



11^e

DU

SALON LIVRE

D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE

Arras

1^{er} mai 2012

Quartier des Arts de 10h à 19h
Place de la Vacquerie - Place du Théâtre

www.coleresdupresent.com

11^e

SALON DU LIVRE

D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE

Éditorial

Nous ne sommes pas là par hasard. Nous sommes animés par une certaine idée de l'homme



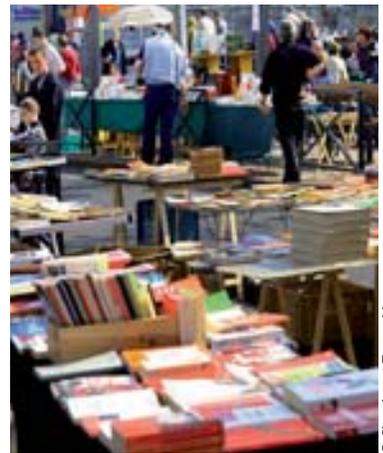
© Philippe Matsas

J'aime : le poing levé, le verbe haut et les idées fortes. Colère, au singulier comme au pluriel, est un mot qui me plaît. On ne vit pas sans colères lorsqu'on vit les yeux ouverts. C'est l'impression que j'ai à Arras, le 1^{er} mai. Le sentiment d'injustice est tel, que l'envie de révoltes n'a peut-être jamais été aussi intense. Arras est le berceau de saines colères, qui ne vont pas sans chaleur humaine, et sans espoirs. Russel Banks a écrit qu'un homme n'a pas la haute main sur son destin mais qu'il crée sa chance.

Nous avons la chance d'être debout, agissants, critiques, constructifs, aimants. Nous ne sommes pas là par hasard. Nous sommes animés par une certaine idée de l'homme. Il ne sera jamais question de baisser les bras. Nous avons une obligation de contestation mais aussi de partage. Le Salon se déroule cette année à un moment particulier. Certes, nous sommes au printemps, les oiseaux et les idées chantent, encore, à nouveau, mais dans quelques jours nous aurons changé d'époque. Je suis heureux d'écrire cette page avant qu'une autre se tourne, enfin. Que nos voix ne soient pas perdues... Espérons.

Pascal Dessaint

Sommaire



© Situation et Ensemble

- 3 - En attendant le salon...**
- 6 - Lundi 30 avril, les prémices du salon**
- 8 - Pôle jeunesse**
- 9 - Pôle BD et dessin de presse**
- 10 - Pôle littérature**
- 12 - La journée du 1^{er} mai**
- 14 - Les acteurs du salon**
- 15 - Le salon heure par heure**

EN ATTENDANT LE SALON...

Autour de l'événement du 1^{er} mai, Colères du Présent et ses partenaires multiplient les rencontres insolites entre auteurs, lecteurs et publics éloignés de la lecture.



© DR

Mercredi 18 avril

Les nouveaux chiens de garde

Documentaire de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (France, 2012, 1h44).

En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les intellectuels de son temps qui, sous couvert de neutralité, s'imposaient en gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques. Ils se proclament "contre-pouvoir". Pourtant, la grande majorité des médias appartient à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir.

→ À 20h, au Cinémovida, 48, Grand'Place, à Arras. En présence de Gilles Balbastre

Tarifs: TP: 5 € - TR: 4 € (adhérents Plan-Séquence, Colères du Présent).

En partenariat avec PFM, Plan-Séquence et le Cinémovida d'Arras, le CMCAS-CCAS.

Jeudi 19 avril

• Rencontre avec... Jean Foucault

L'engagement de poète dans le monde actuel, vu par le fondateur des éditions Corps puce.

→ À 19h, à la librairie la Colombe d'argent, Rue des Bouchers, à Lille. Entrée libre

Samedi 28 avril

• Rencontre avec... Matt Konture

Projection du film documentaire de Francis Vadillo.

Pendant plus de deux ans, le réalisateur a suivi au quotidien Matt Konture, auteur prolifique de fanzines et bandes dessinées et membre fondateur de L'Association, dans le but de nous transmettre son histoire singulière. Une plongée dans l'univers underground, libertaire des ateliers de création où l'on se soucie peu du marché de l'art et de l'édition, où l'on fait tout soi-même. C'est aussi l'histoire d'un homme, d'un artiste, qui affronte le mal dont il est atteint, la sclérose en plaque, une maladie qui parfois s'exprime à travers un graphisme sombre et torturé quand celle-ci prend le dessus.

→ Dans l'après-midi, à la Médiathèque d'Arras*. Entrée libre

• Rencontre avec... Gérard Streiff

À l'occasion de l'arrivée de la péniche Andante de l'association "les Ancres Noires", une rencontre avec Gérard Streiff, journaliste, correspondant à l'étranger et auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

→ À 15h, à la Bibliothèque de Saint-Laurent-Blangy.

• Rencontre avec... Haydée Sabeyran et Jeff Pourquoié*

Ils n'ont ni papiers, ni refuge, la tête pleine de rêves d'Angleterre, de travail, de vie ordinaire, le corps fatigué d'une épopée rythmée d'épreuves vécues au-delà des mots. Haydée Sabeyran les a suivis pendant dix ans, à Calais, dernier port avant la concrétisation des espoirs ou le retour vers l'enfer. *Ceux qui passent* est le récit de ces vies-là. Quant à Jeff Pourquoié, il s'est inspiré de ces trajectoires pour imaginer *Békame*, docu-fiction dessiné.

→ À 16h, à la Médiathèque Verlainne, Pharos, à Arras. Entrée libre

Vendredi 20 avril Prix Ados en Colère

Plus de 400 élèves de quatorze établissements (collèges et lycées) de l'Arrageois et du Bassin minier ont lu et débattu durant l'année d'une sélection d'ouvrages en lice pour le Prix Ados en Colère, organisé avec le Conseil Général du Pas-de-Calais.

Petit frère du Prix Jean Amila-Meckert, il est destiné à valoriser des ouvrages qui aiguisent l'autonomie de penser et l'esprit

critique, qui interrogent, font réfléchir...

Après avoir lu attentivement les cinq romans en compétition, les élèves dévoileront le nom du lauréat. Qui de Christophe Léon (*Bleu toxic*), de Florence Aubry (*Biture express*), de Jeanne-A Debats (*La balade de Trash*), de Nathalie Le Gendre (*Brune et Jules*) ou de Magali Wiéner (*Les Carcérales*) succédera à Isabelle Pandazopoulos? Au programme: rencontre entre les élèves et les auteurs, remise du prix, tables rondes et mini-salon du livre de jeunesse. L'occasion d'obtenir quelques dédicaces et de découvrir des associations et des professionnels du livre.

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais, les professeurs, documentalistes et élèves des collèges et lycées du Bassin minier et de l'Arrageois.

→ De 9h à 16h30, au collège Diderot et dans les salles municipales de Dainville.



© DR

EN ATTENDANT LE SALON...



© DR

Jean AMILA-MECKERT (1910-1995)

Figure de la classe ouvrière et de la littérature sociale, Jean Amila-Meckert publie son premier livre *Les Coups* en 1941. Il signe ensuite plusieurs romans sous son nom, avant de publier, dans la Série Noire, de *Noces de soufre* à *Pigeon du faubourg*, une vingtaine de polars sous le pseudonyme de John (puis Jean) Amila. L'auteur définissait ainsi son travail : « *Écrire, c'est revendiquer une place pour l'homme dans l'univers, c'est revenir sur l'histoire pour l'éclairer et lui donner un sens. Moi, je suis une étincelle* ».

Un prix littéraire d'un autre genre

Le prix Jean Amila-Meckert récompense un livre emblématique d'expression populaire et de critique sociale publié en 2011. Le lauréat de cette année recevra une somme de 4 000 € décernée par le Conseil Général du Pas-de-Calais. En 2011, le prix Jean Amila-Meckert a été attribué à Flore Vasseur pour son ouvrage *Comment j'ai liquidé le siècle* (Ed. Les Équateurs).



* Sous réserve

Vendredi 27 avril

Le 8^e Prix Jean Amila-Meckert

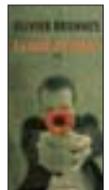


© DR

Le Département du Pas-de-Calais et Colères du Présent s'associent pour décerner le 8^e Prix Jean Amila-Meckert. Il récompense le meilleur livre d'expression populaire et de critique sociale et sera remis par le Président du Conseil Général le vendredi 27 avril à 17h30 à l'Hôtel de Guînes*. La remise du prix sera suivie d'une lecture d'extraits du livre lauréat par le romancier Jean-Bernard Pouy, accompagné au dessin par Joe G. Pinelli.

Sélection 2012

Olivier Brunhes



La nuit du chien (Actes Sud)
On découvre Tobias (alias Sudi) à l'heure du choix : la rechte ou l'avenir, l'engrenage ou la vie. Olivier Brunhes signe un premier roman en cavale, une course dératée vers les improbables possibles auxquels on prend la décision de croire parce qu'il faut décider de sauver sa peau.

Jean-Paul Dubois



Le cas Sneijder (Ed. de l'Olivier)
Paul Sneijder découvre, en sortant du coma, qu'il est l'unique rescapé d'un accident d'ascenseur. C'est le début d'une étrange retraite spirituelle qui va le conduire à remettre toute son existence en question. Jusqu'au jour où il tombe sur la petite annonce qui va peut-être lui

sauver la vie.

Marin Ledun



Les visages écrasés (Seuil)
Un roman très noir qui décrit les affres d'un monde du travail générateur de compétition, d'angoisses, de drames humains et parfois de gestes irrémédiables. Et Carole Matthieu, médecin du travail, mandatée pour huiler la machine humaine mais qui a juste le goût d'y mettre son grain de sable.

Shumona Sinha



Assommons les pauvres!
(Ed. de l'Olivier)

Au commissariat pour avoir fracassé une bouteille de vin sur la tête d'un immigré, une jeune femme cherche à comprendre les raisons qui l'ont conduite à une telle fureur. *Assommons les pauvres!*, qui emprunte son titre à un poème de Baudelaire, est l'histoire d'une femme que la violence du monde contamine peu à peu.

