
Entre papiers et pixels

Dans le cadre du CLEA, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud ont proposé pendant quatre mois une traversée de leur monde poétique, onirique et ludique. Le temps pour tous de feuilleter le livre animé qu'ils ont publié en 2009 aux éditions Hélium, *Popville*, et de découvrir leurs projets qui mêlent travail éditorial et informatique.

A la médiathèque de Tourcoing, *Popville* a fait l'objet d'une exposition. Plusieurs tables surmontées de dômes trans-lucides permettaient de découvrir les différentes étapes qui ont précédé l'édition de ce livre à succès (50 000 exemplaires vendus, et des traductions dans de nombreux pays). Devant chaque table, les deux artistes sont revenus sur leur réalisation et les difficultés qu'ils ont dû surmonter pour le mener à bien. Une fois l'exposition traversée, ils ont invité le public dans la salle de conférence pour présenter un nouveau projet¹ sur le point de sortir chez leur éditeur et revenir sur les travaux qu'ils ont pu réaliser depuis

leur passage aux beaux-arts. Puis, chacun a pu découper et coller des formes dans l'esprit de *Popville*. Disposés sur une grande feuille de papier, ces formes ont composé une ville imaginaire qui a ensuite été présentée aux côtés des tables d'exposition.

La médiathèque a également fait appel à eux lors des vacances de fin d'année pour mener des ateliers en lien direct avec leur processus de création.

Ces ateliers ont produit un geste artistique très particulier, puisqu'il associe la matérialité du papier à la création numérique. Le résultat est une carte de vœux ludique construite sur la base de papiers colorés au pastel et numérisés. Chaque enfant a colorié un jeu de formes simples : carré, rond, arc de cercle... Ces formes, agencées par les enfants, ont créé un paysage, une maison, un personnage...

Le passage par l'informatique donne au projet toute son ampleur et son originalité.

Chaque forme qui compose le

dessin a été imaginée comme un cube dont les faces sont ornés des dessins des autres enfants.

Ainsi, lorsqu'on passe la souris sur le cube, il se met en mouvement, entraînant avec lui l'ensemble des cubes et formant un dessin. Si l'on passe la souris sur ce dessin, il se met lui-même en mouvement permettant de passer de la carte de vœux de Lucie, à celle de Mathéo, Sacha, Riseleine ou Océane.

Par ces gestes artistiques basés sur des matériaux simples, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud ont amené les jeunes au cœur de leur processus créatif qui mêle matérialité – feuilles, formes, peinture – et interactivité – par le livre qui se déplie autant que par l'ordinateur. Une manière de créer l'alliance entre pixel et papier.

François ANNYCKE

<http://www.en-toutes-lettres.eu/>

Plus d'informations sur le CLEA : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau/>
et <http://www.clea-intercommunal.fr/accueil>

Informations sur la médiathèque : <http://www.tourcoing.fr/mediatheque/>

Informations sur les artistes : <http://anouckboisrobert.fr/> - <http://ludocube.fr/>

La carte de vœux est visible sur : <http://ludocube/clea/voeux/>

¹ Il s'agit de *Dans la forêt du paresseux*, Paris, Hélium, février 2011