

Les arts et la Renaissance : documents

1

La diffusion de la Renaissance.



Au XVe siècle, en Italie, on redécouvre la littérature, la philosophie et les sciences de l'Antiquité. L'Europe toute entière connaît alors un renouveau de la création artistique et littéraire, ainsi que de grands progrès dans les sciences et les techniques.

Les principaux centres de la Renaissance
Source : dossier Hachette

2

Un renouveau architectural



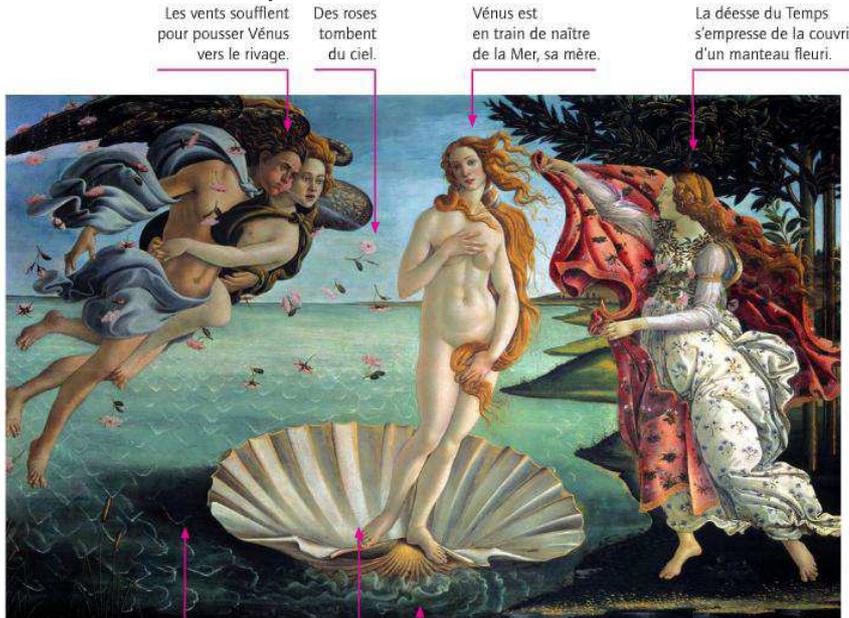
La Rotonda, villa construite près de Venise au XVIème siècle

Source : dossier Hachette



Le Panthéon, temple romain construit au IIème siècle

La Renaissance artistique italienne



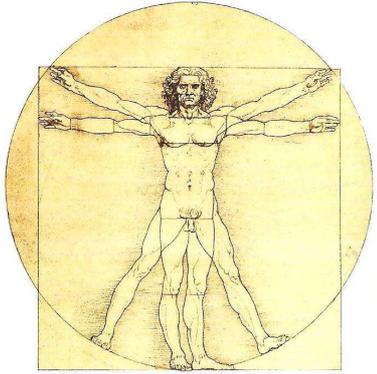
La Naissance de Vénus, tableau de Botticelli 1482
Source : Atelier Hachette

3

Le tableau représente une scène de la mythologie (histoires d'êtres imaginaires) grecque de l'Antiquité : la naissance de Vénus, déesse de l'Amour et de la Beauté, fille du dieu du Ciel et de la déesse de la Mer.

La peinture et la Renaissance : documents

Le corps humain



L'homme de Vitruve, étude des proportions du corps humain par Léonard de Vinci, vers 1492

La peinture de la Renaissance est très différente de celle du Moyen Âge. Elle se caractérise par son exactitude : les peintres représentent les corps humains avec précision, en respectant les proportions.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur. La taille d'un homme est égale à cinq fois la mesure du coude au bout de ses doigts.

Ils n'hésitaient pas à les représenter nus. L'essentiel des représentations, au Moyen Âge, était religieux ou historique, et on s'intéressait alors peu au corps humain.

Les peintres de la Renaissance dessinaient un grand nombre de détails : les chevelures, les motifs sur les tissus, les expressions du visage...

La peinture de la Renaissance se différencie aussi de celle du Moyen Âge par les mouvements : les corps ne sont plus figés, ils « bougent », grâce à la précision des gestes, aux jeux de lumière sur la peau, sur les tissus.

La perspective



L'Ecole d'Athènes, tableau de Raphaël, 1509-1510

Le mouvement



La Sibylle de Delphes, peinture de Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine à Rome, 1509

La perspective



La Vierge de la fête du Rosaire, tableau de Albrecht Dürer, 1506

Les peintres de la Renaissance ont inventé des procédés pour donner de la profondeur à leurs tableaux et donner une impression de perspective. Certains jouent sur la construction du tableau : il y a des lignes ; ce qui se trouve devant est représenté en grand, alors que ce qui se trouve au loin est petit. D'autres peintres donnaient de la perspective à leurs tableaux en jouant sur les couleurs : ils représentaient ce qui est devant avec des couleurs vives et des contours précis et ce qui est au loin par des couleurs pâles et des contours moins nets.

Les arts et la Renaissance : questions

Document 1

Quelles régions et quels pays sont influencés par la Renaissance italienne ?

Quels sont les principaux foyers de la Renaissance en Europe ?

Document 2

Décris la façade du temple romain.

Quels points communs observes-tu entre les deux constructions ?

Laquelle date de l'Antiquité ? Laquelle date de la Renaissance ?

Document 3

Comment le peintre montre-t-il le mouvement et le souffle du vent ?

Repère dans le tableau tout ce qui évoque la nature et la végétation

Explique comment le peintre montre que la nymphe est une divinité proche de la nature ?

Quelle est l'atmosphère qui se dégage de ce tableau ?

