants qui se transmettent très loin dans l'océan. Il reste beaucoup à découvrir pour comprendre les conversations des baleines.

Je suis toujours ému de voir évoluer ces mammifères.

Depuis quelques années, la réglementation internationale interdit la chasse à la baleine.

D'après M. Aubertin, « Le trésor des petits curieux, in Jubarte la Baleine »

Exercice 1

Recopie les phrases en remplaçant les mots en gras par : enfin - après - d'abord.

« *Alors, la baleine aspire de l'air, **puis**, elle s'enfonce dans l'eau : on dit qu'elle sonde. **Un quart d'heure plus tard**, la baleine revient souffler en surface. »*

.....
.....
.....

Exercice 2

Dans le paragraphe 2, relève tous les mots qui désignent le baleineau.

.....
.....

Exercice 3

Dans le paragraphe 2, de quelle saison parle-t-on?

.....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

Exercice 4

L'auteur est :

un homme

une femme

Quel est le mot du texte qui t'a permis de répondre ?

.....

Exercice 5

Mets des titres aux 3 paragraphes du texte.

1)

2)

3)

Exercice 6

A ton avis, pourquoi, depuis quelques années, a-t-on interdit la pêche à la baleine ?

.....
.....
.....



Ateliers

CM2

Unité 2

Exercice 4

Remets ce texte dans l'ordre chronologique des actions effectuées par l'allumeur de réverbères.

L'allumeur de réverbères.

- A. Il cherchait **ensuite** la clé en tâtonnant au fond de sa besace.
- B. **Chaque soir**, l'homme devait allumer les quarante réverbères de la ville.
- C. **Puis** il ouvrait la cage.
- D. **Tout d'abord**, il s'arrêtait devant les hautes cages de verre.
- E. Après bien des efforts, la flamme huileuse jaillissait **enfin**.
- F. Il approchait **alors** sa longue perche à feu et le gaz s'enflammait en un large papillon.



D'après Léonce Bourliaguet, Ce beau temps-là

L'ordre du texte c'est :

--	--	--	--	--	--

Exercice 5

Trouve les connecteurs qui permettent de compléter les phrases.

Dubois, le capitaine de l'équipe de Gryffondor, explique les règles du jeu de Quidditch à Harry Potter.

- Pour jouer au Quidditch, on utilise différentes balles pendant le jeu. Je vais t'expliquer ce que sont les Cognards.

Dubois se pencha et libéra un des Cognards., la balle noire sauta en l'air et se précipita droit sur la figure de Harry. Celui-ci parvint à l'éviter en donnant un grand coup de batte dans la balle. Il l'envoya zigzaguer un peu plus loin. la balle revint à la charge et s'attaqua cette fois à Dubois qui plongea sur elle et parvint à l'immobiliser sur le sol.

- Tu vois, Harry, dit Dubois. Les Cognards essayent de frapper les joueurs pour les faire tomber de leur balai. chaque équipe comporte également deux batteurs...

D'après J.K. Rowling, Harry Potter à l'école des sorciers



Exercice 1

Surligne tous les mots ou expressions qui désignent Steve Fossett.

Steve Fossett a réussi le premier tour du monde en ballon en solitaire. L'aventurier américain a franchi mardi à 13h53 GMT une ligne d'arrivée imaginaire, en traversant à bord de son "Spirit of freedom", le 117^{ème} degré de longitude Est au sud de la ville de Northam, dans l'ouest de l'Australie, d'où il était parti le 19 juin 2002. Le milliardaire, âgé de 58 ans, a parcouru plus de 31 000 km depuis son départ. Durant son vol au dessus de l'hémisphère sud, le ballon a atteint par moments la vitesse de 322km/h. L'homme d'affaires de Chicago a fait part de sa joie après avoir accompli cet exploit qu'il tentait de réaliser pour la sixième fois depuis 1996.

Le seul homme à avoir réussi le tour du monde en ballon sans escale, en solitaire a déclaré par téléphone satellite : « C'est un instant merveilleux pour moi. (...) Après six vols, j'ai finalement réussi et c'est une expérience satisfaisante. ». Cette fois-ci, l'aérostier avait assez de carburant, assez d'oxygène de secours et aucun pays hostile à traverser. La météo ayant été clémente, Steve Fossett a finalement réussi à boucler son tour du monde en treize jours.

FH

Exercice 2

Ecris **D** pour *Isidore Dardenboeuf* et **M** pour *le notaire Montaudoin* pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras soulignés.

Isidore Dardenboeuf avait reçu commande d'un portrait de la femme du notaire Montaudoin. Mais,

quand celui-ci vit la toile, il entra dans une colère noire : le peintre avait cru bon de représenter

Madame Montaudoin en tutu rose. Ce qui n'était absolument pas du goût de son client. Celui-ci refusa

tout net de régler la note que lui présentait l'artiste. Prenant la mouche à son tour, ce dernier piétina

son œuvre et la jeta à la figure du mauvais payeur.

PB

Exercice 3

Mets une croix dans l'une des deux colonnes pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras soulignés.

L'escargot et le jardinier... <i>Thierry COHARD</i>	L'escargot	Le jardinier
Un escargot lent portant sa coquille Allait prudemment vers une laitue...		
Elle avait tout l'temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- C'était une fille -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Et bavait pourtant d'envie de laitue...		
Oh ! Ah ! Hi ! Quels sont ces cris Qui m'écorchent les tympans ? Révolution de Paris ou caprices d'un enfant ?		
Ce n'est que le jardinier Qui n'est pas - pas du tout - content De voir ce qu' il a semé Convoité par un rampant !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour un escargot...		
La bête est énorme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qui brandit au bout d'un bras menaçant Une bêche ! " - Ô Dieu ! Pitié pour mes cornes Et mon doux fardeau, mon appartement !"		
Rien n'y fait ! Le monstre a levé son arme Et il frappe, frappe, effroyablement...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le sol tout autour du brouteur en larmes Et creuse tranchée tout en l'évitant !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
"- Holà ! L'escargot! Tu veux ma salade ? Ce n'est pas gagné ! Ce n'est pas gagné ! Il va bien falloir que tu escalades Le petit fossé que je t'ai creusé !"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ainsi en bonne intelligence, Hormis qu' ils étaient opposés,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une escargote , un jardinier, En dépit de leurs divergences,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ont bien vécu sans s'écorcher Sur la même laitue.		

Exercice 4

Relève les mots ou expressions qui désignent les quatre personnages du texte et classe-les dans le tableau en indiquant le numéro de la ligne du texte.

ligne 1 Tranchepoulet entra dans la forêt pour y défier le dragon qui avait enlevé la fille du roi. Il avait bon espoir de venir à bout de l'horrible bestiole et donc d'épouser la princesse, comme l'avait promis son père. Hélas, le jeune homme ne résista pas au souffle pestilentiel qui s'échappait de la grotte où séjournait la terrible créature. Dans un râle assourdissant, le dragon lui cracha un nuage de feu en guise de bienvenue. Ce pauvre chevalier, qui n'avait même jamais supporté l'odeur du fromage, renonça à sa quête héroïque. Finalement, il épousa la fille d'un bûcheron qu'il rencontra sur la route du retour. Elle était moins riche mais on la disait beaucoup plus jolie et beaucoup plus gentille que la prisonnière de ce monstre hideux D'ailleurs, au bout de deux semaines, celui-ci la relâcha, n'en pouvant plus de son mauvais caractère.

PB

Tranchepoulet	La fille du roi	Le dragon	La fille d'un bûcheron

Exercice 5

Surligne en jaune tous les mots ou expressions qui désignent le fils du roi.

Surligne en bleu tous les mots ou expressions qui désignent le charbonnier.

Le fils du roi de France s'égara un jour, en chassant dans une forêt. Et il était fort embarrassé, car la nuit était venue. Après avoir longtemps marché, au hasard, le jeune homme vit enfin une lumière, au loin. Il se dirigea vers cette lumière et arriva près de la hutte d'un charbonnier. Il y entra et aperçut au fond un vieillard, assis tout seul près du feu. Celui-ci eut peur, en voyant entrer dans sa pauvre hutte un seigneur si bien mis. « Ne crains rien, brave homme, dit le fils du roi. Je ne te veux aucun mal. Je me suis égaré dans la forêt et vient te demander asile pour la nuit. » Le vieil homme se leva pour saluer respectueusement son maître.

D'après François-Marie Luzel : Veillées bretonnes

CHAMP : Comprendre

COMPETENCES : Faire des inférences



Ateliers CM2

Unité 2

Fiche élève

Exercice 1

Elles habitaient une belle boîte en carton où elles étaient roulées dans du papier de soie. Elles s’y trouvaient parfaitement heureuses jusqu’au jour où une vendeuse les sortit pour les faire essayer. La cliente les enfila et admira ses pieds dans le miroir.

D’après Pierre Gripari - Conte de la rue de Broca

De quel objet parle-t-on ?

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?

.....

Exercice 2

Avec le long couteau d’ivoire, le grand père découpa d’abord une grosse masse de neige. Puis il la tailla pour en faire un grand bloc qu’il souleva et posa sur la neige. Il en tailla d’autres, qu’il disposa en cercle autour de lui. Puis il commença une seconde rangée qui montait en spirale.

James Houston - Akavak

Que fabrique le grand-père ?

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?

.....

Exercice 3

Pourquoi ce pays nous intéresse-t-il tant encore aujourd’hui ? Est-ce en raison de sa culture vieille de plusieurs millénaires ? Est-ce en raison de ses statues colossales, de ses pyramides ? Des trésors des pharaons ou à cause du mystère des momies ?

De quel pays parle-t-on ?

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?

.....

Exercice 4

Il lui tapa sur l’épaule en lui disant : « Bravo ! Génial ton but à la dernière minute ! Tu viens de nous qualifier à l’Euro et je suis fier d’avoir à préparer l’équipe pour cette compétition. »

Quel personnage peut dire ces mots ?

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?

.....

Exercice 5

Complète les problèmes avec les objets qui ont été achetés.

☞ - Monsieur Valais a acheté son Nikon pour 435 €, un téléobjectif à 230 € et une sacoche à 27 €. Au bout d’un an d’utilisation, il souhaite passer au numérique et revend le tout pour 500 €. Combien a-t-il perdu d’argent ?

Quel est le passe-temps de Monsieur Valais ?

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 1**

- « Tu penses vraiment que c'est elle ?
- Oh oui, j'en suis certain.
 - Pourquoi affirmes-tu cela ? As-tu des preuves ?
 - Oui, Monsieur, je l'ai vue retourner aux vestiaires chercher son goûter qu'elle avait oublié dans son sac de sport. »

Le témoin est :

- un garçon une fille

Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.

- Enfin le clan était réuni. Claude était arrivée avant tout le monde et avait préparé le gîte. Sa cousine Fred et ses deux frères, Mick et Alain, étaient arrivés par le train le dimanche. Les vacances allaient commencer.

Qui est Claude ?

- une fille un garçon

Qui est Fred ?

- une fille un garçon

Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Exercice 2

Penchées sur leurs cahiers de brouillon, les deux enfants sanglotaient. Le chien vint se planter entre leurs deux chaises, leur passa plusieurs fois sa langue sur les joues :

« Est-ce qu'il est vraiment si difficile ce problème ?

- S'il est difficile, soupira la cadette. C'est bien simple, on n'y comprend rien. »

D'après Marcel Aymé, « Les contes rouges du chat perché »

Qui sont les deux enfants ?

- deux filles un garçon et une fille deux garçons

Entoure ce qui justifie ta réponse.

Exercice 3

- Chargé de rallier ce qui restait de l'armée d'Italie, Bayard est mortellement blessé d'un coup d'arquebuse.

Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?

- héros héroïne

- Gambetta, chaudement vêtu, coiffé d'une casquette de loutre, monta dans la nacelle du pilote.

Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?

- héros héroïne

- Pour ses découvertes, M. Curie a été élue à l'académie de médecine avant d'obtenir, quelques années plus tard, le Prix Nobel.

Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?

- héros héroïne

Entoure, dans chacun des textes, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 4

A. Ce soir c'est le Bal des Ambassadeurs. Les invités attendent dans le salon illuminé. Tout à coup, une rumeur se propage.

« La Reine Claudia, explique Madame de Boiscourt, vient d'avoir un malaise dans l'escalier. »

B. Ce soir c'est le Bal des Ambassadeurs. Les invités attendent dans le salon illuminé. Tout à coup, une rumeur se propage.

La Reine Claudia explique : « Madame de Boiscourt, vient d'avoir un malaise dans l'escalier. »

Qui a eu un malaise ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

C. Cet hiver, les températures sont glaciales. A l'intérieur du théâtre, où se produit la troupe « Dellart », le mécontentement commence à se faire sentir.

« Monsieur le Régisseur ! Les machinistes et les comédiens réclament un peu plus de chauffage sur scène et dans les coulisses. »

D. Cet hiver, les températures sont glaciales. A l'intérieur du théâtre, où se produit la troupe « Dellart », le mécontentement commence à se faire sentir.

Monsieur le Régisseur, les machinistes et les comédiens réclament un peu plus de chauffage sur scène et dans les coulisses.

Qui réclame du chauffage supplémentaire ?

Phrase C : _____

Phrase D : _____

Exercice 5

La trottinette, revenue à la mode dans les années 1990, doit son nom à un vieux métier de Paris. Son nom fut inventé en référence au trottin, nom donné aux jeunes filles dont le métier consistait à faire les commissions dans Paris (porter une lettre, livrer une commande ...) et que l'on voyait passer en marchant à petits pas courts et pressés. Equipé ou non d'un moteur électrique, ce petit véhicule permet de se déplacer en ville à faible coût et sans nuire à l'environnement. Ce phénomène de mode qui touche aussi bien les enfants que les adultes est devenu un véritable sport de glisse comme le skate. On est bien loin du temps où les enfants de familles riches le recevaient en cadeau afin de s'exercer à l'équilibre !

MR

Dans chaque case : écris A si le passage du texte parle d'autrefois.

écris E si le passage du texte parle de notre époque.

La trottinette, revenue à la mode dans les années 1990, doit son nom à un vieux métier de Paris.

Son nom fut inventé en référence au trottin, nom donné aux jeunes filles dont le métier consistait à faire les commissions dans Paris (porter une lettre, livrer une commande ...) et que l'on voyait passer en marchant à petits pas courts et pressés.

Equipé ou non d'un moteur électrique, ce petit véhicule permet de se déplacer en ville à faible coût et sans nuire à l'environnement.

Ce phénomène de mode qui touche aussi bien les enfants que les adultes est devenu un véritable sport de glisse comme le skate.

On est bien loin du temps où les enfants de familles riches le recevaient en cadeau afin de s'exercer à l'équilibre !

**Exercice 1**

Chou Fleur	
Ligne 1	Ce fut la toute première personne que je rencontrai lors de mon tout premier jour au collège de Dale Road. Beaucoup plus grande que moi et très mince, elle avait une tignasse de cheveux bruns et frisés et sa peau dorée était couverte de taches de rousseur. Mais ce qu'on remarquait immédiatement, c'étaient ses oreilles : grandes et décollées. On aurait dit des oreilles de chauve-souris.
Ligne 5	- Je m'appelle Lucy, dis-je. - Et moi, Rafaella.
Ligne 10	Alors je ne sais pas ce qu'il m'a pris. Était-ce la nervosité due à ce premier jour au collège ? Ou peut-être la façon dont elle m'avait regardée de haut, avec une certaine distance, comme si elle s'adressait à un être minuscule ? - Je ne pourrai jamais t'appeler comme ça dis-je, en éclatant de rire. Je vais plutôt t'appeler Chou-Fleur, Chouchou, Chou-Fleur.
Ligne 15	Elle rougit jusqu'à la racine des cheveux et se détourna. Il me sembla que des larmes étaient apparues derrière ses paupières, mais elle ne voulait surtout pas que je m'en rende compte. - Pardon, dis-je maladroitement. En fait c'est un joli nom Rafaella. Pas très courant, mais qu'est ce que ça peut faire ?
Ligne 20	C'était trop tard. D'autres élèves nous avaient entendues. Je vis un garçon pousser en autre élève du coude et regarder le visage pâle et fermé de Rafaella. - Chou Fleur, murmura-t-il, et tous deux se mirent à ricaner. - J'ai souvent pensé que j'aurais pu arrêter ça tout de suite, j'aurais pu la défendre, remettre les choses à leur place, mais je n'ai rien fait. Je suis restée là à attendre et à tripoter les plis de la jupe de mon uniforme bleu marine, en laissant les rires et les regards en coin continuer à circuler dans le couloir. Ce moment-là, je le regretterai toute ma vie.
Ligne 25	

D'après Elisabeth Laird, « Une amitié secrète » - Gallimard jeunesse

Retrouve les lignes où l'auteur exprime :

- la moquerie: de la ligne à la ligne
- la vexation : de la ligne à la ligne
- le remords : de la ligne à la ligne

Exercice 2**Coche la phrase qui a le même sens que la phrase proposée.**

Etant donné les frais engagés par la famille pour changer la chaudière, cet été, les Mercier ne partiront pas longtemps en vacances.

