

Arts visuels Histoire de l'art	<h1>Natasha Wescoat</h1>			Cycle 3 45min/séance
Outils et supports : Le pastel gras La gouache La peinture acrylique Papier à dessin Format affiche Carte Collage				
Compétences du socle commun La culture humaniste PRATIQUER LES ARTS ET AVOIR DES REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques Interpréter de mémoire une chanson, participer à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, simples Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques L'autonomie et l'initiative FAIRE PREUVE D'INITIATIVE S'impliquer dans un projet individuel ou collectif		Objectifs spécifiques : Arts visuels : PA01 Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques. PA02 Cerner la notion d'œuvre d'art. Histoire de l'art : HA01 Se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. HA02 Découvrir les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique. HA32 Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains.		

Séquence 1 : l'arbre en automne à la manière des Jeweled Trees de Natasha Wescoat

Séquence 2 : Nos fables illustrées en s'inspirant de la collection In The Garden de Natasha Wescoat

Séquence 3 : Les Jeweled Trees deviennent arbres de Noël pour nos cartes

L'arbre en automne à la manière des Jeweled Trees de Natasha Wescoat

Matériel :

- reproduction des œuvres de Natasha Wescoat de sa collection Jeweled Trees
- feuilles à dessin blanches
- pastels gras
- crayon à papier

Séance 1 : *(distribuer la fiche artiste)*

- Découverte de l'artiste et de quelques pièces de sa collection « Jeweled Trees »
Recherche des éléments caractéristiques de ses tableaux :
 - Un à deux arbres de couleur foncée ou contrastée par rapport au fond
 - Les branches sont fines et courbes, elles se terminent en formant des « boucles »
 - Les « feuilles » sont symbolisées par des cercles de couleur imbriqués les uns dans les autres et détachés des branches.
 - Le fond : touches plus ou moins larges, parfois circulaires, avec des dégradés de couleurs
 - A l'horizon la forme de deux collines sur lesquelles reposent les arbres
- Notre projet : représenté les arbres en automne en s'inspirant des tableaux de Natasha Wescoat :
Recherche des éléments caractéristiques de l'automne qui pourraient ressortir dans nos créations :
 - Les couleurs : brun, rouge, orange, jaune, vert foncé
 - Les feuilles qui tombent et le vent (remarquer le vent représenté dans certain tableaux de N.W. → branches inclinées et « feuilles » emportées dans le même sens.

Séance 2 et 3 : *(distribuer la fiche outils : pastel gras)*

- Exercice du geste :
 - Au brouillon, dessiner les arbres et les feuilles – boules jusqu'à ce que le geste soit régulier et sûr
 - Essai de pastel gras pour trouver les possibilités offertes par cet outils : tracé net, fondu, mélange de couleur, dégradé, etc...
- Réalisation de l'œuvre
 - Choix des couleurs de pastels gras correspondant au projet (couleurs automnales)
 - Sur papier à dessin blanc réalisation du fond
 - Tracé de ou des arbres
 - Dessin des feuilles-boules

Remarques :

Nos fables illustrées à la manière de Natasha Wescoat

Matériel :

- Affiche
- Feuille d'esquisse
- Gouache
- Rouleaux
- Pinceaux fins

Séance 1 : Découverte de l'artiste et de quelques pièces de sa collection « In The Garden»

Recherche des éléments caractéristiques de ses tableaux :

- Les animaux du jardin (chats, oiseaux) sont représentés d'un trait simple, peu de détails
 - Le fond : comme pour les arbres, un aplat de couleur et des touches plus ou moins large d'une couleur un peu plus foncée
 - Le décor : les végétaux aux traits fins, on retrouve les cercles de couleurs comme les feuilles des Jeweled Trees, et les branches « bouclées »
 - Couleurs : le noir et le blanc pour les tracés qui ressortent sur les fonds de couleur.
- Notre projet : En groupe, illustrer nos fables en s'inspirant des tableaux de Natasha Wescoat en vue d'exposer à la soirée contes et fables de la bibliothèque:
Recherche des éléments caractéristiques de la fable qui pourraient ressortir dans nos créations :
 - Les personnages
 - Le décor : éléments végétaux ou architecturaux
 - Les couleurs : représentatives du lieu, de l'humeur des personnages ou de la saison
 - Regard comparatif sur les œuvres de N.W. et de Miro, Kandinski et Klimt (*distribuer fiches artistes*)
 - Réalisation de l'esquisse :
 - Au brouillon : recherche des tracés des personnages et du décor
 - Essai de couleur pour le fond

