

Auteur : anonyme

Technique : sculpture en marbre

Dimensions : 2,04 m de hauteur

Epoque et date de création : 1^{ère} siècle avant J.C.

Mouvement artistique : période hellénistique

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris



Repères historiques et artistiques :

Dans l'Antiquité, les grecs sculptent des statues. Elles sont exposées sur les places, dans les maisons, dans des lieux de culte. Beaucoup représentent des dieux et des déesses. Les divinités sont nues pour mieux montrer leur beauté. Elles servent de modèle aux hommes, car elles représentent l'équilibre et la perfection.

L'art grec antique a évolué, les statues étaient statiques et stylisées et sont devenues plus réalistes et dynamiques (comme la Vénus de Milo).

Description de l'œuvre :

Cette statue a été retrouvée à Milo, une île de la Méditerranée.

Cette œuvre est une femme d'une étonnante beauté. Les traits de visage sont fins et précis. Ces cheveux sont attachés ce qui prouve sa féminité. La Vénus de Milo est dénudée. On ne remarque aucune rondeur sur tout son corps. Il lui manque ses bras. Sur le bras gauche coupé au niveau de l'épaule, on remarque un trou. Ce trou nous prouve que cette statue a été "construite" en plusieurs fois. Elle a plusieurs parties assemblées. On remarque que son regard est fixe mais on ne sait pas ce qu'elle regarde!

Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses trouvées :

Marbre : pierre calcaire qu'on peut polir, utilisée en sculpture.