Antonin Varenne



Le mur, le Kabyle et le marin
(Ed. Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes)

Un combat contre l'oubli. Sur un ring, un boxeur observe sans complaisance l'adversaire qu'il va affronter, un gamin de vingt ans... Faisant fi du manichéisme, le roman bouleverse par la justesse du plus humble de ses personnages, comme par son intuition des rêves d'une génération saccagée.

Vincent Wackenheim



La gueule de l'emploi
(Ed. Le Dilettante)

Que faire, quand on n'a plus la gueule de l'emploi? Monter des amasques et tromper son monde; c'est si bon et gentiment lucratif. En bouquet final, un grand barnum, deux millions de chômeurs sur le périphérique, des vrais, histoire de se faire peur. Certains y laisseront des plumes, c'est le destin, on n'y peut rien.

Les membres du jury 2012

Flore Vasseur (présidente du jury) • Thérèse Guilbert (vice-présidente du Conseil Général du Pas-de-Calais) • Claire Aude (médiathèque départementale du Pas-de-Calais) • Thierry Blavoet (CER Cheminot Nord/Pas-de-Calais) • Patrick Plaisance (CCAS) • Stéphanie Delestré (éditrice) • Caryl Férey (auteur) • Jean-Bernard Pouy (auteur) • Jérôme Leroy (auteur) • Loïc Lantoiné (artiste) • François Annycke (En toutes lettres) • Guy Lesniewski (Radio PFM) • Max Gaillard, Pierrette Bras, Emmanuelle Béranger, Jocelyne Camphin, Laurent Meckert (Colères du présent) • Laurent Wiart (directeur de la Médiathèque d'Arras).

EN ATTENDANT **LE SALON...**

Du dimanche 29 avril au dimanche 17 juin

D'Arras au Havre, le "polar au fil de l'eau"...

Dimanche 29 avril à 16h: PK 355

Spectacle déambulatoire et tout public, rythmé et vivant, mêlant comédie, lectures de textes et chansons, proposé par la Compagnie Drambakus dans le cadre du projet "Fleuve Noir" (lire page 5). Michel est matelot, marin d'eau douce. Il parle aux gens "d'à terre", raconte sa vie, entre désenchantement et passion, mélancolie et humour. Ses patrons ont vendu la péniche, sur laquelle il a travaillé toute sa vie, à de doux rêveurs, des saltimbanques qui imaginent la rivière à travers des textes qu'ils ont lus et des chansons qu'ils ont chantées. Une vision du fleuve totalement éloignée de sa réalité. Resté fidèle au poste, Michel a vu, un peu à contre cœur, son outil de travail se transformer en scène de spectacle...

→ À 16h, départ Place de l'ancien rivage, à Arras

À 18h30: Concert apéritif "Polaroïds rock"



© DR

→ 18h30, à la base nautique de Saint-Laurent-Blangy

Un mariage du polar et du rock, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Un pur plaisir d'expression, débarrassé de tout marketing ou autre business-plan! Polaroids rock est une compilation née dans le cadre du festival Polar à la plage du Havre, du désir de l'association "les Ancres Noires" de réunir l'énergie de l'écriture noire et l'électricité du rock. Elle se renouvelle à chaque festival, les textes étant écrits par des auteurs invités. Depuis huit ans, les plus grands noms du roman noir hexagonal (Pouy, Daeninckx, Ferey...) et de la chanson (Kent, JP. Nataf, Eliott Murphy...) se sont prêtés à l'exercice.

Du mercredi 2 mai au samedi 16 juin



© DR

La littérature comme les voies d'eau intérieures sont des liens entre les hommes. De cette idée est né "polar au fil de l'eau", un trajet artistique et fluvial imaginé par les associations Colères du Présent et "les Ancres Noires", reliant le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale d'Arras au festival Polar à la plage du Havre. Ainsi, le 1^{er} mai, la péniche "Andante" quittera Arras pour rallier Le Havre le 16 juin au gré de la Scarpe, du canal de Saint-Quentin, de l'Oise et de la Seine. En chemin, elle fera étape dans plusieurs villes du Nord-Pas-de-Calais (Douai, Cambrai), puis de la Picardie et de la Haute-Normandie. Ses escales donneront lieu à des résidences d'auteurs, à des rencontres avec les lecteurs, à des ateliers d'écriture ou encore à des spectacles variés.

Possibilité d'hébergement sur la péniche (formule gîte).

→ Renseignements:

Colères du Présent, 03 21 15 35 87, www.coleresdupresent.com
Les Ancres Noires, 02 35 46 89 75, www.lesancresnoires.com

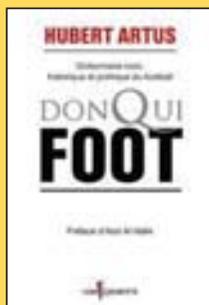
LE SALON SE POURSUIT...



Mercredi 2 mai
• Rencontre avec...
Francesco de Filippo
et **Gioacchino Criaco**

En quelques livres, ils ont su s'imposer parmi les auteurs de romans noirs italiens les plus talentueux. Ils présentent leur nouveau roman *L'Offense*, et *les Âmes noires*, servi par les traductions de Serge Quadruppani et Leïla Pailhes.

→ À 18h30, à la librairie VO, 36 rue de Tournai, à Lille. Entrée libre.



Vendredi 11 mai
• Rencontre avec... **Hubert Artus**

Lumières sur l'autre face du ballon rond en compagnie d'Hubert Artus, journaliste littéraire et auteur du *DonQui Foot – Dictionnaire rock, politique et historique du football*. Sortant des sentiers battus, cette œuvre de quelque 500 pages se présente sous la forme d'une encyclopédie décalée où Garrincha, la conception des maillots de nos clubs favoris et les citations de Thierry Rolland se bousculent. Partenariat entre Colères du Présent, le 57 et la quinzaine de l'Entorse.

→ À partir de 17h, à l'Espace 57, 57 rue de Flers, à Lille

Renseignements: www.en-toutes-lettres.eu - www.entorse.org

À signaler**1^{ères} rencontres inter-régionales des éditeurs**

© François Bodart

Colères du Présent invite les éditeurs du Nord-Pas de Calais et de Provence-Alpes-Côte d'Azur à tisser des liens professionnels.

Grande fête du livre et des mots, le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale d'Arras est aussi une zone d'échanges et une plateforme de réflexion pour tous ceux qui souhaitent imaginer le livre en toute indépendance. Chaque année, des éditeurs de toute la France et de Belgique s'y côtoient. Afin de favoriser les échanges entre ces professionnels, Colères du Présent a décidé de créer "les rencontres inter-régionales des éditeurs". Pour la première fois, les éditeurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur rencontreront leurs homologues du Nord-Pas de Calais. Ensemble, ils réfléchiront à la possibilité et aux moyens de développer des liens inter-régionaux dans les domaines de la diffusion, de la communication ou encore de la formation. Les échanges devraient se poursuivre en Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'automne prochain.

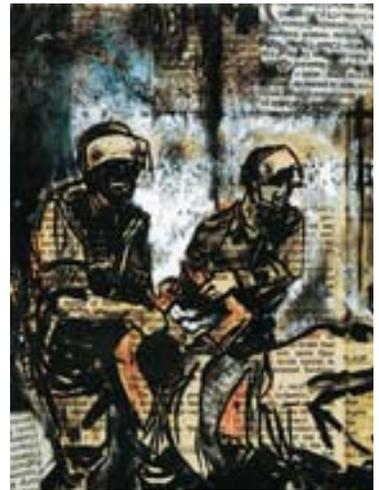
→ À 17h30, à l'Office Culturel, 61 Grand'Place, à Arras.

Pouvoir et corruption, entre réalité et fiction**14h: Débat****Que peut faire la littérature ?**

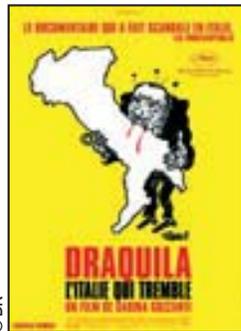
Débat autour de l'une des thématiques majeures de l'actualité littéraire, en présence de Roberto Scarpinato, Francesco de Filippo, Flore Vasseur, Alfons Cervera...

Quels sont les liens entre pouvoir et corruption? "Corruption" vient du latin "corruptio" qui s'apparente aux mots relatifs à la pourriture, à la charogne... Au fil des siècles, ce terme a évolué pour devenir un concept philosophique et moral. L'appliquer à la notion de pouvoir - la puissance politique considérée dans ses diverses fonctions et manifestations (législative, exécutive, économique...) - pose quantité de questions. Celles-ci sont au cœur d'un certain nombre d'ouvrages littéraires et d'essais. À l'occasion du Salon du livre, Colères du Présent invite chacun à s'interroger sur le sujet, sous l'angle de la littérature: comment rendre compte de cette réalité par la fiction sans en réduire la portée? Comment en faire une matière littéraire? Que peut faire la littérature?...

→ À 14h, au Théâtre d'Arras



© Pinelli



© DR

18h: Projection**Draquila, l'Italie qui tremble**

Documentaire de Sabina Guzzanti (Italie, 2010, 1h37, vostf)

Une ville dévastée par un séisme. L'endroit idéal pour raconter la dérive autoritaire de l'Italie et l'imbricatio de chantages, de scandales, d'escroqueries et d'inertie de la classe politique, des médias, des habitants et de tout ce qui paralyse ce pays. Sabina Guzzanti, actrice, réalisatrice et auteur satirique très populaire en Italie, mène son enquête en fouillant sous les décombres du tremblement de terre de L'Aquila du 6 avril 2009.

Ce qu'ils en disent:

- "Analyse assez radicale de la situation par Sabina Guzzanti qui, sans se départir de son ironie coutumière, démontre la déliquescence de l'État italien, devenu une foire d'empoigne des intérêts privés". **Les Inrockuptibles**

- "C'est souvent avec humour, un humour lucidement désespéré, que "Draquila" décrit les entorses répétées à la démocratie, peut-être irréversibles, que subit l'Italie depuis vingt-cinq ans". **Télérama**

→ À 18h, au Cinémoïda, 48 Grand'Place, à Arras.

