

De l'art brut au flash mob



Visite du LaM et Flash Mob avec Nicolas Simarik - photo DR

Ce joli mois de mai est propice aux rencontres : enfants et adultes, art et culture, structures scolaires et muséales, performances - actes éphémères réalisés dans l'instant - et œuvres présentées dans des vitrines - permanence d'un regard artistique offert aux générations successives... De ces rencontres étonnantes, Nicolas Simarik et les collégiens présents ce jour-là ont fait naître des gestes artistiques particuliers qui associent simplicité des matériaux, humour et rigueur dans leur réalisation : les flash mobs.

.....

Les salles sont à peu près vides à cette heure matinale de la journée.

Deux, trois groupes à peine de collégiens, en classe de troisième, avec une épreuve sur l'art brut en fin d'année pour le brevet, en histoire des arts. Le premier groupe est en arc de cercle autour d'un homme au blouson bleu marine passé sur un survêtement blanc à capuche, appareil-photo sur le ventre. Il décrit paisiblement les caractéristiques de l'art brut : simplicité des matériaux souvent récupérés, artistes qui ne sont pas issus des « mondes de l'art » et qui vivent en marge de leur société ou dans des lieux fermés (hôpital)...

Les caractéristiques sont répétées devant différentes œuvres : armes en carton d'André Robillard, villes en circuits imprimés du couple A.C.M., totems de Théo Wiesen... Devant les œuvres d'Augustin Lesage, le groupe chapeauté par l'artiste rencontre un autre groupe placé sous la houlette de la responsable pédagogique du musée. Les deux groupes s'intervertissent et la visite continue. Petit arrêt devant quelques œuvres d'art contemporain, pour faire contrepoint, et direction le perron, où tout le monde s'assoit. Nicolas

Simarik rappelle les clés de l'art brut - matériaux, formation, sociabilité - et l'on se lève, pour se rendre dans le jardin.

Là commence le vrai geste artistique :

utiliser les clés de l'art brut et de l'univers artistique de Nicolas Simarik pour produire une œuvre originale et collective. Les regards se plissent, les têtes se grattent, les pieds se tournent dans les cailloux ; comment, quoi, qui ? Soudain, une idée : et si on faisait les zombis ? Le corps, support de la performance, c'est une véritable économie de moyens. Nicolas Simarik se saisit de l'idée et annonce : « *oui, faisons un flash-mob* », du nom de ces interventions en milieu urbain où un groupe de personnes convoquées souvent sur Internet se forme et danse le Moon Walk sous la Tour Eiffel ou s'immobilise quelques minutes dans une gare.

C'est partie pour les zombis. « *Attention, ce n'est pas n'importe quoi* ». Des règles sont édictées par l'artiste, qui spécifie cette marche un peu particulière : pas chancelants, bras en avant, regard hagard...

Plus loin, après ce premier essai, simulation d'un groupe de

personnes seules : regard fixe vers un point au loin, difficilement atteignable en raison d'une démarche aléatoire. Puis, troisième marche, militaire cette fois. On prend ses distances, on forme des lignes et on marche au pas jusqu'à un grand saule pleureur. « *Que vous évoque cet arbre ?* » – *Les câlins !* » Les adolescents se saisissent dans les bras les uns des autres avant de reprendre leur flash-mob tendance chenille « *mais essayez d'être cette chenille, vivez cette chenille ; vous n'êtes plus qu'une chenille* ».

Si au départ l'idée n'a pas toujours séduit, chacun a finalement joué le jeu d'une création collective sans but, sans suite, juste dans l'instant. Les marches thématiques avaient toutes des règles que chacun a respecté pour s'y exprimer, dialoguant au final avec une œuvre de Dodeigne en formant un serpent, comme un prolongement vivant de la sculpture de pierre. Création collective, sous les directives d'un artiste qui s'est peu à peu effacé pour laisser aux adolescents l'espace de leur créativité.

.....

François ANNYCKE

<http://www.en-toutes-lettres.eu/>

Informations sur le CLEA : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau/>
et <http://www.clea-intercommunal.fr/accueil>

Informations sur le lieu : <http://www.musee-lam.fr/>

Informations sur les artistes : <http://www.courtesy.free.fr/>