
Nicolas Simarik de toile en toile

Ecole Brossolette, acte 1.

Côté cour : des créneaux en cartons collés sur les fenêtres.

Côté salle de classe : une immense toile d'araignée de cordes et de fils plastiques tendus entre les quatre murs.

Nicolas Simarik et Lucille Dauriche, coordinatrice CLEA pour les arts plastiques, ramassent les travaux des enfants qu'ils mettent dans des paniers. Toute une faune étrange et colorée : araignées, bien sûr, chauve-souris, grenouilles... Chaque animal prend place sur la toile, composant un réseau arachnéen de petites têtes aux yeux exorbités.

L'idée est d'utiliser ce qui se trouve dans la pièce pour la transformer en tout autre chose. Ici, la classe souhaitait une ambiance médiévale. Les vieux châteaux sont souvent habités de ces drôles d'animaux. En paral-

lèle, les enfants ont réalisé des fresques accrochées au mur : princesses, rois, dragons... un décor qui servira en fin d'année pour un spectacle de théâtre autour du Moyen Age.

Il faut faire vite ; bientôt la récréation, et une autre classe à transformer. Tous les animaux sont suspendus : on se dit au revoir, on se fait des bises ; il faut partir.

Ecole Brossolette, acte 2.

Une classe en L avec un coin lecture autour d'un rocking-chair. Ici, l'idée c'est le cinéma. Première chose : assombrir la pièce. Un grand drap noir coupe la salle en deux, pendant que d'autres occultent les fenêtres. Sur le grand drap noir, un drap blanc, pour faire écran.

« On avait quoi, après l'écran ? Que faut-il pour faire un cinéma ? - Des fauteuils ! » Avec

de gros coussins, les petites chaises alignées sont rendues confortables. Par-dessus, le tablier rouge des travaux manuels, noué dans le dos, donne l'illusion du velours. Tout est en place ; chacun est appelé à prendre son paquet de pop-corn et à aller s'asseoir. Projection d'un film de Nicolas Simarik ; atelier d'ombres chinoises (on figure une ville avec les cornets de pops-corns) et il faut déjà repartir.

Nicolas Simarik est attendu dans d'autres écoles et collèges, où les élèves ont prévu de transformer leur classe en bowling, jacuzzi, ferme, zoo, piscine, boîte de nuit, dortoir... Une manière de recycler et de transformer l'espace qui nous entoure.

François ANNYCKE

<http://www.en-toutes-lettres.eu/>

Plus d'informations sur le CLEA : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau/>
et <http://www.clea-intercommunal.fr/accueil>

Informations sur l'artiste : <http://www.courtesy.free.fr/>