Tarif: Prix libre. La recette sera reversée aux agents d'EDF-GDF en procès pour avoir refusé de couper les compteurs des foyers les plus démunis.

En partenariat avec Plan-Séquence et le Cinémoïda d'Arras.

Soirée d'ouverture

“Les indicibles”

Portraits à travers la France, territoires du partage

Une œuvre unique et déroutante, composée à partir des récits des éducateurs en formation à l'AFERTES* et interprétée par les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Arras.

Au cours de leur pratique, les éducateurs en formation à l'AFERTES sont confrontés à des histoires de vie, des conflits d'une forte charge émotionnelle, des situations d'une grande violence, des angoisses qui renvoient chacun à sa propre histoire, aux traumas et aux déchirures affectives de leur jeunesse. Cela dans un territoire qui a lui-même souffert de bouleversements économiques et sociaux, mettant à mal ou détruisant les liens les plus solides. Il leur est demandé de rapporter, d'évaluer, de théoriser, de tirer des enseignements de cette pratique. Mais il est si difficile, voire impossible, pour ces éducateurs en formation de partager des parcours jalonnés par la honte, l'humiliation, l'impuissance, la peur. Tant ce qui s'est passé est complexe et renvoie à des tabous et des interdits impossibles à exprimer clairement...

D'où l'initiative de Colères du Présent de rassembler l'AFERTES et le Conservatoire d'Arras autour du projet de territoire des Tréteaux de France baptisé “Faire, faire avec, faire ensemble”.

Faire ensemble

Ce projet consiste à réaliser une série de portraits théâtraux à partir de récits de vie: ici, ceux d'éducateurs en formation à l'AFERTES. Colères du Présent a proposé à ces éducateurs en formation de donner une représentation et un sens à leurs expériences, puis de partager avec le public ce qui se vit en marge de la société ordinaire. Avec les Tréteaux de France et l'auteur Ricardo Montserrat, les travailleurs sociaux en formation de l'AFERTES ont couché leur vécu sur le papier, sous forme de portraits, de vignettes... Leurs écrits ont ensuite été confiés à Christophe Moyer, metteur en scène (Cie Sens Ascensionnels) et aux élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Arras, chargés de les mettre en jeu. Après deux semaines d'écriture, de mise en scène et de “faire ensemble”, voici venu le temps de la restitution!

* Association pour la Formation l'Éducation et la Recherche en Travail Éducatif et Social

→ À 20h30, au Théâtre d'Arras. Entrée libre



© Fotolia.com

Les Tréteaux de France

Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National singulier parce qu'itinérant, ont été créés en 1959 par Jean Danet afin de porter le théâtre là où il n'est pas. Les Tréteaux de France poursuivent leur mission, animés d'une conviction forte: création, transmission, formation et éducation populaire doivent se conjuguer et se réinventer ensemble. Les Tréteaux de France sur le Salon, c'est aussi un atelier de lecture à voix haute animé par Robin Renucci, son directeur (lire p.12) et le spectacle de clôture “L'Histoire du soldat” (lire p.13).

© DR



LE 1^{er} MAI SALON DU LIVRE / LE PÔLE JEUNESSE

L'Hôtel de Guînes, un pôle entièrement dédié à la littérature jeunesse!

Auteurs, illustrateurs, conteurs... pour tout-petits et bien plus grands, y sont réunis pour vous présenter et dédicacer leurs derniers ouvrages. Sans oublier les multiples animations et les centaines de titres proposés par la librairie Le Bateau Livre.

Les auteurs

Jeanne-A DEBATS*

Cette professeure de français et de latin dans un collège du Sud-Ouest est aussi auteure de nombreux romans de science-fiction pour la jeunesse, dont *L'Envol du dragon*, publié en 2011. Sélectionnée pour le prix Ados en colère 2012.

Guillaume GUÉRAUD

Journaliste devenu écrivain et auteur emblématique des éditions du Rouergue, dans la collection DoAdo. Il réalise aussi des "autofilms", petites leçons d'écriture "impertinentes".

Judith GUEYFIER*

Jeune illustratrice, elle dessine avec beaucoup de délicatesse les paysages et les personnages qu'elle croise dans ses voyages. À admirer aux éditions Rue du monde.

Hieronymus DONOVAN

Hieronymus vit à Arras où il travaille à la médiathèque. Il est auteur d'un premier roman, *Real TV*. Une claque littéraire saluée pour son originalité et sa description réaliste de l'esprit adolescent et de l'ambiance des années 1990.

Christophe LÉON

Ancien joueur professionnel de tennis, Christophe Léon a signé son premier roman en 2002. Son dernier-né, *Délit de fuite*, a reçu le prix Talence des lycéens 2012. Sélectionné pour le prix Ados en colère 2012.

Jean LEROY

Avec l'illustrateur Matthieu Maudet, ce Valenciennois a créé plusieurs albums de la collection Loulou et Cie à l'École des Loisirs, dont le tout dernier *Le panier*.

MAKO

Lionel Makowski, alias Mako, est dessinateur, professeur d'arts plastiques, douaisien et illustrateur de nouvelles de Didier Daeninckx, dont *Texas Exil* ou *Dernière station avant l'autoroute*. Il sort le 1^{er} mai avec Didier Daeninckx, *Louise du temps des cerises*.

Isabelle PANDAZOPOULOS

Elle enseigne dans les zones difficiles avant de prendre en charge des personnes au lourd handicap. Ces deux univers se retrouvent dans ses livres. Elle a reçu le prix Ados en Colère 2011 pour *On s'est juste embrassés*.

PEF

Auteur et illustrateur, Pef, de son vrai nom Pierre Elie Ferrier, est le créateur de la famille Motordu, célèbre pour ses jeux d'inversion orthographique. Il réalise aussi pour la télévision, la série *Pastagums* avec Alain Serres.

Alain SERRES

Pendant treize ans, il fait cohabiter ses activités d'enseignant et d'écrivain, avant de se consacrer à l'écriture (recueils de poèmes, chansons, dessins animés...) et d'animer des ateliers pour les enfants, puis enfin de se lancer dans l'édition en créant Rue du monde en 1996, qu'il dirige toujours.

ZÄU

Dessinateur prolifique, Zäu (André Langevin de son vrai nom) a signé les images de plus de 70 ouvrages, dont plus de vingt à Rue du monde. Il a reçu en 2011 le Grand Prix de l'illustration pour *Mandela, l'Africain multicolore*.

L'éditeur coup de cœur

Rue du monde

Maison d'édition invitée de ce Salon 2012, Rue du monde présentera son travail bâti autour d'une maxime: "*Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres*". Ainsi, elle propose aux enfants des livres qui leur permettent d'ouvrir les yeux sur notre monde, de l'interroger et d'en imaginer un autre dès à présent. L'occasion de rencontrer Alain Serres, son fondateur et directeur, et des artistes de la maison: Pef, Judith Gueyfier, Zäu et Mako.

Exposition Tous mes droits d'enfant



© DRK

Exposition autour des droits de l'enfant proposée par les éditions Rue du monde. Elle se compose de 14 tableaux illustrés par Pef et par des photographies noir et blanc, elle est

ponctuée de questions-réponses qui aident l'enfant à prendre conscience de ses droits.

→ Toute la journée

Le coin des ados

Un espace leur est spécialement dédié! Un lieu où les ados pourront bouquiner tranquillement, échanger sur leurs découvertes littéraires et rencontrer l'auteur Guillaume Guéraud. Un endroit où vous pourrez aussi découvrir les ouvrages sélectionnés pour le prix Ados en colère 2012 et les lauréats des précédentes éditions de cette récompense décernée par les collégiens et les lycéens de l'Arrageois et du Bassin minier. (voir page 3)

Spectacles "La chambre d'Émilie"

La Cie Dirada vous invite à rentrer dans cet espace sur la pointe des pieds... Silence, Émilie dort. Un monde s'ouvre à nos yeux, délicatement, et un ballet d'objets prend vie au rythme de la narration et des musiques.

→ À 11h et 15h - à partir de 3 ans

"Debout! Debout!"

Au commencement, il n'y avait que des chaises sur la terre. Elles s'ennuyaient. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles pensa l'homme si fortement que l'homme fut. Et l'homme, enfant de la chaise, vit de plus en plus assis. Un spectacle pour tous présenté par les Tréteaux d'Artois et la Cie À bout de bras.

→ À 13h et 16h - tout public

Mélancolie Motte

Plus qu'une conteuse, Mélancolie Motte est une ensorceleuse de mots qui joue avec les phrases et les histoires. Elle bâtit des ponts entre des récits de toutes natures et de toute latitude, et invite le public à explorer le monde de l'imaginaire. En partenariat avec Clair de Lune.

→ À 14h et 17h - à partir de 7 ans

Mais aussi... Jeux traditionnels

Toute la journée, dans la cour de l'Hôtel de Guînes, l'association Lumondi fait revivre les jeux anciens. Venez vous essayer aux jeux de grenouille, de palets, de toupie et autre pétalpanque.

Association les ZIGOBAR

Animation d'un atelier sur le thème de la colère des enfants.

Au pied de la lettre

Extension du Pôle Jeunesse le temps d'un 1^{er} mai, la librairie Au pied de la lettre, située sur la place du Théâtre à Arras, met à l'honneur une maison d'édition régionale, Le Tétrast magic, basée à Vimy, et de nombreux auteurs. Parmi eux: Christine Brioule, Frédérique Lardemer, Thierry Moral, Sébastien Naert et Martial Rossignol.

LE 1^{er} MAI SALON DU LIVRE / LE PÔLE BD ET DESSIN DE PRESSE

En partenariat avec Cap Nord, Colères du Présent dédie un site à la bande dessinée et au dessin de presse, véritables arts populaires et espaces de critique sociale avec comme invité d'honneur L'Association.

