

PROGRAMMATION D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DE L'ART- CM2

	Thèmes et séquences	Dates essentielles	Vocabulaire	Personnages	Histoire de l'art
Période 1 (7 semaines)	<p>La fin des Temps Modernes : _ La révolution française : 1) Les causes de la Révolution et les évènements de l'année 1789. 2) De la Révolution à la République (1792) 3) La Terreur (1793-1794) _ Napoléon et le 1er Empire : 1799-1815 : 1) Napoléon : du général victorieux à l'Empereur 2) Les réformes Napoléoniennes 3) L'Europe Napoléonienne : les guerres de l'Empire (1799-1815)</p>	<p>- 14 juillet 1789 - 26 août 1789 Déclaration</p> <p>- 22 sept. 1792 1^{ère} République</p> <p>- 2 décembre 1804 Sacre de Napoléon</p> <p>- 2 décembre 1805 Victoire d'Austerlitz - Juin 1815 Bataille de Waterloo, défaite de Napoléon</p> <p>- 5 mai 1821 Mort de Napoléon</p>	<p>- Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen</p> <p>- Privilèges</p> <p>- Constitution</p> <p>- République</p> <p>- Consulat</p> <p>- Coup d'état Empire /Empereur</p> <p>- Code civil</p>	<p>- Louis XVI</p> <p>- Tiers état, Noblesse et Clergé</p> <p>- Napoléon Bonaparte</p>	<p>LE XIX^{ème} SIECLE Peinture Néoclassique : - « Portrait officiel », à partir de l'oeuvre de Jacques Louis David : Portrait de Napoléon 1er en costume impérial. (1805) Objectifs : agir sur un document, mettre en valeur un élément, stimuler l'imagination, utiliser son image comme moyen créatif. Peinture Romantique : - « Composition pochoir », à partir de l'oeuvre d'Eugène Delacroix : L'entrée des croisés à Constantinople. (1840) Objectifs : investir un espace donné, appréhender la notion de composition, maîtriser la superposition et la juxtaposition, apprendre une technique de reproduction. L'Art Nouveau fin XIX^{ème} : - « Calqualor », à partir du Vase d'Emile Gallé (1867) Objectifs : Apprendre à jouer avec la transparence et la superposition, créer des effets de colorisation, utiliser le compas.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Période 2 (6 semaines)</p>	<p>Le XIXème siècle : de 1815 à 1914 _ La Révolution industrielle : progrès techniques et scientifiques : 1) La révolution des machines et des transports 2) Les progrès techniques et l'essor industriel 3) Les paysans, les ouvriers, les bourgeois 4) L'essor du monde urbain -Machine à vapeur -chemin de fer -Voiture à vapeur/essence -aviation -Industrialisation - Exode rural -urbanisation -Haussmann</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Machine à vapeur -chemin de fer -Voiture à vapeur/essence -aviation -Industrialisation - Exode rural -urbanisation 	<ul style="list-style-type: none"> -Hausmann 	<p>L'ARCHITECTURE L'architecture industrielle : - « Dentelle métallique », d'après les gares parisiennes (1852-1889) La gare St Lazare Monet Objectifs : Représenter l'espace et maîtriser la perspective et la 3ème dimension, maîtriser son geste graphique, utiliser des instruments de géométrie. L'architecture contemporaine : - « La cité », d'après les grandes villes du monde. Objectifs : Représenter l'espace et maîtriser la perspective et la 3ème dimension, maîtriser son geste graphique, utiliser des instruments de géométrie, rechercher du rythme.</p>
--	--	--	---	---	--

Période 3 (7 semaines)	<p>_ L'installation de la démocratie et de la République :</p> <p>1) En marche vers la République (1815-1870)</p> <p>2) Les acquis du XIXème siècle et de la IIIe République</p> <p>3) la IIIe République (1871-1914), grands hommes et grandes idées</p> <p>_ La colonisation :</p> <p>1) La France : une ancienne puissance coloniale</p> <p>2) L'expansion coloniale française au XIXème siècle</p> <p>3) La politique coloniale française au XIXème siècle</p>	<p>-1848 Fin de la monarchie de juillet Abolition de l'esclavage Suffrage universel masculin</p> <p>-1870 Fin du 2nd empire, début III Républiq</p> <p>- 1881-1882 Lois Ferry école publique</p> <p>-1905 Séparation de l'église et de l'Etat</p>	<p>- Abolition de l'esclavage</p> <p>- suffrage universel</p> <p>- 14 juillet</p> <p>- Enseignement primaire</p> <p>- Séparation Eglise/Etat</p> <p>- Métropole</p> <p>- Code noir/Colon/Colonie</p> <p>- Traite des noirs</p> <p>- Indigènes</p>	<p>-Léon Gambetta</p> <p>-Jules Ferry</p> <p>-Jean Jaurès</p>	<p>FIN XIXème ET DEBUT XXème SIECLE</p> <p>L'Impressionnisme :</p> <p>- « Reflets colorés », d'après l'oeuvre de Claude Monet :</p> <p>Impression soleil levant. (1873)</p> <p>Objectifs : Observer les phénomènes de lumière sur la nature, dessiner directement avec de la couleur. Le Pointillisme :</p> <p>- « Coton tige », d'après les oeuvres de Georges-Pierre Seurat.</p> <p>Objectifs : Comprendre un mouvement pictural, maîtriser son geste graphique, approcher le rapport forme et couleur.</p> <p>Le Fauvisme :</p> <p>- « Fenêtre sur rue », d'après l'oeuvre d'Henri Matisse : La fenêtre ouverte. (vers 1922)</p> <p>Objectifs : organiser l'espace et approcher la notion d'échelle.</p>
---------------------------------	--	--	---	---	--

