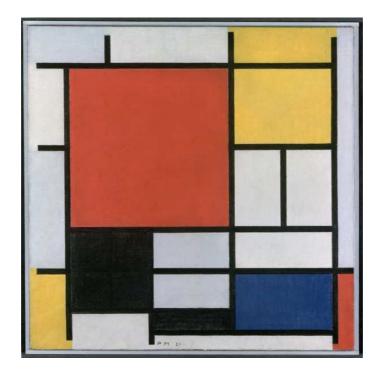
Les ronds

Niveau: Moyenne Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

Tableau de référence : Piet Mondrian



Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

Chercher dans la classe ce qui pourrait permettre de tracer des traits

Utiliser ces objets comme gabarits pour laisser des traits sur une feuille en en traçant le contour avec un feutre.

Séance 2:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des traits en pointillés.

Séance 3:

Sur l'ardoise, les élèves vont s'entrainer à tracer des traits verticaux et horizontaux en reliant deux points.

Séance 4:

Sur fiche, les élèves vont relier des gommettes de la même couleur afin de tracer un quadrillage.

Séance 5:

Sur une feuille A4, les élèves vont tracer les barreaux des cages des animaux du zoo.

Séance 6:

Différentes activités de tracé.

Séance 9:

En peinture, les élèves vont tracer un quadrillage, puis ils vont peindre des cases en rouge, jaune et bleu.





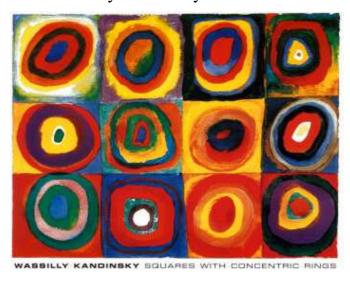
Les ronds

Niveau: Moyenne Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

Tableau de référence: Wassilly Kandinsky



Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

Chercher dans la classe ce qui pourrait permettre de tracer des ronds

Utiliser ces objets comme gabarits pour laisser des traits sur une feuille en en traçant le contour avec un feutre.

Séance 2:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des ronds en pointillés afin de respecter le sens du tracé du rond.

Séance 3:

Sur l'ardoise, les élèves vont s'entrainer à tracer des ronds en respectant le sens du tracé et en partant d'un point donné.

Séance 4:

Sur fiche, les élèves vont tracer des ronds en respectant le sens du tracé sur des pointillés. Puis ils vont tracer eux mêmes quelques ronds dans le bon sens à partir d'un point donné.

Séance 5:

Sur une feuille A4, les élèves vont coller des boules de papier de soie. Puis ils vont tracer des ronds autour de ces boules de papiers.

Séance 6:

Les élèves vont dessiner des ronds au feutre de tailles et de couleurs différentes sur une feuille A4. L'enseignant vérifie si le sens du tracé est respecté.

Séance 7:

Tracer des ronds en respectant le point de départ et le sens du tracé (évaluation période 1)

Séance 8:

Faire des ronds entre deux lignes en respectant la taille imposée.

Séance 9:

Sur une feuille A3, les élèves vont dessiner 4 grands ronds, puis ils vont en dessiner d'autres de plus en plus petit à l'intérieur. Puis ils colorieront l'intérieur de ces ronds avec de craies de cire.

Séance 10:

Réalisation d'une œuvre à la manière de Kandinsky: ronds concentriques à la peinture avec fond à l'encre.



Les ponts

Niveau: Moyenne Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques.

Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Evaluation diagnostique afin de voir si le geste est resté depuis la petite section. Travail sur fiche plastique et au feutre Velléda.

Séance 2:

Sur fiche plastique, les élèves vont tracer les ponts qui relient le lapin à sa maison.

Séance 3:

Même fiche de travail que la séance 2 à faire avec un feutre fin.

Séance 4:

Sur fiche, les élèves vont tracer des ponts vers le haut et des ponts vers le bas afin que Tibili saute d'hippopotame en hippopotame.

Séance 5:

Sur l'ardoise, les élèves vont tracer des lignes de ponts en alternant une ligne ponts vers le haut, puis une ligne de ponts vers le bas.

Séance 6:

Sur fiche plastique, les élèves vont tracer des ponts en suivant le modèle. Ils vont relier des points ou les contourner grâce à des ponts vers le haut et des ponts vers le bas.

Séance 7:

Réinvestissement des ponts pour le symbole des syllabes dans un mot (pont vers le bas).

Les ponts

Niveau: Moyenne Section - Petite Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

Tableau de référence : Sonia Delaunay



Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

En observant le tableau, l'enseignant va expliquer aux moyens qu'ils savent déjà tracer des ponts mais que l'on va continuer à bien les tracer. Il explique par la même occasion aux petits qu'ils vont apprendre à tracer des ponts.