Fritz BOL

Illustrateur et dessinateur de bandes dessinées, Fritz Bol a publié de nombreux albums, tous chez des éditeurs de la nouvelle scène BD française, et notamment une adaptation du Poulpe aux éditions Six pieds sous terre.

Grégoire CARLÉ

Diplômé des Arts Déco de Strasbourg, il collabore avec L'Association, éditeur indépendant de BD, avec lequel il publie *Baku*, dont le 3^{ème} tome est sorti en juin 2010. Une immersion dans le Japon du XIX^{ème} siècle.

CHARB

Dessinateur de presse et rédacteur en chef de *Charlie Hebdo*, son crayon-scalpel trempé dans de l'encre acide génère des dessins corrosifs, pour les adultes comme pour la jeunesse.

Jérémie DRES

Trentenaire parisien, il sort fin 2011 son premier roman graphique : *Nous n'irons pas voir Auschwitz*. Entre autofiction et bande dessinée documentaire, il revient sur ses racines en mettant en avant la communauté juive polonaise.

Christophe HITTINGER

Auteur franco-américain repéré par la maison d'édition The Hoochie Coochie, il publie *Jamestown puis Les déserteurs*. Admiratif d'Edward Gorey et des frères Hernandez, on ne peut qu'espérer que son œuvre soit enfin reconnue dans le paysage de la bande dessinée française.

Olivier JOSSO

Natif de Saint-Nazaire, il participe au collectif "Fabuleux Furieux". Ses travaux voyagent entre introspection, questionnement et ouverture au monde. *Douce Confusion* rassemble des histoires empreintes d'autobiographie, de demi-teintes et de regards songeurs.

Matt KONTURE

Dessinateur et scénariste de bandes dessinées, il est l'un des fondateurs de L'Association, maison d'édition française de BD. Son art lui sert notamment d'exutoire pour parler avec humour de la sclérose en plaques dont il est atteint.

Étienne LECROART

Membre de l'*Oubapo*, Ouvroir de bande dessinée potentielle, il s'attache à créer des nouveaux modes de lecture. Lauréat du trophée Presse-Citron du meilleur dessinateur de presse, il a par ailleurs participé à l'édition anniversaire 2010 du Petit Larousse en illustrant des mots de la langue française.

Li-Chin LIN (Taïwan)

Réalisatrice de courts métrages d'animation puis auteure de bandes dessinées à partir de 2002, elle collabore à de nombreux fanzines et réalise des livres pour enfants. *Formose* est son premier roman graphique.

Laurent MAFFRE

Professeur de dessin, il se fait connaître à travers la revue *Short* consacrée aux nouvelles BD. En 2006, il se lance dans le format album en mettant en images l'œuvre d'Albert Londres sur le baigne de Cayenne, *L'homme qui s'évada*. Ce qui lui vaudra une nomination à Angoulême pour le meilleur album.

Nicolas MEYLAENDER

Scénariste et traducteur, Nicolas Meylaender est aussi auteur de comics, de mangas, et d'une série intitulée *Shi xiu*, dont le deuxième tome vient de sortir. Il présentera *Nankin* qui revient sur les massacres de Chinois perpétrés par les Japonais pendant la Seconde Guerre mondiale.

Terry MOORE (USA)

Dessinateur et scénariste de bandes dessinées, cet Américain a notamment collaboré avec DC Comics et Marvel, grands éditeurs de comics aux Etats-Unis. Il a reçu le prix Eisner Award pour le meilleur scénario en 1996, signe d'une réelle reconnaissance du monde de la bande dessinée.

Mana NEYESTANI (Iran)

Dessinateur né à Téhéran, ses dessins adoptent un humour caustique. Emprisonné suite à la publication de l'une de ses caricatures qui a engendré des émeutes en 2006, il a quitté l'Iran et vit à Paris. *Une métamorphose iranienne* revient sur cette histoire.

Joe G. PINELLI (Belgique)

Il se lance dans la BD autobiographique avant de bifurquer vers d'autres thèmes. Il a réalisé une quarantaine d'albums, dont certains avec JB Pouy et plus récemment avec Thierry Bellefroid (*Féroces tropiques, une étude de la peinture de Heinz von Furlau*). Il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.

Jeff PORQUIÉ*

Il est l'auteur de nombreux albums qui croisent parfois les genres de la bande dessinée et du documentaire, comme en témoigne *Békame*, premier tome d'une série ayant pour théâtre Calais et pour personnage principal un adolescent qui cherche par la migration à prendre en main sa vie.



SHELTON* (USA)

Né le 31 mai 1940 à Houston, Gilbert Shelton est un auteur américain vivant à Paris. En 1969, il crée *Fabulous Freak Brothers* qui le rendra célèbre. Depuis 1992, il écrit et dessine avec Pic Lelièvre les aventures de *Not Quite Dead*, le pire groupe de Rock'n'Roll au monde.

Bryan TALBOT (G.B.)

Artiste reconnu avec *The Adventures of Luther Arkwright* et sa suite *Heart of Empire*, Bryan Talbot incarne l'excellence des comics britanniques depuis la fin des années 60. En juillet 2009, il est décoré par l'Université de Sunderland pour sa remarquable contribution à l'Académie des Arts en tant qu'auteur et dessinateur. Sa nouvelle série, *Grandville*, met en scène une France hégémonique ayant envahi l'Angleterre...

TANXXX

Jeune illustratrice et scénariste, elle adopte un style punk rock décadent. Son ouvrage *Rock Zombie* l'a fait connaître en 2005, mais elle était déjà très populaire à Bordeaux où son art s'exprime sur les murs de la ville.

Martin VIDBERG*

Né à Maubeuge, ancien professeur des écoles, Martin Vidberg publie son premier album en 2007. Un an après, il se lance dans une aventure qu'il continue toujours : croquer la vie politique et l'actualité en patates, à voir sur le site du Monde.

Le coin Charlie Hebdo

Cette année encore, Charlie Hebdo nous fait le plaisir de prendre d'assaut le Salon. Rencontres et dédicaces en perspective...

LE 1^{er} MAI SALON DU LIVRE / LE PÔLE LITTÉRAIRE LES AUTEURS...

Les auteurs et les littératures d'expression populaire et de critique sociale ont été répartis en quatre thématiques. Les horaires de signature seront précisés en avril sur www.coleresdupresent.com et sur les stands le jour même.

Pouvoir et corruption

Alfons CERVERA (Espagne)

Journaliste engagé, poète intègre, il dédie ses œuvres à la mémoire des vaincus de la guerre d'Espagne. Sans doute l'un des plus grands écrivains espagnols contemporains.

Gioacchino CRIACO (Italie)

Après avoir été avocat à Milan, il est retourné dans son village d'Africo, en Calabre, où il décortique par ses romans l'enfer de la mafia.

Francesco DE FILIPPO (Italie)

Il fait entendre le peuple et son parler si particulier, et si bien traduit par Serge Quadruppani, tout en abordant de front le problème de la mafia.

Caryl FÉREY

Auteur de *Zulu*, Prix Amila-Meckert 2010, Caryl Férey revient pour présenter en avant-première *Mapuche*, sa nouvelle Série noire (lire page 12).

Roberto FERRUCCI (Italie)

Vidéaste et traducteur connu pour ses positions anti-Berlusconi, il est l'auteur de *Ca change quoi?* qui revient sur les violences commises à Gênes en 2001 lors du G8.

Marcus MALTE

Il a écrit de nombreux romans noirs remarquables, tel *Garden of Love* qui reçut une dizaine de prix. Son dernier ouvrage *Les harmoniques* mêle roman noir et jazz.

Alessandro PERISSINOTTO (Italie)

Professeur à la faculté des sciences de l'éducation de Turin, il se tourne très tôt vers le polar pour sonder les travers de la société et ses relents fascistes.

Jean-Bernard POUY

Défenseur du roman populaire, il a créé *le Poulpe* et sorti le roman *Colère du présent l'an passé*. Écrivain foisonnant, il vient de publier *Samedi 14*.

Isabelle PREVOST-DESPREZ*

Présidente de la 15^{ème} Chambre de Grande instance de Nanterre, chargée des affaires financières – et notamment de l'affaire Woerth-Bettencourt –, elle témoigne dans *Une juge à abattre* de la difficulté d'être juge incorruptible dans une société corrompue.

Julien SAPORI (Italie)

Historien et commissaire de police depuis 1984, il se penche notamment sur l'histoire de la

police et de la justice en France depuis le XVIII^{ème} siècle, sur les relations franco-italiennes et plus récemment sur l'organisation et le fonctionnement du système répressif de l'Italie fasciste.

Roberto SCARPINATO (Italie)

Juge anti-mafia italien, il a fait ses premières armes aux côtés du juge Falcone. Il sera présent à Arras, en avant-première, pour la sortie de la traduction de son essai *Le Retour du prince*, déjà vendu à 40 000 exemplaires en Italie.

Dominique SIGAUD

Ancienne journaliste, elle a parcouru tous les pays sous tension et a couvert de nombreux conflits. Dans ses romans inspirés de ses expériences, elle décrit la violence du monde, l'absurdité de la guerre, l'incompréhension entre les hommes...

Antonin VARENNE

Philosophe, alpiniste et écrivain, il fait partie de la nouvelle génération talentueuse du roman noir comme en témoigne son percutant *Le Mur, le kabyle et le marin*. Sélectionné pour le prix Amila-Meckert 2012.

Flore VASSEUR

Son roman *Comment j'ai liquidé le siècle* lui a valu le prix Amila-Meckert 2011. Avec humour, mais sans s'éloigner de la réalité, elle y décortique le monde des traders et les travers de nos sociétés contemporaines.

Politique et social comme matière littéraire

David BUXTON* (N-Z)

Sociologue spécialiste de l'étude des médias, professeur à l'Université de Nanterre, il analyse les idéologies qui sous-tendent les industries culturelles.

Renaud CHENU

et Jean-Laurent LASTELLE

Un livre qui remet les idées en place! Les deux coordinateurs de ce dictionnaire ont analysé les termes utilisés par les politiques pour redonner aux mots le pouvoir de leurs sens.

