

UN PRINTEMPS VERT PANIQUE

I. PRÉSENTATION

1) L'OUVRAGE

◆ **Durée : 2 à 3 semaines**

◆ **Niveau de cycle : CM1-CM2**

Séquence 1 : Lecture intégrale (7 séances)

Séquence 2 : Lecture approfondie et littéraire (8 séances au choix)

◆ **Carte d'identité de l'ouvrage**

Auteur : Paul Thiès

Collection : Heure noire

Illustrateur de couverture : Gilbert Raffin

Année d'édition : 2004

Illustrateur du dossier : Michel Riu

Nombre de pages consacrées à l'histoire : 106

Éditeur : Rageot

Nombre de pages consacrées au dossier : 16

◆ **Raisons du choix**

- Forme littéraire : histoire policière.

- Sujet traité : *Martin est groom à l'hôtel des Quatre Saisons. Quand la comtesse de Garrivier est retrouvée morte, la police enquête et Martin est soupçonné. Victime de menaces et d'agressions, il se sent très seul. Qui en veut à sa vie et pourquoi ?* (Quatrième de couverture de l'ouvrage).

- Valeurs, symboles, contenu idéologique :

Paul Thiès nous donne à lire deux histoires parallèles :

→ une intrigue policière avec :

- ses personnages glauques, douteux, porteurs de haine qui les conduit au délit ou au crime

- ses personnages victimes, les aides officielles (le policier) ou non (les copains)

- ses suspenses, ses rebondissements

→ une histoire où se croisent de multiples valeurs : amour, amitié, solitude, générosité, affection, mélange des cultures, solidarité

→ et cette couleur verte qui court tout au long du texte, symbole du printemps donc du renouveau ; symbole d'un changement de vie relevant presque du conte merveilleux !

Un récit qui permet à des enfants de 9 - 10 ans de vivre des aventures et d'éprouver des sentiments par procuration, de s'identifier au jeune héros et à ses amis.

- Narrateur, point de vue :

L'auteur est le narrateur. L'histoire est racontée à la troisième personne. Le narrateur est extérieur à l'histoire et il connaît bien les personnages. Il nous donne des renseignements sur eux : ce qu'ils sont, ce qu'ils font, où et à quel moment. Quant à son héros, Martin, il connaît même ses pensées.

- Construction narrative :

Construction classique d'une histoire policière : enquête qui progresse autour de l'énigme à résoudre avec fausses pistes, rebondissements, suspense jusqu'au dénouement.

- Accessibilité du texte :

Des obstacles de compréhension - d'ordre culturel : pays, écrivains cités, topographie de Paris

- d'ordre lexical (groom, algèbre, calife...).

Ces obstacles seront levés en cours de lecture sans s'appesantir. On n'a pas besoin de connaître le sens de chaque mot pour comprendre l'histoire.

2) LES OBJECTIFS LIÉS A LA LECTURE DE L'HISTOIRE POLICIÈRE

◆ Objectifs généraux

- Lire et comprendre une histoire policière en adoptant un comportement de lecteur - enquêteur en alerte permanente et pour cela,
- Savoir pratiquer l'alternance des stratégies de lecture : linéaire/hypothétique/sélective/déductive.

◆ Objectifs spécifiques

- Construire la cohérence du récit en suivant la progression de l'intrigue
- qui parle ? De qui ? Qu'en dit-il ?
- système des personnages (premiers éléments qui les caractérisent, liens entre eux...)
- lieux et temps du récit
- actions, événements, premiers indices au fil du texte, moments de suspense
- Dégager des spécificités fortes de l'histoire policière
- indices pertinents qui font chronologiquement progresser l'enquête et permettent de construire l'image des coupables
- moments de suspense qui mettent en haleine et freinent le récit
- dimension, épaisseur des personnages clés : ce qu'ils sont est en adéquation avec ce qu'ils font
- l'importance du traitement du temps et de l'espace
- Analyser et interpréter les choix linguistiques de l'auteur (liens avec le genre)
- la richesse et la diversité lexicale : les verbes de dialogue, de parole
- la présence insistante d'un motif : le vert
- Débattre des valeurs véhiculées par le texte, parallèlement à l'enquête : générosité, amitié, amour, solidarité, engagement, importance de la culture littéraire.

