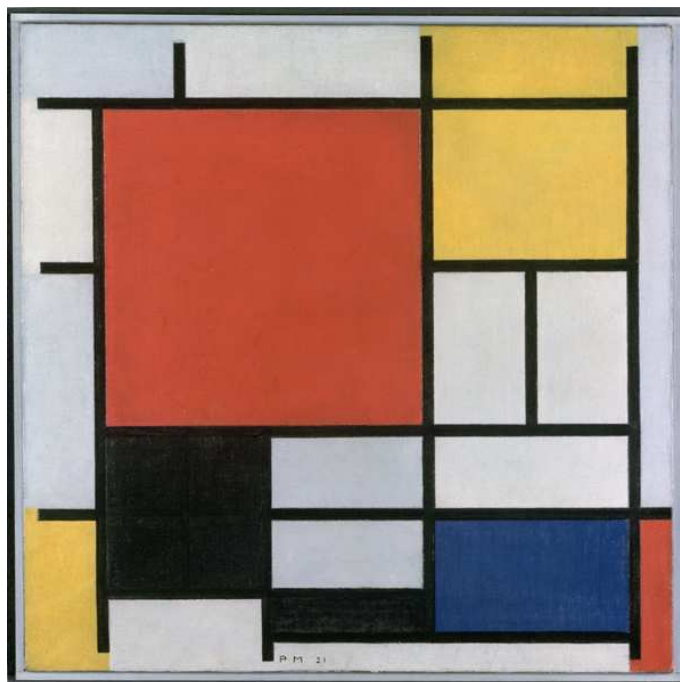


**Séquence de graphisme**  
**Les lignes horizontales et verticales**  
**Niveau : Petite Section**

***Objectifs visés tout au long de la séquence :***

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.

***Tableau de référence :*** Piet Mondrian



***Déroulement de la séquence :***

**Séance 1 :**

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

**Séance 2 :**

Tracer des traits en trempant des roues de voiture dans la peinture puis sur une feuille.

Laisser une trace et l'observer.

**Séance 3 :**

Tracer un trait vertical avec le doigt en repassant plusieurs fois sur les traces laissées par les roues de la voiture. Puis tracer un trait sur ces traces.

**Séance 4 :**

Tracer des traits verticaux d'un point à un autre. (Herbe des grenouilles)

**Séance 5 :**

Tracer des traits verticaux d'un point à un autre. (Ficelle des ballons)

**Séance 6 :**

Tracer des traits verticaux sur un support vertical en peinture en partant d'un point donné.

**Séance 7 :**

Tracer des traits verticaux et horizontaux (crinière du zèbre et bandes du zèbre)

**Séance 8 :**

Faire les piquants du hérisson.

**Séance 9 :**

Repasser sur des lignes verticales et horizontales.

**Séance 10 :**

Réalisation d'une œuvre à la manière de Mondrian (collage)



# Séquence de graphisme

## Les ronds

### Niveau : Petite Section

#### *Objectifs visés tout au long de la séquence :*

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

#### *Tableau de référence : Wassily Kandinsky*



#### *Déroulement de la séquence :*

##### **Séance 1 :**

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre a fait son tableau (outils, matières employés).

Chercher dans la classe ce qui pourrait permettre de tracer des ronds

Utiliser ces objets comme gabarits pour laisser des traits sur une feuille en en traçant le contour avec un feutre.

##### **Séance 2:**

Sur fiche, les élèves vont repasser sur des ronds avec leur doigt. Puis ils vont les repasser avec un feutre et en dessiner quelques uns autour.

### Séance 3:

Les élèves doivent dessiner un rond autour de chaque gommette.

### Séance 4:

Sur une feuille A3, les élèves vont peindre des ronds de plusieurs couleurs, qu'ils colorieront avec des craies de cire plus tard. Puis ils feront un fond à l'encre.

### Séance 5 :

Sur une feuille A4, les élèves vont dessiner les bulles de savon en traçant des ronds sur toute la feuille.

### Séance 6:

Les élèves vont peindre des disques puis les coller sans qu'ils se touchent pour réaliser une œuvre collective.

### Séance 7 :

Réalisation d'une œuvre à la manière de Kandinsky.

Les élèves vont tracer avec la peinture des ronds de taille différentes, puis ils vont les peindre et les coller les uns sur les autres de manière à faire des ronds concentriques.

=> Utilisation des ronds dans des graphismes divers.