Dominique DELAHAYE

Auteur engagé, musicien du groupe Polaroids Rock, organisateur du festival "Polar à la plage" au Havre, Dominique Delahaye est aussi

marinier. Venu en péniche, il met le Salon sur les flots avec ses "polars au fil de l'eau" (lire page 5).

Pascal DESSAINT

Cet auteur nordiste vient de sortir un beau livre, *Les voies perdues*, avec le photographe Philippe Matsas. Un voyage sur les traces d'un monde industriel et ferroviaire aujourd'hui disparu ou presque.

Vincent DI MARTINO

Son expérience aux Lainières de Roubaix lui a donné le sujet d'un premier roman publié au Temps des cerises: *Le couloir de l'horloge*.

Valentine GOBY

Ancienne étudiante à Sciences-Po et enseignante, elle a effectué plusieurs séjours humanitaires et fondé "L'Écrit du Cœur", collectif d'écrivains soutenant des actions de solidarité. Son thème de prédilection: la liberté.

Roland GORI

Psychanalyste, tête de fil de l'Appel des Appels, luttant contre la folie de l'évaluation et la nouvelle colonisation des esprits, Roland Gori redonne une force à *La Dignité de penser*.

Chrysostome GOURIO

Un nom de roman pour signer un étrange western philosophique: *Le Crépuscule des guignols*. Il est aussi membre de la confrérie du Poulpe.

Pierre HANOT

Chanteur, compositeur, auteur, lauréat du prix Erckmann-Chatrion, Pierre Hanot vient de sortir un roman parodique et ubuesque: *Aux Armes défuntes*.

Emmanuelle HEIDSIECK

Comme dans son premier roman *Il risque de pleuvoir*, l'auteur brosse dans son dernier livre, *Vacances d'été*, un portrait au scalpel de la bourgeoisie française.

Ariel KENIG

Dès 17 ans, il se consacre à la littérature. À 22 il publie un premier roman remarqué *Camping Atlantic*, puis trois pièces de théâtre et un essai. À 29 ans, il vient de signer *Le Miracle*. Plus qu'un roman, une fable sur sa génération.

Maylis de KERANGAL

Créatrice des Éditions du Baron perché, elle signe *Naissance d'un pont*, roman pour lequel elle obtient le prix Médicis 2010. En 2012, son palmarès s'enrichit du

prix Landerneau pour *Tangentes vers l'est*.

Guillaume LEBEAU

Spécialiste du roman policier, il est l'auteur d'un documentaire sur le polar scandinave et a publié deux essais consacrés à Fred Vargas et à Stieg Larsson.

Jérôme LEROY

Entre polar et anticipation, les romans de Jérôme Leroy sondent les travers de nos sociétés. En témoin *Le Bloc* son dernier roman qui éclaire le Front National de l'intérieur.

Caroline LUNOIR

La douceur et la simplicité du style de son premier roman ne doivent pas tromper: le récit des luttes sociales y apparaît en creux, d'autant plus violent.

Dominique MANOTTI

La littérature comme espace de critique sociale! C'est encore le cas dans le dernier roman de l'historienne, co-signé avec DOA: *L'honorable société*.

Elsa MARPEAU*

Son dernier roman, *Black Bloc* vient de paraître. Il s'intéresse aux groupes qui restent en marge de manifestations pour mettre en place des actions violentes.

Ricardo MONTERRAT

Dramaturge, romancier, il anime de nombreux ateliers d'écriture et mène avec Colères du Présent les aventures de Nour et Norbert (lire page 15).

Serge QUADRUPPANI

Écrivain, essayiste, journaliste, éditeur, il est aussi traducteur d'auteurs italiens tels Andrea Camilleri et son célèbre commissaire Montalbano. Il vient de publier *La disparition soudaine des ouvrières*.

François RICHARD

Psychanalyste, enseignant à Paris VII, il analyse dans *Malaise dans la culture* les traits d'une civilisation en crise.

La Colombe d'argent

Retrouvez une sélection d'ouvrages sur l'Italie et sur le cinquantenaire de l'Indépendance de l'Algérie sur les tables de la librairie la Colombe d'Argent (espace éditeurs, place de la Vacquerie).

LE 1^{er} MAI SALON DU LIVRE /Les écritures
insurgées**Alexandre BERGAMINI**

Auteur de textes poétiques et de romans, il signe *Sang damné*, un roman de colères personnelles et de révoltes mondialisées.

Nicolas BOUYSSI

En quelques romans, il s'est fait le conteur des quotidiens qui pètent et des vies qu'on largue. Chez lui, l'ordinaire s'effrite soudain sans raison, pour aller faire peau neuve dans les marges.

Jean-Michel CARRÉ

Réalisateur, directeur de la photographie, producteur de cinéma et scénariste, il a écrit *Les travailleu(r)-ses du sexe*, dans lequel il dénonce la situation des prostitué(e)s.

Vincent DE GAULEJAC

Sociologue, il est un des principaux représentants français du courant de la sociologie clinique. Il décrit sans relâche les mutations du travail, ses désorganisations et les conséquences qu'elles induisent sur les individus.

Marin LEDUN

Il est l'une des valeurs montantes du roman noir. Son dernier livre, *Les Visages écrasés*, en lice pour le prix Amila-Meckert 2012, mêle avec force intrigue et réalité sociale violente.

Thierry DISCEPOLO

Éditeur, fondateur d'Agone, il est aussi un auteur qui sait provoquer le débat, en témoigne sa *Trahison des éditeurs*, pavé de 205 pages jeté dans la mare saumâtre du monde des livres.

Kaoutar HARCHI (Maroc)

Après *Zone cinglée*, cette auteure d'origine marocaine vient de publier *L'Ampleur du saccage*. Ces deux ouvrages dépassent les questions de morale pour dépeindre le portrait d'êtres perdus dans leur cruauté.

Eddy L. HARRIS* (USA)

Américain à Paris, il signe *Paris en noir et black* qui pose la question des différences de perception du noir quand on est vu comme un auteur américain ou comme un immigrant. Question de perception, question d'identité, question de société...

Aymeric PATRICOT

Professeur de lettres dans une zone d'éducation prioritaire et ardent défenseur de la cause littéraire, il signe en 2011 *Autoportrait du professeur en territoire difficile*.

Haydée SABEYRAN

Correspondante de Libération dans le Nord-Pas-de-Calais, cette journaliste

vient de signer un livre remarquable et sensible sur les migrants de Calais: *Ceux qui passent* (lire page 3).

Kaddour RIAD (Algérie)

Il réalise pour Radio Alger une émission populaire, *Sans-pitié*, aux lendemains des émeutes du 5 octobre 1988. La légende dit que les rues d'Alger étaient vides aux heures de diffusion de cette émission... Il présente ici *Putain d'indépendance!*

Shumona SINHA* (Inde)

Son titre upercut, *Assomons les pauvres!*, a marqué la rentrée littéraire de septembre. Ce roman, qui lui a coûté son emploi, a reçu le prix Populiste 2011 et est sélectionné pour le prix Amila-Meckert 2012.

Patrick VARETZ

Il publie en 2010 un premier roman d'anticipation redoutable: *Jusqu'à au bonheur*. Son second livre, *Bas monde*, sonde à nouveau les émotions les plus sombres.

Laurence VILAINÉ

Elle est l'auteur d'un premier roman qui a pour thème les Roms et leur condition de vie dans nos sociétés. Un style autant qu'un engagement.

Vincent WACKENHEIM

Comment traiter de façon burlesque la question du chômage? Comment trouver des solutions surprenantes à l'inactivité?... Des questions, parmi d'autres, traitées dans *La Gueule de l'emploi*, en lice pour le prix Amila-Meckert 2012.

Elisabeth WEISSMAN

Journaliste, essayiste, elle explore l'emprise du libéralisme économique sur notre intimité dans *La Nouvelle Guerre du sexe*, puis la résistance des fonctionnaires face à l'invasion du champ public par la logique marchande dans *La désobéissance éthique*.

Regards singuliers
sur nos sociétés**Hubert ARTUS***

Journaliste littéraire, il est aussi l'auteur du *DonQui Foot - Dictionnaire rock, historique et politique du football* (lire page 5).

Pierre AUTIN-GRENIER

Cet auteur multi-facettes revient sur ce monde en perte de fraternité, les lieux de son expression et l'effacement des classes populaires avec un humour caustique et un style cinglant.

Olivier BORDAÇARRÉ

Écrivain, dramaturge, comédien, il travaille auprès de personnes en situation de grande exclusion, à qui il tâche de redonner confiance, par le théâtre et l'écriture, dans leur corps et leur place dans le monde.

Thierry BOURCY

Écrivain, scénariste, réalisateur... Thierry Bourcy multiplie les cordes à son arc et a reçu de nombreux prix. Il a écrit plusieurs romans noirs dont *Le Gendarme scalpé* ou *Les Traîtres*.

Sabine BOURGOIS

Dans son dernier livre, *Les Unités*, cette auteure lilloise traite de la mémoire et de la perte, autour d'un drame d'enfance qui peut bouleverser une vie.

Frédéric CHOURAKI

Romancier mêlant ironie de style et burlesque de situation, il vient de sortir *La Loi du plus fort*.

Alexandre COURBAN

Docteur en histoire, il publie un essai remarqué sur *Gabriel Péri, journaliste dans la tourmente*. Il a également contribué à de nombreuses publications collectives.

Gérald DUMONT*

Auteur, metteur en scène, fondateur du Théâtre K, Gérald Dumont est responsable, depuis 2007, de la collection Théâtre des éditions Libertaires.

Dalibor FRIOUX

Normalien et philosophe, membre du cercle de pensée "Terra Nova", il signe un roman d'anticipation autour de la crise du pétrole: *Brut*.

Hubert HADDAD

Créateur de la revue *Le Point d'être*, il est aussi l'auteur de recueils de poèmes et de plus d'une cinquantaine de romans et d'essais dont *Palestine*, prix des cinq Continents de la francophonie et prix Renaudot poche.