Séance 2 et 3 : Réalisation de l'affiche

- Réalisation du fond puis temps de séchage
- Tracé du décor
- Tracé des personnages

Remarques :

Les Jeweled Trees deviennent arbres de Noël pour nos cartes

Matériel :

- Papier canson de couleur
- Papiers de texture, épaisseur et couleur différentes
- Paillettes
- Peinture acrylique
- Encre et plume

Séance 1 : rappel de l'œuvre de Natasha Wescoat : Jeweled Trees

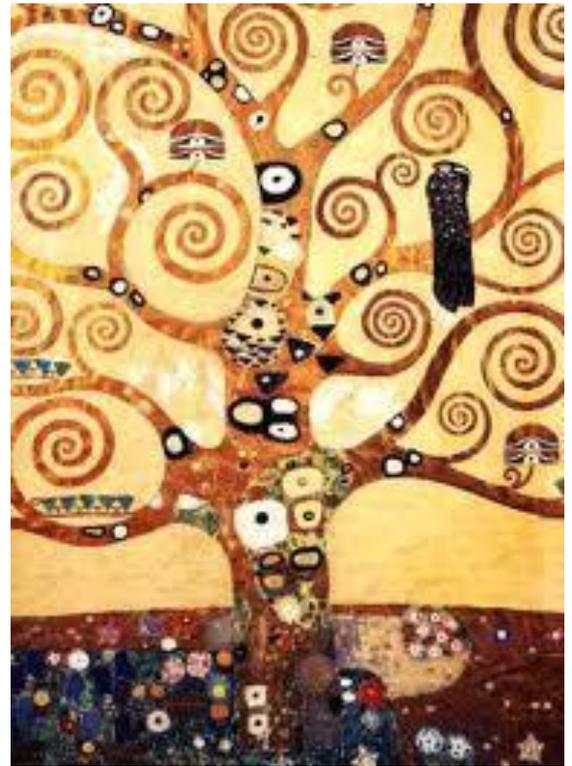
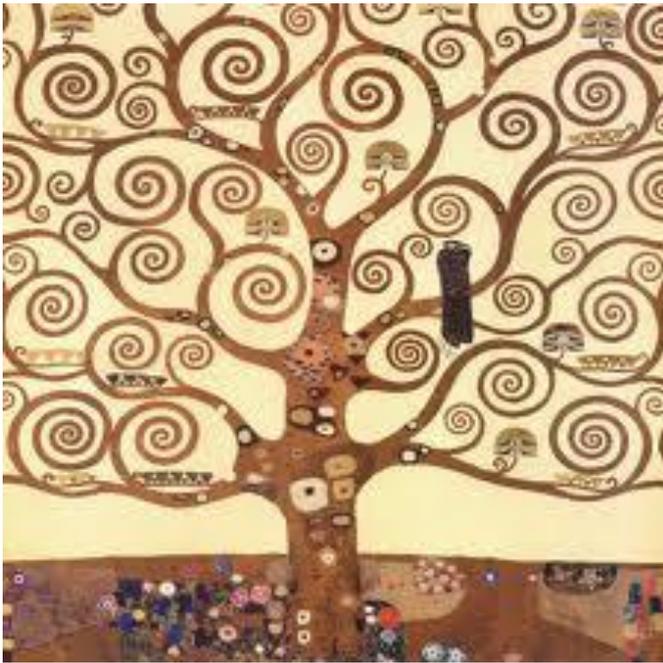
- Notre projet : créer des cartes de Noël illustrées en transformant les « Arbres bijoux » de N.W. en arbres de Noël :
 - Recherche des couleurs, matériaux et textures adaptées au thème de Noël
 - Les feuilles-boules des « arbres-bijoux » deviennent des décorations de Noël
 - Les arbres ne sont plus noirs, mais peuvent être vert foncé, doré, argenté,...
 - Plusieurs possibilités : le collage ou la peinture ou le mélange des deux
 - A l'intérieur de la carte écriture à la plume d'un poème sur le thème de Noël (en production d'écrit)
<http://www.mespetitsbonheurs.com/poemes-pour-noel-poesies-sur-les-cadeaux-le-pere-noel-ou-le-petit-jesus/>

Remarques :