3) LA MISE EN ŒUVRE

◆ Matériel

- Un ouvrage par élève (un pour deux au minimum), des dictionnaires, un plan de Paris si possible.
- Le tableau de la classe, de grandes affiches collectives, des feuilles blanches, des surligneurs.
- Un classeur (ou un cahier personnel) réservé aux lectures longues (exercices effectués, productions écrites, anthologie des passages qui ont particulièrement plu).

◆ Organisation

- Lecture fragmentée avec alternance lecture silencieuse accompagnée/lecture magistrale/lecture oralisée préparée
- Lecture de deux à trois chapitres par jour (selon leur rôle dans l'histoire) et tous les jours

△ Remarque : au cours des lectures silencieuses collectives, l'enseignant a une présence forte auprès des élèves qu'il sait moins experts, moins rapides. Il les accompagne, reste près d'eux : lit un passage, **résume**, pose une ou deux questions, encourage.

La lecture collective de romans pose le problème des élèves très experts qui ont envie d'aller jusqu'à la fin de l'histoire. On ne peut pas les freiner sous peine d'éteindre leur intérêt. Il suffit de passer un contrat avec eux : ils lisent le roman en entier, effectuent ensuite des lectures ou des recherches ayant un rapport avec le sujet. Puis ils se joignent au groupe classe lors des moments de synthèse. Et ceci jusqu'à ce que le reste du groupe ait lu le texte dans sa globalité. Une seule contrainte : ne rien révéler de la suite aux élèves les moins rapides.

△ Ce signe signifie que l'enseignant met en place une pédagogie différenciée.

- Organisation des remarques et renseignements du tableau "Progression et cohérence du récit", ou des affiches collectives mémoires

- Résumé, synthèse à la fin de chaque séance et anticipation sur la suite
- Retours sur l'histoire globale, relectures partielles pour mieux la comprendre et en avoir une approche plus littéraire (spécificités du genre policier)
- Mise en place de groupes de compétences lors des phases de retour sur le texte
- Traces écrites collectives et individuelles.

II. SÉQUENCE 1 : LECTURE INTÉGRALE (7 SÉANCES)

SÉANCE 1

A la recherche des premiers renseignements sur l'histoire

Objectif : amener l'élève à adopter un comportement de lecteur - enquêteur qui s'attend à des frissons et du suspense.

◆ **Découverte rapide de l'objet livre**

→ Mettre les élèves en contact avec l'ouvrage (manipuler, feuilleter, explorer, s'approprier...)

◆ **Lecture des couvertures**

→ Faire lire l'image, les textes. Accueillir les remarques qui vont fuser.

→ Noter au tableau celles qui sont déjà des renseignements sur l'histoire à lire :

Martin, un groom en habit vert - à Paris - une comtesse morte - Martin est soupçonné mais aussi agressé - c'est un roman policier - il va falloir attendre pour en savoir plus...

◆ **Entrée dans l'ouvrage pour observer sa conception**

- début et fin de l'histoire proprement dite (de la page 5 à la page 83)

- textes documentaires sur Paris (en dehors de l'histoire)

- biographie de l'auteur et des illustrateurs

→ En l'absence de table des matières, lister les titres au tableau. Faire opérer un classement

Les titres qui confirment nos premiers renseignements	Ceux qui en fournissent d'autres	Ceux qui n'ont pas l'air d'avoir un lien avec l'histoire
<i>Le groom et la comtesse Accident ou attentat</i>	<i>Prisonnier des cuisines Sauvé de justesse Le testament de la comtesse Les vrais coupables</i>	<i>Le dernier poème Le retour de Marie-Décembre</i>

(arrêt sur le mot *Épilogue* afin que tous en saisissent le sens)

SÉANCE 2

Lecture du début d'un chapitre central, le chapitre 7 : *Le testament de la comtesse*

Objectifs : amener l'élève à découvrir des spécificités du genre policier à savoir que :

- sans avoir lu les chapitres précédents, on peut en avoir une image globale grâce à une unité textuelle porteuse de nombreux renseignements.

