

La Reine des fourmis a disparu

Séance 1 : Découverte de la couverture.

Montrer l'album sans rien dire. La couverture est cachée par 12 petits cartons sur lesquels sont proposés des indices. Chaque indice trouvé donne le droit de découvrir le morceau de couverture correspondant. Le titre restera caché.

Préciser à la classe que nous allons lire un nouvel album, mais qu'ils vont devoir avant tout découvrir de quoi il parle, à quel genre il appartient, quel est le personnage principal...

Indices : un point d'interrogation (roman policier), une loupe (détective), une fourmi (personnage principal), une forêt (lieu), une couronne (la reine des fourmis), un homme bâillonné (enlèvement).

Une fois la couverture découverte (sans le titre), hypothèses sur l'histoire.

Lecture magistrale de la 4^{ème} de couverture. Recentrer les hypothèses. Qui parle ?
Lecture magistrale de l'introduction. Exactement le même texte ? (jouer sur le fait que le lecteur, donc les élèves, doit se mettre dans la peau d'un détective et relever chaque indice...). Commenter la différence « mettre la main » / « mettre la patte ». Qui parle ?

Emettre des hypothèses sur l'origine du poil et le kidnappeur de la fourmi. Etudier l'illustration correspondante pour émettre une hypothèse sur l'origine du poil. Or cette hypothèse se révélera fausse dans le texte suivant (lire uniquement la première phrase du texte suivant) : souligner l'importance des illustrations dans lesquelles l'auteur a donné des fausses pistes, des indices...

Imaginer un titre puis découvrir le titre.

Tout au long de la lecture de l'album :

Mots-valises : mandibule de savon ; Elytre de lait... ou rimes avec les noms des personnages et animaux.

Observation de la frise : quelle est son évolution au fur et à mesure de la progression des fourmis ?

Etude des images : point de vue : contre-plongée, donnant un effet d'écrasement, vu de la place des fourmis.

Séance 2 : pages 3 à 13 (mi page).

Travail par équipes de 2 sur photocopies, répartis en 4 groupes de 5 + CE2 en atelier décroché (texte à disposition, pas de roulement). CM1 : ateliers tournants de 10 min.

Découverte des 5 illustrations (singe, tamarin, panthère, jaguar, papillon) et du texte correspondant (l'ordre de l'album n'est pas forcément respecté). Ajouter le texte de la tarentule au passage du papillon.

Compléter un tableau à double-entrée comportant les mêmes données pour chaque texte lu (le présenter comme un carnet de détective rempli au fur et à mesure de l'avancée de l'enquête). Etablir un lien constant entre les illustrations et le texte : ce qui est ajouté dans l'un ou dans l'autre.

Lors de la mise en commun, essayer de remettre les 5 animaux dans l'ordre de l'album.

Retour sur l'épisode de la tarentule et l'information importante qu'elle délivre : son mari a lui aussi disparu.

Séance 3 : production d'écrits.

Imaginer un autre animal et pourquoi il n'est pas coupable.

Réemployer les expressions des fourmis et la narration en je / nous.

Prénom : _____

Date : _____

La reine des fourmis a disparu. (*Fred Bernard / François Roca*)

Pour chaque animal rencontré par nos deux détective, complète le tableau.

Animal représenté (illustration)	Raison pour laquelle ce n'est pas le coupable	Autre(s) personnage(s) dont on parle dans le même texte	Raison pour laquelle ce n'est pas non plus le coupable	Informations pouvant être utiles dans cette enquête.

Conclusion de l'enquête : _____

Animal représenté	Raison pour laquelle ce n'est pas le coupable	Autre personnage dont on parle dans le même texte	Raison pour laquelle ce n'est pas non plus le coupable	Informations pouvant être utiles dans cette enquête.
Le singe	Aucun poil ne ressemble à celui qu'ils ont trouvé	Les indiens	Ils ont des cheveux noirs et sont imberbes.	Le singe n'a rien remarqué cette nuit-là.
Le tamanoir	Ses poils ne ressemblent pas au poil trouvé	Les fourmis noires	Elles n'ont pas de poil.	Les fourmis rouges pensent que ce sont les fourmis noires les coupables.
La panthère	Ses poils ne sont pas de couleur claire.	Le boa Les rats	Il n'a pas de poils. Ils ont été dévorés par le serpent mais leurs poils sont trop courts.	
Le jaguar	Ses poils sont plus soyeux et brillants.	Le tapir	Ses poils sont creux.	On apprend par une puce qu'elle n'a jamais vu de poil pareil. Les fourmis sont en danger sans leur reine. Les insectes ont également des poils.
Le papillon	Ses poils sont plus fins et plus légers.	Les chenilles La tarentule	Leurs poils sont urticants. Ce n'est pas dit mais le détective conclut que ce n'est pas elle.	La tarentule a perdu son mari.

Prénom : _____

Date : _____

La Reine des Fourmis a disparu
(Fred Bernard / François Roca)

Imagine le prochain suspect : raconte la visite des deux fourmis, et pourquoi cet animal ne peut pas être le coupable.