Alain GUYARD

Professeur de philosophie, animateur d'ateliers d'écriture, Alain Guyard est aussi auteur de romans et de pièces de théâtre. Son dernier livre, *La Zonzon* a reçu le prix Georges Brassens 2011.

Jean-Paul JODY

Écrivain et scénariste, il se saisit du roman noir pour évoquer des sujets graves et interroger les frontières de l'humanité. Il fait également partie de la confrérie du Poulpe.

Hervé LEROY

Il promène un regard sensible sur ses contemporains et offre des textes poétiques sur les petites choses du quotidien.

Etienne LIEBIG

Travailleur social pendant vingt ans, Étienne Liebig est l'auteur de livres humoristiques, de pièces de théâtre et d'essais sur les jeunes et la banlieue. Il contribue à la revue *Zélium*.

Jean-Noël LEWANDOWSKI

Né à Floringhem (Pas-de-Calais), ce fils d'immigrés polonais se consacre, depuis 2007, presque exclusivement

à l'écriture, forme d'expression qu'il a choisie pour donner libre cours à son imagination et à sa créativité.

Patricia OSGANIAN

Auteur de romans policiers, elle est membre active de la revue *Mouvements* où elle a récemment coordonné le numéro "polar et cinéma".

Philippe ROUTIER

Auteur de nombreux romans, dont *Pour une vie plus douce* qui a inspiré le cinéaste Cédric Kahn, Philippe Routier revient avec *Des noces de verre* qui traite avec finesse la question des violences ordinaires.

Sébastien RUTÉS

Maître de conférence, spécialiste des littératures latino-américaines, il est l'auteur de plusieurs romans, dont *La Mélancolie des corbeaux*.

Abdelhai SADIQ* (Maroc)

Enseignant à la Faculté des lettres de Marrakech, Abdelhai Sadiq publie *Nass El Ghiwane, la protest song marocaine*, donnant un nouveau souffle à ce groupe qui osa, en son temps, défier le pouvoir en place.

Lucien SUEL

Poète et romancier, il donne à lire et à entendre une langue au service de ses émotions. Il vient de sortir *Blanche étincelle*.

Martine SONNET

Atelier 62, son livre sur les ouvriers de Boulogne-Billancourt, a connu un certain succès. Avec *Montpamasse monde*, l'historienne s'attache à un autre symbole de la société industrielle: le chemin de fer.

Valère STARASELSKI

Auteur de romans, nouvelles et récits, il livre un regard sans complaisance sur la société. Son dernier roman, *Le Maître du jardin*, nous emmène dans les pas de La Fontaine.

Gérard STREIFF

Journaliste, correspondant à l'étranger et arpenteur de la planète, Gérard Streiff est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *Entourloopping*, son dernier (lire page 3).

Bernard TEPER

Responsable de l'Union des Familles Laïques, co-animateur du Réseau Éducation Populaire (REP), économiste de la santé, membre d'Attac, il contribue à la collection "Osez la république sociale".

Les auteurs en ligne

Découvrez aussi les auteurs du Salon du 1^{er} mai d'Arras et leurs livres sur www.libfly.com



LE 1^{er} MAI SALON DU LIVRE / LES ANIMATIONS

Le livre à l'écoute



■ PFM RADIO LIVRE ET SANS PUB!



Radio PFM 99.9 déplacera son studio mobile pour une émission en direct et en public de 10h à 18h. Auteurs invités, musique... et 3 débats à 11h, 14h et 16h (lire ci-contre).

→ Dans la cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

■ LA VOIX DES LIVRES

Toute la journée du 1^{er} mai, le Conseil Général du Pas-de-Calais animera un espace où nombre d'auteurs seront invités à lire (à voix haute bien entendu) des extraits de leurs œuvres. Ainsi à 15h, Caryl Férey propose une lecture-performance de son roman *Mapuche*, présenté au Salon en avant-première. Programme à découvrir sur place ou quelques jours avant sur le site de Colères du Présent (www.coleresdupresent.com).

→ Car podium sur la Place de la Vacquerie.

■ ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

L'acteur et réalisateur Robin Renucci propose un atelier de lecture à voix haute. Les participants seront invités, chacun leur tour, à se saisir d'un livre et à en faire la lecture. Accompagnés et repris par Robin Renucci, ils apprendront à donner vie et sens au texte. Places limitées. Inscriptions obligatoires auprès de Colères du Présent au 03 21 15 35 87 ou coleresdupresent@wanadoo.fr

→ De 10h à 12h, Théâtre d'Arras, salle des répétitions.

■ DOMINIQUE HERBERT, LECTEUR PUBLIC

Ce liseur public propose des lectures de textes en rimes et en prose, à la pièce, au vers, à la bonne morale, à la drôlatique, des textes issus du patrimoine, du chic parisien et des nouveautés internationales, des extraits ou des histoires complètes, des poésies avec engagement poétique certifié garanti.

→ Toute la journée dans les rues d'Arras.

Les débats du 1^{er} mai

Les extrêmes, une matière littéraire comme les autres?

Comment écrire l'extrême-droite du point de vue de ses partisans? Pourquoi faire des Blacks blocs des personnages centraux de roman? Regard objectif ou critique sociale en creux? Avec Elsa Marpeau* auteur de *Blacks Blocs* et Jérôme Leroy auteur de *Le Bloc*, avec PFM.

→ À 11h, cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

Littérature de jeunesse et développement de l'esprit critique

Rencontre avec Alain Serres et des auteurs de Rue du Monde.

→ À 14h, Théâtre d'Arras, 1^{er} étage.

Écrire à côté de la révolution au Maghreb

Au moment où l'on fête – ou pas – les cinquante ans de l'indépendance de l'Algérie, le Maghreb est encore soulevé des soubresauts d'un printemps d'espoirs et de craintes. Entre commémoration et révolution, mémoire et engagement, quelle est la place de l'écrivain? Avec Kaddour Riad, auteur de *Putain d'indépendance* et Abdelhai Sadiq auteur de *Nass El Ghiwane*, avec PFM.

→ À 14h, cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

Monde du travail et roman noir

Comment le roman noir représente le travail? Le roman peut-il être le vecteur de dénonciation de la souffrance au travail? Un débat animé par Gwenaëlle Denoyers et Hervé Delouche (revue *813*) avec Dominique Manotti auteur de *Lorraine Connection*, Pascal Dessaint auteur de *Les derniers jours d'un homme*, de Marin Ledun auteur de *Les Visages écrasés* et de Didier Delinotte, syndicaliste.

→ À 14h, Théâtre d'Arras, salle des concerts.

Du polar à l'écran

Dans les Etats-Unis des années 30, le polar devient un moyen de dénoncer les travers d'une société en crise, les dominations, la corruption, le racisme, l'intolérance... Aujourd'hui, le genre est devenu un classique de la télévision. Dès lors, quelle place pour la critique et la dénonciation lorsque les enjeux économiques sont aussi importants? Avec Patricia Osganian, coordinatrice du numéro de *Mouvements* "Du polar à l'écran", Jean-Paul Jody et David Buxton*.

→ À 15h, Théâtre d'Arras, 1^{er} étage.

Être écrivain critique dans l'Italie d'aujourd'hui

Il n'y a pas si longtemps, ils étaient opposés à Berlusconi. Aujourd'hui, quelle place peuvent-ils prendre dans la société nouvelle de Mario Monti? Débat animé par Martine Laval. En présence d'Alessandro Perissinotto, de Francesco de Filippo, de Roberto Ferrucci et de Serge Quadrupiani.

→ À 15h30, Théâtre d'Arras, salle des concerts.

Situation collective de crise et pratiques d'écriture

Lors de la démolition d'un quartier, d'un plan social ou quand un trauma important secoue un groupe, on fait de plus en plus appel à l'artiste pour mettre des mots sur une histoire, une image sur un parcours. Quelle place pour l'individu dans ce dispositif collectif? Comment articuler l'expression personnelle dans ce cadre? Que faire du résultat de ces travaux? Avec Catherine Petit et Philippe Lacoche, auteurs de *Le dernier hiver de Victorine* et Maylis de Kérangal co-auteur avec Benoît Grimbert de *Pierre feuille ciseaux*.

→ À 16h, Théâtre d'Arras, 1^{er} étage.

Le juge et l'écrivain

Entre pouvoir et corruption, quelle place pour la justice? Et pour le juge, qu'est-ce qui se joue dans l'écriture? L'écriture engage l'auteur; Isabelle Prévost-Desprez* en a fait l'expérience avec sa contribution pour le livre d'enquête *Sarko m'a tué*. Le juge anti-mafia Roberto Sarpinato évoquera également le sujet autour de son essai traduit pour la première fois en France *Le Retour du prince*, ainsi que l'ancien avocat Gioacchino Criaco auteur de *Les Âmes noires*. Avec PFM.

→ À 16h, cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

La dette, phénomène de société

D'où vient la dette? Quels mécanismes ont conduit à cette situation? Était-ce inéluctable? Qui en profite? Quelle alternative construire ensemble? Un débat animé par Attac-Artois-Ternois avec Bernard Teper, membre du Conseil scientifique de Attac et un économiste atterré.

→ À 17h, Théâtre d'Arras, salle des concerts.

Redonner une dignité à la pensée, une solution au malaise de la culture?

Rencontre avec Roland Gori, auteur de *La dignité de penser*, et François Richard qui a signé *Malaise dans la culture*. Tous deux psychanalystes, ils livrent, dans leurs ouvrages, une analyse singulière de la société. Débat organisé en partenariat avec le collectif L'Appel des Appels.

→ À 17h, Théâtre d'Arras, salle des concerts.

Les concerts et les spectacles du Salon



Le son du porte-voix

Au programme de cette scène de musique alternative: Groovin Jailers (reggae-ska-soul), Doctor Fronkensteen (rockab), Inner Terrestrials (punk-ska-dub), Coks in Hell (punk-rock).

→ Dès 13h, parking de l'Abbaye Saint-Vaast

L'Auberge du Pavé

Lectures musicales, dédicaces d'auteurs, concerts variés... et une buvette!
Animée par Droit de Cité.