- c'est un parti pris de l'auteur de recadrer les événements et les personnages principaux en cours de récit. Cela permet au lecteur de renouer le fil narratif avant de repartir vers de nouvelles pistes.

◆ **Recontextualisation :** ce que l'on sait déjà, les questions que l'on se posait...

◆ **Lecture silencieuse des pages 61 à 63 pour avoir une image globale du texte jusqu'à « ...intrigué. »**

→ Accueillir les remarques qui vont être nombreuses : *On en sait plus...*

De nouvelles informations	De nouvelles questions (imaginées mais probables)	Les nouvelles attentes (imaginées)
<i>La comtesse est morte pendant son sommeil. Elle habitait l'hôtel depuis quarante ans.....</i>	<i>Comment la comtesse est-elle morte ? Quels liens y a-t-il entre Martin et elle ?</i>	<i> parmi tous les personnages nommés, il y a sûrement les coupables.</i>

◆ **Liste des personnages cités par l'auteur et relevé des renseignements les concernant**

→ Les classer en fonction de leurs liens avec Martin et garder trace du classement
Ceux qui travaillent à l'hôtel, ceux qu'on pense proches de Martin, ceux qui ne l'aiment pas ou lui veulent du mal, ceux qui veulent peut-être l'aider.

◆ **Synthèse sur le rôle de l'extrait lu : rôle de résumé, de relance**

Ce début de chapitre est comme écrit exprès par l'auteur : La comtesse est morte, Martin a un gros coup de chagrin. Il est seul dans la vie. Il y a de nombreux personnages... Affaire à suivre !

SÉANCE 3

Lecture des chapitres 1 et 2 : *Le groom et la comtesse, Prisonnier des cuisines !*

Objectifs : amener l'élève à - construire la cohérence du récit en amorçant l'intrigue
- définir le narrateur et son statut au début de l'histoire.

◆ **Recontextualisation rapide** (ce que l'on sait déjà, les questions)

◆ **Lecture magistrale du chapitre 1 : *Le groom et la comtesse***

L'enseignant doit lire lentement, mettre en voix le texte pour lui donner vie et sens afin que tous les élèves comprennent.

◆ **Discussion pour valider ou invalider les hypothèses émises lors de la séance 2**

→ Quels points communs entre la comtesse et Martin ?

◆ **Questionnement du texte**

→ Quels sont les deux principaux personnages de ce chapitre ? → *Martin, Mme de Garrivier*
→ Qu'apprend-on sur Martin ? Sur la comtesse ?

◆ **Discussion autour de *Qui raconte ? Quoi ? Comment ?* Le NARRATEUR**

**C'est un narrateur extérieur à l'histoire qui raconte à la troisième personne.
L'auteur a produit le récit et il confie le soin de le raconter à un narrateur.
Le narrateur absent de l'histoire est un bon fournisseur d'informations et d'explications.**

◆ **Lecture silencieuse du chapitre 2 : *Prisonnier des cuisines***

◆ **Questionnement du texte**

→ Pourquoi Martin s'ennuie-t-il ?
→ Où décide-t-il d'aller en ce dimanche matin ? Qui l'en empêche ? De quelle manière ?
→ Quelle corvée doit-il exécuter ? Auprès de qui ? Comment se termine cette corvée ?

◆ **Discussion autour de l'attitude de M. Clérard, le Directeur de l'hôtel**

◆ **Nouvelles hypothèses, nouvelles questions (imaginées - attendre les réactions des élèves)**

Pourquoi Mr Clérard est-il aussi désagréable avec Martin ?

