

**13** ➤ **École Guérin**  
 1887 • Édifice public caractéristique de l'architecture de la III<sup>ème</sup> République.  
 Dessin de façade souligné par des bandeaux filants reliés aux chaînages d'angle et aux encadrements de baies.

**12** ➤ **125 rue Jean Jaurès**  
 1899 - Entrepreneur Salaün  
 Immeuble à attique.  
 Riche mise en valeur de la modénature par niveau, avec notamment, un marquage de l'étage noble par des balconnets individuels.  
 Récente rénovation.

**11** ➤ **1 rue Proudhon**  
 1915 • Ingénieur de la Ville Bouvier.  
 Immeuble éclectique. Composition sur l'angle à rotonde d'articulation. Soubassement en bossage continue en tables. Bel escalier bois.

**10** ➤ **9 Place Maurice Gillet**  
 1881 • Architecte Olivier Guennoc. Immeuble à forte ornementation. Edifice public (ancien hôtel de police du quartier de l'Annexion) caractéristique de l'architecture de la III<sup>ème</sup> République.  
 Porche à arcades cintrées.

**9** ➤ **Eglise Saint Martin**  
 1865-1877 • Architecte Edouard Boucher de Perthes et Jourdan de la Passardière.  
 Edifice néo-roman et néo-gothique, pièce maîtresse du quartier de l'Annexion.

**8** ➤ **108 rue Jean Jaurès**  
 Début du 20<sup>ème</sup> siècle. Immeuble éclectique. Composition symétrique mettant en valeur les deux travées centrales : appareil réglé, arcs surbaissés avec clés de voûte décorative, dôme carré à terrasse faîtière.



**14-15** ➤ **rue Navarin**  
 25 rue Navarin • 1891 • Entrepreneur Bescon. Immeuble à attique. Composition néoclassique marquée par un balcon en saillie et une balustrade à l'étage d'attique. Premier immeuble à attique recensé sur le périmètre  
 27 rue Navarin • 1881 • Immeuble à attique fin 19<sup>ème</sup> siècle. Composition néoclassique soulignée par un balcon en saillie et un attique à dominante bois finement ouvragé.



**6-7** ➤ **97/101 rue Jean Jaurès**  
 1907-1908 • Entrepreneur Metterie. Immeuble à forte ornementation à attique. Riche modénature avec notamment des baies géminées associées avec un balconnet. Ferronnerie ornementale remarquable. Fenestration chantournée.

Brest métropole océane **SAINT-MARTIN**  
**BALADES URBAINES**



**16** ➤ **Les Halles Saint-Martin**  
 1870 • Architecte Edouard Boucher de Perthes. Edifice témoin de l'architecture des édifices civils néo-classiques du 19<sup>ème</sup> siècle. Façades fortement rythmées verticalement au-dessus d'un soubassement monolithique. Ce bâtiment gagnerait à retrouver sa volumétrie d'origine.



**5** ➤ **93 rue Jean Jaurès**  
 1938 • Entrepreneur Prosper Richet. Immeuble emprunt de modernité : art déco. Traitement d'angle.



**17** ➤ **6 rue Danton**  
 1881 • Entrepreneur Peres. Immeuble éclectique. Motif d'angle remarquable par son balcon soutenu par deux colonnes et par la qualité du parement granit.



**91 rue Jean Jaurès**  
 1909 • Entrepreneur D. Salaün.  
 1919 • Bow-windows par l'architecte J. Philippe. Immeuble emprunt de modernité : éclectique • art nouveau.  
 Composition à deux travées dissymétriques. Parement pierre et brique.



**18** ➤ **22 rue Bruat**  
 Cet immeuble privé de marque néoclassique du XIX<sup>ème</sup> siècle a fait l'objet d'une réhabilitation profonde et de grande qualité en 2004, respectant ses caractéristiques architecturales et constructives tout en lui permettant d'offrir des logements remis aux normes actuelles de sécurité et de confort.



**3** ➤ **85 rue Jean Jaurès**  
 1892 • Entrepreneur François Migot. Immeuble à forte ornementation. Mise en relief de la façade par les balcons disposés en quinconce ; ferronnerie ornementale remarquable.



**22** ➤ **L'îlot Foucauld pour un habitat diversifié en centre-ville**  
 L'îlot Foucauld constitue une opportunité de 2000 m<sup>2</sup> disponibles pour réaliser une importante opération de logements au cœur du quartier Saint-Martin. Qu'il s'agisse de petits collectifs, de "villas" composées de logements individuels superposés ou de maisons de villes à patio, cette offre nouvelle permettra de diversifier l'habitat du centre-ville. L'ensemble projeté intégrera également des espaces publics de qualité : esplanade de parking, voies de traverses, chemin - belvédère, parc - espace de jeux, terrasses jardinées...