Le XXème siècle et notre époque :**_ La première Guerre Mondiale (1914-1918) :**

- 1) Les débuts du conflit.
- 2) Une guerre d'un type nouveau.
- 3) Une France victorieuse et une Europe transformée.

_ L'entre-deux-guerres (1918 – 1939)**_ La seconde Guerre Mondiale (1939 – 1945) (1) :**

- 1) 1939 à 1942
- 2) La France en guerre, une France divisée
- 3) Collaborer, résister ou attendre ?

- 1914
Début 1ere guerre mondiale

- 1916
Bataille de Verdun

- 11 novembre 1918
Armistice, fin des combats

- 28 juin 1919
Traité de Versailles

- 1940
Les allemands envahissent la France

- 1941
collaboration/STO

- 22 juin 1940
Armistice français

- 18 juin 1940
Appel du général de Gaulle à la résistance

- 1942
Résistance

- Triple alliance

- Empire austro hongrois

- Triple entente

- Bataille de Verdun

- Taxis de la Marne

- Ypérite/Tranchée

- Poilu/Armistice

- Maréchal

- Traité de Versailles

- Axe/Blitz/ Fascisme

- Reich/Soviétique

- Armistice/ Annexion

- Zones libre/occupée

- Ligne de démarcation

- collaboration/STO

- Bolchévisme

- Milice/Rafle/Maquis

- François Ferdinand

- Général Joffre

- Pétain

LES FORMES**- « Miroirs déformant ».**

Objectifs : observer la forme, s'initier à la notion de proportion, découvrir la caricature.

- « Arbre au printemps ».

Objectifs : Représenter l'espace, faire un recherche systémique d'une mise en scène, maîtriser le geste et les outils.

L'Op'art:

- « **Figures code-barres** », d'après les oeuvres de Victor Vasarely.

Objectifs : Créer un effet d'optique noir et blanc

_ La seconde Guerre Mondiale (1939 – 1945) (2) :

- 1) L'extermination des Juifs par les Nazis
- 2) Le débarquement et la victoire

_ Les transformations de la France :

- 1) Les Trente Glorieuses

_ La Vème république (1958 à nos jours)

- 1) 1958 : De Gaulle et la fondation de la Ve République
- 2) La vie politique sous la Ve République

_ La construction européenne :

- 1) De la CEE à l'UE

1945 - droit de vote des femmes.

-1946-1975

1958 - Charles de Gaulle et la fondation de la Ve République.

1957 - traité de Rome ;

1989 - chute du mur de Berlin ;

2002 - l'euro, monnaie européenne.

- Holocauste
- Génocide
- Solution Finale
- Déportation
- camp de concentration
- camp d'extermination

- Baby-boom
- exode rural
- Devise : « Liberté, égalité, fraternité »
- Constitution
- Mai 68, SMIC, RSA
- Quinquanat
- suffrage universel, majorité, assemblée nationale, sénat, parlement, président de la République, premier ministre, gouvernement.

- Anne Franck
- Daniel Cohen
- Général de Gaulle
- Nicolas Sarkozy
- François Hollande

LE XXème SIECLE

L'Art Nouveau début XXème :

- « **Mon prénom style Art Nouveau** », d'après l'Entrée du métro, station Abbesses d'Hector Guimard.
Objectifs : Maîtriser le geste graphique, inventer une typographie décorative, appréhender les notions de « plein » et de « vide », développer son imaginaire.

Le « style Picasso », le cubisme :

- « **Portrait cubiste** », d'après l'oeuvre de Pablo Picasso : Portrait de Marie-Thérèse (1937)
Objectifs : jouer avec les codes de représentation ; déconstruire pour mieux construire, développer l'imaginaire.