



L'artiste introduit dans cette miniature illustrant le mois de février une innovation du point de vue de la composition : il intègre l'image habituelle – un personnage au coin du feu – à une scène de la vie paysanne. L'espace est étendu et les personnages multipliés.

Représentation réaliste de la campagne sous la neige mais aussi scène idéalisée reflétant un monde pacifié à une époque où les campagnes comme les villes étaient victimes des pillards, des bandes de mercenaires et de la guerre civile .

Au premier plan, la ferme entourée d'un enclos : le plessis, destiné à tenir écartées les bêtes sauvages.

A gauche, l'artiste nous dévoile l'intérieur de l'humble demeure où trois personnages, détendus et tranquilles, se chauffent devant le feu tandis que sèche le linge. Ils sont vêtus bien plus simplement que les personnages figurant sur la miniature du mois de janvier. La palette des couleurs utilisées pour les vêtements souligne cette différence de condition sociale . Un chat gambade près de la cheminée, ce qui accentue l'atmosphère de sérénité. Les murs nus, sans décoration, sont en bois, le toit de chaume est surmonté d'une cheminée en osier tressé. Dans le fond, on aperçoit les deux seules fenêtres que comporte le logis. Elles sont très étroites. En général, il n'y a qu'une seule porte que l'on ferme –comme les fenêtres – de l'intérieur, au moyen d'un volet de bois et d'une barre. La maison se compose d'une pièce unique avec un renforcement pour les lits et une petite cuisine. Le plafond est bas, le sol en terre battue. Le paysan du Moyen-Age ne vit pas à l'intérieur de sa maison. Elle lui sert à manger, dormir, s'abriter l'hiver. C'est pourquoi, aussi riche soit-il, il est peu attaché à sa demeure et ne cherche pas à l'embellir ou à la rendre plus confortable.



: voir l'image 2



Au centre et à droite de l'enclos, une bergerie avec un nombre assez important de moutons pour l'époque, derrière, la grange où sont entreposés le blé, la paille et le foin quatre ruches en paille. Le miel avait au Moyen-Age une importance capitale. Utilisé systématiquement dans l'alimentation (le sucre de canne ne



se substitua au miel que peu à peu à partir du XIIIe siècle), il servait aussi de médicament et se vendait très cher. Elever des abeilles constituait donc une source importante de revenus.

Un pigeonnier : plus que les autres possessions, signifie la position sociale importante de cette famille de paysans, au sein du village.

Des tonneaux, des fagots de bois, une charrette, des pigeons qui picorent : tous ces indices nous laissent à penser que cette ferme appartient à des paysans aisés qui possèdent animaux et instruments de travail et qui vivent peut-être sur une tenure, une pièce de terre qui leur a été concédée par Jean de Berry auquel, en échange, ils doivent une partie de leur production en nature ou en argent ainsi que des services en travail à faire sur la réserve, c'est-à-dire le domaine directement exploité par le duc.



: voir l'image 3

A l'extérieur, au second plan, une meule de foin et trois personnages saisis sur le vif. L'un souffle dans ses doigts et s'apprête à regagner la maison, tandis que l'autre abat un arbre. Derrière lui, un troisième mène un âne chargé vers un village. Les maisons du village sont bâties autour de l'église dont on aperçoit le clocher au-dessus des bâtiments. Ces constructions n'ont pas besoin, semble-t-il, de s'abriter derrière un rempart.

L'utilisation de couleurs éteintes noyées dans la blancheur de la neige, la précision de certains détails comme la lourde marche du paysan, la buée qui sort de la bouche du personnage qui se hâte de rentrer, les empreintes de pas dans la neige sur le seuil de la chaumière, l'ébauche de perspective atmosphérique, accentue l'expression de la rudesse de la vie paysanne par rapport à la vie de plaisirs menée à la cour du duc.

Tout dans cette scène champêtre donne une impression de paix : c'est le pendant de la scène de cour qui précède (glorification de la paix).

L'artiste nous livre une image neuve de l'hiver qui annonce l'art de Bruegel.



: voir l'image 4