- J'ai inventé la rencontre avec un nouvel animal. _____
- J'ai expliqué pourquoi il ne peut pas être le coupable. _____
- J'ai fait parler les deux fourmis. _____
- J'ai utilisé « je » et « nous » pour raconter. _____
- J'ai utilisé le présent. _____

Séance 4 :

Lecture à voix haute de la suite de la page 13 et de la page 15. (texte photocopié, un pour deux)

Illustration de la page 14 : Que voit-on dans l'illustration et qui n'appartient pas au texte ? Lister les objets que portent les fourmis et émettre des hypothèses (les noter).

Puis découverte de l'illustration page 16 : traces de l'homme bien visibles.

Relire le passage en relevant les métaphores qui pouvaient induire le passage de l'homme. Les traduire.

Que font les hommes dans la forêt ?

Comment le vivent les animaux ?

Quelle est la conclusion de Mandibule ?

Puis lecture silencieuse des pages 17 et 18 (texte photocopié pour chaque élève).

Questionnaire de compréhension.

Séance 5 :

Retour sur les hypothèses de ce qu'on trouvé les deux fourmis.

Découverte de l'illustration et lecture offerte des pages 21-22-23.

Retour sur les métaphores au fur et à mesure de la relecture.

Hypothèses sur la destination de l'avion et celle des animaux prisonniers.

Quel est le suspect principal maintenant ? Quel pourrait être son mobile ?

Discussion sur la nature des rapports entre les hommes et les animaux (façon dont le chien est traité, avenir des animaux capturés).

Réflexion sur le point de vue des fourmis : voient-elle les choses de la même façon que nous ?

Retour sur la dernière phrase du passage : « Nous approchons vraisemblablement du but. » La situation des détectives est-elle maintenant plus simple ? Rapport avec l'illustration page 24 : la tâche est-elle plus simple que dans la jungle ?

Prénom : _____

Date : _____

La Reine des Fourmis a disparu
(Fred Bernard / François Roca)

1. L'auteur a utilisé des expressions pour décrire le paysage. Essaie d'expliquer à quoi correspondent les expressions suivantes.

«D'instinct, je sais qu'il faut remonter la cicatrice de terre par la gauche ! »

Nous marchons des heures dans ce qui nous semble être l'empreinte d'un gigantesque serpent aux écailles saillantes. »

2. A ton avis, que sont les énormes insectes dont parlent les fourmis ?

3. Recopie les mots ou les expressions qui montrent que les fourmis ont peur :

4. Où finissent-elles par se cacher ?

Séance 6 :

Lecture silencieuse des pages 25-26-27-29-31 (un texte photocopié pour deux).
Où sommes-nous ? Pouvait-on deviner ? Retour sur le texte racontant les animaux dans l'avion : ils sont vivants. Que s'est-il passé ?
Quel est le mobile de celui qui a enlevé la reine ?
Différence entre un zoo et un musée.

Séance 7 : : production d'écrits.

Lecture silencieuse du texte de la page 33.
Production d'écrits : imaginer ce que dit ou pense le savant en observant la reine des fourmis.

Séance 8 : : production d'écrits.

Imaginer comment les deux fourmis vont résoudre leur enquête. Ecriture d'un texte en je ou nous.

Séance 9 :

Une fois les propositions écrites, dévoiler les illustrations (36-38-40).
Arrêt sur l'image du toucan : il est vivant ? Indice dans le texte de la page 27, par la souris. L'auteur avait donc donné un indice permettant de savoir comment ils pouvaient s'en sortir.

Hypothèses sur ce qui va se passer maintenant. Vérification des arguments en dévoilant l'illustration de la double page (41-42). Lecture à voix haute de la fin (une photocopie du texte pour deux).

Discussion sur la fin de l'histoire : ouverte, laisse la place à de nouvelles aventures, ne se termine pas au même endroit que le début.

Laisser les élèves revenir d'eux-mêmes sur le texte des pages 35-37-39, qui n'a pas été lu. Lecture à voix haute préparée par 6 élèves lors d'une prochaine séance.
Commenter le fait que l'on apprend que c'est indirectement grâce au savant que le toucan a pu s'envoler et s'enfuir avec les fourmis sur son dos.

Prénom : _____

Date : _____

La Reine des Fourmis a disparu
(Fred Bernard / François Roca)

Imagine ce que pense le savant en observant la reine des fourmis.

- J'ai imaginé ce que pensait le savant. _____
- J'ai expliqué pourquoi la fourmi est intéressante pour le savant. _____
- J'ai imaginé ce que le savant va faire de la fourmi. _____
- J'ai utilisé « je » pour le faire parler. _____

Prénom : _____

Date : _____

La Reine des Fourmis a disparu
(Fred Bernard / François Roca)

Imagine la fin de l'histoire. Le savant sort de la pièce et les fourmis en profitent pour libérer leur reine...

- J'ai raconté la fin de cette histoire. _____
- Les fourmis ont réussi à sauver leur reine. _____
- J'ai utilisé le présent. _____
- J'ai utilisé « je » et « nous » pour faire parler les fourmis. _____

Débats :

- Rapports homme / nature (homme/forêt, homme/animaux).
- domination de l'homme sur la nature
- la déforestation (pourquoi, conséquences...)

Lecture rétrospective : dans la 2^{ème} page, il est fait mention d'un poil au menton, la souris avait mentionné que le toucan était vivant.