- La famille devra remplacer la chaudière car il fait très frais cet été.
- Le remplacement de la chaudière a coûté cher, donc les vacances seront moins longues cet été.
- Pour avoir du frais cet été, la famille Mercier fera installer une chaudière réversible.

Exercice 3

Du latin au français.

Ce n'est pas le latin classique, mais la langue des soldats et des marchands romains qui s'est imposée en Gaule au début de notre ère. Au Moyen Age, on appelle langue d'oc les dialectes issus du latin et parlés au sud de la France, et langue d'oïl ceux parlés au Nord. Plus tard le francien, dialecte parlé dans la région parisienne, devient la langue littéraire puis politique de la France. C'est François 1^{er} qui impose le français langue officielle de tous les écrits. Une grande fantaisie a régné dans la transcription des mots. Certains mots pouvant avoir jusqu'à dix façons de s'écrire. Ce n'est qu'en 1835 que l'Académie Française rendra les règles de l'orthographe officielles par la publication d'un dictionnaire.

MR

Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient convenir au texte.

Mets une croix et la lettre (a, b, c, d) dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.

- a. Les mots sont composés de syllabes.
- b. Seuls quelques mots subsistent de l'ancienne langue celtique.
- c. Oc et oïl étant les deux façons de dire oui dans le Midi et le nord de la France.
- d. Le mot « clé » et ses différentes orthographes acceptées en sont un exemple.

Exercice 4

L'arbre.

L'arbre est un être vivant: il se nourrit, respire et se développe tout comme nous. Grâce à la lumière solaire, ses feuilles dégagent de l'oxygène qui permet toute vie. La grande forêt d'Amazonie absorbe une grande quantité de gaz carbonique et dégage en retour de l'oxygène qui nous permet de respirer et de vivre.

En plus de l'ombre qu'il nous procure en été, il fixe le sol grâce à ses racines et empêche l'érosion des terrains. Lorsque l'arbre devient adulte, il produit des fruits indispensables à notre alimentation : oranges, citrons, abricots, raisins, figues, olives, etc... Il produit aussi du bois qui est utilisé dans la fabrication du mobilier et des outils.

Voilà les richesses que notre ami l'arbre nous offre. En échange, nous devons le protéger pour laisser à nos enfants une nature saine et agréable.

D'après « Activités pédagogiques » - <http://membres.lycos.fr/sbafl/newpage0.html>

Coche le titre qui convient le mieux à ce document.

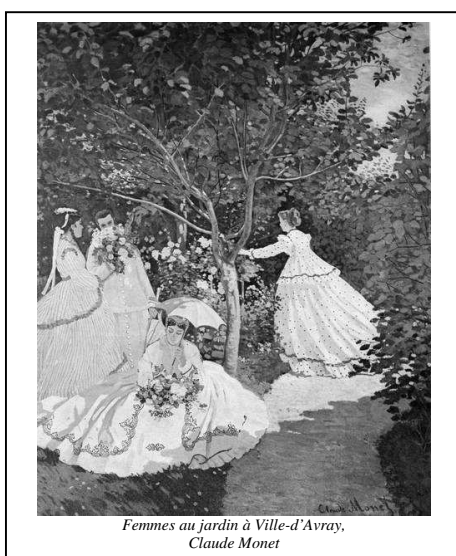
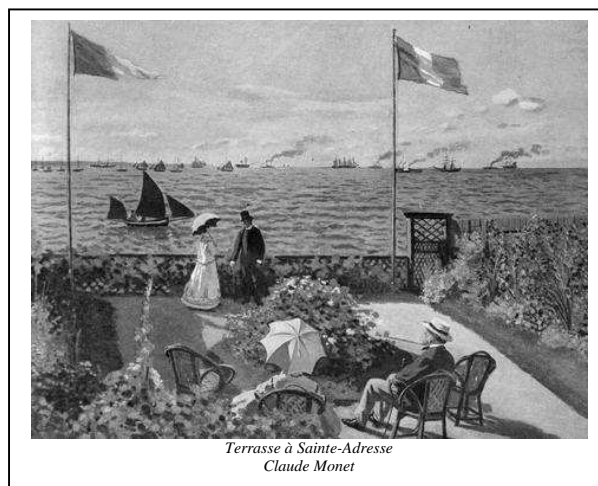
- La forêt amazonienne
- La croissance de l'arbre
- Arbre, source de vie
- Les arbres fruitiers

Exercice 5

Pour chaque tableau, indique le numéro de la description qui lui correspond.

1. Par une chaude journée d'été, la jeune femme à l'ombrelle recherche un peu de repos au jardin. Accompagnée de ses amies, elle profite de la fraîcheur des ombrages.
2. Par une chaude journée d'été, la jeune femme à l'ombrelle recherche un peu de repos sur la plage. Accompagnée de sa mère, elle profite de la fraîcheur du vent marin.
3. Par une chaude journée d'été, la jeune femme à l'ombrelle recherche un peu de repos sur la lande. Seule sur le sentier des douaniers, elle profite de la fraîcheur de la brise.
4. Par une chaude journée d'été, la jeune femme à l'ombrelle recherche un peu de repos au bord de la mer. Accompagnée de son mari, elle profite de la fraîcheur du vent marin.

FH/MR





Exercice 1

Pimpanicaille *d'après Michel Piquemal*

Pimpanicaille, le roi des papillons, vivait heureux avec son peuple sur une petite île au milieu de la mer. Mais un jour, Gédéon Coup-de-Filet, arriva en bateau avec ses hommes.

Il voulait

.....

.....

Ses hommes étaient si habiles que le soir même, ils avaient terminé leur mission. Les pauvres bêtes étaient enfermées dans une sinistre prison de toile.

Exercice 2

L'abominable histoire de la poule - *Christian Oster - Mouche de l'école des Loisirs*

Normalement les poules mènent une vie assez simple. Elles pondent des œufs, elles caquètent, elles se couchent tôt et puis voilà.

Mais cette poule-là n'était pas comme les autres. D'abord, elle réfléchissait. Beaucoup. Elle se posait des tas de questions très sérieuses et elle aimait en discuter avec ses amis de la ferme, le cochon, la cane et le mouton...

Ce n'était pas la seule particularité de cette poule. Elle avait aussi un secret, un secret parfaitement abominable.

Quel secret abominable peut avoir la poule ?

.....

.....

.....

Exercice 3

Gustave Eiffel

Gustave Eiffel, le bâtisseur de la Tour Eiffel, du viaduc de Garabit et du pont de Porto, est né en 1832. Son père était militaire et sa mère une formidable femme d'affaires. Le jeune Gustave a été élevé par sa grand-mère dans une maison qui sentait bon la cire et les confitures. Dès son enfance, il manifeste très tôt une passion pour les constructions. Il passe son temps à construire des ponts et des moulins sur le bord des ruisseaux. On connaît la suite

D'après Le livre de la Tour Eiffel, S.Gilardet, C.Merlaud, A.Tardy.

Et si à dix ans, Gustave Eiffel s'était découvert une passion pour

.....

.....

.....

Exercice 4

Delphine et Marinette

Delphine et Marinette ont été punies et ne doivent plus toucher leur boîte de peinture.

Au retour des champs, à midi, les parents trouvèrent les petites filles à la cuisine et tout de suite leurs regards se portèrent sur les tabliers. Heureusement les petites avaient pris garde à ne pas faire de taches de peinture à leurs vêtements. Interrogées sur leur emploi du temps, elles répondirent qu'elles avaient coupé un gros tas de trèfle pour les lapins et cueilli deux pleins paniers de haricots. Les parents purent se rendre compte que les petites disaient vrai, et marquèrent, par de larges sourires, qu'ils étaient des plus satisfaits.

D'après Marcel Aymé.

Et si les parents avaient vu la tache de peinture sur le côté de la nappe....

.....

.....

.....

Exercice 5

Mon « Je-me-parle »

Dimanche 3 octobre

Hier j'ai acheté un cahier. J'ai mis « Je-me-parle » en titre, sur la couverture. Et voilà : je me parle. C'est mon droit.

Lundi 4 octobre

C'est la meilleure !

Je viens vite te voir, mon « Je-me-parle », parce qu'il m'arrive quelque chose d'extraordinaire !

« Tu sais le coup de la petite sœur ? C'était pas une blague ! C'est pour de vrai ! Sauf qu'on peut pas me garantir que ce sera une sœur. Si c'est un garçon, c'est la barbe. Le bébé grandit dans le ventre de Maman depuis quatre mois. Et il naîtra dans cinq mois !

On n'aurait pas pu me le dire plus tôt ? Mais Papa a dit que non, parce que des fois, il y a des petits bébés qui sont comme les bourgeons : ils se fanent avant d'éclore. [...]

Dimanche 14 novembre

Ah non ! Non! NON!

Il faudrait que je partage MA chambre avec le bébé ! Mais c'est MA chambre ! Ils n'ont qu'à le mettre dans LEUR chambre, Papa et Maman !

« Je-me-parle », tu sais ce qu'ils ont répondu ?

Sandrine PERNUSCH, Mon je-me-parle, © Casterman S.A.

Qu'ont répondu les parents ?


.....

.....

.....

.....

.....

CHAMP :	Comprendre	Ateliers CM2
COMPETENCES :	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver les idées essentielles d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Unité 2
		Réinvestissement
		Fiche élève
		<i>Au sommet...</i>

Au sommet ...

Il est minuit passé. Le grand moment est venu. Dans le refuge, Claude, chef de l'expédition, Dominique, médecin, Bruno et Franck, guides, réveillent doucement les enfants un par un. Rodi, neuf ans, emmitoufflé jusqu'aux oreilles dans son duvet et sa couverture de survie, grogne quand Mom, la plus âgée du groupe le secoue. Couchés à neuf heures, personne n'a beaucoup dormi et il fait froid même si l'on est en plein été.

Un refuge à 3 800 m...

La veille, les jeunes du club escalade de Vaulx-en-Velin ont atteint, en téléphérique, puis à pied, le refuge, en contrebas de l'aiguille du Midi. Un bon entraînement pour s'habituer aux effets de l'altitude sur la respiration et sur les muscles.

Toute l'équipe, en finissant une soupe chaude, écoute les derniers conseils de Claude : « Nous allons marcher encordés par trois ou par quatre. Enfoncez bien vos crampons dans la neige. Nous partons de nuit car la neige est plus dure. Nous devons arriver sans nous presser vers six heures du matin au sommet ... pensez à respirer lentement avec le ventre. Et demandez à vous arrêter dès que vous serez fatigués ou essoufflés. » [...]

Pas du cinéma !

Claude ouvre la porte du refuge et sort le premier. Le vent froid saisit immédiatement les cordées qui se mettent lentement en marche les unes derrière les autres. Certains courbent le dos face au vent pour mieux se protéger. Personne ne parle. Les alpinistes en herbe se concentrent sur leur respiration ou laissent vagabonder leur esprit.

Non, ce n'est pas du cinéma ! Rodi pense à ses copains du CM2 qui auront du mal à croire à cette aventure à son retour. Mom se rappelle les réflexions de ses amies de Vaulx-en-Velin, tout en bas. Southy regarde le paysage tout en marchant avec soin. Le soleil qui se lève au-dessus des nuages, c'est magnifique ! Il avait déjà pu contempler ce spectacle au cours de quelques randonnées. Mais là, sur le chemin du toit de l'Europe, une fois dépassés l'aiguille du Midi et le mont Maudit, cela prend une autre dimension. Toutes les cinq minutes, il faut s'arrêter pour retrouver son souffle et Dominique, le médecin, en profite pour vérifier la forme de chacun. Rodi, qui pleure depuis un bon moment, va redescendre jusqu'au refuge avec un adulte. En effet, comme il est épuisé et à bout de souffle, elle refuse qu'il aille plus loin. Mom souffre surtout du froid, mais elle a toujours envie d'aller plus haut. Ses amis l'encouragent : « Allez, allez, encore un peu !... ». Et quelques instants plus tard, elle s'écroule de bonheur dans la neige, après un ultime effort. « 4 807 mètres ! », pense-t-elle sous les applaudissements de la cordée qui l'avait précédée. Puis elle se redresse. La vue est splendide. Le ciel est bleu, à perte de vue du blanc, du blanc, du blanc...

Comme les autres, elle pleure d'émotion. Demain, elle lira les journaux : « Première mondiale », « Des enfants plus près du soleil », « L'exploit des enfants de Vaulx »...

Mom, élève de 6ème à Vaulx-en-Velin se sent tout à coup très fière...

Exercice 1

Numérote les actions dans l'ordre où elles se produisent.

Toutes les cinq minutes, il faut s'arrêter pour retrouver son souffle et Dominique, le médecin, en profite pour vérifier la forme de chacun. Rodi, qui pleure depuis un bon moment, va redescendre jusqu'au refuge avec un adulte. En effet, comme il est épuisé et à bout de souffle, elle refuse qu'il aille plus loin.

- Dominique vérifie la forme de chacun.
- Rodi pleure depuis un bon moment.
- Rodi redescend au refuge.
- Dominique refuse que Rodi continue l'ascension.

Mom souffre surtout du froid mais elle a toujours envie d'aller plus haut. Ses amis l'encouragent : « Allez, allez, encore un peu !... ». Et quelques instants plus tard, elle s'écroule de bonheur dans la neige, après un ultime effort. « 4 807 mètres ! », pense-t-elle sous les applaudissements de la cordée qui l'a précédée. Puis elle se redresse.

- Mom pense à son exploit.
- Mom arrive au sommet.
- Mom se relève.
- Une cordée est arrivée au sommet.
- Mom produit son ultime effort.
- Mom s'écroule de bonheur.

Exercice 2

Dans le texte (lignes 6 à 19), relève tous les mots ou expressions qui désignent le groupe de jeunes.

.....
.....

Exercice 3

Où se déroule cette histoire ? Utilise tes connaissances pour la situer très précisément.

.....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Exercice 4

Quels mots du texte te permettent de répondre :

Les enfants sont :

Rodi : un garçon une fille

.....

Mom : un garçon une fille

.....

Southy : un garçon une fille

.....

Les adultes sont :

Claude : un homme une femme

.....

Dominique : un homme une femme

.....

Exercice 5

Choisis le résumé qui correspond à l'histoire :

- Mom, Rodi et Southy, enfants de la banlieue lyonnaise, vivent une aventure extraordinaire : vaincre le plus haut sommet des Alpes. Au cours de l'ascension il a fallu s'arrêter : Rodi a fait un malaise. Aussitôt prévenus, les secours ont envoyé l'hélicoptère pour le récupérer et la cordée a pu continuer.
- Dans le refuge, Claude et Dominique s'organisent. Il faut faire redescendre les enfants. Rodi est fatigué et ne pourra pas poursuivre. Le groupe va avancer lentement, par cordée de trois ou quatre, en enfonçant bien ses crampons dans la neige pour ne pas glisser. Demain cette aventure ne sera plus qu'un mauvais souvenir.
- Partis pour réaliser un exploit, le groupe d'alpinistes est bloqué au refuge. Il leur reste de la soupe et heureusement le refuge est chauffé. Quel dommage que la météo les empêche d'accéder au sommet ! Il ne serait pas prudent de s'aventurer sur le chemin du sommet avec ce brouillard qui diminue la visibilité. Claude et Dominique rassurent les enfants.
- Mom, Rodi et Southy, enfants de la banlieue lyonnaise, vivent une aventure extraordinaire : vaincre le plus haut sommet des Alpes. Ce n'est pas donné à tout le monde et ils en mesurent l'importance. Aidés par Claude, Dominique et les guides de Chamonix, ils sont presque tous parvenus au sommet. Cette journée restera à jamais gravée dans leur mémoire.

Exercice 6

Que se serait-il passé si Rodi avait continué sa course ?

.....

.....

.....

.....



Ateliers

CM2

Unité 3



Exercice 1

Complète les phrases avec les connecteurs proposés.

alors - en effet - c'est pourquoi - depuis - de nos jours - aussi - parce qu' -

Le commerce a,, subi des changements radicaux.
 un certain nombre d'années, beaucoup de foires ont disparu. Les champs de
 foire sont devenus trop grands. ils ont été
 transformés en parkings automobiles. Les marchés, eux, ont mieux résisté ils
 sont suivis avec intérêt par la clientèle des campagnes. De nouveaux circuits de commercialisation ont
 été établis : les produits agricoles, collectés chez le producteur, sont directement dirigés vers les usines
 de transformation ou de conditionnement. De formes nouvelles de commerce sont
 apparues : les grandes surfaces., entre 1962 et
 1970, plus de la moitié des petites villes ont vu s'ouvrir un supermarché...

D'après Babonaux, Villes et régions de la Loire moyenne, Ed. Sabri, 1966

Exercice 2

Remets les phrases du texte dans le bon ordre.