On pense qu'il va jouer un rôle dans l'intrigue, c'est un mauvais homme... Le début d'une piste ?

◆ Élaboration d'un tableau "Cohérence et progression du récit"

Ce tableau mémoire est présenté sur de grandes affiches collectives lisibles par tous. Après la lecture des chapitres, le groupe discute des informations essentielles à y noter. Les indices importants pour la conduite de l'enquête sont mis en relief (surlignés, écrits en rouge...).

Afin d'avoir une image globale de l'histoire, le tableau est ici entièrement renseigné. Il suffira de s'y reporter en fin de chaque séance pour aider à compléter l'affiche collective.

COHÉRENCE ET PROGRESSION DU RÉCIT

CHAPITRE	PERSONNAGES	LIEUX	TEMPS DU RÉCIT	ACTIONS ÉVÉNEMENTS Indices utiles à l'enquête
1 LE GROOM ET LA COMTESSE	Martin Malivert, 16 ans, groom, orphelin, solitaire, gentil et triste, amoureux, rêve d'un autre vie. Est attaché à la comtesse. La comtesse de Garrivier vieille, solitaire, riche, malade. Est attachée à Martin. Marie Décembre, l'amour de Martin. Mme Desmoulins, mère de Marie. Richard et Hélène Lerond, oncle et tante, tuteurs de Martin, le détestent	Hôtel des quatre saisons. PARIS Quartier latin. Une suite de quatre pièces à l'hôtel Créteil, en banlieue	Au printemps	Martin travaille à l'hôtel, il est triste parce qu'il est seul. Ses tuteurs l'ont sorti du lycée pour s'en débarrasser. La comtesse et lui s'entendent bien. La comtesse très malade et très vieille se soigne avec des pilules vertes pour le cœur.

Hypothèses, questions : La comtesse a-t-elle été tuée à l'aide des pilules vertes ?

Les tuteurs ont-ils quelque chose à voir avec les agressions de Martin ?

2 PRISONNIER DES CUISINES	Martin aime les livres et aussi cuisiner. Mehdi, meilleur ami de Martin travaille dans une librairie arabe. Louise Langoisse ou Louise -Louve copine de Mehdi Mr Clérard, directeur de l'hôtel grand, mince, sévère Lefèvre, un grand chef cuisinier	Au sous-sol Aux cuisines Quartier latin Aux cuisines	Un dimanche matin	Martin est privé de sortie. Il fait la vaisselle puis aide Lefèvre à cuisiner. Ce dernier le félicite. Martin, insulté, puni, humilié par M. Clérard ne comprend pas ce qui se passe. Clérard menace de le renvoyer.
---------------------------------	--	--	-------------------	--

Hypothèses, questions : Pourquoi Mr Clérard a-t-il une attitude aussi dure envers Martin ?

Mr Clérard est peut-être impliqué dans l'intrigue comme "homme méchant"

3 ACCIDENT OU ATTENTAT	Martin Firmin, un jeune homme Le conducteur de la camionnette verte, à cravate verte	Rue des Quatre Vents	Fin de matinée du dimanche	Martin est finalement sorti. Un chauffeur fonce sur lui avec une camionnette verte et tente de le renverser. De le tuer ? Firmin le sauve.
------------------------------	--	----------------------	----------------------------	--

Hypothèses, questions : Pourquoi veut-on tuer Martin ? Qui veut le tuer ? Ce chauffeur ?

