

Présentation de la séquence

Louis XIV et la monarchie absolue

Objectifs : Définir ce qu'est la monarchie absolue, savoir qui est Louis XIV

Composition de la séquence : 5 séances

| n° | Titre de la séance | Objectifs | Durée | Modalités | Matériel |
|----|---|---|-------|---|---|
| 1 | <i>Louis XIV, monarque absolu</i> | Comprendre et retenir les éléments de la monarchie absolue Comprendre la spécificité de la monarchie absolue | 60min | collectif individuel en alternance | Louis XIV en costume de sacre (H.Rigaud) Tableau à légénder (H. Rigaud) Courte biographie du roi + questions Doc « Mémoires pour l'instruction du dauphin » 1661 + questions classeur d'histoire |
| 2 | <i>Versailles, arme du pouvoir (1)</i> | Comprendre comment et pourquoi Versailles est devenu un instrument du pouvoir | 60min | collectif individuel en alternance | Versailles en 1668 et pavillon de chasse de Louis XIII Image galerie des glaces et chambre du roi classeur d'histoire |
| 3 | <i>Versailles, arme du pouvoir (2)</i> | Comprendre comment et pourquoi Versailles est devenu un instrument du pouvoir | 60min | collectif individuel en alternance | Portraits de Lully, Molière, La Fontaine Doc « fête à Versailles » (F. des Avaux) + image fête Doc description d'une journée du roi + tableau à remplir classeur d'histoire |
| 4 | <i>La société inégalitaire de l'Ancien Régime</i> | Prendre conscience de l'inégalité entre le peuple et la noblesse | 60min | collectif individuel en alternance | Doc image famille appartenant à la noblesse et doc image famille appartenant au Tiers-Etat Doc la prospérité agricole en Normandie Doc abandon d'enfant à la fin du XVIII ^{ème} S classeur d'histoire |
| 5 | <i>Evaluation</i> | Vérification des acquis des élèves | | individuel | Feuille d'évaluation |

Leçon :

Louis XIV et la monarchie absolue

Leçon n°1 :

Louis XIV, monarque absolu

compétences : situer le règne de Louis XIV

Définir la monarchie absolue

Objectifs : Comprendre et retenir les éléments de la monarchie absolue

Comprendre la spécificité de la monarchie absolue

durée : 60 min

Déroulement :

Phase 1 : Recueil des représentations sur Louis XIV

Qui est Louis XIV, en quoi est-il important dans l'histoire de France ?

Phase 2 : présentation de la courte biographie

Questions

Phase 3 : affiche de Louis XIV en costume de sacre

Que voyez-vous ? Quels sont les indices qui vous permettent d'affirmer que c'est un roi ? (couronne, épée, fleur de lys, manteau d'hermine, sceptre, main de justice)
+ expliquer les symboles.

Couronne, fleur de lys : royauté

Épée : guerre

Manteau d'hermine : richesse

Sceptre : pouvoir

Main de justice : justice

✓ Donner le tableau à légènder

Phase 4 : Doc « mémoires pour l'instruction du dauphin » 1661

Comment le roi veut-il gouverner ? D'après Louis XIV, de qui le roi reçoit-il son autorité ?

Retrouvez 2 arguments qu'il emploie pour justifier son pouvoir absolu.

Phase 5 : Trace écrite

Louis XIV devient roi à la mort de son père Louis XIII en 1643. Il n'a que 5 ans. Louis XIV étant trop jeune pour gouverner, c'est sa mère Anne d'Autriche et le cardinal Mazarin qui dirigent la France : c'est la

Durée

15 min

20 min

15 min

10 min

Modalité

travail oral collectif et individuel (questions)

travail oral et écrit collectif

travail oral collectif

Travail individuel écrit

Matériel

Louis XIV en costume de sacre (H. Rigaud)
Tableau à légènder (H. Rigaud)
Courte biographie du roi + questions
Doc « Mémoires pour l'instruction du dauphin » 1661 + questions
classeur d'histoire



Louis XIV en grand costume royal par Hyacinthe Rigaud.

