



L'image traditionnelle du mois d'octobre – les semailles – à Paris, sous les murailles du Louvre. Comme pour le mois de juin, la scène se déroule sur la rive gauche de la Seine, dans un champ à proximité de l'hôtel de Nesle, face au Louvre, puissante forteresse, reconstruite par Charles V.

Au premier plan, à gauche, un paysan, monté sur un cheval, herse un champ ; sa herse est alourdie par une grosse pierre pour permettre aux dents de pénétrer plus profondément dans la terre.



: voir l'image 2

A droite, un autre homme sème à la volée. Des pies et des corneilles picorent les semences à proximité d'un sac blanc rempli de grains et d'une gibecière. Un épouvantail représentant un archer – homme d'armes devenu déjà assez impopulaire à cette époque – et des fils tendus cherchent à éloigner les oiseaux. Dans l'imaginaire médiéval, les pies et les corneilles passaient pour des créatures du Diable, et de mauvais augure.



: voir l'image 3

Comme dans la composition du mois de juin, l'artiste anime le plan intermédiaire de minuscules personnages qui vaquent à leurs occupations ou qui flânent sur les bords de la Seine. Certains conversent ou se promènent ; un autre s'apprête à partir dans une barque, tandis qu'un autre encore amarre la sienne. Les personnages sont vêtus à la mode de l'époque. Ils portent des vêtements sombres, unicolores, courts et cintrés.



2



: voir l'image 4

A l'arrière-plan, le Louvre déploie ses bretèches, ses ouvrages avancés crénelés en maçonnerie ; au centre du château lui-même, la tour du Louvre, c'est-à-dire le donjon qui renfermait le trésor royal ; puis de droite à gauche, la Tour de la Taillerie, la façade orientale avec deux tours jumelées, la tour de la Grande Chapelle, et la façade méridionale munie elle aussi de deux tours jumelées.



3



: voir l'image 5

A noter, la perspective atmosphérique et les ombres portées (cheval, semeur plus tous les personnages ainsi que l'épouvantail).



4

