

# Tracer des lignes perpendiculaires

## 1 – Présentation d'œuvres de Piet Mondrian.

Observation, description par les élèves : droites horizontales, droites perpendiculaires, droites parallèles, couleurs (couleurs primaires)...

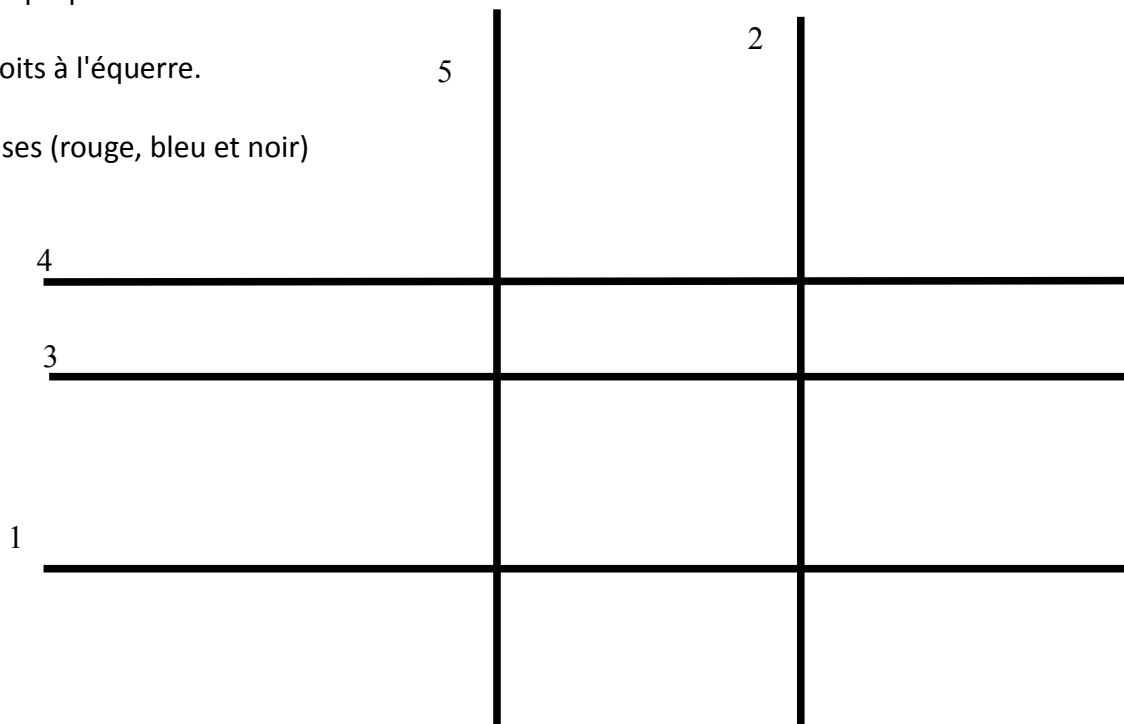
## 2 – Comment dessiner à la manière de Mondrian ?