- A. Poussé par la tempête, un cargo néerlandais de 88 m de long, l'*Artémis*, s'est échoué sur la grande plage des Sables-d'Olonne à marée haute.
- B. **Dès lors** il ne restait plus au remorqueur qu'à intervenir. A l'aide d'un câble, il a réussi à tirer le cargo sur plusieurs mètres, mais, comme lors de la première tentative, celui-ci a cédé.
- C. **Toutefois hier**, profitant d'une forte houle, les secouristes ont décidé une tentative supplémentaire. L'*Abeille Languedoc*, le plus puissant des remorqueurs, a tiré le cargo vers l'avant pour le faire pivoter, pendant que l'*Alcyon*, un navire de la marine nationale, stabilisait l'arrière. Grâce à cette manœuvre, le cargo a réussi à quitter la plage.
- D. **Aussitôt** les autorités maritimes ont engagé des démarches pour organiser la remise à flots du navire. Hélas, la première tentative s'est soldée par un échec.
- E. **Après ces deux échecs**, les autorités maritimes ont décidé de suspendre les opérations de sauvetage et d'attendre la prochaine grande marée prévue le mois prochain.
- F. C'est sous les applaudissements d'une foule de curieux que s'est terminée l'aventure du cargo piqué dans le sable. Il a été ensuite remorqué jusqu'au port de la Rochelle où il va subir une inspection avant de reprendre définitivement ses voyages.
- G. On a **donc** décidé de procéder autrement. Des travaux ont été entrepris : la construction d'une digue pour protéger le remblai des Sables-d'Olonne et le creusement d'une tranchée pour permettre au navire de descendre vers la mer.

MR

L'ordre du texte c'est :

<u>A</u>			<u>B</u>			
----------	--	--	----------	--	--	--

Exercice 3

Bertrand Du Guesclin est l'un des héros les plus populaires de la guerre de Cent Ans. Il est né en Bretagne, vers 1320, dans une famille noble mais pauvre. **Depuis** son plus jeune âge, il est aussi bagarreur qu'excellent cavalier. On raconte que, dans un tournoi, il fut vainqueur de quinze adversaires **mais** s'arrêta pour ne pas jouter contre son père. En 1357, il est armé chevalier et **quelques années plus tard**, remporte, pour le compte du roi de France, la bataille de Cocherel contre les troupes du roi de Navarre. Le roi de France, Charles V, le nomme **alors** connétable, **c'est-à-dire** chef des armées. **Pendant** la reconquête du royaume aux mains des Anglais, Du Guesclin préfère la ruse aux grandes batailles : il fait le vide devant eux et les harcèle par derrière. **Comme** les villes sont bien fortifiées et tenues par de bonnes garnisons, les Anglais s'épuisent à en faire le siège, perdent des hommes et se découragent. **Pendant ce temps**, les Français reprennent une à une les places fortes. **Pour cela**, Du Guesclin utilise l'artillerie qui se répand à cette époque.

Il meurt en 1380, **pendant** le siège d'une place forte. Charles V, reconnaissant, le fait ensevelir à Saint-Denis, aux côtés des rois de France.

FH

Classe les connecteurs dans le tableau suivant s'ils expriment un lien de logique ou de chronologie.

Connecteurs logiques	Connecteurs chronologiques

Exercice 4

Pour chaque mot « sur » précise s'il indique le lieu, le temps, la cause, la manière, le propos.

L'orage qui a éclaté **sur** le matin, a réveillé toute la famille.

Les randonneurs ont réglé leur allure **sur** celle de leur guide.

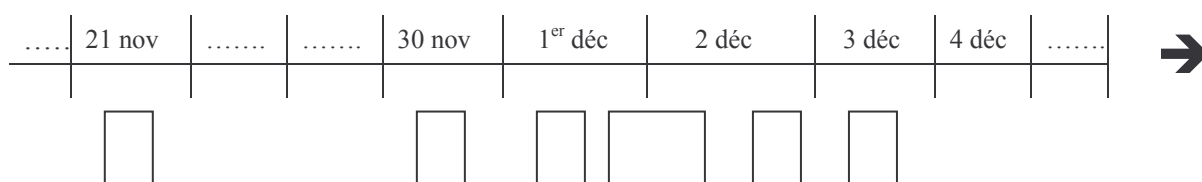
J'ai regardé hier soir **sur** Canal+, un excellent documentaire **sur** les civilisations disparues.

Ce sont deux astronautes américains qui ont marché **sur** la lune les premiers.

Exercice 5

Le 1^{er} décembre 1805, alors que les soldats français sont cantonnés depuis le 21 novembre à Austerlitz, il fut donné lecture à l'Armée de la proclamation de l'empereur que celui-ci avait rédigée la veille et qui annonçait une grande bataille pour le lendemain. Peu de temps après, on le vit venir prendre des nouvelles de ses soldats. Toutefois, anxieux sur la bataille à venir, il partit dans la nuit, avec une faible escorte en direction des lignes ennemies. C'est là qu'une patrouille de cosaques attaqua la petite troupe. Napoléon fut alors en grand danger, mais ses généraux s'interposèrent et il put regagner les lignes françaises. A l'aube, dans la brume, le combat commença et dura jusqu'à 17 h. Après avoir passé la nuit suivant la bataille au château d'Austerlitz, Napoléon exulta car il avait réussi un coup de maître. Il adressa ses félicitations à son armée par ces mots célèbres : « Soldats ! Il vous suffira de dire : « J'étais à la bataille d'Austerlitz », pour que l'on réponde : « Voilà un brave ! ».

FH/MR



Dessine dans les cases le symbole correspondant aux différents moments évoqués par le texte en respectant l'ordre chronologique.

- Cantonnement des soldats français à Austerlitz
- Lecture à l'Armée de la proclamation de l'empereur
- * Rédaction de la proclamation
- ▲ Attaque des Cosaques
- ◇ Bataille d'Austerlitz
- + Félicitations à son armée

CHAMP : Comprendre



Ateliers CM2

Unité 3

Fiche élève

COMPETENCES : Repérer les substituts

Exercice 1

Surligne les mots ou expressions qui désignent la truffe.

Comment un champignon souterrain est-il devenu le diamant noir de la cuisine ?

La truffe se négocie entre 600 € et 900 € le kg. Connue depuis l'antiquité, ce champignon est, de nos jours, un produit rare et mystérieux. C'est un mets dont les prix atteignent des sommets chaque année avant Noël. Théophraste, botaniste grec (372-287 avant J.-C.), pensait que les truffes étaient des "végétaux engendrés par les pluies d'automne accompagnées de coups de tonnerre", car on avait observé que le sol, autour de ce champignon, paraissait brûlé. La truffe naît entre les racines d'un arbre : le plus souvent un chêne mais aussi parfois un noisetier. La pousse souterraine de cette gourmandise secrète la rend très difficile à trouver.

La truffe en France apparaît pour la première fois sur la table de François I^{er}. A cette époque elle ne se consomme que fraîche. Aujourd'hui les goûts évoluent et l'usage de la conserve a démocratisé cet aliment de roi. De gros marchés truffiers subsistent toujours où les petits récoltants des « perles noires du Périgord » viennent proposer aux cuisiniers les bijoux du sol qu'ils ont récoltés.

FH/MR

Exercice 2

Sous les mots en gras, indique C s'il s'agit de Charlemagne et L s'il s'agit du pape Léon III.

Souverain ou pontife : qui détient l'autorité suprême ?

Le jour de Noël de l'an 800, **Charlemagne** est couronné empereur des Romains par le pape **Léon III**, à Rome, en la basilique Saint-Pierre. **Le roi des Francs** se montre courroucé parce que **le pape** n'a pas respecté les rites du couronnement. En effet, **ce dernier lui** dépose subitement la couronne sur la tête alors qu'**il** est en train de prier, et ensuite seulement **le** fait acclamer et se prosterner devant **lui**. Une manière de signifier que c'est **lui**, le pape, qui a l'autorité pour **le** faire empereur. Selon le biographe de Charlemagne, **celui-ci** serait sorti furieux de la cérémonie.

FH/MR

Exercice 3

Constitue la banque des mots utilisés pour désigner les soldats de la guerre 1914-1918.

Les soldats de la première guerre mondiale sont connus sous un nom particulier : les Poilus.

Pendant des mois, soumis à des conditions de vie effroyables, ces braves ont vécu l'enfer. Les combattants de la boue, du froid ou de la canicule ont survécu en se réfugiant dans des tranchées creusées le long de la ligne de front. Simples soldats ou officiers, passant des semaines entières sans se laver ni se raser, ils ont vu barbes et cheveux pousser. C'est à cette pilosité insoumise qu'ils doivent leur surnom de « Poilus ». Aujourd'hui, les survivants de la Grande Guerre ont tous disparu. Lorsque le dernier Poilu, Lazare Ponticelli, est décédé en mars 2008, la République Française a rendu un hommage national à tous ceux qui ont sacrifié leur jeunesse pour défendre leur patrie.

FH/MR

Les soldats de 14-18

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 4

Mets une croix dans l'une des deux colonnes pour indiquer quel personnage de la fable de J. de La Fontaine est représenté par les mots en gras soulignés.

LE LOUP ET L'AGNEAU		Le loup	L'agneau
La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.			
Un agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure.			
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure, Et que la faim en ces lieux attirait.			
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?	te	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dit cet animal plein de rage :	cet animal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu seras châtié de ta témérité.	Tu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Sire , répond l'agneau, que Votre Majesté	Sire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ne se mette pas en colère ;			
Mais plutôt qu' elle considère	elle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Que je me vas désaltérant	je	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans le courant, Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ; Et que par conséquent, en aucune façon,			
Je ne puis troubler sa boisson.	Je	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle ,	cette bête cruelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.	moi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?	je	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère.			
- Si ce n'est toi , c'est donc ton frère.	toi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens	Je	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Car vous ne m' épargnez guère,	m'	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous, vos bergers et vos chiens.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On me l'a dit : il faut que je me venge."	je	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Là-dessus, au fond des forêts			
Le loup l'emporte et puis le mange, Sans autre forme de procès.	le	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Jean de La Fontaine</i>			

Exercice 5

Surligne les mots ou expressions qui désignent le café :

- en rouge s'il s'agit de la plante ou des graines du caféier
- en bleu s'il s'agit de la boisson.

Histoire du café.

Le mot café désigne aussi bien les graines du caféier que la boisson que l'on prend en fin de repas.

On raconte que les effets que produisent les graines de ces arbrisseaux sur l'organisme ont été découverts par hasard par un jeune berger. Alors qu'il fait paître ses chèvres dans les montagnes d'Arabie, Kaldi découvre des arbustes couverts de petits fruits rouges. Il remarque qu'après avoir mangé les feuilles et les baies de cette plante, ses chèvres deviennent particulièrement vives et agiles. Kaldi porte alors quelques fruits magiques dans un couvent tout proche pour en parler aux moines. Ces derniers les font sécher et en préparent une décoction qu'ils boivent avec délice. Ils se rendent compte que plus ils en avalent et plus ils résistent au sommeil. Les vertus de ce liquide commencent à être connues. La tradition arabe rapporte qu'un jour, le Prophète Mahomet, alors qu'il est souffrant, en avale une tasse. Après avoir bu ce breuvage, Mahomet retrouve la santé et sa force de jeune homme. Il lui donne alors le nom de « *qah'wa'* ». L'usage de cette boisson se répand. Le peuple arabe l'adopte et en fait un usage quotidien. Plus tard, c'est sous l'appellation de 'vin d'Arabie' que la savoureuse infusion noire est importée en Europe. Les premières boutiques de café voient le jour à Venise.

Le café pousse essentiellement dans les régions tropicales où l'on cultive, dans les plantations, deux espèces principales : les *arabicas* et les *robustas*. Le temps nécessaire à un jeune caféier pour commencer à produire est de trois ou quatre ans. Après la floraison, il faut attendre huit mois environ pour récolter le café que l'on cueille uniquement à la main. Après séchage, décortication et torréfaction, il sera commercialisé et vous pourrez déguster le café sous la forme d'un expresso, d'un capuccino ou d'un crème.

FH/MR.

CHAMP : Comprendre

COMPETENCES : Faire des inférences



Ateliers CM2

Unité 3

Fiche élève

Exercice 1

Devant son chevalet, Monsieur Dorival découpe la surface de sa toile en carrés ou en rectangles et y introduit des figures géométriques qu'il couvre d'une couleur unique. Il associe les rouges les plus vifs aux bleus électriques et aux jaunes de chrome ; le blanc et le noir apparaissent aussi sur la palette.

Que crée Monsieur Dorival ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 2

Mode d'emploi :

- 1- Remplissez-la d'eau, branchez-la pour la mettre en marche, le témoin lumineux sera allumé.
- 2- Elle s'arrêtera automatiquement lorsque l'eau sera à ébullition, le témoin lumineux s'éteindra.
- 3- Ne pas faire fonctionner à vide.

FH/MR

De quel objet parle-t-on ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 3

Mon maître était un pauvre charbonnier à qui j'avais donné toutes mes belles années transportant inlassablement de lourdes charges sur mon dos. J'ai usé mes sabots sur des sentiers de montagne où les hommes ne pouvaient passer. Aujourd'hui nous sommes aussi vieux l'un que l'autre et nous n'avons plus la force de travailler.

Qui suis-je ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 4

D'un seul coup, le décor changea. Ils étaient enfermés dans un chaos de dunes enchevêtrées. Ils n'en pouvaient plus. Ils avaient forcé quelques instants plus tôt cette muraille mouvante. Le vent, au lieu de tomber avec le soir, s'amplifia. Il n'était plus question d'avancer. L'air, chargé de sable, était devenu irrespirable. Ils formèrent alors le carré avec les six chameaux et se serrèrent contre les bêtes pour se protéger du sable qui tourbillonnait violemment.

R. Frison Roche

Quel événement se produit ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 5

J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier où, sur mon corps de fourrure, on me cousait les bras et les jambes pour finir de m'assembler. Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'un être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :
"Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas mignon !"
Puis je fus emballé et mis dans une boîte.

D'après Tomi Ungerer, Otto

Qui parle ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 1**

« Vous étiez bien pressés ce matin, vous partiez en courant. Vous deviez être en retard pour l'école. Sylvie n'avait même pas pris le temps de fermer son manteau. »

On parle à :

- un garçon une fille 2 garçons un garçon et une fille

Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Exercice 2

Par un sombre soir d'hiver, Lol et Thibault rentraient de la foire en traversant l'épaisse forêt de Lancosme. Le vent du nord soufflait un air glacé et l'enfant, grelottant sous sa longue pèlerine, marchait péniblement dans la neige gelée du chemin. Transpercée elle aussi par le froid, Lol décida de prendre son fils dans ses bras pour le protéger des morsures du vent et de le porter courageusement jusqu'à leur petite mesure de l'autre côté de la forêt.

FH

Qui est Lol ?

- un homme
 une femme

Entoure ce qui justifie ta réponse.

Exercice 3

Ballotés par les vagues, les deux naufragés se serraient dans le canot de survie. Margy, épouvantée par le bruit des paquets d'eau de mer qui s'abattaient sur le canot, se mit à prier, tandis que Robby, maladroit, les doigts engourdis par le froid, essayait de lancer une fusée de détresse.

Qui sont les 2 naufragés ?

- un homme et une femme
 deux hommes
 deux femmes

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Exercice 4

A. Comme toujours dans le Roman de Renart, le renard et le loup s'affrontent pour trouver leur nourriture. Aujourd'hui, c'est pour deux jambons bien appétissants...

Renart, affamé, pense : « Le loup va s'emparer des deux jambons qui sèchent dans la cheminée. Soyons vigilant ! »

B. Comme toujours dans le Roman de Renart, le renard et le loup s'affrontent pour trouver leur nourriture. Aujourd'hui, c'est pour deux jambons bien appétissants...

Renart affamé, pense le loup, va s'emparer des deux jambons qui sèchent dans la cheminée. Soyons vigilant !

FH/MR

Qui va s'emparer des deux jambons ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

- C. « Madame la Principale ! A l'occasion de la nouvelle année, les professeurs et les élèves du collège Pablo Picasso, vous présentent leurs meilleurs vœux. »
- D. « A l'occasion de la nouvelle année, Madame la Principale, les professeurs et les élèves du collège Pablo Picasso, vous présentent leurs meilleurs vœux ».
- E. A l'occasion de la nouvelle année, Madame la Principale du collège Pablo Picasso, les professeurs et les élèves, vous présentent leurs meilleurs vœux.

FH/MR

Qui présente ses vœux ?

Phrase C : _____

Phrase D : _____

Phrase E : _____

Exercice 5

Surligne en bleu les passages du texte qui parlent d'autrefois.

Surligne en jaune les passages du texte qui parlent de notre époque.

La pomme de terre.

Originnaire du Pérou, la pomme de terre fût cultivée à l'origine dans la région du lac Titicaca, dans des terrasses irriguées et fertilisées avec le guano (déjections d'oiseaux marins).

La pomme de terre est un féculent, avant tout connu pour ses propriétés rassasiantes. Riche en glucides complexes (amidon), elle contient de la vitamine C et fournit également une bonne quantité de minéraux, notamment du magnésium, nécessaire au système nerveux et musculaire, et du fer, qui manquent souvent à notre alimentation. Elle contient une quantité relativement importante de protéines qui se trouvent essentiellement dans la pulpe, juste en dessous de la peau. Il faut donc éviter de l'éplucher et juste gratter un peu la peau quand c'est possible. Enfin, la pomme de terre est une bonne source de fibres, qui contribue au bon fonctionnement du transit intestinal.