Complète le dessin ci-dessous avec les mots suivants:
couronne, sceptre, fleurs de lys, épée, main de la justice,
manteau du sacre, croix du Saint-Esprit



Document 1:

En 1638, le roi Louis XIII et la reine Anne d'Autriche donnent naissance à leur premier fils, le futur Louis XIV. Son père meurt alors qu'il n'a que 5 ans. Louis XIV devient roi mais le cardinal Mazarin et Anne d'Autriche assure la régence (ils gouvernent à sa place). Le début de règne est troublé par la dernière révolte des nobles: la Fronde. Louis XIV est obligé de fuir Paris, il en est traumatisé à vie. Mazarin meurt en 1661 et Louis XIV décide alors de gouverner seul. Il fait construire à Versailles près de Paris un superbe château destiné à refléter sa gloire et sa puissance, et celle de la monarchie absolue. Louis XIV meurt dans son palais en 1715.

1) A partir de quelle année Louis XIV est-il roi?

$1638 + 5 = 1643$ (*objectif: les élèves repèrent et comprennent les dates et les années écrites dans le document*)

2) Quels événements importants marquent l'enfance de Louis XIV?

- la mort de son père
- la Fronde

3) Combien d'années dure le règne de Louis XIV? Qu'en penses-tu?

- 72 ans
- c'est un très long règne (le plus long de l'histoire de France)

Document 3:

Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Les rois sont seigneurs absolus. Mon intention n'est pas de partager mon autorité. Dieu, qui a donné des rois aux hommes, a voulu qu'on les respecte et Lui seul peut juger leur conduite. Sa volonté est que quiconque obéisse sans discuter. La tête seule doit penser et prendre les décisions. Les autres membres ne sont que pour exécuter les ordres.

Louis XIV, 1661

1) Comment Louis XIV veut-il gouverner?

Seul, absolu, sans rien partager

2) Retrouve les deux arguments qu'il emploie pour justifier son pouvoir absolu.

- Dieu a choisi le roi qui n'a à donner de compte qu'à lui
- le roi est la tête et le royaume le corps qui doit juste obéir

Léquence :

Louis XIV et la monarchie absolue

Séance n°2 :

Versailles, arme du pouvoir (1)

compétences : Décrire la vie à la cour de Versailles

Connaître un monument du patrimoine français

Objectifs : Comprendre comment et pourquoi Versailles est devenu un instrument du pouvoir

Durée : 60 min

Déroulement :

Phase 1 : Rappel de la séance précédente

Qui est Louis XIV, en quoi est-il important dans l'histoire de France ?

Phase 2 : questionnement

Questions : Comment Louis XIV réussit-il à faire de Versailles un instrument de son pouvoir ?

Phase 3 : Présentation des différents documents

1) *Vue du château de Versailles sous Louis XIII et sous Louis XIV.*

Que voyez-vous ? Quelles sont les différences ? (comparer à un château du Moyen-âge, Versailles n'est pas à but défensif. C'est plutôt un palais. Copié à Schönbrunn en Autriche)

Expliquer que les travaux ont été menés par Le Vau, J.

Hardouin-Mansart (architectes), Le Brun (peintre). Les jardins ont été dessinés par Le Nôtre. L'intérieur est décoré notamment par des tapisseries fabriquées aux Gobelins (manufacture de tapisserie à Paris).

→ Conclusion : agrandissement du château.

2) *Document : Carte du réseau routier en France au XVII^{ème} et aujourd'hui.*

De quand date chacune des cartes ? Que remarquez-vous au sujet des frontières en comparant les deux cartes ? Que pouvez-vous dire concernant le réseau routier représenté sur les 2 cartes ?

3) *Document : galerie des glaces et chambre du roi.*

Que voyez-vous ? Comment la galerie des Glaces montre-t-elle la grandeur et la puissance du roi ?

→ Pourquoi Louis XIV a agrandi son château ?