→ De 10h à 19h, Place du Théâtre



Happenings théâtraux

Après une initiation aux arts de la rue et aux arts plastiques, des travailleurs sociaux en formation à l'Afètès, présenteront le fruit de leur travail.

© DR

→ Dès 14h, dans les rues d'Arras

Fanfare Eugénie Cotton



© DR

À travers ses compositions cuivrées, la fanfare urbaine jazzy-mouvante Eugénie Cotton renouvelle les traditions fanfarones et vous invite à un voyage à travers le monde et les époques.

→ De 10h à 15h, dans les rues d'Arras

Les Bonnets Duforme



© DR

Promenade en ville pour porteurs de bonnets! Suite à une expulsion inqualifiable, le Comité Local des Usagers du Bonnet

est aujourd'hui privé de local pour mener à bien ses activités d'intérêt général. Pour faire face à cette situation intolérable, nous vous invitons à interpeler les pouvoirs publics qui restent sourds à nos demandes répétées de relogement. Munissez-vous de votre bonnet favori, et rendez-vous au Salon.

→ Dès 15h, dans les rues d'Arras

Orgue de barbarie

Joël Bougeart fait résonner les frères mélopées de l'orgue de barbarie.

→ Dès 14h, dans les rues d'Arras

Tati roulant

Curieux et inventif, cinéma mobile proposera toute la journée des courts métrages d'Agnès Varda.

→ Dès 14h, à côté de l'Hôtel de Ville

Soirée de clôture / Lecture musicale

L'Histoire du soldat

Lever de rideau sur le dernier acte du projet de territoire mené par les Tréteaux de France à l'initiative de Colères du Présent. Sur la scène du théâtre à l'italienne, Robin Renucci interprète *L'Histoire du soldat*, de Charles-Ferdinand Ramuz, avec la complicité des professeurs du Conservatoire d'Arras.

L'Histoire du soldat est une musique de scène, en forme de mélodrame, composée par Igor Stravinski sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Une œuvre pour trois acteurs (le narrateur, le soldat et le diable) et sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, corne à pistons, trombone, clarinette et percussions), interprétée ici par Robin Renucci et les professeurs de musique du Conservatoire d'Arras. Composée en 1917, *L'Histoire du soldat* est postérieure aux grands ballets stravinskiens et précède la période néoclassique du compositeur alors réfugié en Suisse du fait de la révolution russe. C'est là-bas qu'il rencontre Charles-Ferdinand Ramuz. La partition, dont une partie fut écrite à Lens, comporte plusieurs courts tableaux. Certains sont inspirés de diverses danses, dont notamment le tango et le ragtime.

→ À 19h30, Théâtre d'Arras, salle à l'italienne. Entrée libre

Les lieux du Salon

Place du théâtre

→ AUBERGE DU PAVÉ

→ VILLAGE ASSOCIATIF ET MILITANT

Économie sociale et solidaire et environnement

Différents organismes et associations présenteront, à travers leurs actions, une économie à visage humain, respectueuse des hommes et de leur environnement.

En partenariat avec la MRES.

Village militant

Des stands accueillent syndicats, associations, collectifs... Tous ceux pour qui "Solidarité" n'est pas un vain mot.



© Citeaion et Ersemble

Théâtre

→ LES DÉBATS (lire page 12)

→ L'HISTOIRE DU SOLDAT

→ NOUR ET NORBERT (lire page 15)

→ EXPOSITION VOIES PERDUES
exposition photographique de Philippe Matsas.

Hôtel de Guines

→ PÔLE LITTÉRATURE JEUNESSE

Des livres par centaines et des animations à foison pour les enfants, de 6 mois à 16 ans (lire page 8).



© Citeaion et Ersemble

LES ACTEURS du SALON

Les lieux du Salon (suite)

Rues Delannoy, Saint-Denis et des Petits Vièziers

→ BRADERIE DU LIVRE

Stands d'ouvrages neufs et d'occasion.

Place de la Vacquerie et cour de l'Hôtel de Ville

→ STANDS ET RENCONTRES

Avec les auteurs, les éditeurs et les revues de littérature générale et de BD.

→ PFM RADIO LIVRE

→ ESPACE LA VOIX DES LIVRES

→ LE TATI ROULANT

→ ESPACES PARTENAIRES

Parking du Palais Saint-Vaast

→ LE SON DU PORTE-VOIX

Des groupes de la région et d'ailleurs enflammeront le lieu.



© Fotolia.com

→ EXPOSITION

Rue Albert 1^{er} de Belgique
Entre vues du Mali,
photographies d'Antoine Repessé.



© Antoine Repessé

Éditeurs d'expression populaire et de critique sociale

Aden*, L'Agitée, Agone, L'Ane qui butine, Après la lune, L'Association, ATD Quart-Monde éditions, Atelier de Création libertaire, Autrement Dit, Les Bons Caractères, Le Carnet du Dessert de Lune, Carnets Nord, Chants d'orties, Les éditions du Chemin de Fer, La Contre Allée, Delga, L'Echappée, Eléa (diffusion de l'édition indépendante), Kyméra, éditions Libertaires, Licorne, Les Lumières de Lille, La Mesure du Possible, éditions M.E.O., éditions du Monde libertaire, Le Mot et le reste, éditions Négatif, Paroles et Papiers, Passage Piétons, Passager Clandestin, Les petits matins, Les Points sur les i, Publico, Rue du Monde, éditions Le Temps des cerises, Tops'trinquier, Tribord.

Autres éditeurs présents

Alzabane, L'Amourier, Aria-Nord, L'Atelier du prussien, Atria, Le Bois d'Amour, éditions du Bout de la rue, Alain Buyse, Centre de sociologie historique, Cénacle de Douayeul, Citadelles et Mazerod, éditions du Lapin, éditions Volpilière, éditions Yil, Centre régional de la photographie, Corps Puce, Demisel, Engelaere éditions, L'Erre de rien, La Fontaine, éditions Henry, Inventit, Les Éditions du Jasmin, Le Léopard masqué*, Light Motiv, Maison de la Poésie, Le Marais du Livre, Mauvaise Graine, Musée de Gravelines, Myriapode, Noir à bec jaune, Nord Avril, Nuit Myrtilde, L'Œil d'Or, L'Orpailleur, La Passe, La Passe du Vent, Ma Petite Croquette, Place d'armes, Racines et papiers, Ravet-Anceau, Le Riffle, le Rosier grimant, éditions du Sagittaire, Sansonnet, Siranouche éditions, Les Soleils bleus éditions, Syllepse, le Tétrars Magic, Les 3 jean-Tetrium, Trouvères et Compagnie, La Truite rêveuse.

Partenaires institutionnels

L'ACSE Nord-Pas-de-Calais, Centre National du Livre, Conseil Général du Pas-de-Calais, Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais, Direction Départementale de la cohésion sociale du Pas-de-Calais, DRAC Haute-Normandie et Picardie, Ville d'Arras.

Partenaires médias

813, Alibi, l'Avenir de l'Artois, Causette*, CCAS Infos, CQFD, Ecorev, France Bleu Nord, Germinal, l'Humanité, Imagine Magazine, Inclination, Liberté Hebdo, Libfly.com, Mouvements, NVO, La Passe, PFM, Plan B, Politis, Revues les Échos du Pas-de-Calais, la Tribune de la région minière, la Voix du Nord, la Vérité en contrebande.

Les structures partenaires

Cinémovida, Clair de Lune, CER Cheminots Nord/Pas-de-Calais, UL-CGT du Béthunois, CMCAS Nord/Pas-de-Calais, Collège Diderot de Dainville, Culture Commune scène nationale du Bassin minier, Droit de Cité, association des éditeurs du Nord et du Pas-de-Calais, éditeurs sans frontières, En toutes lettres, Espace 57, Quinzaine de l'Entorse, Incarnat, association Libr'aire, Maison de l'Environnement et des Solidarités Nord-Pas-de-Calais, Médiathèque

d'Arras, Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais, Office Culturel d'Arras, Plan Séquence, Pôle Culturel Saint-Pol d'Arras, le Tati Roulant, les Tréteaux de France-Centre Dramatique National itinérant, et les librairies au Pied à la lettre, le Bateau Livre, les Quatre chemins, VO international, les Lisières, la Colombe d'Argent et Cap Nord.

Mais aussi...

A.C.E.R, ADT Quart-Monde, les Amis de Robespierre, Amnesty International, ARIA, Artis, ATTAC Artois-Ternois, C3A2L, Citation et Ensemble, Collectif TEA, CPIE villes d'Artois, CR2L Nord/Pas-de-Calais, CR2L Picardie, CSH, CLCP, Comité Libertaire anti-nucléaire amiénois, Des livres et nous, DiDouDa, Centre social Basse-Masure (Roubaix), France-Palestine Solidarité, Frou-Frou, Greenpeace, ICEM-pédagogie Freinet, Latins-Latino-Latina, Ligue de l'enseignement du 62, Lire et faire lire, Maloya, Association des mineurs marocains, Nord Nature Arras, OIP, le Placard (Lille), Poésie en Vexin, Ras l'front, Rêve en action, les Tréteaux d'Artois, Salam, le Secours populaire, SPE, les syndicats (CGT, CNT, Confédération paysanne, FSU, Solidaire Sud), Survie Nord, les Transes de Marie Grouët, UNICAF Pas-de-Calais, Vegnard.

Colères du Présent

Colères du Présent est une association Loi 1901 qui a pour vocation de promouvoir l'écriture et la littérature d'expression populaire et de lutter contre l'exclusion culturelle. Outre le salon du livre, elle organise un cabaret littéraire, "L'Ire en fête", le Prix Jean Amila-Meckert, le Prix Ados en colère, des ateliers d'écriture, la collection Nour et Norbert, des rencontres-débats, des aides à la diffusion, la mise en relation d'auteurs et de structures, et bien d'autres choses encore...