**21** ➤ **Rue Malakoff**  
 4 rue Malakoff • 1894 • entrepreneur Argouarc'h. Immeuble atypique à essentage de zinc.  
 8 rue Malakoff • 1900 • Entrepreneur Joseph Le Vezo. Immeuble atypique à essentage de zinc. Allèges à motif préformé.  
 1894 • Entrepreneur Louis Jourde Immeuble atypique à essentage de zinc. Allèges à motif préformé et bandeaux filants à profil circulaire.  
 Le 6, 8, 10 rue Malakoff • offre un linéaire impressionnant, et demeure une trace des réalisations qui devaient respecter les prescriptions relatives aux abords des fortifications. Elles pouvaient se démonter en quelques jours grâce à leur structure bois.

**19** ➤ **Cité de Kérigonan**  
 Edith Girard, l'architecte de la cité - opération de logement social réalisée en 1990 - privilégie des accès indépendants aux logements, même dans un ensemble collectif. Elle crée également des dispositifs qui permettent de hiérarchiser le passage progressif de l'espace public de la ville à l'espace privé. Les logements, possèdent tout un espace privé extérieur (terrasse, loggia, jardin), deux orientations urbaines et solaires ainsi qu'un maximum d'éclairage naturel. L'ensemble constitue un habitat urbain de grande qualité.

**20** ➤ **Maisons années 30**  
 Les maisons de ville du quartier de Kérigonan ont été construites sur une trame parcellaire prévue par le plan Milieau, à partir de 1920. Elles ont produit, dans un tracé en étoiles autour des deux places du quartier, un bâti homogène et agréable, pour un habitat aujourd'hui très recherché.

**1** ➤ **77-79 rue Jean Jaurès**  
 Début du 20<sup>ème</sup> siècle. Immeuble à forte ornementation. Façade symétrique avec mise en valeur latérale sous forme de travées de fenêtres superposées. Baies géminées sur consoles à modillons sculptés.

**2** ➤ **81/ 83 rue Jean Jaurès**  
 1912 • Architecte Joseph Philippe. Immeuble emprunt de modernités : art nouveau.  
 Composition à double hiérarchie par travée et niveau. Fenestration Art Nouveau.  
 Le rez-de-chaussée gagnerait à retrouver son état d'origine.

Des bas en haut : 1 - 125, rue Jean Jaurès - 2 - Rue Navarin  
 3 - 93, rue Jean Jaurès - 4 - 6, rue Danton  
 5 - Rue Bugeaud - 6 - 8 rue Malakoff  
 7 - Détail porte, place Maurice Gillet

**CONTACTS**  
 Brest métropole océane  
 Consultance architecturale  
**02.98.33.52.00.**

PACT ARIM  
**02.98.44.85.76.**



Directeur : Christophe Le Goff, coordinateur : Philippe M. Besson /  
 AMURÉ / Photos : S. Caron, G. Burgoy /  
 Photos de villes, couloirs, escaliers, architecture  
 Brest Métropole Océane, 2008



Situé à l'origine sur la Commune de Lambézellec, le quartier de Saint-Martin fait partie du territoire de l'annexion rattaché à Brest à partir de 1861. Son tissu urbain date pour l'essentiel du 19<sup>ème</sup> siècle. Ayant peu subi de destructions, il est sans doute le quartier le plus emblématique du centre ville, au patrimoine architectural des plus riches.

Ces dernières années des actions fortes de la collectivité ont modifié le paysage du quartier : les écoles publiques Guérin et Bugeaud remises à neuf, la reconstruction de la Bibliothèque municipale, la rénovation des halles, l'aménagement d'un commissariat de police de proximité. Autant d'opérations qui structurent et renforcent l'attractivité de Saint-Martin.

De nombreux outils liés à l'habitat ont été mis en place par Brest métropole océane pour permettre aux habitants d'accompagner cette démarche de revitalisation : aides à la réhabilitation (OPAH-RU), à la valorisation du patrimoine ancien (aides ZPPAUP). Enfin la construction de logements neufs sur le site Foucauld renforcera la vitalité du quartier et sa diversité. En conciliant ainsi mise en valeur du patrimoine et renouvellement urbain Saint-Martin pourra rester un quartier de centre ville où il fait bon vivre.