Durée

5 min

5 min

45 min

Modalité

travail oral
collectif

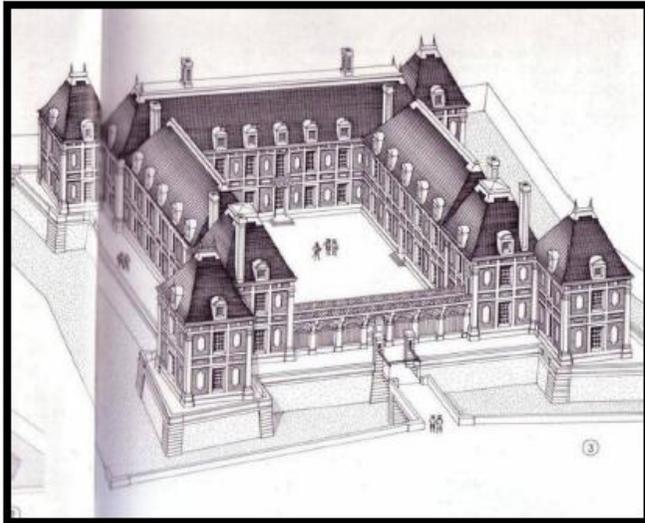
travail collectif

travail oral
collectif

Matériel

Versailles en 1668 et pavillon de chasse de Louis XIII
Carte du réseau routier en France au XVII^{ème} et aujourd'hui.
Image galerie des glaces et chambre du roi
classeur d'histoire

Le château de Versailles

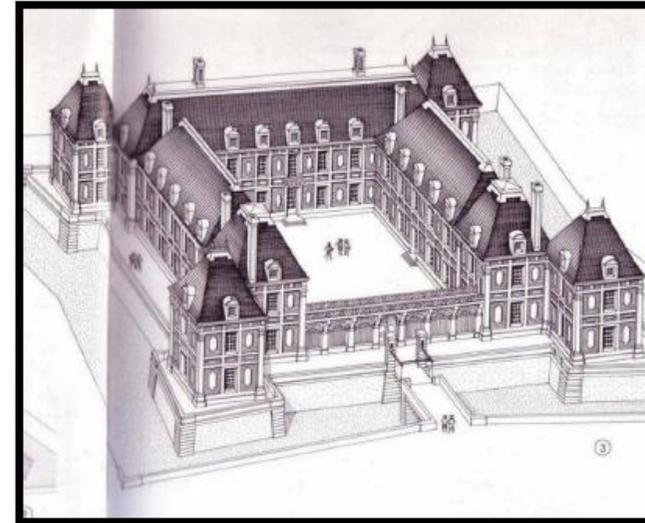


Le pavillon de chasse de Louis XIII dessiné par J. C. Le Guillou
Edition Deux coqs d'or



Versailles en 1668

Le château de Versailles



Le pavillon de chasse de Louis XIII dessiné par J. C. Le Guillou
Edition Deux coqs d'or



Versailles en 1668

L'intérieur du château de Versailles



Galerie des Glaces

L'intérieur du château de Versailles



Galerie des Glaces



La chambre du Roi Louis XIV



La chambre du Roi Louis XIV

Séquence :

Louis XIV et la monarchie absolue

Séance n°3 :

Versailles, arme du pouvoir (2)

compétences : Décrire la vie à la cour de Versailles

Connaître un monument du patrimoine français

Objectifs : Comprendre comment et pourquoi Versailles est devenu un instrument du pouvoir

Durée : 60 min

Déroulement :

Phase 1 : Rappel de la séance précédente

Phase 2 : questionnement

Questions : Pourquoi Louis XIV a-t-il fait tous ces travaux dans le château et dans les jardins ?

Phase 3 : Présentation des différents documents

1) *Doc sur la journée du roi.*

Décrire la journée du roi.

Lire le texte et remplir le tableau. Pour chaque heure indiquée, écrire le nom du moment de la journée, l'endroit où le roi se trouve et les personnes qui sont avec lui.

Mise en commun.

2) *Document : texte sur une fête à Versailles avec image.*

Lire le texte et regarder l'image

Que voyez-vous ? D'après vous, quel peut être le rôle des courtisans qui entourent le roi ? Pourquoi le roi organise-t-il ces fêtes ?

