

# Versailles revisité



Mini-concert - photo Lucie-Anne Tricoit-DR

L'entrée grandiose de l'opéra laisse ses visiteurs pantois : hauteur de plafond, dorures, moulures, couleurs, sonorités, miroirs, escaliers sans fin... Toute la démesure d'un palais dédié aux arts mêlés de la danse, de la musique, du théâtre et du chant. Une démesure tout à fait au goût d'un Louis XIV par exemple, contemporain du répertoire du Concert d'Astrée. Dans le cadre du CLEA, cet ensemble instrumental et vocal dirigé par Emmanuelle Haïm s'est d'ailleurs imaginé à la Cour de Versailles recevant des hôtes prestigieux : les écoliers de Roubaix, Tourcoing, Villeneuve-d'Ascq et Wattrelos.

.....

**Le groupe est compact face à la démesure.**

La classe de CM2 se serre les coudes, attendant de savoir à quelle sauce l'ogre de ces lieux les dévorera. Mais non ; pas d'ogre ni de repas gargantuesques attendus, juste la découverte de l'univers baroque en guise de mise en bouche. L'exercice est complexe ; le CLEA suppose la cocréation d'un geste artistique avec les enfants, mais la musique baroque suppose l'utilisation d'instruments de musique spécifiques : luth, clavecins, percussions, flûtes...

Le Concert d'Astrée a donc mitonné un programme aux petits oignons : apprentissage des pas de danse en amuse-gueule, mini-concerts avec instruments d'époque en plat principal et quelques extraits des meilleurs morceaux du répertoire en mignardises. Et pour rendre l'ensemble plus digeste, les enfants s'essayeront au chant et à la danse entre chaque concert. Le parcours mêle écoute et découverte par le corps, les oreilles et les yeux.

**Revenons au groupe d'écoliers.**

Ils sont allés au sous-sol rejoindre deux danseurs. Dans la salle ronde, les enfants font cercles autour des professeurs qui leur montrent les pas. Sourires en coin ; les garçons gardent les mains dans les poches, ils ne

mangent pas de ce pain-là, merci. Mais l'un d'entre-eux finit par s'y mettre tout de même, et trouve cela « *marrant* ». Le front commun de résistance se fissure. D'autres enlèvent une main de la poche, puis l'autre. Finalement, tout le monde se met à « *danser baroque* ». C'est drôle, on s'y fait, et on s'y plaît. Les professeurs s'effacent pour que les enfants occupent tout l'espace. Applaudissements, et l'on monte dans le foyer.

**Le foyer, ou la galerie des glaces.**

Sur le velours rouge le roi s'appelle clavecin. Il trône en compagnie d'un violon. Deux musiciens enchaînent deux extraits, l'un de Charles Dieupart, *Troisième suite* et l'autre d'Antoine Dornel, *Chaconne*. Quelques regards se perdent sous les dorures, les élèves se laissent porter par cette musique à la-quelle ils ont commencé à être initiés en classe puisque ces instrumentistes sont allés les voir. On parle musique et instruments entre gens de bonne compagnie avant d'atteindre l'un des paliers, où une répétitrice les prend sous son aile, leur faisant apprendre quelques vers de *Louis par sa vaillance*, de Marc-Antoine Charpentier. Plus de réticences, au contraire ! Il faut plutôt baisser d'un ton pour éviter de perturber

les voisins qui sont entrés dans l'une des salles de répétition où Matthieu Chapuis, ténor, et Laura Monica Pustilnik interprètent ce chant ainsi qu'un autre de Charpentier, *Celle qui fait mon tourment*, un extrait de *L'Amour vengé* de Michel Pignolet de Montéclair et un autre d'*Armide* de Jean-Baptiste Lully. Quelques questions aux artistes :

- *Vous chantez depuis quand ?*
- *Combien de temps faut-il pour apprendre votre instrument ?*
- *Comment vous avez fait pour être connus ?*

Après les applaudissements, les enfants montent encore jusqu'à une autre salle de répétition pour apprendre d'autres pas de danse baroque - l'occasion aussi de se défouler un peu sur des extraits de Rameau, Lully, Boismortier et Philidor.

**La journée se termine** dans le grand studio de répétition de l'opéra. Les musiques, connues maintenant des enfants, sont interprétées à la flûte et aux percussions. Ce qu'ils ont appris par l'oreille, les yeux et le corps leur est réservé sur scène. Une autre manière d'entrer dans ce répertoire autant que de découvrir l'opéra jusque dans ces coulisses.

.....

François ANNYCKE

<http://www.en-toutes-lettres.eu>

Plus d'informations sur le CLEA : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau/>

Informations sur le lieu : <http://www.opera-lille.fr/>

Informations sur les artistes : <http://www.leconcertdastree.fr/>