4 SOMBRES PRESENTI- MENTS	Martin Mehdi Louise -Louve fille du commissaire Le commissaire Langoisse Un livreur chauve à cravate verte	Quartier Latin Hôtel	Fin de matinée du dimanche	Martin raconte sa mésaventure à ses amis qui le rassurent. Mais en rentrant à l'hôtel, il voit une camionnette verte identique stationnée devant l'entrée. Ce n'est pas le même chauffeur.
------------------------------------	--	-------------------------	----------------------------	--

Hypothèses, questions : Que fait cette camionnette devant l'hôtel ? Le problème du chauffeur

5 SAUVE DE JUSTESSE	Martin Madame de Garrivier L'oncle et la tante, le cousin Nicolas Brandicourt Un agresseur à la cravate verte	A l'hôtel Rue des quatre vents Place St Sulpice Rue Palatine	Un autre jour	Madame de Garrivier a fait venir les tuteurs pour leur parler. Brandicourt envoie Martin chercher des fleurs. Il se fait assommer par l'homme à la cravate verte. Le cousin Roger le secourt.
---------------------------	---	---	---------------	---

Hypothèses, questions : Qu'a dit Madame de Garrivier à l'oncle et à la tante ?

Que fait Roger sur le lieu de l'agression ?

6 LE DERNIER POÈME	Martin Roger, le cousin La comtesse de Garrivier	A l'hôtel	Un samedi	Martin récapitule et essaie de comprendre. Madame de Garrivier encore plus malade.
--------------------------	--	-----------	-----------	---

Hypothèses, questions : Madame de Garrivier a-t-elle été tuée ou est-elle morte de vieillesse ?

7 LE TESTAMENT DE LA COMTESSE	Martin Le notaire Le commissaire Langoisse L'oncle et la tante	Chez le notaire	Ce jour-là Un samedi Les jours suivants Une semaine plus tard Le surlendemain (lundi)	La comtesse est morte pendant son sommeil. Martin est convoqué chez un notaire. La comtesse très riche lui fait don de tout, y compris l'hôtel ! Oui mais, on enquête sur la mort de la comtesse car Mr Clérard était l'héritier naturel. L'oncle, la tante sont énervés.
---	---	-----------------	---	---

Hypothèses, questions : Pourquoi Mr Clérard n'a-t-il rien eu de la fortune de la comtesse ? Alors il est jaloux. Est-ce lui qui veut faire tuer Martin ?

8 LE RETOUR DE MARIE DÉCEMBRE	Le commissaire Langoisse Martin Marie - Décembre	Dans la rue A l'hôtel	Le même jour	Martin est riche mais soupçonné. Marie - Décembre apporte une preuve de son innocence : une lettre de la comtesse. Le commissaire va enquêter.
--	--	--------------------------	--------------	---

Hypothèses, questions : Martin est innocent. On pense qu'il ne risque plus rien.

9 DANGER AU CANAL SAINT MARTIN	Martin Marie - Décembre Le commissaire Mr Clérard	Dans Paris	Le Premier Mai	Le commissaire a trouvé un tueur qui a été engagé. Lors de sa promenade, Martin se fait agresser une troisième fois. On le jette dans le canal. Il lutte pour ne pas mourir.
---	--	------------	----------------	---

Hypothèses, questions : Aucun indice pour savoir qui l'a poussé dans le canal. Quel tueur ? Qui a engagé un tueur ?

10 LES VRAIS COUPABLES	Martin Le cousin Roger L'oncle et la tante Mehdi et Louise Marie- Décembre Le commissaire	Dans Paris A Créteil Chez les tuteurs	Le 1er Mai	Roger le sauve et le conduit chez les tuteurs. Ils le haïssent comme Clérard. Avant de le tuer, on lui révèle que les deux tentatives précédentes, c'était Clérard. Aujourd'hui c'est Roger. Ils voulaient tous hériter. Il va mourir quand soudain le commissaire et les amis arrivent. Les coupables sont arrêtés.
------------------------------	--	---	------------	---

L'enquête est bouclée : Ils voulaient tous hériter, voilà le mobile du crime.

SÉANCE 4

**Lecture magistrale du chapitre 3 : Accident ou attentat ?
et lecture silencieuse du chapitre 4 : Sombres pressentiments
après avoir recontextualisé**

Objectif : amener l'élève à poursuivre la construction de la cohérence du récit.

◆ Questionnement du texte

Qu'arrive-t-il à Martin ? Est-il mort ? blessé ?