Document : les artistes de l'époque

Qui voyez-vous ? Qui sont-ils ? A votre avis, pourquoi sont-ils à la cour ? (pour participer à la construction, à la décoration. La vie de la cour est fastueuse et rythmée par de nombreux divertissements. Louis XIV s'entoure de peintre, d'écrivains et de musiciens. Il encourage ceux qui lui plaisent et leur passe commande).

Durée

Modalité

Matériel

Portraits de Lully, Molière, La Fontaine
Doc « fête à Versailles » (F. des Aaux) + image fête
Doc description d'une journée du roi + tableau à remplir
classeur d'histoire

5 min

travail oral
collectif

5 min

travail collectif

35 min

travail oral
collectif

Quelques artistes au temps de Louis XIV



Jean de La Fontaine (Hyacinthe Rigaud 1690)



Molière (Nicolas Mignard 1668)



Jean Baptiste Lully (1632-1687)



Charles Le Brun (Nicolas de Largillière 1686)

Quelques artistes au temps de Louis XIV



Jean de La Fontaine (Hyacinthe Rigaud 1690)



Molière (Nicolas Mignard 1668)

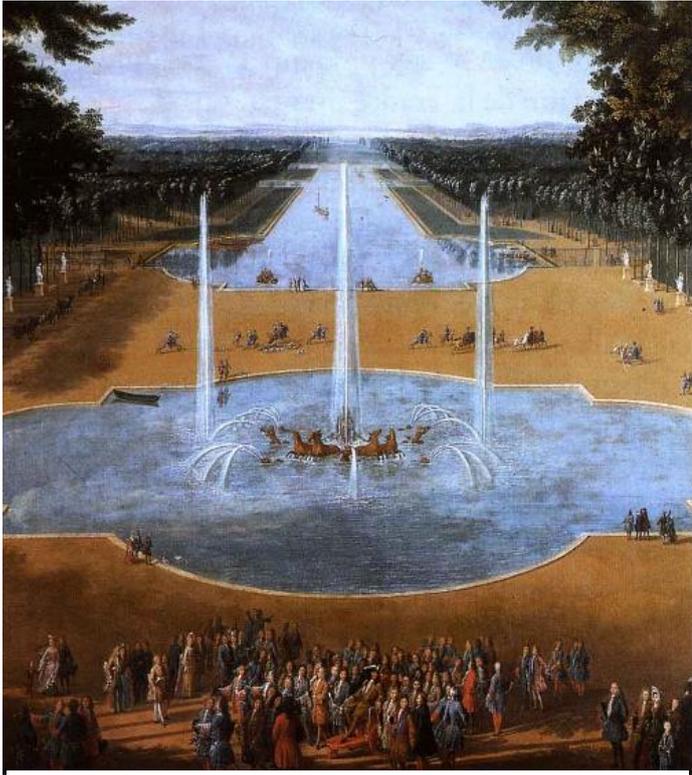


Jean Baptiste Lully (1632-1687)



Charles Le Brun (Nicolas de Largillière 1686)

Les fêtes au temps de Louis XIV



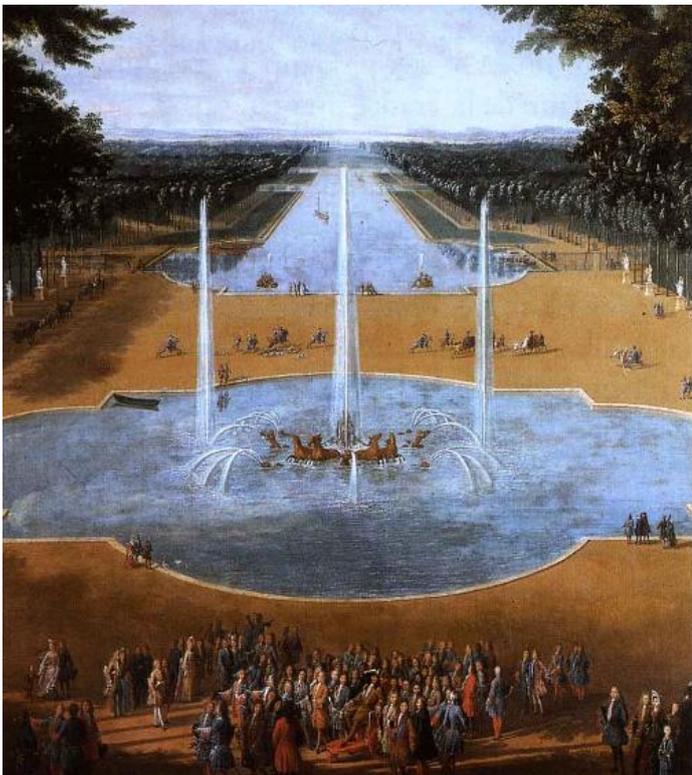
Louis XIV au milieu des courtisans devant le bassin d'Apollon et le Grand Canal à Versailles.

