

CLASSE DE CM1 ET CE2/CM1
Travail autour de la littérature de jeunesse sur le thème du :

VOYAGE
(découvertes, espace, temps, altérité, point de vue)

Amorcer le projet, entrer en littérature par le biais d'un album :

LA FABULEUSE DECOUVERTE DES ILES DU DRAGON
Kate Scarborough

Réalisation finale : carnet de voyage

Principe du projet : Il s'agit de créer un carnet de voyage interactif ; les deux classes symbolisent les pays visités par un héros commun. Les contrées explorées peuvent être imaginaires ou réelles, le carnet de voyage s'enrichit progressivement de textes de nature différente (poésies, récits, descriptions, recettes, cartes postales, lettres, documentaires, coupures de presse...) d'illustrations diverses (dessins, photos, cartes, croquis, plans...), de collections d'objets...

Les élèves enrichissent leurs connaissances et leur imaginaire par la lecture croisée d'œuvres de la littérature de jeunesse et de documentaires.(bestiaires, contes, documentaires)

La lecture de certaines œuvres sera commune aux deux classes et permettra d'alimenter le carnet et la pièce de théâtre.

L'altérité : autres paysages, autres époques, autres cultures... Différence et tolérance.

Le point de vue : celui du héros, celui des personnes dont il croise la route. Raconter l'histoire du point de vue d'un autre personnage.

La presse (le même événement raconté par différents personnages (héros, journaliste, interviews...))

Prolongement : mise en scène des apports de ce voyage. Au retour, on va juger le dragon et définir s'il est dangereux ou non. (« **le procès du dragon** » encore défendre son point de vue)

2. Réseau autour d'un genre et d'un type d'écrit : le carnet de voyage.

Quatre textes pourraient être mis en réseau :

- *La fabuleuse découverte des îles du dragon. Avril-juin 1819 à bord de l'Argonaute. Journal de bord de Lord Nathaniel Parker*, Kate Scarborough, Gründ.
- *Les derniers géants*, François Place, Casterman.
- *Le petit navigateur illustré*, Elzbieta, L'école des loisirs.
- *Odyssée*, Homère.

Le premier album étudié, très riche, permet plusieurs entrées et la mise en oeuvre de plusieurs compétences :

-A lui seul, le titre est programmatique de la lecture de l'album. Il annonce un récit d'aventures - il s'agit d'une découverte ; un univers totalement fictionnel – fabuleux ; un ancrage historique – le début du XIXème ; une intertextualité marquée au coin des contes et des légendes – le dragon, et de la mythologie – les Argonautes et le voyage de Jason pour conquérir la Toison d'or gardée par...un dragon !; un type d'écrit enfin, le journal, écrit à la fois intime, chronologique et, compte tenu du contexte, qui a valeur de témoignage.

- l'album présente une série de planches à caractère scientifique sur des animaux fabuleux : dragons, griffons, gorgones...
- Le carnet de bord proprement dit est encadré par un avant-propos illustré de photos qui cherche à lui conférer une authenticité. Mais le texte joue sur les signes et les signaux de la fiction : absence de signature du texte qui n'est pris en charge ni par l'auteur, ni par l'éditeur ; insistance portée à souligner la singularité du carnet, des découvertes relatées sans autres exemples ; enfin, l'histoire même du carnet, ses nombreux propriétaires, sa disparition et sa réapparition fortuite compose à elle seule un « roman ».
- La postface, tout aussi anonyme, relate le retour malheureux de l'explorateur, l'incrédulité qui accueille ses découvertes et la dépression dont il fut victime jusqu'à un nouveau départ dont il n'est jamais revenu à bord de *L'Odyssey*.

Jouant de tous les codes du genre – ancrage historique, univers référentiel soigneusement décrit, prétention à l'exactitude scientifique par de minutieuses descriptions, incertitude entre réalité et fiction : les créatures fabuleuses traitées et étudiées comme des animaux réels – l'album de Kate Scarborough ouvre une réflexion sur des catégories jamais très sûres chez nos élèves : le vrai, le vraisemblable et l'imaginaire.

Dans la même veine, le récit de François Place offre à son lecteur le carnet de voyage d'Archibald Leopold Ruthmore (un Anglais, encore !) qui s'embarque le 29 septembre 1849 (le XIXème encore !!) pour le pays des géants après qu'il ait acheté une dent de géant couverte de gravures étroitement entremêlées. Le texte dense mêle récit d'aventure et réflexion philosophique dans une langue poétique.

Les mêmes entrées peuvent être utilisées que pour l'album de K. Scarborough.

Plus amusant, l'album d'Elzbieta nous offre une galerie de portraits d'explorateurs de l'excentrique au simple matelot en passant par le milliardaire et le savant. Le texte très court, une page pour chaque portrait joue avec les conventions du héros aventureux en tirant vers la caricature et l'ironie.

Enfin, source de tous ces grands voyages, le texte d'Homère, au programme de la 6ème, permettrait outre l'étude d'un texte fondateur, la relecture ou pour le moins la mise en perspective à la fois historique, littéraire et ludique des albums étudiés au cycle 3.

ORGANIGRAMME DU PROJET

Objectif :

Découvrir un genre littéraire

Changer les représentations du monde environnant

Se situer dans l'espace et dans le temps, appréhender d'autres époques, cultures, coutumes, mentalités

Développer l'imaginaire

Pratiquer des recherches documentaires sur différents supports

L'entrée dans la définition du genre se fait à partir des carnets de voyage (entrée par l'image), ensuite on abordera le récit et les croisements avec les autres disciplines.

Géographie :

- les continents
- les pays
- les climats
- lecture de paysage
- s'orienter (latitude, longitude)

différents supports : cartes, plans, croquis

Arts visuels :

- dessins de paysages
- illustrations du carnet
- sculptures
- différents supports et différentes techniques

Français :

- lecture d'un album
- activité de tris
- lectures de documentaires
- lecture d'images, articles de presse, récits
- écriture de pages du carnet de voyage
- écriture des témoignages pour la pièce de théâtre

Observation réfléchie de la langue :
Au travers des situations de lecture et d'écriture

Dire :
Défendre son point de vue,
Rôle dans la pièce

Sciences :

- la faune
- la flore
- la boussole

croquis d'observations, textes documentaires, utilisation de la boussole.

Histoire :

- grandes découvertes
- grands explorateurs
- différentes périodes de l'histoire