Au 16^e siècle, les conquérants espagnols découvrirent, dans les pays d'Amérique du Sud, des produits de l'agriculture locale alors inconnus en Europe : cacao, maïs, haricots, lupins, tomates, courges, coton, coca, tabac et une plante dont on consommait les parties souterraines, la « papa ». C'est dans un but scientifique et comme provision de route, pour varier l'ordinaire, qu'ils rapportèrent la « papa » en Europe.

310 millions de tonnes de pommes de terre sont produites sur notre planète.

En France, les premières plantations de « papa » appelée « pomme de terre », virent le jour en Ardèche au milieu du 16^e siècle.

Cultivée dans plus de 150 pays, elle occupe le quatrième rang mondial des nourritures cultivées après le riz, le blé et le maïs.

La consommation annuelle par habitant est de 80,3 kg dans les anciens pays de l'Est, 79,3 kg en Europe occidentale, 58,4 kg aux Etats-Unis, 20,6 Kg en Amérique latine, 11,7 kg en Asie et 8 kg en Afrique.

FH

**Exercice 1****Les microbes me rendent malade.**

Notre peau arrête les microbes. Tant que nous n'avons ni coupures ni égratignures sur la peau, les virus et les bactéries ne peuvent pas passer.

Le nez aide aussi à arrêter les microbes : l'intérieur de nos narines est couvert de poils minuscules. Ces poils attrapent une grande partie des germes que nous respirons et les rejettent dehors. L'intérieur de notre bouche et de notre gorge est toujours humide. Souvent, les microbes y restent coincés. Ils ne vont pas plus loin.

Cependant, de temps à autre, les microbes réussissent à passer. Par exemple : ta meilleure amie est enrhumée. Quand elle éternue, les microbes s'envolent dans l'air et c'est justement l'air que tu respirez ...

Les globules blancs qui se trouvent dans notre sang poursuivent tous les microbes qui s'y introduisent. En général, ces globules tuent les microbes avant qu'ils ne provoquent une infection.

Et puis, notre sang dispose de substances chimiques spéciales qui attaquent les microbes. Ce sont les anticorps.

Mais les globules blancs et les anticorps n'arrivent pas toujours à se débarrasser des microbes. Certains restent à l'intérieur de notre corps et nous rendent malades.

D'après Melvin Berger et Marilyn Hafuer « Les Microbes me rendent malade »

Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient appartenir au texte.

Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.

- Il était une fois l'histoire d'un microbe à la poursuite de globules blancs.
- Les globules blancs empêchent les microbes de progresser.
- Quelques-uns des microbes de ton amie risquent donc d'entrer dans tes poumons.
- Soudain, un globule blanc sauta sur le microbe qui cherchait à m'infecter.

Exercice 2

Depuis des siècles, les hommes et les femmes de certains villages côtiers cherchent des trésors naturels nés dans les profondeurs des eaux : éponges ou corail, perles ou nacre. Ils s'enfoncent sous les flots, coulant à pic, entraînés vers le fond par une lourde pierre. Ces pêcheurs fouillent la rocaille des yeux pour y découvrir leur précieux gagne-pain. Puis ils crèvent la surface dans un râle de soulagement. Le temps de vider leur panier dans une barque, de reprendre leur souffle, et ils recommencent.

D'après P. Avérous - A la découverte du fond des mers

Trouve un titre à ce passage. Coche la bonne case.

- Chercheurs de trésors
- Travailleurs du fond des mers
- Explorateurs de fonds marins
- Pêcheurs de poissons marins

Exercice 3

	<i>Une légende</i>
Ligne 1	Aux temps lointains, le peuple de Tiki s'en fut sur l'océan, dans une nuée de barques fragiles, n'emportant rien qu'un peu d'eau douce et quelques galettes d'avoine. Ces nomades intrépides et leurs enfants à la peau brune naviguèrent donc sur le vaste océan, droit vers le soleil levant. Mais ils s'épuisèrent, à force d'errer, et désespérèrent...
Ligne 5	Un matin, perdus au milieu d'un désert de vagues, accroupis dans leurs barques grinçantes, les yeux brûlés, le corps séché par la famine et le vent salé, ils abandonnèrent les rames et les gouvernails. Les mains sur leur visage, ils n'attendirent plus que la mort. Ce jour-là, le soleil était accablant. Dans la brume lointaine aucune terre n'était en vue. Alors Tiki se dressa seul dans sa barque, tendit les bras vers le soleil.
Ligne 10	« Donnez une terre à mon peuple. Si vous faites ce miracle, je vous offre ma vie ! » Derrière lui au fond des barques, les hommes pleuraient en silence et les femmes gémissaient, berçant leurs enfants somnolents, accablés par la chaleur et la famine. Mais à peine ces paroles dites, ils se dressèrent tous, horrifiés, écoutant gronder un étrange tonnerre dans les profondeurs de la mer. Les vagues bouillonnaient comme une marmite pleine sous un feu d'enfer. Devant eux, jaillit une gerbe d'eau, de feu, de rocs, de sable. De la cendre et de la fumée effacèrent la lumière.
Ligne 15	Au matin enfin, devant le peuple de Tiki se dressait une terre nouvelle. Les barques furent tirées sur une plage noire, chaude, fumante. Au centre de l'île, le volcan crachait encore sa salive rouge. Alors Tiki s'habilla de vêtements multicolores, puis il dit adieu à son peuple et partit seul dans la montagne. Il grimpa lentement, en chantant des chants guerriers. Parvenu au bord du cratère il salua le ciel, la mer, les dieux et bondit dans la fournaise.
Ligne 20	Ainsi fut créée l'île de Tahiti. C'est en tout cas ce qu'affirmaient, autrefois, les Maoris, fils de Tiki.
	<i>D'après Henri Gougaud, « La création de Tahiti » Extrait de « L'arbre à soleils » Légendes du monde entier</i>

Indique par les numéros de ligne :

- Le passage du texte qui évoque la peur : ligne..... à ligne.....
- Le passage du texte qui évoque le désespoir : ligne..... à ligne.....
- Le passage du texte qui évoque la réalisation du miracle : ligne..... à ligne.....

Exercice 4

Dans chacun des textes, barre la phrase intruse.

- ❖ De 790 à 1100, les Vikings pillent, font du commerce et explorent le monde plus loin que personne avant eux, grâce à leurs drakkars. Ces bateaux, actionnés par la force du vent et le travail des rameurs, étaient construits pour résister aux tempêtes. Le navigateur solitaire, seul à bord de son embarcation, effectue toutes les manœuvres et doit affronter des creux de plus de 10 m. Il fallait bien du courage et une bonne maîtrise de la navigation pour s'aventurer sur l'océan. Aucun autre marin ne s'y est aventuré après eux, jusqu'à Christophe Colomb.
- ❖ A 34 ans, après avoir fait des études de droit et de journalisme, Jamy Gourmaud se lance dans l'aventure télévisée. Il est l'auteur et le présentateur du magazine « C'est pas sorcier » sur France 3. Ce magazine de la découverte et de la science s'adresse d'abord et surtout aux enfants, mais vise aussi un plus large public familial. Chaque soir sur le plateau, des candidats s'affrontent dans des questionnaires de culture générale. Devant le succès de l'émission, une série d'enregistrements est maintenant disponible pour la documentation des écoles.

FH/MR

Exercice 5

Aujourd'hui, 17 octobre 1783, Pilâtre de Rosier et le marquis d'Arlandes effectuent le premier vol humain en montgolfière.

Pour chacun des textes, trouve qui raconte l'histoire : un des frères Montgolfier, Pilâtre de Rosier, le Roi de France

A - Invité par l'Académie des Sciences, mon frère Etienne est arrivé à Paris en Août. Il a fait la démonstration du vol de notre ballon. Depuis, passionné par notre machine, Pilâtre de Rosier, le célèbre physicien n'a de cesse de voler dans les airs. Or, le roi s'est toujours opposé à laisser embarquer des hommes. Il prétend que c'est trop dangereux : les effets de la variation d'altitude ne sont pas connus. Pourtant, devant notre détermination, sa majesté a donné son autorisation. Aujourd'hui, la cour, composée de la plus brillante société de Paris, envahit les jardins pour assister au départ du ballon. Pilâtre semble très bien se sortir de la manœuvre. Il sent avec beaucoup de justesse à quel moment le ballon doit être chauffé ou refroidi, alors que le marquis d'Arlandes n'est pas très actif, plus occupé à admirer Paris vu du ciel. MR

Qui raconte l'histoire ?

un des frères Montgolfier **Pilâtre de Rosier** **le Roi de France**

B - Après le premier vol en ballon, où les frères Montgolfier ont soulevé dans un panier un cochon, un mouton et un canard, j'ai autorisé des hommes à tenter l'expérience. J'ai longtemps hésité à donner mon accord, car la vie des mes sujets m'est trop précieuse pour la laisser se perdre dans des enfantillages. Toutefois, Pilâtre de Rosier et le marquis d'Arlandes m'ont convaincu, et aujourd'hui ils ont pris place dans la nacelle. Tout doucement le ballon se gonfle et décolle du sol. J'adresse aux deux pilotes un petit signe de la main, depuis mon fauteuil. Autour de moi, la cour retient son souffle. MR

Qui raconte l'histoire ?

un des frères Montgolfier **Pilâtre de Rosier** **le Roi de France**

C - Lors du premier vol du ballon des frères Montgolfier, ce sont des animaux qui étaient dans la nacelle. Aujourd'hui, 17 octobre 1783, place aux hommes. Le roi a accepté un vol humain. Le marquis d'Arlandes et moi avons pris place dans la nacelle. Nous allumons le foyer, le ballon se gonfle. Tout doucement, il s'élève suscitant l'admiration générale. De son fauteuil, le roi nous adresse un petit signe d'encouragement. Nous devons maintenir à tout prix l'air de l'enveloppe à la même température. Il faut alimenter le foyer. Poussé par le vent le ballon file vers Paris. En dessous de nous, les paysans paraissent si petits qu'ils en sont ridicules. MR

Qui raconte l'histoire ?

un des frères Montgolfier **Pilâtre de Rosier** **le Roi de France**

**Exercice 1****Les chaussettes de Madame Michat** *d'après Bernard Friot – « Les chaussettes »*

A l'école, on a une directrice, Mme Michat. On la voit rarement: elle est presque toujours enfermée dans son bureau. Parfois, elle passe dans les couloirs : une ombre grise et deux taches de couleur. Les taches de couleur, ce sont ses chaussettes. C'est la seule chose qu'on regarde. Elle en a des dizaines de paires différentes : vert pomme, bleu tendre, rayées, imprimées, brodées. . .

Le matin, dès qu'on arrive à l'école, chacun s'interroge: «Qu'est-ce qu'elle a comme chaussettes aujourd'hui ? » Parce que les chaussettes de Mme Michat ont un secret : elles veulent dire quelque chose. L'ennui, c'est qu'on ne sait pas quoi. . .

Aujourd'hui, j'ai découvert le secret des chaussettes.

Quel est ce secret ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 2**L'enfant et la rivière** *d'après Henri Bosco - « L'enfant et la rivière »*

Le jeune Pascal est attiré par la rivière qui coule près de chez lui. Ses parents lui ont toujours défendu d'y aller. Un jour, profitant de leur absence...il partit à travers champs.

Ah ! Le cœur me battait ! Je courus sans me retourner... plus rien ne pouvait m'arrêter. Tout à coup devant moi se dressa la digue. Je la gravis et je découvris la rivière....

Je m'aperçus que juste à mes pieds sous la digue, une petite anse abritait une petite plage de sable fin. Là, les eaux s'apaisaient. J'y descendis. Sur le sable, on voyait des traces de pieds nus. Elles s'en allaient de l'eau vers la digue. Les empreintes étaient larges et puissantes.....

Je décidais de

.....

.....

.....

Ah ! Je n'aurais jamais imaginé que mon aventure se terminerait par les larmes et les câlins de ma mère au lieu de la magistrale fessée que je pensais recevoir.

Exercice 3**Le nuage immobile** - *Michèle Ferri - « Le nuage immobile » - Sarbacane*

Un homme seul regarde passer un navire. Une épaisse fumée sort de sa cheminée. Le navire passe vite. Au loin, l'homme aperçoit une vague qui enfle et engloutit le bateau. Au-dessus, reste un nuage, immobile au milieu de la mer. L'homme s'enferme chez lui et écoute la radio. On ne parle pas du navire disparu, ni du nuage de fumée.

Pourquoi la radio ne donne-t-elle pas l'information du naufrage du bateau ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 4

La bibliothèque du salon

L'autre jour, pour faire plaisir à ma mère, j'ai décidé d'épousseter la bibliothèque du salon. Sur le rayon du haut, coincé entre deux dictionnaires, il y avait un tout petit livre, un recueil d'histoires courtes.

En voulant le sortir pour passer un coup de chiffon, je l'ai laissé tomber. Il s'est écrasé sur le tapis et,

.....
.....
.....
.....
.....

J'ai sorti l'aspirateur et j'ai ramassé ce que j'ai pu.

Exercice 5

Serial qui leurre - Claude Carré - « Serial qui leurre » - Actes Sud junior

Le collège n'est pas terminé depuis deux jours qu'il va falloir bosser comme un âne. C'est cela d'avoir des parents qui tiennent un camping dans le sud... Pas question de partir l'été car il y a du pain sur la planche. Heureusement, Clovis peut compter sur ses amis qui viennent donner un coup de main pour le bon déroulement de l'été.

Mais, d'un coup, tout bascule.

.....
.....
.....
.....
.....

CHAMP :

Comprendre

Ateliers CM2

Unité 3

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver les idées essentielles d'un texte
- Formuler des hypothèses

Réinvestissement

Fiche élève

Rome

Rome : une bourgade qui conquiert le monde



Connue sous le nom de Ville Eternelle, Rome est le point de départ d'une des plus belles civilisations du monde antique qui va, pendant plusieurs siècles, imposer ses lois à des dizaines de peuples.

LEGENDE ET VERITE.

Selon la légende, la petite cité du Latium fut fondée en 753 avant Jésus-Christ. On raconte que deux enfants, sauvés par une louve et élevés par un berger, décident, une fois adultes, de fonder une ville là où ils ont été abandonnés. Romulus en devient le premier roi après avoir tué son frère à la suite d'une querelle. En 2007, des archéologues ont découvert une grotte qui pourrait correspondre à celle où les deux enfants ont été abandonnés...



DE LA PETITE CITE A LA CAPITALE D'UN EMPIRE

Après avoir guerroyé contre ses voisins, en particulier les Etrusques, la petite cité des bords du Tibre finit par soumettre toute l'Italie. Cette citadelle a connu successivement trois régimes politiques :

- La royauté à ses débuts (jusqu'en 509 avant JC)
- La République dans sa période de conquête (jusqu'au 1^{er} siècle avant JC)
- L'Empire dans ses périodes de triomphe, puis de décadence.

L'EMPIRE ROMAIN DURE PRES DE CINQ SIECLES !

La paix armée, imposée par les romains aux territoires conquis, assure la prospérité à cet empire. La langue romaine, le latin, se répand sur le pourtour de la Méditerranée.



LES DIEUX

Comme les Athéniens, les habitants de la Ville aux Sept Collines sont très religieux. Ils ont adopté les dieux grecs en les nommant autrement. Jupiter (équivalent de Zeus chez les grecs) est le dieu suprême. On honore aussi Mars, Junon.....

LE PREMIER EMPEREUR

Après avoir vaincu Antoine à la bataille d'Actium, Octave, premier empereur, devient le maître du monde romain. Il reçoit alors le titre d'« Auguste » - « Celui qui mérite un grand respect ». Dès son adolescence, le jeune Octave avait montré des qualités de politicien. Son oncle, Jules César, avait donc décidé d'en faire son héritier. A sa mort, il lui légua sa fortune et son pouvoir. Ce pouvoir lui fut contesté par son rival Antoine qu'il dût affronter au cours d'une guerre civile de treize années. A l'issue de celle-ci, il devint seul détenteur du pouvoir. Au cours de son règne que l'on appelle « le siècle d'Auguste », il pacifie le monde romain, réorganise l'empire et encourage les Arts.

90 000 KM DE ROUTES

Pour assurer la sécurité de cet immense empire, les Romains possèdent une puissante armée : les légions.

Un important réseau routier est construit pour faciliter leurs déplacements. Ces routes améliorent les échanges de ville à ville. La Méditerranée, centre de l'empire, est aussi une grande voie de communications.

PUISSANCE ET RICHESSE

Comme Athènes jadis, l'agglomération connaît un développement économique, artistique et culturel important. Avec ses temples, ses théâtres, ses établissements de bains, ses cirques, ses écoles, ses bibliothèques, ses marchés et ses demeures somptueuses, Rome est devenue une localité florissante que les cités voisines envient.

D'après Méga Junior, Encyclopédie Vivante Nathan

Exercice 1

En les numérotant, remets les événements suivants dans l'ordre chronologique :

- Octave reçoit le titre d'Auguste
- Octave hérite de la fortune et du pouvoir de Jules César.
- Octave montre des grandes qualités de politicien.
- Octave affronte son rival Antoine
- Octave gagne la guerre civile.
- Octave réorganise et pacifie l'empire.