« La Majesté était sortie du château à une heure de la nuit, mais d'une nuit noire et la plus tranquille qui ait été depuis longtemps. L'on vit dans cette grande obscurité tous les parterres tracés de lumière. Au milieu, des bassins et des lumières, l'on voyait s'élever mille jets d'eau qui paraissaient comme des flammes d'argent poussées avec violence et dont il sortirait mille étincelles.

Lorsque Leurs Majestés eurent considéré la beauté de ces illuminations, elles montèrent dans des gondoles superbement parées, suivies du reste de la Cour [...]. Dans le silence de la nuit, on entendait les violons qui suivaient le vaisseau de La Majesté. »

Félicien des Aaux, « une fête dans les jardins de Versailles en 1674 ».

Les fêtes au temps de Louis XIV



Louis XIV au milieu des courtisans devant le bassin d'Apollon et le Grand Canal à Versailles.

« La Majesté était sortie du château à une heure de la nuit, mais d'une nuit noire et la plus tranquille qui ait été depuis longtemps. L'on vit dans cette grande obscurité tous les parterres tracés de lumière. Au milieu, des bassins et des lumières, l'on voyait s'élever mille jets d'eau qui paraissaient comme des flammes d'argent poussées avec violence et dont il sortirait mille étincelles.

Lorsque Leurs Majestés eurent considéré la beauté de ces illuminations, elles montèrent dans des gondoles superbement parées, suivies du reste de la Cour [...]. Dans le silence de la nuit, on entendait les violons qui suivaient le vaisseau de La Majesté. »

Félicien des Aaux, « une fête dans les jardins de Versailles en 1674 ».

Une journée du roi Louis XIV

✓ Le petit Lever, grand Lever : 8h00-8h30

Le premier valet, qui a passé la nuit au pied du lit du roi, s'approche du lit et murmure : « Sire voilà l'heure ».

Suivaient les premiers chirurgiens qui examinaient le roi. Entrait le premier gentilhomme de la chambre du Roi. Il ouvrait le rideau du lit. Six personnes, les garçons de chambre, étaient déjà entrées dans la chambre.

Puis c'est l'"entrée familière" des membres de la famille royale, des princes du sang, le premier médecin, le premier chirurgien, le premier valet de chambre.

✓ La Messe : 10h00

Au sortir de l'appartement du roi, une procession se forme dans la galerie des Glaces. Suivi des ses courtisans, le roi traverse l'enfilade du Grand Appartement. Le roi s'installe ensuite à la tribune de la Chapelle royale pour assister à la messe.

✓ Le Conseil : 11h00

Le roi tient ensuite Conseil dans son Cabinet. Cinq ou six ministres travaillent avec le monarque qui parle peu, écoute beaucoup et décide toujours en dernier lieu.

✓ Le dîner au « Petit couvert » : 13h00

Dans sa chambre, le Roi mange seul, assis à une table dressée face aux fenêtres. Ce repas est en principe privé mais Louis XIV a pour habitude d'y admettre tous les hommes de la Cour, en général ceux présents au Lever.

✓ Promenade ou chasse : 14h00

Retour au cabinet pour se changer. Puis chasse ou promenade. Le roi sortait tous les jours. Le roi adorait ses jardins. Il écrivit un guide pour mieux les visiter. Dans la promenade, Le Notre ou de Mansart l'accompagnait, à qui il posait de nombreuses questions. Ou bien il accompagnait les dames à Trianon ou à Marly.

