

La cathédrale de Bourges



Les arts de l'espace

Auteur : ouvriers, artisans et artistes du Moyen Age

Technique : construction en pierres

Dimensions : hauteur de la nef : 37, 15 m

Epoque et date de création : entre 1195 et 1324

Mouvement artistique : architecture gothique

Lieu de conservation : Bourges (Cher)

Repères historiques et artistiques :

D'un point de vue technique, l'art gothique est la continuation de l'art roman mais c'est d'un point de vue stylistique qu'il y a rupture. Autant l'art roman se plaisait à construire pour une pénombre propice à la méditation autant le gothique recherche la prière dans l'illumination de la lumière divine. L'art gothique naît en île de France au milieu du XII^{ème} siècle et se développe essentiellement dans les villes. Une nouvelle problématique s'impose à cette époque : marier la pierre et le verre pour obtenir un rapport nouveau entre la lumière et les volumes. Pour cela, on utilise la croisée d'ogives (à l'intérieur), le contrefort et l'arc-boutant (à l'extérieur).



Les Arcs-boutants sont des arcs en pierre qui relient le contrefort au mur.

Les contreforts sont séparés des murs.

Description de l'édifice :

A la fin du XII^{ème} siècle, l'évêché de Bourges apparaît comme une figure de proue du domaine royal capétien. Pour renforcer sa position il est décidé de construire une cathédrale de grande envergure et innovante.

L'utilisation de la croisée d'ogives à l'intérieur, doublée des arcs-boutants à l'extérieur, permet d'élever l'édifice beaucoup plus haut qu'auparavant. Ce ne sont plus les murs qui supportent le poids mais les contreforts. On peut donc percer de larges baies qui sont ensuite fermées de vitraux. Ceux-ci représentent des scènes de la Bible. La lumière qui les traverse éclaire l'église de mille couleurs.

Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses trouvées :

Vitrail : panneau formé de morceaux de verre colorés assemblés par du plomb.