Exercice 2

Dans le document, relève tous les mots ou expressions qui désignent **la ville**. Classe-les dans le tableau selon qu'ils appartiennent au vocabulaire utilisé en géographie ou au vocabulaire plus imagé utilisé en littérature.

Exemple : Paris, *la Ville Lumière*, est *une métropole* parmi les plus importantes d'Europe.

Vocabulaire utilisé en géographie	Vocabulaire plus imagé utilisé en littérature
<i>Exemple : une métropole</i>	<i>Exemple : la Ville Lumière</i>

Exercice 3

- A. Jupiter est le dieu des éléments : la lumière, le tonnerre, l'orage... Il est le roi de tous les dieux et règne sur l'Olympe. Les Romains en font leur dieu suprême. On le consulte avant de prendre les décisions importantes de la cité. On lui a dédié un jour de la semaine, le jeudi, *Jovis Dies*, jour de Jupiter.
- B. Junon est, à l'origine, une divinité protectrice des vergers. Petit à petit, elle devient la déesse de l'amour, de la paix, du bonheur et de la fécondité des foyers. Pour avoir des enfants, les familles se placent sous sa protection et lui apportent des offrandes faites de fruits à pépins et de fleurs.
- C. Bacchus est le dieu de la vigne, de la fête et du vin. Il est très cultivé et c'est pourquoi il est aussi le père du théâtre et de la tragédie. Les Romains l'honorent à l'occasion de grandes fêtes : les Bacchanales.
- D. Mars, fils de Jupiter est le dieu de la guerre. On a nommé en son honneur le premier mois de l'année romaine, car c'est au printemps que débutent les activités guerrières. Il est aussi dieu de la jeunesse puisque ce sont les hommes jeunes qui vont au combat.

Indique par A, B, C, D à quel texte les phrases font référence et précise de quel dieu il s'agit.

Souligne dans les textes les mots qui te permettent de répondre.

Lettre du texte



Nom du Dieu



Ses symboles sont le lierre, la vigne et la panthère.

Ses symboles sont le javelot, le casque, l'épée et le bouclier.

Ses symboles sont le chapeau rond à large bord et les sandales ailées.

Ses symboles sont le sceptre, le trône, l'aigle et la foudre.

Ses symboles sont la corne d'abondance, la pomme, la colombe et le sourire.

Exercice 4

Les deux enfants sont :

- deux garçons un garçon et une fille deux filles

Quel est le mot du texte qui t'a permis de répondre ?

.....

Exercice 5

Coche la case du texte qui résume le documentaire « Une bourgade conquiert le monde ».

Rome, capitale de l'Italie depuis 1870 est construite sur le Tibre. Avec 2 700 000 habitants, c'est la ville la plus étendue d'Italie. Elle abrite dans ses murs la cité du Vatican et la résidence du Pape.

Rome est une ville très riche en monuments. C'est la deuxième ville la plus visitée au monde après Paris. Son centre historique est classé depuis 1980 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses arcs de triomphe, ses aqueducs, ses temples, son immense Colisée en font un véritable musée à ciel ouvert.

Rome a été un centre majeur de la Renaissance. De grands artistes comme Michel-Ange ou Raphaël, ont transformé la ville en une cité au patrimoine architectural remarquable. Le palais de Farnèse, les décors de la chapelle Sixtine ou la basilique Saint-Pierre sont autant de témoignages de cette époque qu'apprécient les étudiants en Histoire de l'Art.

Rome a été fondée au VIII^{ème} siècle avant J.C. Les premiers rois organisent la cité et construisent les monuments qui s'étalent sur les sept collines qui entourent la ville. Au cours des siècles, la ville a connu un développement considérable jusqu'à imposer sa civilisation et sa culture sur le pourtour de la Méditerranée.



CM2

Livret de l'élève

Nom :

Prénom :

- Evaluation diagnostique**
- Evaluation finale**

Année scolaire

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :

Comprendre

Evaluation CM 2

Lecture magistrale

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 1
Fiche élève

Zorbas

Zorbas

Il prenait le soleil sur le balcon. Il pensait que c'était bon d'être là à recevoir les rayons du soleil, le ventre en l'air, les quatre pattes repliées et la queue étirée. Au moment précis où il se retournait paresseusement pour présenter son dos au soleil, il entendit le bourdonnement d'un objet volant qu'il ne sut pas identifier et qui s'approchait à grande vitesse. Inquiet, il se dressa d'un seul coup sur ses quatre pattes et arriva tout juste à se jeter de côté pour esquiver l'oiseau qui s'abattit sur le balcon. C'était un oiseau très sale. Tout son corps était imprégné d'une substance noire et malodorante.

Zorbas approcha et le volatile essaya de se redresser en traînant les ailes.

- Ce n'était pas un atterrissage très élégant, miaula-t-il.
- Je regrette. Je ne pouvais pas faire autrement.
- Dis donc, tu es dans un drôle d'état. Qu'est-ce que tu as sur le corps ? Tu sens vraiment mauvais !
- J'ai été atteinte par une vague noire. La peste noire. La malédiction des mers. Je vais mourir, croassa plaintivement le palmipède mazouté.
- Mourir ? Ne dis pas ça. Tu es fatiguée et sale. C'est tout. Pourquoi ne vas-tu pas jusqu'au Zoo ? Ce n'est pas loin et il y a des vétérinaires qui pourront t'aider, miaula Zorbas.
- Je ne peux pas. C'était mon dernier vol, et elle ferma les yeux. [...]
- Ecoute, mon amie. Je veux t'aider mais je ne sais pas comment. Essaie de te reposer pendant que je vais demander ce qu'on fait avec un oiseau malade, miaula Zorbas avant de grimper sur le toit.

Adapté librement de « Histoire de... » - L. SEPULVADA

Exercice 1

Item 1	1	9	0
--------	---	---	---

Entoure le mot qui pourrait remplacer « **pendant que** » :

et quand tandis que parce que puisque car

« Essaie de te reposer **pendant que** je vais demander ce qu'on fait avec un oiseau malade. »

Exercice 2

Item 2	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 4 mots ou groupes de mots qui désignent *l'oiseau*.

.....

.....

Exercice 3

Item 3	1	9	0
--------	---	---	---

A) Qui est Zorbas ?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> un chien | <input type="checkbox"/> un lézard |
| <input type="checkbox"/> un oiseau | <input type="checkbox"/> un chat |

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 3 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

B) Qu'est-ce que *la vague noire*, *la peste noire*, *la malédiction des mers* dont parle l'oiseau ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> une pollution due aux algues | <input type="checkbox"/> une maladie de peau |
| <input type="checkbox"/> une éruption volcanique | <input type="checkbox"/> un tremblement de terre |
| <input type="checkbox"/> une pollution provoquée par un pétrolier | <input type="checkbox"/> un tsunami |

Item 4	1	9	0
--------	---	---	---

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 4 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

Exercice 4

Item 5	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

L'oiseau de mer est :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> un pélican | <input type="checkbox"/> un goéland |
| <input type="checkbox"/> une mouette | <input type="checkbox"/> un cormoran |

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

Exercice 5

Item 6	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Coche le ou les titres qui correspondent le mieux à l'ensemble du texte.

- Un oiseau blessé sur la plage
- Clinique Zorbas pour oiseaux en péril
- Atterrissage forcé sur un balcon
- A la recherche d'un oiseau blessé
- Zorbas et l'oiseau malade
- Sauvetage au-dessus de l'océan

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 6 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :

Comprendre

Evaluation CM 2

Lecture autonome

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 2
Fiche élève

Verte

Verte

- Nous étions presque arrivées quand, Verte, ma petite-fille, a sursauté puis a ralenti le pas.
- l. 2 – Oh ! mince, a-t-**elle** dit, des élèves de ma classe. Qu'est-ce qu'ils font là ?
Devant nous avançaient deux enfants en baskets et blouson.
- l. 4 – Bonjour Madame, a dit le plus grand en souriant poliment, bonjour, Verte.
– Bonjour Soufi, a répondu Verte en baissant la tête. Bonjour, Vincent.
- l. 6 – On va à la piscine, a annoncé Soufi à qui on ne demandait rien.
Comme Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place.
- l. 8 – Eh bien nous, nous allons chez moi. Nous passons le mercredi ensemble.
– **Tu** en as de la chance, a dit Soufi à Verte, d'avoir ta grand-mère tout près de chez toi.
- l. 10 Moi **je** ne vois la mienne que pendant les grandes vacances.
– De quel pays viens-tu ? ai-je demandé pleine de curiosité.
- l. 12 – De Bretagne. Mes grands-parents habitent Ploërmel, ce qui explique que je ne les vois pas souvent.
- l. 14 Quand je pense que certaines personnes se plaignent du manque de politesse chez les jeunes ! Ce Soufi n'était pas seulement poli mais aussi spontané et gentil. Je suis tombée sous le charme.
- l. 16 – Si tu veux une grand-mère près de chez toi, tu sais, je suis là. J'habite la petite maison entre la papeterie et la laverie. Tu n'as qu'à venir sonner chez **moi** dans l'après-midi.
- l. 18 **Nous** t'attendrons à l'heure du goûter.

Adapté librement de « Verte » - Marie DESPLECHIN

Exercice 1

Item 7	1	9	0
--------	---	---	---

- a) Dans la phrase ci-dessous, remplace le mot *quand* par un des mots suivants :
c'est pourquoi - lorsque - dès que - parce que -

« Nous étions presque arrivées **quand** Verte a sursauté puis a ralenti le pas. »,

« Nous étions presque arrivéesVerte a sursauté puis a ralenti le pas. »

- b) Dans la phrase ci-dessous, remplace
le mot *comme* par un mot de ton choix.

Item 8	1	9	0
--------	---	---	---

« **Comme** Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place. »

« Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place ».

Exercice 2

Item 9	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Relie les pronoms (en gras et soulignés dans le texte) aux personnages correspondants.

- | | | | | |
|-----------------|-------------|---|---|------------------------|
| <i>ligne 2</i> | elle | • | • | Soufi |
| <i>ligne 9</i> | Tu | • | • | la grand-mère |
| <i>ligne 10</i> | je | • | • | Verte |
| <i>ligne 18</i> | moi | • | • | Soufi et Verte |
| <i>ligne 19</i> | Nous | • | • | Verte et sa grand-mère |

Exercice 3

Item 10	1	9	0
---------	---	---	---

Pourquoi Soufi voit-il si peu souvent sa grand-mère ?

.....
.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 10 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Exercice 4

Item 11	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Qui est Soufi ? un garçon une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

Exercice 5

Item 12	1	9	0
---------	---	---	---

Coche le résumé qui convient le mieux à ce texte.

- Verte rencontre deux garçons de sa classe. Elle n'a pas envie de leur parler parce qu'elle trouve que les jeunes ne sont pas assez polis. Pourtant, elle leur explique où elle habite.
- Une grand-mère et sa petite-fille se promènent. Elles rencontrent deux jeunes garçons. L'un d'eux regrette de ne pas voir sa grand-mère assez souvent. Alors, la grand-mère de la petite fille l'invite à venir chez elle.
- Deux garçons rencontrent une fille de leur classe en allant au foot. La fille invite ses copains à venir chez sa grand-mère à l'heure du goûter.
- Verte discute avec deux garçons timides et polis. Sa grand-mère arrive et elle est ravie de rencontrer des enfants aussi gentils.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 12 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :**Comprendre****Evaluation CM 2***Lecture autonome***COMPETENCES :**

- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 3
Fiche élève
 La bicyclette

La bicyclette

LA DRAISIENNE

L'inventeur de l'ancêtre de la bicyclette moderne est un baron allemand, Von Drais Sauerbrun. Entre 1816 et 1818, il a développé sa machine que l'on a appelée "Draisienne" en son honneur. Cet engin n'avait pas de pédales. Il comportait une poutre en bois reliant deux roues sur laquelle l'ingénieur savant était assis à califourchon. Il poussait avec ses pieds sur le sol pour avancer.



LA PREMIÈRE BICYCLETTE "À PÉDALES"



La première "vraie" bicyclette a été inventée vers 1839 par une personne d'origine écossaise. C'était une "draisienne améliorée" à laquelle MacMillan, inventif et astucieux, avait ajouté un système de pédales. Il devenait alors possible d'avancer sans que les pieds ne touchent le sol.

LE VÉLOCIPÈDE

A Paris, en 1861, les frères Pierre et Ernest Michaux ont créé le système de pédalage rotatif (celui que l'on connaît aujourd'hui) et ils l'ont fixé sur la roue avant. En 1869, eut lieu la première course entre Paris et Rouen, où participaient 203 cyclistes.



LE "GRAND BI"

Vers 1870, un anglais nommé James Starley a amélioré le concept du velocipède. Il a allégé la machine, et l'a munie d'une très grande roue à l'avant, ce qui permettait d'atteindre de plus grandes vitesses.



LES PROGRES TECHNIQUES

Quelques années plus tard, on améliore la bicyclette en l'équipant d'un système de transmission par "chaîne", de pneumatiques et d'un système de freinage.

LE VELO D'AUJOURD'HUI

Entre 1975 et 1980, on invente un nouveau type de bicyclette pour répondre à la demande des cyclistes qui, sans cesse plus nombreux, souhaitent découvrir la nature et pratiquer un nouveau sport sur les chemins de randonnée. C'est aujourd'hui le modèle de vélo le plus vendu.

Exercice 1

Parmi les mots ci-dessous, choisis le mot qui permet de relier les deux phrases :

pour - puis - parce que - donc - pendant - alors - pourquoi

La Draisienne -

« Il fallait pousser avec ses pieds sur le sol pour avancercet engin n'avait pas de pédales. »

Item 13	1	9	0
---------	---	---	---

La première bicyclette à pédales -

« MacMillan avait ajouté un ingénieux système de pédales ; il devenaitpossible d'avancer sans que les pieds ne touchent le sol. »

Item 14	1	9	0
---------	---	---	---

Le Grand Bi -

« James Starley a allégé la machine atteindre de plus grandes vitesses. »

Item 15	1	9	0
---------	---	---	---

Exercice 2

Item 16	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Item 17	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Dans le texte ci-dessous, surligne **en bleu** les mots en gras soulignés qui concernent **l'homme** et **en jaune** les mots en gras soulignés qui concernent **la machine**.

LA DRAISIENNE

L'inventeur de l'ancêtre de **la bicyclette** moderne est un baron allemand, **Von Drais Sauerbrun**. Entre 1816 et 1818, **il** a développé sa machine que **l'on** a appelée "**Draisienne**" en son honneur.

Cet engin n'avait pas de pédales. **Il** comportait une poutre en bois reliant deux roues sur laquelle **l'ingénieux savant** était assis à califourchon. **Il** poussait avec ses pieds sur le sol pour avancer.

Exercice 3

Coche la bonne réponse.

Item 18	1	9	0
---------	---	---	---

Dans le dernier paragraphe, le **vélo d'aujourd'hui** c'est :

- le vélo d'appartement
- le VTT (Vélo Tout Terrain)
- le vélo de course
- le vélomoteur

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 18 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Exercice 4

Item 19 | 1 | 2 | 9 | 0

MacMillan est :

un homme

une femme

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

Exercice 5

Item 20 | 1 | 9 | 0

Coche le ou les titres qui correspondent le mieux à l'ensemble du texte.


- L'invention de la première bicyclette
- L'histoire de la bicyclette
- Les inventeurs du vélo de montagne
- Comment se déplace-t-on à bicyclette ?
- La première course cycliste

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 20 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

Prénom : Nom : Date :

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2 <i>Lecture magistrale</i>
COMPETENCES :	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 4 Fiche élève Terriblement vert



Terriblement vert

1) Que se passe-t-il ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Pourquoi a-t-il crié ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que s'est-il passé ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :

Comprendre

Evaluation CM2

Lecture magistrale

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 4 (bis)

Fiche élève

Li-Chang
et les trois bonbons

Li-Chang et les trois bonbons

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il se passer ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....




Evaluation des élèves

CM2

Consignes de passation - Codage

- pour l'évaluation diagnostique
- pour l'évaluation finale

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2
COMPETENCES :	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 1
		Fiche enseignant Lecture magistrale
		Zorbas

Zorbas

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Lire le texte « Zorbas » à voix haute sans que les élèves l'aient sous les yeux.

Distribuer les pages : Séance 1 - Fiche Elève CM2 - « Zorbas »

Dire aux élèves :

« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.

Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



Attention pour le codage :

Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 1

Code 1 - Le mot « *tandis que* » est entouré

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 2

Code 1 - Au moins 4 substituts ont été trouvés parmi : « *un objet volant, le volatile, le palmipède mazouté, un oiseau malade, je, tu, elle* »

Code 2 - Seulement 2 ou 3 substituts ont été trouvés

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 3

Code 1 - La case : « *un chat* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 3 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 4

Code 1 - La case : « *une pollution provoquée par un pétrolier* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 4 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 5

Code 1 - La case « *une mouette* » est cochée et l'élève a trouvé au moins un des mots qui permettaient de répondre : « *atteinte* » ; « *fatiguée* » ; « *elle* » ; « *amie* »

Code 2 - La case « *une mouette* » est cochée mais l'élève n'a trouvé aucun des mots qui permettaient de répondre

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 6

Code 1 - Les cases « *Zorbas et l'oiseau malade* » et « *Atterrissage forcé sur un balcon* » sont cochées

Code 2 - Seule la case « *Zorbas et l'oiseau malade* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 6 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 1 : « Zorbas »

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :

Comprendre

Evaluation CM 2

Lecture magistrale

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 1
Fiche élève
Zorbas

Zorbas

Il prenait le soleil sur le balcon. Il pensait que c'était bon d'être là à recevoir les rayons du soleil, le ventre en l'air, les quatre pattes repliées et la queue étirée. Au moment précis où il se retournait paresseusement pour présenter son dos au soleil, il entendit le bourdonnement d'un objet volant qu'il ne sut pas identifier et qui s'approchait à grande vitesse. Inquiet, il se dressa d'un seul coup sur ses quatre pattes et arriva tout juste à se jeter de côté pour esquiver l'oiseau qui s'abattit sur le balcon. C'était un oiseau très sale. Tout son corps était imprégné d'une substance noire et malodorante.

Zorbas approcha et le volatile essaya de se redresser en traînant les ailes.

- Ce n'était pas un atterrissage très élégant, miaula-t-il.
- Je regrette. Je ne pouvais pas faire autrement.
- Dis donc, tu es dans un drôle d'état. Qu'est-ce que tu as sur le corps ? Tu sens vraiment mauvais !
- J'ai été atteinte par une vague noire. La peste noire. La malédiction des mers. Je vais mourir, croassa plaintivement le palmipède mazouté.
- Mourir ? Ne dis pas ça. Tu es fatiguée et sale. C'est tout. Pourquoi ne vas-tu pas jusqu'au Zoo ? Ce n'est pas loin et il y a des vétérinaires qui pourront t'aider, miaula Zorbas.
- Je ne peux pas. C'était mon dernier vol, et elle ferma les yeux. [...]
- Ecoute, mon amie. Je veux t'aider mais je ne sais pas comment. Essaie de te reposer pendant que je vais demander ce qu'on fait avec un oiseau malade, miaula Zorbas avant de grimper sur le toit.

Adapté librement de « Histoire de... » - L. SEPULVADA

Exercice 1

Item 1	1	9	0
--------	---	---	---

Entoure le mot qui pourrait remplacer « **pendant que** » :

et quand tandis que parce que puisque car

« *Essaie de te reposer **pendant que** je vais demander ce qu'on fait avec un oiseau malade.* »

Exercice 2

Item 2	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 4 mots ou groupes de mots qui désignent *l'oiseau*.

.....
.....

Exercice 3

Item 3 | 1 | 9 | 0

A) Qui est Zorbas ?

- un chien un lézard
 un oiseau un chat

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 3 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

B) Qu'est-ce que *la vague noire, la peste noire, la malédiction des mers* dont parle l'oiseau ?

- une pollution due aux algues une maladie de peau
 une éruption volcanique un tremblement de terre
 une pollution provoquée par un pétrolier un tsunami

Item 4 | 1 | 9 | 0

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 4 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

Exercice 4

Item 5 | 1 | 2 | 9 | 0

L'oiseau de mer est :

- un pélican un goéland
 une mouette un cormoran

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

Exercice 5


Item 6	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Coche le ou les titres qui correspondent le mieux à l'ensemble du texte.

- Un oiseau blessé sur la plage
 Clinique Zorbas pour oiseaux en péril
 Atterrissage forcé sur un balcon
 A la recherche d'un oiseau blessé
 Zorbas et l'oiseau malade
 Sauvetage au-dessus de l'océan

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 6 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2
COMPETENCES :	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 2
		Fiche enseignant
		<i>Lecture autonome</i>
		Verte

Verte

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Distribuer les pages : Séance 2 - Fiche Elève CM2 - « Verte »

Dire aux élèves :

« Vous allez lire, silencieusement, le texte « Verte » puis vous ferez les exercices. Pour chacun d'eux, vous lirez la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.

Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »

Laisser le temps nécessaire à la lecture silencieuse et à la rédaction des réponses.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



Attention pour le codage :

Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 7

Code 1 - Le mot « lorsque » est choisi

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 8

Code 1 - Le mot « *parce que* » ou « *puisque* » est trouvé

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 9

Code 1 - Les 5 substituts et les personnages sont reliés correctement (*elle* → *Verte* ;

Tu → *Verte* ; *je* → *Soufi* ; *moi* → *la grand-mère* ; *Nous* → *Verte et sa grand-mère*)

Code 2 - Seulement 3 substituts sont correctement reliés aux personnages

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 10

Code 1 - Réponse attendue « *Soufi voit peu souvent sa grand-mère parce qu'elle habite en Bretagne, loin de chez lui.* » ou toute réponse équivalente

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 10 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 11

Code 1 - La case « *un garçon* » est cochée et l'élève a trouvé au moins un des mots qui permettaient de répondre : « *poli* » ; « *spontané* » ; « *gentil* »

Code 2 - La case « *un garçon* » est cochée mais l'élève n'a trouvé aucun des mots qui permettaient de répondre

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 12

Code 1 - Le résumé n° 2 est coché : « *Une grand-mère et sa petite-fille se promènent. Elles rencontrent deux jeunes garçons. L'un d'eux regrette de ne pas voir sa grand-mère assez souvent. Alors, la grand-mère de la petite fille l'invite à venir chez elle.* »

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 12 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 2 « *Verte* »

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :

Comprendre

Evaluation CM 2

Lecture autonome

COMPETENCES :



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 2
Fiche élève
Verte

Verte

- Nous étions presque arrivées quand, Verte, ma petite-fille, a sursauté puis a ralenti le pas.
- l. 2 – Oh ! mince, a-t-**elle** dit, des élèves de ma classe. Qu'est-ce qu'ils font là ?
Devant nous avançaient deux enfants en baskets et blouson.
- l. 4 – Bonjour Madame, a dit le plus grand en souriant poliment, bonjour, Verte.
– Bonjour Soufi, a répondu Verte en baissant la tête. Bonjour, Vincent.
- l. 6 – On va à la piscine, a annoncé Soufi à qui on ne demandait rien.
Comme Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place.
- l. 8 – Eh bien nous, nous allons chez moi. Nous passons le mercredi ensemble.
– **Tu** en as de la chance, a dit Soufi à Verte, d'avoir ta grand-mère tout près de chez toi.
- l. 10 Moi **je** ne vois la mienne que pendant les grandes vacances.
– De quel pays viens-tu ? ai-je demandé pleine de curiosité.
- l. 12 – De Bretagne. Mes grands-parents habitent Ploërmel, ce qui explique que je ne les vois pas souvent.
- l. 14 Quand je pense que certaines personnes se plaignent du manque de politesse chez les jeunes ! Ce Soufi n'était pas seulement poli mais aussi spontané et gentil. Je suis tombée sous le charme.
- l. 16 – Si tu veux une grand-mère près de chez toi, tu sais, je suis là. J'habite la petite maison entre la papeterie et la laverie. Tu n'as qu'à venir sonner chez **moi** dans l'après-midi.
Nous t'attendrons à l'heure du goûter.

Adapté librement de « Verte » - Marie DESPLECHIN

Exercice 1

Item 7	1	9	0
--------	---	---	---

- a) Dans la phrase ci-dessous, remplace le mot *quand* par un des mots suivants :
c'est pourquoi - lorsque - dès que - parce que -

« Nous étions presque arrivées **quand** Verte a sursauté puis a ralenti le pas. »,

« Nous étions presque arrivéesVerte a sursauté puis a ralenti le pas. »

- b) Dans la phrase ci-dessous, remplace le mot *comme* par un mot de ton choix.

Item 8	1	9	0
--------	---	---	---

« **Comme** Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place. »

« Verte ne disait rien, je me suis permis de parler à sa place ».

Exercice 2

Item 9	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Relie les pronoms (en gras et soulignés dans le texte) aux personnages correspondants.

- | | | | | |
|-----------------|-------------|---|---|------------------------|
| <i>ligne 2</i> | elle | • | • | Soufi |
| <i>ligne 9</i> | Tu | • | • | la grand-mère |
| <i>ligne 10</i> | je | • | • | Verte |
| <i>ligne 18</i> | moi | • | • | Soufi et Verte |
| <i>ligne 19</i> | Nous | • | • | Verte et sa grand-mère |

Exercice 3

Item 10	1	9	0
---------	---	---	---

Pourquoi Soufi voit-il si peu souvent sa grand-mère ?

.....
.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 10 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Exercice 4

Item 11	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Qui est Soufi ? un garçon une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

Exercice 5

Item 12	1	9	0
---------	---	---	---

Coche le résumé qui convient le mieux à ce texte.

- Verte rencontre deux garçons de sa classe. Elle n'a pas envie de leur parler parce qu'elle trouve que les jeunes ne sont pas assez polis. Pourtant, elle leur explique où elle habite.
- Une grand-mère et sa petite-fille se promènent. Elles rencontrent deux jeunes garçons. L'un d'eux regrette de ne pas voir sa grand-mère assez souvent. Alors, la grand-mère de la petite fille l'invite à venir chez elle.
- Deux garçons rencontrent une fille de leur classe en allant au foot. La fille invite ses copains à venir chez sa grand-mère à l'heure du goûter.
- Verte discute avec deux garçons timides et polis. Sa grand-mère arrive et elle est ravie de rencontrer des enfants aussi gentils.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 12 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2
COMPETENCES :	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 3 Fiche enseignant <i>Lecture autonome</i> La bicyclette



La bicyclette

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Distribuer les pages : Séance 3 - Fiche Elève CM2 - « La bicyclette »

Dire aux élèves :

*« Vous allez lire, silencieusement, le texte « La bicyclette » puis vous ferez les exercices. Pour chacun d'eux, vous lirez la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.
Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »*

Laisser le temps nécessaire à la lecture silencieuse et à la rédaction des réponses.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



Attention pour le codage :

Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 13

Code 1 - Le mot « *parce que* » est choisi

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 14

Code 1 - Le mot « *donc* » ou « *alors* » est choisi

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 15

Code 1 - Le mot « *pour* » est choisi

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 16

Code 1 - Les 5 substituts correspondant à l'homme sont surlignés en bleu

l'inventeur, Von Drais Sauerbrun, il, l'ingénieux savant, il

Code 2 - Seulement 3 des substituts correspondant à l'homme sont surlignés en bleu

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 17

Code 1 - Les 5 substituts correspondant à la machine sont surlignés en jaune

la bicyclette, l', Draisienne, cet engin, il

Code 2 - Seulement 3 des substituts correspondant à la machine sont surlignés en jaune

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 18

Code 1 - La case « *le VTT (Vélo Tout Terrain)* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 18 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » et/ou « *J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 19

Code 1 - La case « *un homme* » est cochée et l'élève a trouvé au moins un des mots qui permettaient de répondre : « *inventif* » ou « *astucieux* »

Code 2 - La case « *un homme* » est cochée mais l'élève n'a trouvé aucun des mots qui permettaient de répondre

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 20

Code 1 - Le titre « *L'histoire de la bicyclette* » est coché

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 20 bis Stratégies :

Code 1 - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

Code 9 - Autres réponses

Code 0 - Absence de réponse

PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

3. EXERCICES PROPOSÉS AUX ÉLÈVES - Séance 3 « *La bicyclette* »

Prénom :

Nom :

Date :

CHAMP :**Comprendre****Evaluation CM 2***Lecture autonome***COMPETENCES :**

- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

Séance 3
Fiche élève
 La bicyclette

La bicyclette

LA DRAISIENNE

L'inventeur de l'ancêtre de la bicyclette moderne est un baron allemand, Von Drais Sauerbrun. Entre 1816 et 1818, il a développé sa machine que l'on a appelée "Draisienne" en son honneur. Cet engin n'avait pas de pédales. Il comportait une poutre en bois reliant deux roues sur laquelle l'ingénieur savant était assis à califourchon. Il poussait avec ses pieds sur le sol pour avancer.



LA PREMIÈRE BICYCLETTE "À PÉDALES"



La première "vraie" bicyclette a été inventée vers 1839 par une personne d'origine écossaise. C'était une "draisienne améliorée" à laquelle MacMillan, inventif et astucieux, avait ajouté un système de pédales. Il devenait alors possible d'avancer sans que les pieds ne touchent le sol.

LE VÉLOCIPÈDE

A Paris, en 1861, les frères Pierre et Ernest Michaux ont créé le système de pédalage rotatif (celui que l'on connaît aujourd'hui) et ils l'ont fixé sur la roue avant. En 1869, eut lieu la première course entre Paris et Rouen, où participaient 203 cyclistes.



LE "GRAND BI"

Vers 1870, un anglais nommé James Starley a amélioré le concept du velocipède. Il a allégé la machine, et l'a munie d'une très grande roue à l'avant, ce qui permettait d'atteindre de plus grandes vitesses.



LES PROGRES TECHNIQUES

Quelques années plus tard, on améliore la bicyclette en l'équipant d'un système de transmission par "chaîne", de pneumatiques et d'un système de freinage.

LE VELO D'AUJOURD'HUI

Entre 1975 et 1980, on invente un nouveau type de bicyclette pour répondre à la demande des cyclistes qui, sans cesse plus nombreux, souhaitent découvrir la nature et pratiquer un nouveau sport sur les chemins de randonnée. C'est aujourd'hui le modèle de vélo le plus vendu.

Exercice 1

Parmi les mots ci-dessous, choisis le mot qui permet de relier les deux phrases :

pour - puis - parce que - donc - pendant - alors - pourquoi

La Draisienne -

« Il fallait pousser avec ses pieds sur le sol pour avancercet engin n'avait pas de pédales. »

Item 13	1	9	0
---------	---	---	---

La première bicyclette à pédales -

« MacMillan avait ajouté un ingénieux système de pédales ; il devenaitpossible d'avancer sans que les pieds ne touchent le sol. »

Item 14	1	9	0
---------	---	---	---

Le Grand Bi -

« James Starley a allégé la machine atteindre de plus grandes vitesses. »

Item 15	1	9	0
---------	---	---	---

Exercice 2

Item 16	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Item 17	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Dans le texte ci-dessous, surligne **en bleu** les mots en gras soulignés qui concernent **l'homme** et **en jaune** les mots en gras soulignés qui concernent **la machine**.

LA DRAISIENNE

L'inventeur de l'ancêtre de la bicyclette moderne est un baron allemand, Von Drais Sauerbrun. Entre 1816 et 1818, il a développé sa machine que l'on a appelée "Draisienne" en son honneur.

Cet engin n'avait pas de pédales. Il comportait une poutre en bois reliant deux roues sur laquelle l'ingénieur savant était assis à califourchon. Il poussait avec ses pieds sur le sol pour avancer.

Exercice 3

Coche la bonne réponse.

Item 18	1	9	0
---------	---	---	---

Dans le dernier paragraphe, le **vélo d'aujourd'hui** c'est :

- le vélo d'appartement
- le VTT (Vélo Tout Terrain)
- le vélo de course
- le vélomoteur

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 18 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Exercice 4

Item 19 | 1 | 2 | 9 | 0

MacMillan est :

un homme

une femme

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

Exercice 5

Item 20 | 1 | 9 | 0

Coche le ou les titres qui correspondent le mieux à l'ensemble du texte.

- L'invention de la première bicyclette
- L'histoire de la bicyclette
- Les inventeurs du vélo de montagne
- Comment se déplace-t-on à bicyclette ?
- La première course cycliste

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 20 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2
COMPETENCES :	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 4 Fiche enseignant <i>Lecture magistrale</i> Terriblement vert



Terriblement vert

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité. Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Terriblement vert* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.

Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 - Fiche Elève CM1 « *Terriblement vert* »

Dire aux élèves :

« Je vais vous lire une histoire « Terriblement vert » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à une question. Il vous faudra essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qui peut être écrit dans la suite de l'histoire. Vous écrirez ce que vous imaginez sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »

1^{ère} partie du texte :

Lire à voix haute la première partie du texte de «...*Oncle Julius était de retour ! à ... Tout rouge ? Il y avait de quoi !..... »*

Dire aux élèves :

*« Que se passe-t-il ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »*

2^{ème} partie du texte :

Lire à voix haute la deuxième partie du texte de «...*En face de moi, mon meilleur ami,..... à ... Je n'ai pu retenir un cri.....»*

Dire aux élèves :

*« Pourquoi a-t-il crié ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »*

3^{ème} partie du texte :

Lire à voix haute la troisième partie du texte de « ... *Ce n'était pas d'un hôpital dont Lionel avait besoin ... à ... L'arbre était là où je l'avais laissé... mais pas Lionel !.....* »

Dire aux élèves :

« *Que s'est-il passé ?* »

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »

4^{ème} partie du texte :

- Lire à voix haute la quatrième partie du texte de « ... *Génial ! n'arrêtait pas de hurler mon oncle. ... à Un ami est plus rare qu'une forêt entière de Galéaparsos ! ...* »

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?* »

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »

5^{ème} partie du texte :

Lire la fin de l'histoire.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 21

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 22

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 23

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

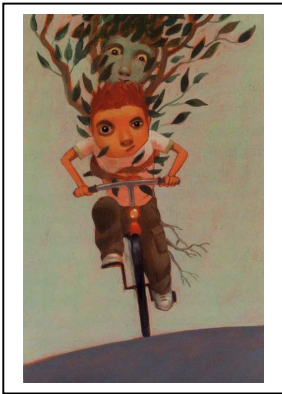
ITEM 24

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4 « *Terriblement vert* »



Terriblement vert !