✓ Audiences particulières : 17h00

Le roi se rend dans son cabinet où il peut signer de nombreuses lettres préparées par son secrétaire.

✓ Réception de la Cour : 19h00

Le roi se rend dans le Grand appartement où il jouait avec des courtisans aux cartes, au billard. On y dansait également.

✓ Souper au « Grand Couvert » : 22h00

La foule se presse dans l'antichambre de l'appartement du Roi pour assister au Souper du Grand couvert. Le Roi s'assied à table, entouré par les membres de la famille royale.

✓ Le Coucher : 23h00

C'est un rituel public où le Roi se retire dans chambre. Par exemple, l'heureux bénéficiaire qui a l'honneur de tenir le bougeoir du roi change chaque soir ! C'est une version abrégée de la cérémonie du Lever.

Une Journée du Roi Loleil

Pour chaque moment de la journée, indique où se trouve le roi et qui l'accompagne.

| Heure et moment de la journée | Lieu | Personne se trouvant avec le roi |
|-------------------------------|------|----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Une Journée du Roi Loleil

Pour chaque moment de la journée, indique où se trouve le roi et qui l'accompagne.

| Heure et moment de la journée | Lieu | Personne se trouvant avec le roi |
|-------------------------------|------|----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Séquence :

Louis XIV et la monarchie absolue

Séance n°4 :

La société d'Ancien Régime

compétences : Comprendre la naissance d'opposition contre Louis XIV
Savoir que la société est composée de 3 ordres. (noblesse, clergé, Tiers-Etat)

Objectifs : Prendre conscience de l'inégalité entre le peuple et la noblesse

Durée : 60 min

Déroulement :

Phase 1 : Rappel de la séance précédente

Phase 2 : Présentation des différents documents

1) *Doc 1 et 2 : peinture d'une famille noble et d'une famille bourgeoise.*

Il existe des différences entre les deux documents, mais il s'en dégage une même atmosphère générale. Les habits des nobles semblent plus chatoyants, ont plus de brocards et de dorures mais ceux de la famille bourgeoise respirent la qualité et la solidité, bien que plus sévères.

Le décor est plus raffiné, au moins en ce qui concerne les sièges et les grandes glaces, chez les Penthièvre, mais les meubles ne manquent pas chez les Gohin et le bureau rappelle que le travail occupe le père de famille. Une guitare à l'angle du tableau nous signale que la musique est connue et pratiquée chez les bourgeois.

Dans les deux cas, l'esprit de famille est mis en avant. Finalement, le second tableau peut être lu comme une véritable affirmation sociale d'une classe bourgeoise, fière de son travail et de sa réussite, qui n'hésite plus à s'afficher et à souligner qu'elle n'a rien à envier dans son mode de vie à la noblesse.

2) *Doc : La prospérité agricole en Normandie.*

La description du pays de Bray montre la richesse de cette région rurale située à une grosse centaine de kilomètres au nord-ouest de Paris, en Haute-Normandie. La région s'est tournée vers le grand marché que représente Paris, qui peut être atteint en deux jours au moyen de voitures légères chargées de produits locaux.

Durée

5 min

15 min

10 min

Modalité

travail oral
collectif

travail collectif
oral

travail oral
collectif

Matériel

Doc image famille appartenant à la noblesse et doc image famille appartenant au Tiers-Etat
Doc la prospérité agricole en Normandie
Doc abandon d'enfant à la fin du XVIII^{ème} S
classeur d'histoire

La société d'Ancien Régime (XVII^{ème}-XVIII^{ème} S)



La famille du duc de Penthièvre, peinte par J.B Charpentier, 1768.

La société d'Ancien Régime (XVII^{ème}-XVIII^{ème} S)



La famille du duc de Penthièvre, peinte par J.B Charpentier, 1768.



La famille Gohin, haute bourgeoisie de Rouen, peinte par Louis Boilly, 1787.



La famille Gohin, haute bourgeoisie de Rouen, peinte par Louis Boilly, 1787.