
Human Beat Box en harmonie



La Cave aux poètes - DR

Refrain :

*C'est important d's'ouvrir
Ca aide à découvrir
Tout le monde peut réussir
Il suffit de sourire*

Couplet 1 :

*Les enfants se rassemblent
A n'importe quel âge
Ils s'amusent ensemble
Pour un grand partage
Même pour les plus discrets
On leur doit not'respect
Il faut pas s'humilier
Et développer l'amitié*

Couplet 2 :

*On vient casser les barrières
Arracher les clôtures
Et défoncer les murs
Pour ouvrir les frontières
On peut pas s'enfermer
Pendant l'adolescence
Marre de déprimer
Dans l'indifférence*

.....

15h. La pièce est en demi-cercle. Les fenêtres, très allongées, font largement entrer la lumière du soleil en ce trois juin aux allures estivales. Les murs rouges se reflètent dans les grands miroirs disposés le long du mur du fond. Dos au miroir, David et Julien face à la trentaine d'adolescents venus de collèges ULIs de Roubaix, Tourcoing et Wattrelos. C'est la quatrième séance de répétition ; après le Grand Mix, la Boîte à musique, c'est à nouveau l'ARA qui les accueille, avant une répétition générale et publique prévue le soir même à la Cave aux Poètes. Ils font la première partie d'une soirée où sont annoncés les concerts du chanteur Bakoon et de Nouvel R, la formation dont font partie les deux artistes.

Le chœur est composé de quatre parties : à gauche, les deux groupes de chanteurs « hip-hopppers » qui alternent les strophes des couplets et chantent ensemble les refrains ; à droite les « beat-boxers » qui réalisent pour certains la base rythmique reprise en boucle par un sampler, et pour tous les percussions et effets sonores qui rythment la chanson.

16h. Il fait chaud, et l'échéance approche. La tension monte tout au long de l'après-midi, mais il faut finir de caller le chant, le rythme et ordonner la présence

scénique. La pression n'est pas vécue de la même manière par tout le monde. « *Essayer de vous aider. On est un groupe. Un groupe c'est tout le monde. Si une partie ne joue pas le jeu, c'est tout le groupe qui se plante. Dites-vous : est-ce que j'ai envie d'être le loser dans ce projet ? On est un groupe, c'est ça qui est important* ». Julien le beat boxer lance le tempo : « *Ptou !... Ptouptou... Ptou ! Ptouptou...* ». La discipline est revenue ; les sourcils froncés, on se concentre sur le travail. Puis alternativement un jeune s'avance pour faire la ligne de basse, un autre pour les cymbales charleston, la grosse caisse, la cymbale suspendue... « *Faut faire gaffe à être bien juste ; c'est important aussi !* » Cette chanson raconte la vie au collège, la tolérance, et le respect des différences, l'ouverture. « *C'est eux qui ont imaginé les paroles* » me dit David, « *ils ont trouvé les rimes* » ; croisées, embrassées, riches. « *Nous on a cadré l'ensemble* ». Avec des surprises, comme Ophélie : « *Elle est très timide, mais dans la chorale, elle y va !* » Suite de la répétition. La gestuelle aussi est travaillée avant de quitter la salle, au paroxysme de la tension et de l'attention ; pas d'erreur cette fois. Tout le monde est prêt pour la Cave aux poètes.

18h30. Plus de répétition. Juste la scène au plafond bas, et dans la salle sombre les parents, les frères et les sœurs, les copains, et le public. On se cale sur l'arrière, presque dans les projecteurs. Ultime recommandation : « *Si t'y vas pas à fond la caisse, c'est pas la peine* ». Après le discours, qui rappelle le cadre de ce geste artistique, les remerciements d'usage, les quinze hip-hopppers et les quinze beat-boxers se lancent pendant près de trois minutes. Applaudissements.

Puis c'est au tour de Bakoon de monter sur les planches. L'artiste en herbe de 23 ans a pu profiter des conseils de Nouvel R pour se professionnaliser - apport supplémentaire du dispositif CLEA. « *Quand j'dis VIP, criez VIP, alors VIP ?... VIP !* » Six morceaux plus tard, dont le dernier en duo avec Julien, tonnerre d'applaudissements. « *Ça c'est du rap !* » dit l'un des jeunes.

20h. La soirée n'est pas encore finie. Les collégiens retournent sur scène pour une dernière reprise de la composition collective, plus réussie - le stress a été évacuée, les sourires se sont élargis. Une épreuve vécue et réussie ensemble.

François ANNYCKE

<http://www.en-toutes-lettres.eu/>

Plus d'informations sur le CLEA : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau/>
et <http://www.clea-intercommunal.fr/accueil>

Les lieux : <http://www.caveauxpoetes.com/> - <http://www.ara-asso.fr/> - <http://www.legrandmix.com/>

Les artistes : <http://www.nouvelr.fr/>