

Le chant grégorien



Les arts du son

Technique : chant à l'unisson

Epoque et date de création : A partir du VI^{ème} siècle

Repères historiques et artistiques :

Au VI^{ème} siècle, le pape Grégoire Ier décide d'unifier les pratiques en se fondant sur les chants liturgiques romains. On nommera cette forme de chant « grégorien » au IX^{ème} siècle. Très tôt, à partir du chant grégorien, on découvre l'intérêt de chanter deux notes différentes en même temps. Ainsi naît la polyphonie. Au XII^{ème} siècle, lors de la construction des cathédrales, la musique liturgique, celle qui accompagne les offices religieux, s'enrichit.



Description de l'œuvre :

En Occident, dans la religion chrétienne des textes latins sont lus pendant la messe. Ils sont accompagnés de chants pour aider à la prière et à la médiation. Différentes manières de chanter existent selon les régions. Le chant grégorien est un chant à l'unisson : les chanteurs exécutent la même mélodie en même temps. A partir du XII^{ème} siècle, on note la musique par des signes carrés.

Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses

trouvées :

- Musique profane : musique non religieuse.
- Chant grégorien : chant religieux catholique du moyen Age, à une seule voix.
- Polyphonie : chant à plusieurs voix différentes.

Le Moyen Age