Librement adapté de Hubert Ben Kemoun

Chapitre 1

Oncle Julius était de retour ! Ça c'était un événement exceptionnel ! Il était toujours parti aux quatre coins du monde. De temps en temps, il nous envoyait une carte postale et sa dernière visite remontait à plus d'un an. Et aujourd'hui, voilà qu'il débarquait sans prévenir. Il était là, dans notre ville, attendant que sa sœur – ma mère – vienne le chercher au bar de l'aéroport : Julius, le grand aventurier de la famille !

Le soir même, Oncle Julius nous fit le récit de ses aventures.

- ... ensuite, en Argentine, j'ai traversé le désert de Patagonie au volant d'une Jeep complètement déginguée. Cela m'a pris trois semaines. De retour à Buenos Aires avec ma cargaison de graines, j'ai pris un avion pour la France, et me voilà !
- Tu récoltes des graines ? a demandé ma mère en lui servant un troisième café.
- Pas n'importe quelles graines, des « Galéaparsos » ! Tu ne le sais pas, mais elles sont rarissimes et donnent des arbres de deux mètres de haut. Mes graines intéressent les laboratoires qui en extraient des vaccins contre certaines épidémies... Chacune d'elles vaut une fortune ! C'est pour cela que je suis ici. Après, on m'attend dans quinze jours à Bandjarmasin.
- Où ça ? ai-je demandé.

Depuis une heure, j'écoutais Julius et je sentais déjà que deux semaines ne lui suffiraient pas à nous raconter ses innombrables aventures.

- Bandjarmasin est une ville de Bornéo, sur la mer de Java. Je dois y mener une expédition dans la jungle ! Tous ces noms inconnus me berçaient. Oncle Julius évoquait des contrées lointaines comme s'il parlait de la rue d'à côté. Lui, son terrain de jeux, c'était la Terre !

- Il faudrait déposer les graines dans un endroit frais, en attendant mes rendez-vous avec les laboratoires.
- Ce n'est pas dangereux au moins ? s'est écriée ma mère.
- Non ! Simplement, il faut éviter de les exposer à la lumière et à la chaleur. Elles pourraient être perdues.

Julius éteignit la lumière du salon puis sortit de sa valise une boîte en bois clair. Il l'ouvrit sous mon nez, dans la pénombre.

- Regarde, Samuel, voilà les Galéaparsos !

Une trentaine de petites graines brun foncé se serraient au fond de la boîte de mon oncle. J'avais beau me dire qu'elles étaient précieuses et rares, je ne voyais là que de drôles de noisettes sombres comme on en trouve au rayon fruits et légumes des supermarchés.

- Je te les confie, Sam ! Va les mettre au frigo ! et pas de bêtises, n'est-ce pas ?

Bien entendu, j'ai promis. Et si tout ce qui s'est passé ensuite est arrivé, ce n'est vraiment pas ma faute.

Chapitre 2

Ce mercredi, Lionel, mon meilleur ami, était venu passer l'après-midi avec moi et nous faisons une partie de *Total Chaos* sur ma nouvelle console de jeux.

- Et où il est en ce moment, ton super tonton ? m'a demandé Lionel tout en jouant.
- Il avait des rendez-vous pour son travail. Il a pris la voiture de ma mère et il rentrera peut-être tard. Bon, tu te décides à perdre, il était temps !

C'était enfin mon tour de saisir la manette de jeu.

- De toute façon, j'avais des crampes dans les mollets... a-t-il fait en se levant. Si on grignotait un truc ? Ça creuse les morts vivants !
- Je joue d'abord, tu veux. J'attends ça depuis assez longtemps !
- Si tu permets, je vais me servir un bol de céréales ! Ça te dit ?
- Y a aussi des bonbons et des gâteaux dans le placard, et puis plein d'autres trucs ! Cherche ton bonheur dans la cuisine, quand tu reviendras, je serai sorti de la jungle et je t'aurai rattrapé !
- Tu rêves ! l'ai-je entendu crier depuis le couloir.

Non, je ne rêvais pas. Lorsque Lionel est revenu au salon avec un plateau goûter, je m'attaquais aux morts vivants.

- Vachement fameuses, tes pastilles. C'est du réglisse ?
- Si tu crois que je connais par cœur tout ce que ma mère fourre dans les placards !

Trop occupé à éviter les assauts d'une armada de pierres tombales, je n'écoutais pas mon ami.

- Non, tes bonbecs, je les ai trouvés dans le frigo. Un peu durs à mâcher, mais succulents.
- Dans le frigo ?! j'ai hurlé en lâchant brusquement la manette.
- Du calme, je t'en ai laissé !

Tout sourire, Lionel me désignait la boîte de Galéaparsos ouverte entre nous.

- T'as mangé ça ?! ai-je continué à crier d'une voix digne des personnages de *Total Chaos*.
- Juste deux ou trois ! Arrête de brailler, il t'en reste ! C'est vrai, si tu voyais ta tête Sam ! T'es tout rouge ! Tout rouge ? Il y avait de quoi !

1) Que se passe-t-il ?

En face de moi, mon meilleur ami, celui de toutes les parties de jeux, de tous les secrets, était en train de prendre une étrange, une abominable, une terrifiante couleur verte.

Chapitre 3

En un quart d'heure à peine, le visage, les bras et les mains de Lionel sont passés au vert clair. Son cou était d'un vert plus foncé.

- Bon sang, qu'est-ce qui m'arrive, Sam ?! a-t-il hurlé d'une voix aiguë.
- Je ne sais pas ! T'en as mangé combien ?
- Cinq ou six... c'était pas du réglisse ?
- Pas vraiment...
- Sam, fais quelque chose ! hurlait Lionel.
- Essaie de te calmer et retire ta chemise qu'on pige ce qui se passe, ai-je dit bêtement.

Je ne savais pas quoi faire.

Je m'attendais à découvrir Lionel tout vert ; son état était encore plus terrible que ce que j'avais pu imaginer. Son torse était brun. Pas couleur de feuille, mais écaillé d'une multitude de petites écorces marron. Lionel a retiré son pantalon, ses jambes aussi étaient recouvertes d'une pellicule brune.

- Bouge pas. J'appelle l'hôpital !

Je n'en menais vraiment pas large.

- Mais c'était quoi dans la boîte ?!
- Des graines que mon oncle a rapportées d'Amérique du Sud ! T'es en train de germer, Lionel !
- Quoi ?!!!

Il tremblait. Je n'ai pas osé répéter. Il avait très bien entendu. Il était là, « planté » dans le salon en face de moi. Ses grands yeux sombres me fixaient, terrorisés. Il ressemblait encore au Lionel habituel, mais ce n'était plus lui. Comment lui dire qu'il me faisait peur ?

- T'as mal ? ai-je demandé.
- Non, pas du tout, mais je n'ai jamais eu autant la trouille... et j'ai très soif aussi !
- Tu veux du jus d'orange ?
- De l'eau c'est mieux ! Une grande bouteille d'eau !

Je l'ai abandonné le temps de filer chercher une bouteille d'eau minérale dans l'arrière-cuisine. Quand je suis revenu, il me tournait le dos. Il s'était collé à la fenêtre du salon, dans la lumière du soleil. Lorsqu'il s'est retourné, j'ai vu les feuilles dans sa chevelure ! Je ne crois pas qu'il se soit rendu compte de cette nouvelle transformation.

Il a refusé le verre que je lui ai servi et de son bras couleur émeraude, il a attrapé la bouteille pour la vider en quelques secondes.

- Une autre, s'il te plaît !

Lionel a absorbé la réserve d'eau minérale (huit litres !). A présent les feuilles recouvraient complètement ses cheveux.

- Tu sais, il faut vraiment que j'appelle l'hôpital ! ai-je fait.
- Entendu, je vais me remettre au soleil, ça me fait du bien !

J'ai foncé dans la chambre de maman pour dénicher le numéro des Urgences dans l'annuaire. Dix fois j'ai refait ce numéro, dix fois un disque m'a averti que, toutes les lignes étant occupées, il me fallait patienter.

J'ai fini par décider que nous irions plus vite en nous rendant directement à l'hôpital, par nos propres moyens.

En entrant dans le salon, je n'ai pas pu retenir un cri.

2) Pourquoi a-t-il crié ?

Ce n'était pas d'un hôpital dont Lionel avait besoin... plutôt du service des espaces verts de la ville ! Face à la baie vitrée du salon, il y avait un arbre bardé d'une douzaine de branches qui partaient dans tous les sens. Un arbre qui s'est retourné vers moi et qui pleurait lorsqu'il m'a demandé :

- Tu les as eus ?
- Euh, ils n'ont pas voulu me croire... on va y aller ! ai-je menti.

C'est là que j'ai vu ses racines. Elles sortaient de ses chaussettes et sillonnaient à même le plancher. Elles avaient creusé deux gros trous dans le précieux tapis chinois de ma mère. Mais ce n'était vraiment pas ça notre plus gros problème...

Chapitre 4

Transporter un pot de fleurs sur un porte-bagages, c'est assez périlleux... Pédaler en traînant le poids de quelqu'un à l'arrière, c'est vite épuisant... Alors trimbaler sur son vélo un Lionel en pleine métamorphose végétale, quelle prouesse !

Je l'avais sanglé comme j'avais pu avec un tas de tendeurs. Ses racines ne cessaient de s'allonger et il me fallait les replier délicatement pour qu'elles ne se prennent pas dans les rayons ou dans la chaîne.

- Arrête, Sam, tu me chatouilles ! Pas comme ça, tu vas abîmer mes radicules ! criait Lionel.

Heureusement, malgré sa transformation, son corps avait gardé assez de souplesse.

- Tu sais quoi, Sam ? a-t-il dit en accrochant ses bras et ses mains (enfin ses branches) autour de ma taille.

- T'as la trouille, oui je comprends !

- Bien sûr que j'ai peur, en tant que garçon... Par contre, en tant qu'arbre, je ne me suis jamais senti aussi grand et fort.

J'avoue avoir mis un moment avant de réagir. En nous élançant dans la rue, j'ai juste dit :

- Tant mieux si t'as le moral et si tu te sens fort, n'empêche que c'est quand même moi qui pédale !

Et nous avons roulé vers l'hôpital, malgré son feuillage qui venait se fourrer dans mon cou et me cacher la visibilité. Mon vélo ressemblait à un char de carnaval. Sur notre passage, les promeneurs se demandaient s'ils n'avaient pas la berlue. J'avançais tant bien que mal.

Pour arriver là-bas, il fallait traverser la Saponne. A l'approche de ses rives, ça descendait sec, mais après le pont, la côte remontait raide.

- Super ce petit vent frais, je le sens dans toutes les nervures de mes feuilles ! a crié Lionel alors que nous prenions de la vitesse dans la descente.

- Profites-en ! Après la Saponne, ça va être une autre paire de manches. Accroche-toi, je prends de l'élan !

- Non, Sam, il faut que j'aie plongé mes racines dans le courant ! Je manque encore d'eau ! Arrêtons-nous un peu !

De toute façon, je n'avais plus de force. J'ai détaché Lionel et l'ai guidé vers la berge. Son état empirait. Son tronc était plus sombre et plus épais, son feuillage plus fourni, et seul le haut de son visage émergeait d'entre ses deux branches principales. Etonnamment, il semblait serein. Il a laissé courir ses racines dans l'eau et a poussé un profond soupir de soulagement :

- Génial, j'avais une de ces soifs !

- Ne bois pas toute la Saponne, tu vas être super lourd après...

- Tu sais, j'espère qu'ils pourront faire quelque chose, aux Urgences. Mais, j'avoue que c'est drôlement agréable d'être un arbre. Tu vois, là, je sens qu'il va pleuvoir !

- Ça m'étonnerait, il n'y a pas un seul nuage dans le ciel ! Ce qui va nous pleuvoir dessus, c'est un sacré savon !

- Pour le tapis de ta mère ou pour les graines quand ton oncle va les trouver dans ton salon ?

- Bon sang, on a oublié de les remettre au frigo !

J'ai pensé à ma mère. J'allais la trouver morte d'une crise cardiaque au milieu d'un salon transformé en forêt amazonienne.

- Lionel, il faut absolument que j'aie les ranger, s'il n'est pas déjà trop tard ! Je fonce et je reviens !

- Pas de problème, je suis très bien ici ! Ça donne presque envie de prendre racine...

J'ai enfourné mon vélo et j'ai foncé tant que j'ai pu en remontant jusqu'à chez moi. J'ai battu mon record personnel.

Chapitre 5

- C'est pas possible ! C'est pas croyable !

Les yeux plongés sur sa boîte de Galéaparsos ouverte, oncle Julius était là, agenouillé sur le tapis du salon.

Du salon, pas la jungle ! Aucune trace de végétation à l'horizon, juste mon oncle qui n'arrêtait pas de répéter :

- C'est incroyable ! C'est complètement incroyable !

- Tonton, je suis désolé. Je vais t'expliquer...

Il s'est retourné brusquement. Il avait des larmes plein les yeux.

- C'est une erreur... j'étais avec mon copain Lionel et...

- Est-ce que tu te rends compte ? a-t-il coupé sèchement.

- Je sais, c'est une catastrophe. En plus, j'ai laissé Lionel planté là-bas au bord de la Saponne.

- Une catastrophe ?! Regarde, les Galéaparsos ont commencé à germer toutes seules !

Dans la boîte, chaque graine s'était fendue pour laisser émerger une petite pousse verte qui dessinait une sorte de virgule de deux centimètres. J'ai vu aussi le verre de jus d'orange de Lionel renversé sur les graines.

- Je sais, c'est très grave... ai-je dit.

- Grave ? Tu plaisantes, c'est fantastique ! Elles ont germé toutes seules ! Un résultat si rapide est prodigieux !

- Le jus d'orange... peut-être ? ai-je murmuré sans conviction.

Je n'y comprenais plus rien. Je croyais Julius effondré, voilà qu'il sautait de joie.

- Les Galéaparsos sont en voie de disparition. On ne trouve plus qu'une dizaine d'arbres de cette variété sur la Terre. Tu imagines, ces petites pousses sont notre fortune, Samuel !
 - Ben tu vois, tonton, un Galéaparso, je peux t'en montrer un de très belle taille ! Pour ça, on n'a pas besoin d'attendre des années ou de traverser l'Atlantique... c'est à cinq minutes, sur l'autre rive de la Saponne.
- Dans la voiture, je lui ai raconté la suite.
L'arbre était là où je l'avais laissé... mais pas Lionel !

3) Que s'est-il passé ?

- Génial ! n'arrêtais pas de hurler mon oncle.
 - Lionel ! Lionel ! j'ai appelé en vain.
- Lionel en arbre, c'était fou... mais l'arbre sans mon ami, cela me terrorisait complètement. J'ai appelé encore en pensant que ce tronc, ces deux branches maîtresses et cette multitude d'autres avaient dévoré mon camarade.
- Il est mort ! me suis-je mis à sangloter.
 - Pas du tout, il est en parfaite santé, je n'en ai jamais vu d'aussi beau ! a fait Julius en caressant l'écorce.
 - Je parle de Lionel !
- De rage, j'ai attrapé des pierres que j'ai balancées violemment contre le tronc. J'en voulais tant à ce maudit Galéaparso.
- Arrête, malheureux ! a crié Julius.
 - Aïe, ça fait mal ! (c'est l'arbre qui a gémi.) Sam, plutôt que de me balancer des cailloux, trouve un moyen de me sortir de là !
 - Lionel !
- Julius et moi sommes restés bouche bée.
- Je ne sais pas comment cela a pu se produire, mais l'arbre s'est détaché de moi. Il est creux à l'intérieur et maintenant je suis enfermé dedans. Je commence à étouffer ! a continué Lionel.
 - Il faut l'ouvrir ! ai-je crié à Julius.
 - Tu es fou... c'est l'arbre le plus rare du monde !
 - Un ami est plus rare qu'une forêt entière de Galéaparsos !

4) Que va-t-il se passer ?

J'ai foncé vers la voiture. Dans le coffre, j'ai attrapé la boîte à outils de maman et, avec un gros tournevis, j'ai commencé à creuser une large entaille verticale dans l'écorce du tronc.

- Doucement, ça chatouille ! faisait Lionel.

Ce n'est que lorsque la bouche de Lionel est apparue dans l'ouverture que Julius s'est enfin décidé à m'aider. Après une demi-heure d'efforts, le passage a été assez large pour que Lionel se faufile hors de son enveloppe végétale.

Enfin je le retrouvais. J'avais l'impression qu'il revenait d'un lointain, très lointain voyage. Il s'est retourné vers le tronc et a lentement caressé l'écorce, à l'endroit où nous l'avions déchirée, en disant :

- T'inquiète pas, ça cicatrisera ! T'es un costaud ! Et puis, Sam et moi, on prendra soin de toi !
- Tu peux nous faire confiance ! me suis-je entendu répondre à l'arbre.
- Tiens, tu vois, il commence à pleuvoir ! m'a dit Lionel en se tournant vers Julius et moi, comme s'il venait de découvrir notre présence.