Jean-Pierre Caroff,  
vice-président  
chargé de l'urbanisme  
et de l'habitat

Reza Salami,  
adjoint en charge  
du quartier Centre-ville  
et des jumelages

BONNE VISITE

## HABITER A TRAVERS L'HISTOIRE

Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, alors que le bourg de Lambézellec ne regroupait que 400 habitants autour de l'église et du cimetière, que Kerinou et le Moulin à Poudre en comptaient à peine respectivement 450 et 250, les faubourgs de Kerabécarn, Coat ar Gueven et leurs proches environs pouvaient faire état de 1700 personnes environ. Cet ensemble urbain composite, où se mêlaient diverses populations, et sa campagne proche parsemée de villages ouvriers mais aussi de résidences bourgeoises, constituait une enclave dans la commune de Lambézellec où la langue bretonne et la tradition gardaient leurs droits. L'évolution urbaine de ce faubourg allait s'appuyer essentiellement sur le Grand Chemin de Landerneau (actuelles rues de Paris et Jean Jaurès) créé en 1755.

### Du faubourg de Lambézellec ... à l'Annexion

Dès 1828, le maire de Brest, le baron Barchou (1770 - 1833), préconisait la réunion à la ville de tout ce faubourg situé au nord de Brest. Le 2 mai 1861, une loi rattacherait à Brest 176 hectares urbanisés de Lambézellec, de la rue de Paris (nouveau nom du Grand Chemin) au Haut Porstrein, en passant par Coat Ar Gueven, le Merle Blanc et Messidou. Cette annexion signifiait surtout pour la ville d'étendre le rayon de son octroi, et contribuer ainsi à financer les immenses travaux entrepris, notamment ceux du port de commerce (le Port Napoléon). Quelques mois plus tard, la réalisation d'un plan d'alignement et de nivellement fut décidée pour cette portion de territoire annexée qui privait Lambézellec de plus de 6000 habitants.



### MILINEAU : lier Intra-muros et Annexion

Le plan d'aménagement et d'extension proposé à partir de 1920 par l'architecte municipal Georges Milineau (1878 - 1949) transcrivait une volonté de lier les parties anciennes de la ville et les nouvelles extensions. Les différents quartiers convergeaient notamment vers la future place de la Liberté. A l'ouest de la future avenue Foch, une ceinture d'espaces verts s'offrait en support d'équipements sportifs, à l'emplacement des anciens glacis des fortifications. En 1924, Milineau modifia son projet de 1920 pour préparer la réalisation de 239 logements sociaux, des Habitations à Bon Marché (BHM) à Kerigonan. En 1925, les rues Victor Aubert, Félix Le Dantec, Camille Desmoulins, Pierre Curie et Condorcet furent ainsi ouvertes à la circulation.



### ÊTRE LOIN

Sculpture d'Emmanuel Saulnier réalisée dans le cadre d'une commande publique de Brest pour l'école et la bibliothèque Guérin. ETRE LOIN, ces mots en lettres constituées de points de verre disent, la promesse de liberté que portent les savoirs transmis en ces lieux.



## ON N'HABITE PAS QUE CHEZ SOI

### ON HABITE AUSSI DANS UN QUARTIER

Avec ses maisons typiques au toit de zinc et aux persiennes en bois, ses rues pleines de charme, ses commerces et sa vie de village dans la ville, Saint-Martin est un quartier auquel sont fortement attachés les 6000 Brestois qui y vivent ou y travaillent. On y recense plus de 600 immeubles représentant 4300 logements, ainsi que 550 locaux commerciaux ou professionnels.



Les Halles - Architecte Jean-Jacques Morvan



REHABILITATION DE L'ECOLE GUERIN ET AMENAGEMENT D'UNE BIBLIOTHEQUE DE QUARTIER Au cœur de Saint Martin, l'école GUERIN constitue à elle seule un îlot urbain homogène. L'architecte a respecté la structure forte du bâti tout en élargissant et rehaussant les volumes de manière à affirmer son caractère d'édifice public. Architecte Michel Quééré

### UNE IDENTITÉ FORTE À PRÉSERVER POUR TOUS

Peu détruit lors de la dernière guerre, le quartier de Saint Martin reste riche d'une grande variété architecturale. Il faut la préserver en évitant la destruction de certains immeubles fragilisés ou l'appauvrissement du bâti par la disparition au fil de travaux de balconnets ou autres persiennes.

La ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager) instaurée par la collectivité conjointement avec l'Etat (Bâtiments de France) est l'un des outils qui y contribue. Tous travaux extérieurs entrepris sur un immeuble situé dans cette zone doivent veiller à préserver sa qualité architecturale. Des aides financières existent soit au titre des Opérations Programmées d'Amélioration de l'Habitat, soit au titre de la ZPPAUP elle-même.