Que lui disent ses amis ? Que voit-il en arrivant devant l'hôtel ?

◆ Renseignement du tableau "Cohérence et progression du récit"

◆ **Synthèse, bilan des indices utiles à l'enquête**

Martin a failli être renversé, peut-être tué par un chauffard à cravate verte avec une tache de naissance sur la joue gauche. Celui-ci conduisait une camionnette verte. La même camionnette, ou sa sœur jumelle, stationne devant l'hôtel. Ce n'est pas le même chauffeur mais il porte la même cravate verte. On a une piste sérieuse.

◆ **Nouvelles hypothèses et nouvelles questions** (imaginées, attendre celles du groupe classe)

Que fait cette camionnette verte devant l'hôtel ? Il y a bien un lien avec la première ou c'est un hasard ?

*Michèle Schöttke
conseillère pédagogique*

FICHE 1
L'organisation de l'ouvrage

1. Tu renseignes la carte d'identité de ce livre :

Titre :	
Auteur :	Collection :
Illustrateur de couverture :	Année d'édition :
Illustrateur du dossier :	Nombre de pages consacrées à l'histoire :
Éditeur :	Nombre de pages consacrées au dossier :

2. Comment s'appelle l'ensemble des renseignements que l'on nous donne sur un auteur, un illustrateur ? Entoure la bonne réponse.

une bibliographie - une radiographie- une biographie - une reprographie

Cherche ce nom dans un dictionnaire puis recopie la définition :

3. Tu rétablis une table des matières à partir des titres qui te sont donnés en désordre :

Accident ou attentat - Les vrais coupables - Le testament de la comtesse - Épilogue - Le groom et la comtesse - Danger au canal St Martin - Le retour de Marie-Décembre - Sauvé de justesse - Prisonnier des cuisines - Le dernier poème - Sombres pressentiments.

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

4. Lorsque tu auras terminé la lecture de l'histoire, tu écriras un texte court pour donner envie de la lire à quelqu'un qui ne la connaît pas.

FICHE 5

Les personnages : portraits et comportements

1. Te rappelles-tu le nom des personnages ?

personnages positifs : _____

personnages négatifs : _____

personnages neutres : _____

2. Les reconnais-tu ? Relie le nom des personnages aux traits qui les caractérisent.

TRAITS PHYSIQUES	NOM	TRAITS DE CARACTÈRE , ATTITUDES, COMPORTEMENTS
p. 35 teint mat, yeux foncés, cheveux bouclés	MARTIN	Pareille au printemps, souriante, fidèle, douce.
p. 35 yeux noisette, cheveux bruns coupés à la diable	LA COMTESSE	Ambitieux, veut s'instruire pour réussir sa vie.
p. 9 yeux bleus , blond , mince	MARIE- DECEMBRE	Doux et triste, timide, attentionné, amoureux, rêveur, incroyant, surpris, chagriné, apeuré, modeste, joyeux. Rêve d'une vie meilleure.
p. 15-16 vieille, mais fragile, presque friable	MEHDI	Habillée comme un garçon, ressemble à Peter Pan.
p. 75 blonds et bleus , cheveux dorés , yeux turquoise	LOUISE-LOUVE	L'air d'une reine lasse, très malade, solitaire, généreuse.
	LE COMMISSAIRE	Un homme important dans la police.
.....		
p. 43 maigre et sec	CLERARD	Truand sans scrupules. Tue pour de l'argent.
p. 54, 96 massif, l'air d'un ours, visage épais, teinte malsaine , verdâtre	Richard LEROND	Jalouse, malveillante, haineuse, visage fermé, mains ouvertes.
p. 21 grand et mince	Le TUEUR	Bourru , paresseux , moqueur , parfois affectueux mais aussi violent. Faible ?
p. 43 ronde et molle	Hélène LEROND	Fou de jalousie, avide d'argent, haineux, Visage fermé, mains ouvertes.
	Roger LEROND	Sévère, voix glaciale, cruelle, bizarre.