Coordination du salon du livre: François Annycke

Chargée de production: Florence Waultre, assistée de Magalie Etruin (communication) et Julien Bourbiaux (actions amont/aval, éditeurs)

Technique: Max Gaillard, Mikhaël, Yves Paris (remerciements aux techniciens du Théâtre d'Arras)

Sécurité: Jean-Michel Viarlad

Pôle jeunesse: Eric Bellino, Marie-Lavande Laidebeur, Justine Vanhove

Pôle associatif: Armelle Crépin et Roseline Halluin

Commission littéraire: François Annycke, Jocelyne Camphin, Armelle Crépin, Stéphanie Delestré, Caryl Férey, Roselyne Halluin, Max Gaillard, Jérôme Leroy, Guy Lesniewski, Georges Montano, Ricardo Montserrat, Jean-Bernard Pouy

Responsable du prix Amila-Meckert: Guy Lesniewski

Sans oublier les militants: Marie-Lavande Laidebeur (vice-présidente), Max Gaillard (trésorier), Éric Bellino (secrétaire), Marie-Christine Bellino, Emmanuelle Béranger, Dominique Brunet, Hervé Delouche, Slimane Derrar, Isabelle Dunglas, Jacky Henrot, Dominique Leroy, François Moutier...

LE SALON HEURE PAR HEURE...

10h

→ Ouverture des espaces et des stands

→ Atelier de lecture à voix haute

Animé par Robin Renucci, acteur, réalisateur et directeur des Tréteaux de France (lire p.13). Places limitées, réservation indispensable auprès de Colères du Présent.

Théâtre d'Arras, salle des répétitions.

À partir de 10h

→ Auberge du Pavé

→ Fanfare Eugénie Cotton

11h

→ "La chambre d'Émilie"

Spectacle féérique proposé par la Cie Dirada. À partir de 3 ans. (lire p.8)
Hôtel de Guînes

→ Les extrêmes, une matière littéraire comme les autres ?

Débat avec Jérôme Leroy et Elsa Marpeau*.
(lire p.12)

Cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

13h

→ "Debout ? Debout !"

Spectacle proposé par les Tréteaux d'Artois et la Cie À bout de bras.
Tout public. (lire p.8)

Hôtel de Guînes

À partir de 13h

→ Le son du porte-voix

Scène de musiques alternatives.
(lire p.13)

Parking haut de l'Abbaye Saint-Vaast

14h

→ Mélancolie Motte

La conteuse bruxelloise nous invite à explorer le monde imaginaire. À partir de 7 ans. (lire p.8)

Hôtel de Guînes

→ Littérature de jeunesse et développement de l'esprit critique

Rencontre avec Alain Serres et des auteurs de Rue du Monde. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, 1^{er} étage

→ Écrire à côté de la révolution au Maghreb

En présence d'Abdelhai Sadiq et de Kaddour Riad. (lire p.12)

Cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

→ Monde du travail et roman noir

Débat animé par Gwenaëlle Denoyers et Hervé Delouche de la revue 813, avec Pascal Dessaint, Didier Linotte, Marin Ledun et Dominique Manotti. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, salle des concerts.

À partir de 14h

→ Animations de rue

Happenings théâtraux, le Tati roulant, orgue de barbarie... (lire p.13)

15h

→ "La chambre d'Émilie"

Spectacle féérique proposé par la Cie Dirada. À partir de 3 ans. (lire p.8)
Hôtel de Guînes

→ Du polar à l'écran

Débat animé par la revue Mouvements. Avec David Buxton*, Jean-Paul Jody et Patricia Osganian. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, salle des concerts.

→ Lecture performance en avant-première de *Mapuche*

De Caryl Férey
Car podium, Place de la Vacquerie

→ Les Bonnets Duforme (lire page 13)

Dans les rues d'Arras

15h30

→ Être écrivain critique dans l'Italie d'aujourd'hui

Débat animé par Martine Laval. En

présence d'Alessandro Perissinotto, de Francesco de Filippo, de Roberto Ferrucci et de Serge Quadruppani. (lire p.12)
Théâtre d'Arras, salle des concerts.

16h

→ "Debout ? Debout !"

Spectacle proposé par les Tréteaux d'Artois et la Cie À bout de bras. Tout public. (lire p.8)
Hôtel de Guînes.

→ Situation collective de crise et pratiques d'écriture

Débat avec Catherine Petit, Philippe Lacoche et Maylis de Kérangal, organisé en partenariat avec les éditions de la Licorne. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, 1^{er} étage.

→ Le juge et l'écrivain

Rencontre avec Roberto Scarpinato, Isabelle Prévost-Desprez* et Gioacchino Criaco. (lire p.12)

Cour de l'Hôtel de Ville d'Arras.

17h

→ Mélancolie Motte

La conteuse bruxelloise nous invite à explorer le monde imaginaire.
À partir de 7 ans. (lire p.8)
Hôtel de Guînes.

→ La dette, phénomène de société

Débat avec Bernard Teper organisé en partenariat avec Attac. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, salle des concerts.

→ Redonner une dignité à la pensée, une solution au malaise de la culture ?

Rencontre avec Roland Gori et François Richard, en partenariat avec ATTAC. (lire p.12)

Théâtre d'Arras, salle des concerts.

19h30

→ L'Histoire du soldat

Lecture musicale interprétée par Robin Renucci avec la complicité des professeurs du Conservatoire d'Arras. (lire p.13)
Théâtre d'Arras.

* Sous réserve

Nour et Norbert

Lecture musicale, en continu, des anciens et des nouveaux épisodes de la saga Nour et Norbert*, deux personnages arpétant le Bassin minier en quête de vérité. Avec Franck Vandecasteele, chanteur du groupe Marcel et son orchestre, Rhizlaine El Cohen, comédienne et Timothée Couteau, musicien. *Série réalisée par Colères du Présent, en partenariat avec l'ACSE Nord-Pas de Calais et les éditions Baleine, l'UL-CGT du Béthunois, l'AFERTES d'Arras, l'association des Mineurs Marocains du Nord, le secours populaire français, la CMCAS-CCAS.

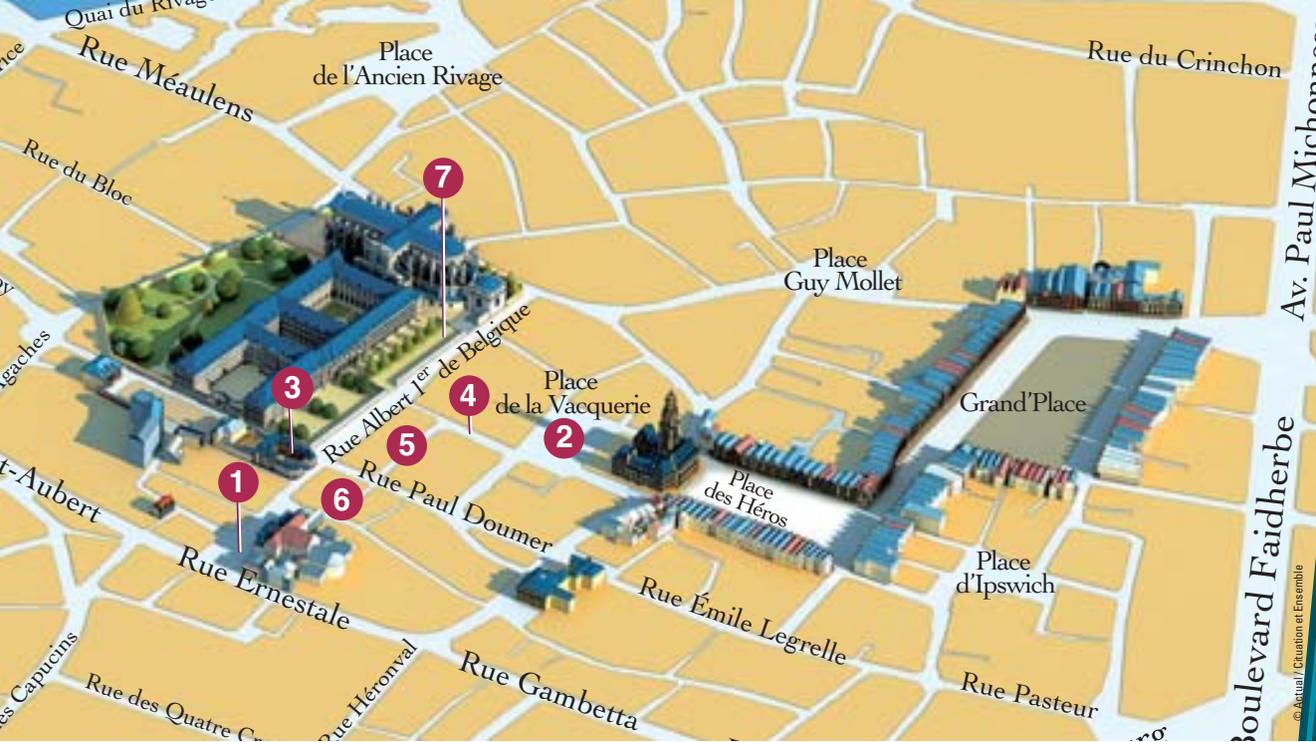
- 11h, Cha Sin l'Gaz (15 minutes)
- 12h, Serial Mineur (30 minutes)
- 14h, Mauvaise mine (30 minutes)
- 15h, Violences sur mineur (30 minutes)
- 16h, Cha Sin l'Gaz (45 minutes)

La dernière lecture sera suivie d'un débat avec le CMCAS et des agents EDF et GDF condamnés pour avoir fait preuve de solidarité en ne coupant pas les compteurs des foyers les plus démunis.

Théâtre d'Arras, salle Reybaz.

Entrée à prix libre – les recettes seront reversées au profit des agents en procès





- 1 Place du théâtre
- 2 Place de la Vacquerie
- 3 Hôtel de Guînes
- 4 Rue Ernest Delannoy
- 5 Rue Saint-Denis
- 6 Rue des Petits Viéziers
- 7 Parking du Palais Saint-Vaast



Colères du Présent

61, Grand'Place - 62000 Arras

03 21 15 35 87 - www.coleresdupresent.com