#### Des lieux majeurs rythment le quartier

- **Rue Jean Jaurès**, les immeubles, Art Nouveau, Arts Déco, à forte ornementation traduisent la vitalité économique du faubourg, au tournant du siècle.
- **L'axe halles - église Saint-Martin**, est l'élément central de la composition de l'annexion et de la nouvelle paroisse de Saint-Martin. Outre l'intérêt monumental de l'église et des Halles, des espaces publics comme la Place Maurice Gillet offrent des séquences urbaines ordonnées.
- **Autour de la place Guérin** s'organise un ensemble d'îlots orthogonaux où dominent les immeubles du 19<sup>ème</sup> siècle à faible ornementation.
- **Le secteur nord**, entre les rues Charles Berthelot et Paul Masson, possède des immeubles de la reconstruction remarquables, comme la série d'habitations jumelées, 30 rue Charles Berthelot.



## ARCHITECTURE UNE GRANDE RICHESSE

### IMMEUBLES TRADITIONNELS DE 1860 À 1920

Ils forment le tissu de la ville en dehors de Siam. Le modèle de base est d'une grande simplicité : murs en moellons, encadrement de baie en granit, volets persiennés, le tout selon une composition rigoureuse. Les quartiers anciens de Brest doivent leur caractère à ces immeubles que l'on rencontre surtout à Saint-Martin, Keruscun et Recouvrance.



immeuble à faible ornementation 1889

immeuble à forte ornementation 1892

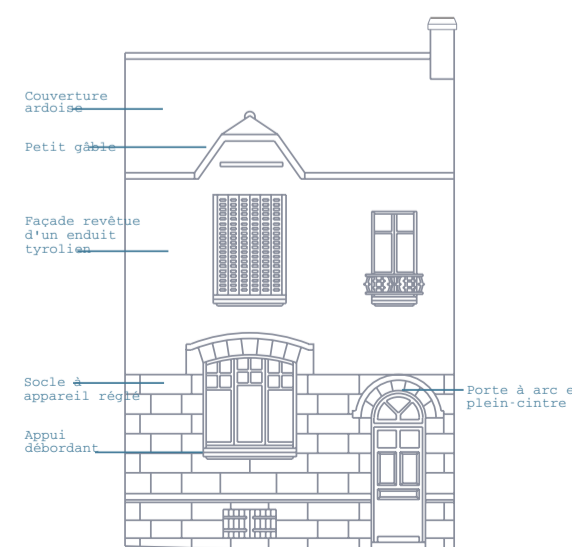
### IMMEUBLES EMPREINTS DE MODERNITÉ • 1920-1930



Divers courants architecturaux se sont exprimés à Brest au tournant du xx<sup>e</sup> siècle et jusqu'aux années 30. L'Art Nouveau, d'abord, qui s'efforce de rompre avec le classicisme : introduction de l'asymétrie, décor exubérant de courbes et de formes florales. Les principaux représentants brestois sont les architectes Sylvain Crosnier et Joseph Philippe. L'Art Déco, qui lui succède, tente de réconcilier les arts décoratifs et la production industrielle. Il se caractérise par des motifs architecturaux comme les balcons filants, les bow-windows, les moulures géométriques. Gaston Chabal, Maurice Philippe et Aimé Freyssinet sont les architectes les plus en vue de ce courant.

### HABITAT INDIVIDUEL D'ENTRE-DEUX-GUERRE • 1930

Il s'agissait de répondre aux besoins des ouvriers et des employés par la construction de maisons individuelles à bon marché. Réalisées le plus souvent sous forme de lotissement, ces maisons se caractérisent par un style éclectique qui s'inspire souvent de l'Art Déco ou du Régionalisme : enduit tyrolien, gâble en façade principale, fenêtres à angles rabattus à 45°... Le quartier de Kerigonan est particulièrement significatif de cet habitat.



### ANTENNE DE POLICE DE SAINT-MARTIN

La restauration d'un bâtiment ancien pour un usage contemporain

Cet édifice protégé, représentatif des immeubles à forte ornementation a subi de nombreuses transformations à travers l'histoire. Récemment il abritait un service des postes ainsi que des locaux associatifs. Aujourd'hui, il retrouve sa vocation d'origine, celle d'un commissariat de police de proximité à la situation géographique, très accessible "en coin de rue". Une cour paysagée en pente permet l'éclairage naturel des deux bureaux orientés au nord-est. Une attention particulière est portée à l'espace d'accueil bien éclairé et chaleureux, grâce à l'apport de matériaux comme le bois, la séparation des espaces par des cloisons vitrées pour une meilleure fluidité visuelle.

Architecte : Alain L'HOSTIS