Natasha Wescoat



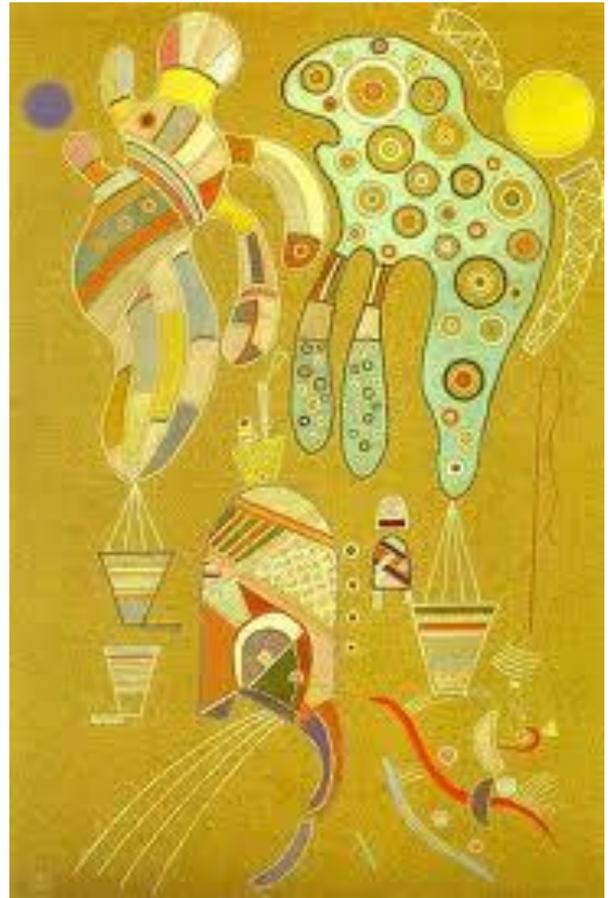
Gustav Klimt

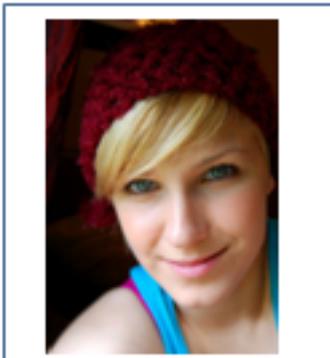


Joan Miro



Wassily Kandinski





Natasha Wescoat

Née en 1982

Elle est toujours en vie

Nationalité : Américaine

Profession : Artiste peintre et illustratrice



Elle a commencé à exposer ses œuvres seulement à 22 ans. Elle a réalisé de nombreuses séries, comme ses sirènes ou bien ses arbres (Jeweled Trees)

Je la connais parce que j'ai travaillé « à la manière de » Natasha Wescoat en imitant ses arbres Jeweled Trees.



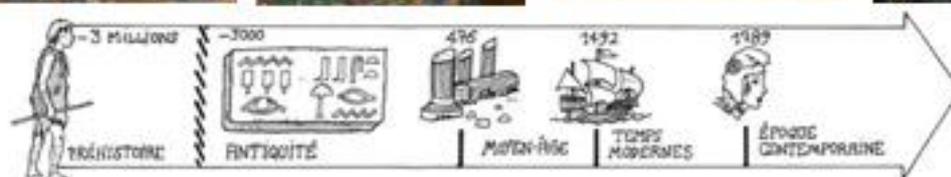
Gustav Klimt

Né en 1862 Mort en 1918

Nationalité : autrichien

Profession : peintre

Peintre symboliste autrichien, et l'un des membres les plus en vue du mouvement Art nouveau de Vienne. Peintre de compositions à personnages, sujets allégoriques, figures, nus, portraits, paysages, dessinateur, décorateur, peintres de cartons de tapisseries, cartons de mosaïques, céramiste, lithographe.





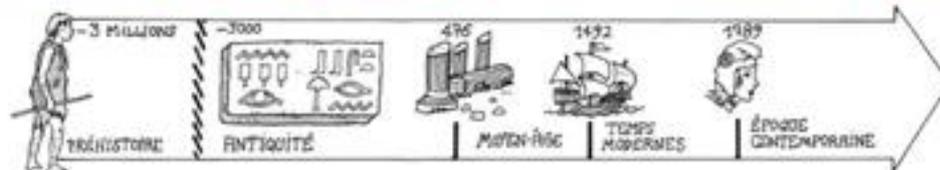
Wassily Kandinsky

Né en **1866** Mort en **1944**

Nationalité : **Russe**

Profession : **peintre**

Considéré comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle aux côtés notamment de Picasso et de Matisse, il est le fondateur de l'art abstrait.



Joan Miro

Né en **1893** Mort en **1983**

Nationalité : **espagnole**

Profession : **peintre, sculpteur, graveur et céramiste**

C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour « l'esprit enfantin », et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer vers une peinture plane avec un certain côté naïf.