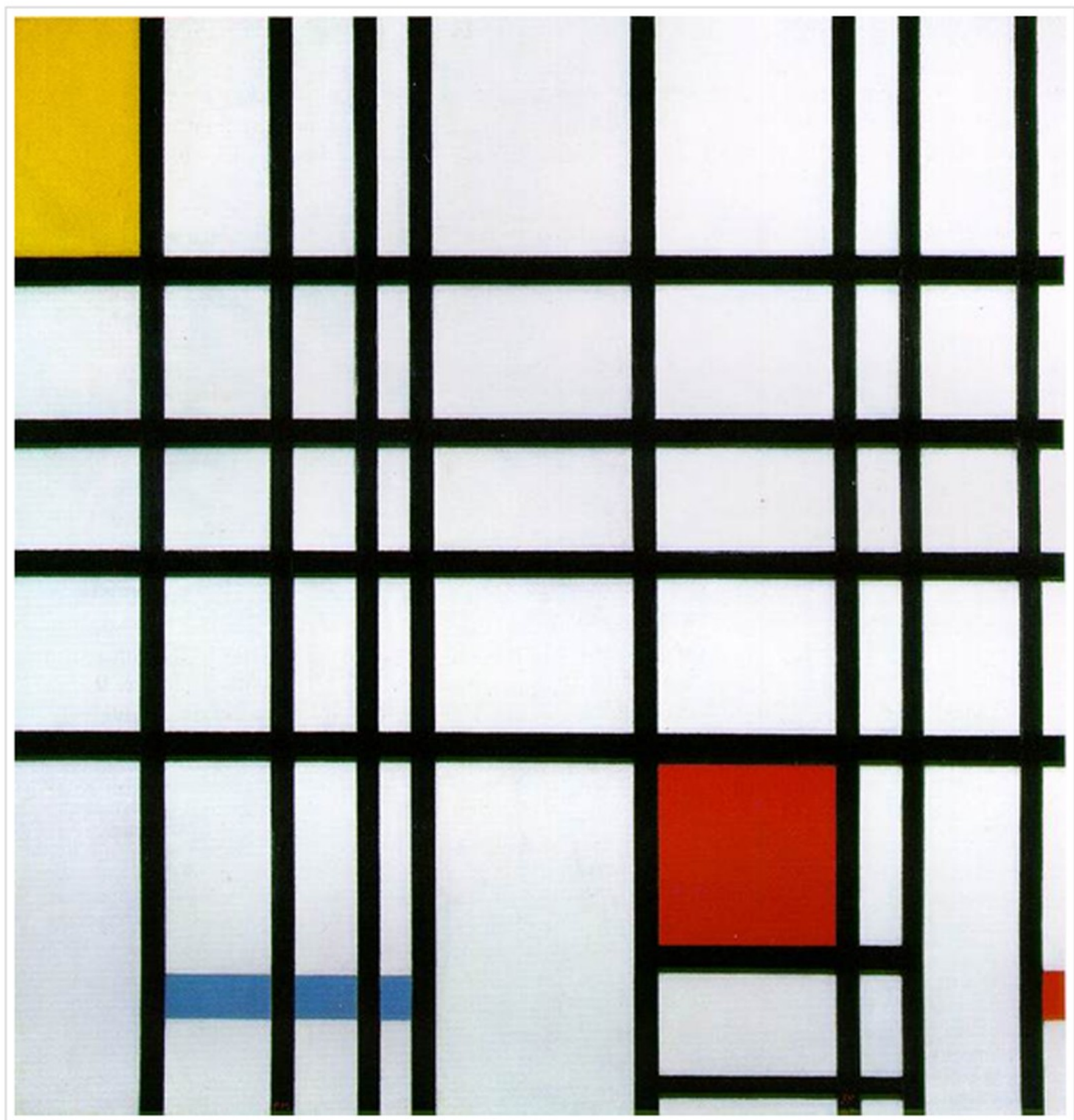
Sur feuille A5

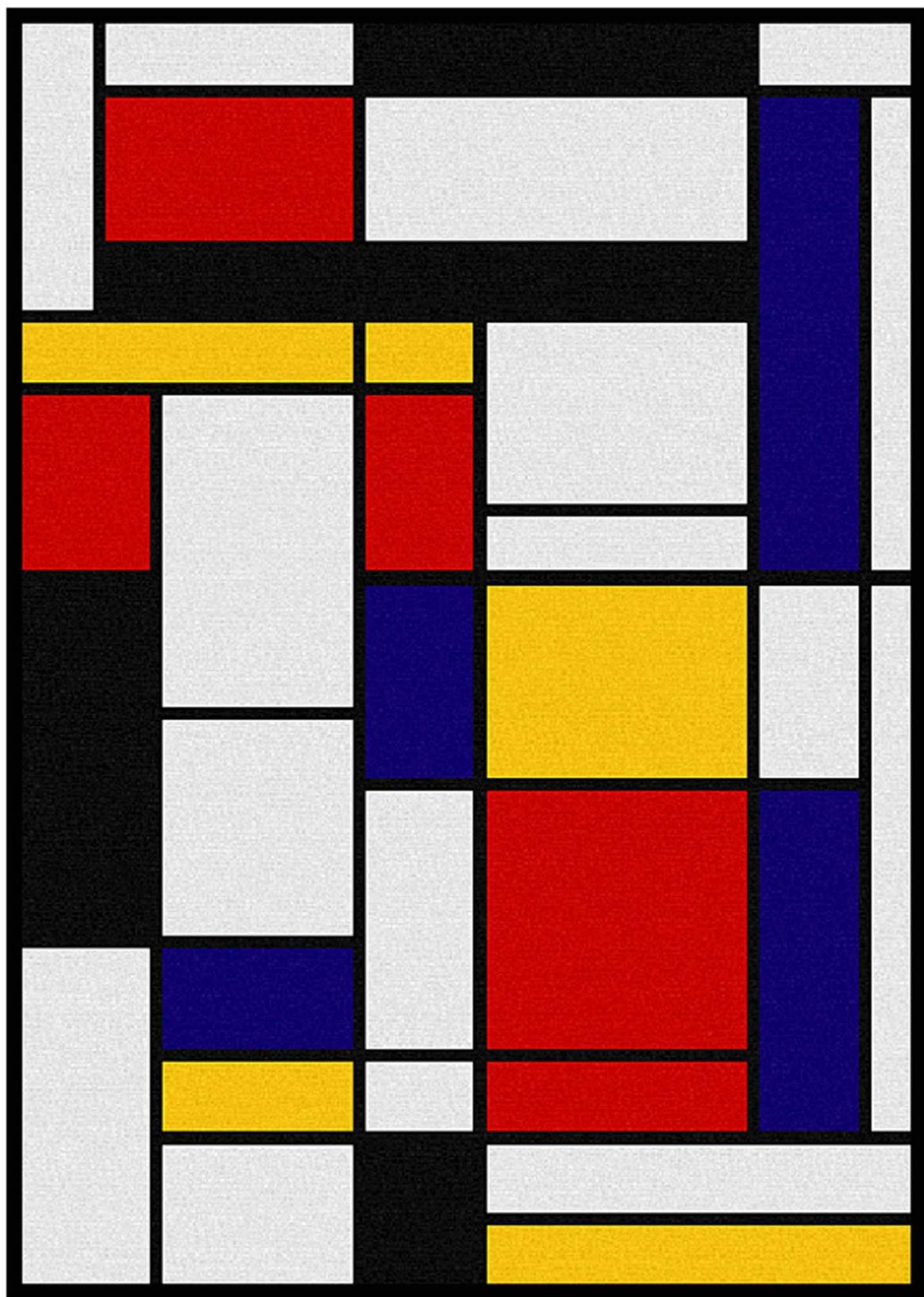
Utilisation de la règle et de l'équerre :

Tracer une droite horizontale

- 1 - Placer l'équerre sur la droite (côté gradué sur la droite)
- Placer la règle contre l'équerre de façon à pouvoir tracer une perpendiculaire sur toute la hauteur de la feuille.
- 2 - Retirer l'équerre (sans bouger la règle) et tracer la perpendiculaire.
- Vérifier les angles droits avec l'équerre.
- 3 - 4 - Tracer d'autres perpendiculaires à la 2ème droite ...
- Vérifier les angles droits à l'équerre.
- Colorier quelques cases (rouge, bleu et noir)







# Piet Mondrian

Piet Mondrian est né le 7 mars 1872 en Hollande. Son père le destine à l'enseignement et il obtient un diplôme pour l'enseignement du dessin.

En 1892, il a 20 ans et part étudier la peinture à l'Académie des Beaux-arts d'Amsterdam.

Il commence par créer des paysages réalistes avant d'évoluer vers une forme de [fauvisme](#) et de divisionnisme; il remplace alors la couleur naturelle par la couleur pure.

Dès ses débuts il a un goût prononcé pour la structure linéaire et l'opposition rigoureuse de l'horizontal et du vertical.

Intéressé par les nouvelles tendances artistiques, dont le [cubisme](#), il s'installe à Paris en 1912 où il découvre [Cézanne](#), [Braque](#) et [Picasso](#). Il se livre à des [abstractions](#) et dépasse même l'expérience de l'abstraction pour aboutir à une juxtaposition de lignes et de couleurs sans aucun rappel de la réalité. Ces lignes deviendront des verticales et des horizontales ; les couleurs se limiteront aux trois fondamentales, le rouge, le jaune, le bleu et occuperont des carrés ou des rectangles.

En 1914, il repart en Hollande au chevet de son père mais est contraint d'y rester deux ans à cause de la guerre.

De retour à Paris en 1919, il renonce à cette grille et se tourne vers le [néoplasticisme](#).

A l'approche de la deuxième guerre mondiale, il part à Londres, puis il s'installe à New York. Durant les deux dernières années de sa vie, libéré des obsessions qui lui faisaient multiplier les lignes noires, il supprime la couleur noire de ses tableaux.