Effectivement, l'orage a éclaté aussitôt.

Après avoir vendu ses graines, mon oncle avait l'air satisfait. En repartant, il a promis de s'arrêter en Syrie pour rapporter à ma mère un nouveau tapis encore plus beau.

Ici, le Galéaparso pousse tranquillement sur les bords de la Saponne. Lionel et moi allons très souvent jouer sous son ample feuillage. Grâce à lui, notre ville est devenue célèbre. Des savants du monde entier viennent pour l'étudier sous tous les angles et des touristes pour se faire photographier contre son tronc.

L'entaille est maintenant refermée, mais Lionel sait encore m'indiquer l'endroit exact où elle se trouvait. Parfois il se tait, fixe le Galéaparso, alors je les laisse ensemble. Ils sont complices et « parlent » de choses que j'ignore. De son aventure, Lionel a gardé une étrange tache verte sur la paume de sa main droite. Aucun brossage, aucun savonnage ne réussit à faire disparaître cette marque en forme de feuille de Galéaparso.


- J'y tiens beaucoup ! dit-il souvent en me la montrant.

Je le comprends. Et lorsqu'il me déclare : « Si on rentrait, le temps va se couvrir ! », je le crois, sans même regarder le ciel.

FIN *Nathan Poche*

Prénom : Nom : Date :

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2 <i>Lecture magistrale</i>
COMPETENCES :	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 4 Fiche élève Terriblement vert



Terriblement vert

1) Que se passe-t-il ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Pourquoi a-t-il crié ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que s'est-il passé ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2
COMPETENCES :	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 4 (bis) Fiche enseignant <i>Lecture magistrale</i> Li-Chang et les trois bonbons



Li-Chang et les trois bonbons

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Li-Chang et les trois bonbons* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.

Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 (bis) - Fiche Elève CM1 « *Li-Chang et les trois bonbons* »

Dire aux élèves :

« Je vais vous lire une histoire « Li-Chang et les trois bonbons » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à la question Que va-t-il se passer ? Il vous faudra donc essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qu'il peut se passer ensuite dans la partie suivante de l'histoire et l'écrire sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »

1^{ère} partie du texte :

Lire à voix haute la première partie du texte de «...*Il y a longtemps vivait une famille ... à ...L'eau était déjà dans sa bouche....* »

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »*

2^{ème} partie du texte :

Lire à voix haute la deuxième partie du texte de «...*Quand il se réveilla... à ... un cavalier arrêté devant leur cabane*»

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »*

3^{ème} partie du texte :

Lire à voix haute la troisième partie du texte de « ... *Ce cavalier leur annonça ... à ... il la mangea lentement ...* »

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?* »

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »

4^{ème} partie du texte :

Lire à voix haute la quatrième partie du texte de « ... *La papaye fondait dans la bouche ... à ... Puisque vous pouvez me comprendre, dit-il aux cormorans, voici mon idée ...* »

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?* »

Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »

5^{ème} partie du texte :

Lire la fin de l'histoire.

2. CONSIGNES DE CODAGE

ITEM 21

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 22

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 23

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

ITEM 24

Code 1 - La suite proposée est cohérente

Code 9 - La suite proposée n'est pas cohérente

Code 0 - Absence de réponse

3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4 (bis)

« *Li-Chang et les trois bonbons* »



Li-Chang et les trois bonbons

Librement adapté de Giorda

Chapitre 1

Il y a longtemps vivait une famille de pêcheurs au bord d'un fleuve de. Li-Chang, le fils, aidait sa mère à préparer le poisson que son père pêchait avec ses cormorans apprivoisés.

Pour ses sept ans, sa mère lui avait donné un boulier. Souvent, il venait au bord du fleuve et il faisait toutes sortes de calculs. Parfois, il levait la tête. Il regardait son père en train de dresser un jeune cormoran. D'abord, l'oiseau plongeait dans l'eau sombre du fleuve. Quand il reparaisait, il tenait dans son bec un poisson argenté. Le père de Li-Chang lui criait un ordre bref et l'oiseau rejetait le poisson dans un grand panier. Li-Chang souriait. Il se disait : « Mon père arrive à lui faire comprendre qu'il ne doit rien manger sans permission. »

Un jour, son père amena sa barque tout près du bord.

- Allez, monte ! dit-il à son fils. Il est temps que tu apprennes à nager, si tu veux devenir un bon pêcheur...

Mais Li-Chang ne voulait pas devenir un bon pêcheur. Il ne rêvait que de chiffres. Pourtant, il obéit à son père. Il monta dans la barque et, une fois au milieu du fleuve, il sauta dans l'eau en se disant : « Je vais me noyer ! »

- Garde la tête hors de l'eau, lui expliquait son père. Et sers-toi de tes bras comme si c'étaient des rames.

Mais Li-Chang avait trop peur pour l'écouter. Une vague vint lécher sa figure. Il voulut crier, appeler au secours. Il n'en eut pas le temps. L'eau était déjà dans sa bouche...

1) Que va-t-il se passer ?

.....Quand il se réveilla, il était allongé sur une natte, dans la maison de bambou. Il voulut appeler sa mère. Aucun son ne sortit de sa bouche. Il recommença. Toujours rien.

Quand sa mère rentra enfin, elle lui demanda :

- Ça va ? Tu n'as pas eu trop peur ?

Il la regarda sans rien dire. Elle insista. Il secoua la tête en poussant un grognement indistinct. Et sa mère comprit, tout à coup. Elle s'écria :

- Li-Chang est malade. Il ne peut plus parler.

Chapitre 2

Le lendemain, la mère emmena son fils chez une vieille guérisseuse qui entraîna Li-Chang dans une pièce sombre. Là, elle prit des boîtes rondes sur une étagère. Elle en tira un litchi séché, un long morceau de gingembre confit et un petit bout de papaye sucrée. Elle les tendit à Li-Chang en lui disant :

- Fais bien attention ! Un seul de ces bonbons te redonnera une voix normale. Lequel ? Je ne sais plus... Je suis si vieille ! Et les autres ? Eh bien ! Ils risquent de donner des résultats bizarres... Quand tu auras trouvé le bon, tu seras guéri. Adieu ! Et ne les perds pas, surtout ! Ce sont les derniers qui me restent.

Li-Chang remercia la vieille femme. Il mit les trois bonbons dans un petit sac en cuir de buffle qu'il portait à sa ceinture, puis il rejoignit sa mère. Il n'avait pas l'intention de croquer un seul de ces trois bonbons. En fait, il n'avait aucune envie de guérir. Comme ça, il ne deviendrait jamais pêcheur...

Chez eux, sa mère lui demanda :

- Alors ? Elle t'a préparé un de ses remèdes magiques ?

Li-Chang secoua la tête. Non ! La vieille ne lui avait rien donné. Sa mère s'en étonna. Elle voulait même retourner voir la vieille quand elle aperçut la haute silhouette d'un cavalier arrêté devant leur cabane.

2) Que va-t-il se passer ?

Ce cavalier leur annonça :

- Votre vieil oncle, le très riche commerçant de Nankin, vient de mourir en laissant à Li-Chang toute sa fortune...

- Toute sa fortune ? s'écria la mère de Li-Chang.

- Mais à une condition : pour recevoir cet héritage, il faudra que votre fils sache parfaitement compter...

- Ça tombe bien ! dit la mère. Il aime tant les chiffres !

Le cavalier continua :

- Car il devra prendre la succession de son oncle. Aussi, je l'emmènerai à la ville aujourd'hui pour que les vieux mandarins l'interrogent. Mais il n'aura sûrement aucun mal à répondre juste à leurs questions.

A ces mots, la mère de Li-Chang se tordit les mains de désespoir :

- Hélas ! Il est malade. Il ne peut plus parler !

- Je lui donne jusqu'à ce soir pour guérir, s'écria le cavalier. Sinon, je retournerai seul à Nankin. Et l'héritage ira dans les coffres des mandarins...

Alors, Li-Chang n'hésita plus. Il plongea la main dans le sac de cuir, il prit un bonbon au hasard et il le porta à sa

bouche. C'était le litchi séché. Il le croqua rapidement.

Chapitre 3

Li-Chang s'approcha du cavalier pour lui dire : « Voilà ! Je suis prêt à partir avec toi, maintenant ! »

Mais il s'entendit prononcer ces mots :

- Je veux partir à la pêche avec mon père.

Et le cavalier, furieux, pensa que Li-Chang se moquait de lui. Il le saisit par le col de sa tunique et il le poussa dans le fleuve :

- Eh bien ! Vas-y ! Et bonne pêche ! Mais si, ce soir, tu n'es pas là, tant pis pour toi !

Li-Chang ne l'entendait plus. Il se débattait dans l'eau, désespérément. Heureusement son père n'était pas loin. Il le repêcha sans difficulté et lui demanda ce qui s'était passé. Li-Chang répondit :

- J'ai sauté dans l'eau pour te rejoindre !

- Mais tu parles ! s'écria son père.

- Je veux apprendre à nager ! ajouta Li-Chang.

Encore une fois, ce n'était pas ce qu'il avait voulu dire. Le bonbon au litchi lui faisait dire tout le contraire de ce qu'il pensait !

Son père, ravi, avait repris la longue tige de bambou avec laquelle il faisait avancer sa barque et ils se retrouvèrent bientôt au milieu du fleuve. C'est alors qu'une jonque s'approcha d'eux. Elle était remplie d'hommes armés de longues épées recourbées et de poignards qui brillaient au soleil...

Des pirates ! Ils s'emparèrent de la barque. Ils emmenèrent Li-Chang et son père dans une crique isolée, où ils avaient établi leur camp. Li-Chang regarda autour de lui. D'un côté, des falaises à-pic. De l'autre côté, le fleuve aux eaux profondes. Comment s'en aller de là ?

- Je vous libèrerai seulement contre une rançon de mille taels !

- Mille taels ? s'écria le père de Li-Chang. Où veux-tu que je les trouve ? Si tu veux, je pourrais travailler pour toi et tes hommes. Je vous ramènerais du poisson avec mes cormorans. Toi, en échange, tu libèreras mon fils. Il ne sait pas parler, le malheureux...

Li-Chang s'approcha du chef des pirates en poussant un grognement incompréhensible. Mais le chef des pirates ordonna à ses hommes d'enfermer le père dans une cahute en bambou et de mettre le fils avec les cormorans dans un enclos recouvert d'un toit de roseaux.

Li-Chang était désespéré. « Ce soir, se disait-il, ce soir, le cavalier repartira sans moi. »

Chapitre 4

Un peu plus tard, Li-Chang entendit des cris tout près de là. Il écouta attentivement. Les pirates se disputaient. Ils avaient neuf bijoux à se partager. Et ils étaient dix-sept pirates. Personne ne savait comment faire. Mais chacun voulait sa part tout de suite. Certains tiraient déjà leurs sabres. Alors Li-Chang eut une idée :

Il ouvrit son sac de cuir. Au hasard, il prit le gingembre confit. Mais le bonbon lui échappa. Aussitôt, Li-Chang se baissa, il en ramassa un morceau et l'avalait presque sans le mâcher...

- Je vous propose un marché, cria-t-il aussitôt aux pirates. Je vous dis comment partager vos bijoux et vous nous laissez partir tout de suite...

A ces mots, les pirates firent silence. Leur chef s'approcha de l'enclos. Il tenait à la main un long sabre recourbé. Il dit avec un sourire inquiétant :

- Je t'écoute, pauvre malheureux qui ne sait pas parler !

Li-Chang n'était pas très rassuré mais il répondit :

- Eh bien, c'est facile. Toi, tu en prendras un, puisque tu es leur chef. Et eux, il en auront un pour deux. Il leur suffira de les vendre pour s'en partager le prix...

Le chef des pirates fut tellement content de cette réponse qu'il s'écria :

- Pour te récompenser, je libère ton père sans rançon. Qu'il prenne sa barque et qu'il s'en aille ! Il est libre...

- Et moi ? demanda Li-Chang.

Le chef des pirates éclata de rire :

- Toi ? Tu voudrais que je me sépare d'un garçon aussi malin que toi, qui sait pousser des grognements pour m'apitoyer, et qui sait si bien parler quand c'est son intérêt ? Eh bien non ! Je te garde avec moi, je garde aussi les cormorans. C'est toi qui t'occuperas d'eux, désormais. Mais pour mon compte, naturellement...

Complètement désespéré, Li-Chang s'assit au milieu des cormorans. Il vit son père remonter dans la barque et s'éloigner peu à peu du rivage. Comment se sortir de cette situation ?

Il ouvrit son sac de cuir. Il lui restait un bonbon. Qu'allait-il se passer s'il le prenait ? Mais, après tout, que pouvait-il lui arriver de pire que de devenir l'esclave de ces pirates ?

Li-Chang sortit la papaye de son sac, il la mangea lentement.

3) Que va-t-il se passer ?

Chapitre 5

La papaye fondait dans la bouche de Li-Chang. « Au moins, pensa-t-il, elle est douce et sucrée. »

Comme les cormorans avaient les yeux posés sur lui, il murmura :

- Vous auriez bien aimé en manger, vous aussi, hein ?

Il fut très surpris d'entendre un cormoran lui répondre :

- Non, mais nous ferons tout ce que tu nous diras de faire !

Li-Chang n'en croyait pas ses oreilles. Il s'écria :

- Comment ? Vous parlez comme moi, maintenant ?

- Non, répondit un autre cormoran. C'est toi qui parles et qui comprends notre langage.

Tel était donc l'effet du troisième bonbon ! Il regarda une nouvelle fois autour de lui. Il leva la tête et il aperçut un morceau de ciel à travers les roseaux du toit.

- Puisque vous pouvez me comprendre, dit-il aux cormorans, voici mon idée...

4) Que va-t-il se passer ?

.....Et bientôt, les pirates virent passer dans les airs toute la troupe des cormorans. Au milieu d'eux, Li-Chang se balançait au-dessus du fleuve. Il tenait bien serré entre ses mains les pattes de deux cormorans.

Les pirates prirent leurs arcs et leurs flèches. Mais la troupe des grands oiseaux s'éloignait rapidement au-dessus du fleuve.

- Nous avons réussi ! cria Li-Chang..

Ils volèrent longtemps. Le soleil était bas sur l'horizon quand ils atterrirent enfin au village.

Chapitre 6

Li-Chang se dirigea tristement vers la maison de ses parents. Jamais il ne recevrait l'héritage de son oncle, le riche commerçant de Nankin. Il pouvait bien jeter son boulier dans le fleuve. Il allait passer sa vie à pêcher avec des cormorans ! Il gémit :

- Ah ! Si seulement j'avais encore un peu de ce gingembre confit qui m'avait rendu ma voix normale...

- Tu veux parler de cette chose amère et sucrée en même temps ? lui demanda un des cormorans qui le suivaient toujours.

- Oui ! répondit Li-Chang, surpris.

- Eh bien, prends-la !

Il ouvrit son large bec, pendant qu'un autre oiseau expliquait à Li-Chang :

- Il a ramassé cette chose quand elle est tombée de ton sac, tout à l'heure. Et il ne l'a pas avalée, bien sûr. Il est bien dressé...

Alors, Li-Chang prit le morceau de gingembre confit. Il allait le manger quand il dit :

- Dans un instant, je ne pourrai plus parler avec vous. Et, si tout va bien, je partirai pour la ville. Mais je ne vous oublierai pas, je vous le promets !

Puis il croqua le petit morceau de gingembre.

- Est-ce que je parle normalement ? demanda-t-il à un homme qui passait par là.

- Oui ! répondit l'homme, étonné qu'on lui pose une question aussi stupide.

Li-Chang courut vers sa maison. Ses parents se précipitèrent vers lui :

- Tu as réussi à t'échapper ! s'écria son père. Bravo !

- Est-ce que tu es guéri ? demanda sa mère.

Li-Chang sourit :

- Oui ! Et je peux partir à Nankin tout de suite.

- Ce n'est pas trop tôt si nous voulons arriver avant la nuit ! grogna le cavalier qui était déjà remonté sur son cheval.

Li-Chang sauta en croupe et ses parents le regardèrent s'éloigner en lui souhaitant bon voyage.

Une fois à Nankin, Li-Chang passa avec succès son examen devant les mandarins. Il hérita ainsi de la fortune de son vieil oncle. Mais, il ne resta pas longtemps à la ville. Il revint faire du commerce avec les pêcheurs qui s'enrichissent, grâce à lui...


Et lui, tous les soirs, après son travail, il allait voir les cormorans. Il essayait d'apprendre leur langage, patiemment. Un jour, sans doute, il pourrait reparler avec eux...

FIN

J'aime lire n°228 janvier 1996

Prénom : Nom : Date :

CHAMP :	Comprendre	Evaluation CM2 <i>Lecture magistrale</i>
COMPETENCES :	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	Séance 4 (bis) Fiche élève Li-Chang et les trois bonbons



Li-Chang et les trois bonbons

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il se passer ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....