

Clown

Clown à bouche de fromage
 et nez de cerise
 et chapeau de pastèque
 et pantalon de poire
 et soulier de concombre
 et fesse de citrouille
 et mollet de poireau
 et main de marguerite

Fais tout de même
 attention au lion !

Michel Besnier

Dominante:

Arts plastiques

Déroulement de la séance :

Avant la séance, photocopier puis découper la fiche élève correspondante.

Deux documents séparés pour chaque élève :

- le texte du poème
- les éléments du personnages

- 1) Introduction du poème : que représentent ces dessins?
- 2) Découverte et lecture du texte
- 3) Recherche sur l'illustration

Objectifs:

Associer un poème à un jeu d'images

Illustrer en restant fidèle au texte

Introduction du poème :

- Distribuer les éléments dessinés du personnage, puis demander aux élèves de les examiner, sans donner d'informations quant à leur exploitation. « Que représentent ces dessins? »
- Faire identifier avec précision chacun des dessins proposés : un morceau de fromage, une cerise, une tranche de pastèque, une poire, deux concombres, une citrouille, deux poireaux et deux marguerites.
- Ecrire ces noms au tableau dans une liste verticale. « A quoi ces dessins peuvent-ils servir? » laisser les élèves émettre librement leurs hypothèses. Ne pas donner la « bonne » réponse.

Découverte et lecture du texte :

- Distribuer le texte et laisser les élèves le découvrir silencieusement. Indiquer que la liste au tableau peut sans doute servir à quelque chose.
- Passer ensuite à une découverte collective du texte. « Avez-vous trouvé dans le texte les mots de la liste du tableau ? »
- Ecrire le premier vers au tableau. Puis le faire lire par la classe. « Que signifient ces mots? Qui peut nous parler d'un clown? »
- Ecrire le mot « bouche » devant « fromage » sur la liste du tableau.
- Poursuivre avec « cerise ». « A quel mot est-il associé? (Nez) Comment expliquer cela? »
- Ecrire le mot nez devant le mot cerise.
- Même chose avec le reste des mots.
- « Finalement, de quoi parle le texte? » Il s'agit d'une description dans laquelle certaines parties du clown sont associées à quelque chose qui se mange.
- Demander à quelques élèves de décrire le clown.

- « Comment le texte se termine-t-il ? » Lire ou faire lire, puis écrire au tableau les deux vers terminant le texte.
 - « Que signifie cette fin ? Pourquoi le clown doit-il se méfier du lion ? »
 - On remarque que le lion est un carnivore qui, en principe, ne devrait pas s'intéresser aux fruits et légumes. Mais on ne sait jamais.
- Le texte est ensuite collé sur la page de droite du cahier de poésie.

Recherche sur l'illustration :

- Distribuer une feuille blanche format A4 à chaque élève, puis demander à la classe de revenir à la planche de dessins présentant les différents éléments évoqués par le texte.

1) Recherche collective

- A quoi correspond chacun de ces dessins ? Comment les utiliser ?

Avant de lancer le découpage, demander aux élèves de prévoir et de détailler oralement la procédure qu'ils vont devoir suivre :

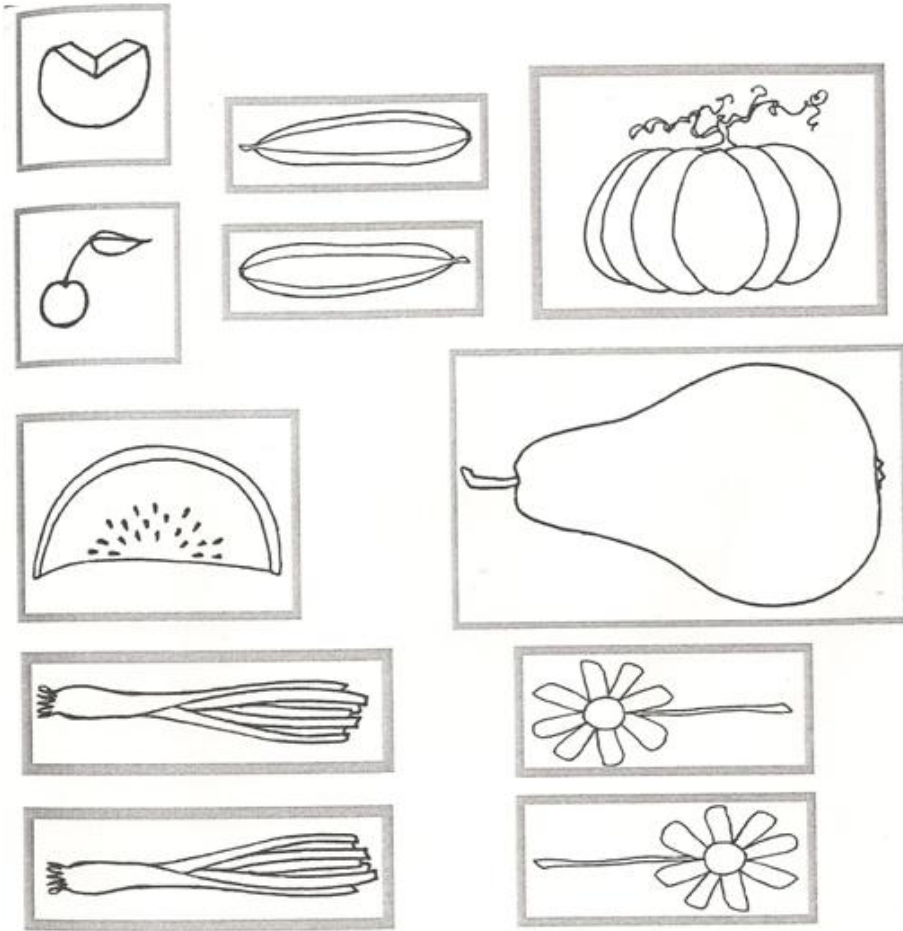
- découper les dessins
- les organiser de façon à reconstituer le clown en respectant les indications données par le texte
- coller les dessins sur la feuille blanche

Dessiner au crayon les éléments visibles qui ne correspondent pas à un dessin (les yeux, cheveux, torse...)

- mettre en couleur
- découper le personnage pour le coller dans le cahier de poésie

2) Travail individuel

Les personnages réalisés pourront être exposés dans la classe avant d'être collés dans le cahier.



Clown

Clown à bouche de fromage
et nez de cerise
et chapeau de pastèque
et pantalon de poire
et soulier de concombre
et fesse de citrouille
et mollet de poireau
et main de marguerite

Fais tout de même
attention au lion !

Michel Besnier