Séance 2:

PS=> les élèves vont tracer des ponts au dessus des points. Ils le font d'abord avec le doigt en verbalisant le "hop" à chaque fois qu'ils sautent au-dessus du point. Puis ils le font au feutre Velléda.

MS=> les élèves vont tracer des ponts au-dessus des fleurs et des bâtons.

Séance 3:

PS=> idem fiche séance 2 avec le doigt puis au feutre sur la fiche.

MS=> les élèves vont tracer des ponts de taille croissante et décroissante.

Séance 4:

PS=> les élèves vont tracer des ponts au-dessus des nénuphars. L'enseignant montrera le graphisme en verbalisant qu'il faut bien remonter sur le trait avant de tourner.

MS=> les élèves vont tracer des ponts de taille croissante.

Séance 5:

Sur fiche, les élèves vont tracer des boucles. Puis ils vont tracer eux mêmes quelques boucles dans le bon sens à partir d'un point donné.

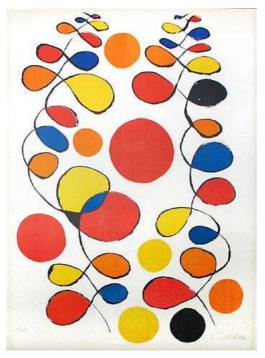
Les boucles

Niveau: Moyenne Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

Tableau de référence : Alexander Calder



Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

En observant le tableau, l'enseignant trace des boucles en verbalisant sa procédure (je monte, je tourne et je redescends), les élèves vont essayer de tracer des boucles au crayon à papier sur une fiche A3, l'enseignant tourne pour les aider, leur montrer en leur tenant la main.

Séance 2:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des boucles en pointillés. (boucles vers le haut => séance 5)

Séance 3:

Sur fiche plastique, les élèves vont tracer des boucles à l'intérieur de boucles déjà tracées, puis au feutre fin.

Séance 4:

Sur l'ardoise, les élèves vont s'entrainer à tracer des boucles sur une ligne

Séance 5:

Sur fiche, les élèves vont tracer des boucles. Puis ils vont tracer eux mêmes quelques boucles dans le bon sens à partir d'un point donné.

Séance 6:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des boucles en pointillés. (boucles vers le bas)

Séance 7:

Sur l'ardoise, les élèves vont s'entrainer à tracer des boucles sur une ligne

Séance 8:

Sur fiche, les élèves vont tracer des boucles. Puis ils vont tracer eux mêmes quelques boucles dans le bon sens à partir d'un point donné.

Séance 9:

Sur l'ardoise, les élèves vont tracer des boucles en alternant boucles vers le haut et boucles vers le bas.

Séance 10:

Sur fiche, les élèves vont tracer des boucles en alternant boucles vers le haut et boucles vers le bas.



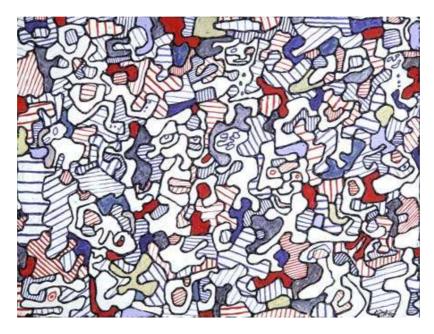
Les traits obliques

Niveau: Moyenne Section

Objectifs visés tout au long de la séquence :

- Observation et reproduction de motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace pour écrire.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Réinvestir l'acquisition du geste graphique à des fins esthétiques en se référant à l'œuvre observée.

Tableau de référence : Jean Dubuffet



Déroulement de la séquence :

Séance 1:

Observation de l'œuvre du peintre.

En dégager les formes principales et trouver comment le peintre à fait son tableau (outils, matières employés).

Séance 2:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des traits obliques en pointillés, puis ils feront le même travail au feutre fin. (branches de l'arbre et nervures des feuilles)

Séance 3:

Sur fiche plastique, les élèves vont repasser sur des traits obliques en pointillés, puis ils feront le même travail au feutre fin. (rayons des soleils)

fiche reprise par les PS avec 1 soleil

Séance 4:

Sur fiche, les élèves vont tracer des traits obliques enchainés avec des traits droits, puis ils feront le même travail au feutre fin.

Séance 5:

Sur une feuille A4, les élèves dessiner un lotus et ils vont ensuite en tracer les nervures) la craie grasse.

même activité pour les PS.

Séance 6:

Même fiche que la séance 4 sur fiche plastique en travail en autonomie.

Séance 7:

Tracer des traits obliques pour tracer la toile d'araignée.

Séance 9:

Réalisation d'une œuvre à la manière de Dubuffet: sur une feuille A4, les élèves vont dessiner des formes au crayon à papier qu'ils vont ensuite repasser au gros feutre noir.

Séance 10:

Réalisation d'une œuvre à la manière de Dubuffet: les élèves vont remplir les formes par des traits obliques de deux couleurs.

