|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FICHE** | **NIVEAU : CM** | **DOMAINE D'ACTIVITE : LITTÉRATURE/ LECTURE** | | | | | | **SÉQUENCE : 7 séances** |
| **Séance 6** | Séances précédentes : les pièges de l’auteur | | **Séance menée : Les illustrations du roman** | | | Séance suivante : | | |
| **Objectifs généraux / *Compétences visées à plus ou moins long terme*** | | **Objectifs spécifiques** / ***Compétences visées à court terme*** | | DUREE PREVUE : 60' | | | DUREE EFFECTIVE : | |
| MATERIEL | | | EFFECTIF / ORGANISATION | |
| * **Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).** | | * Comprendre les fonctions de l’image dans ce roman de jeunesse * S’appuyer sur les illustrations pour comprendre l’histoire. | | Livre d’Anne Fine : Journal d’un chat assassin   * Textes sans images * Photocopies de 10 images du roman sur une fiche * Photocopies de toutes les images du roman (dessin + texte adéquat dactylographié) | | | Travail individuel  travail collectif (groupe classe) | |
| **DEROULEMENT DE LA SEANCE** | | | | | | | | |
| Phase de travail | Durée | Côté enseignant (activités, consignes, questions...) | | | Côté élèves (activités)/ réponses attendues | | | |
| Phase de mise en situation  Phase individuelle  phase d’échange collective | **5’**  **15’**  **15’**  **10’** | -Rappel des séances précédentes  - Distribution de la planche d’images à chaque élève  - Distribution de la planche textes   * 1. Recherche individuelle   Les enfants recherchent l’extrait de texte qui convient pour chacune des images de la fiche distribuée.  Sur l’image, ils notent le numéro du texte correspondant.  **Différentiation :** pour les élèves en difficulté, proposer uniquement les images les plus importantes. Le nombre de textes distribués sera également réduit.   * 1. Mise en commun   Toutes les images du roman sont affichées au tableau en respectant l’ordre d’apparition.  Communication des extraits de texte trouvés par les élèves et comparaison avec les affiches préparées par l’enseignant.  Recours quand cela s’avère nécessaire au texte et à l’image dans le roman pour corriger ou confirmer une idée.   * 1. Zoom sur la relation texte/image   On choisit trois relations texte/image : p.15, p.42 et p.52  On analyse ensemble les dessins :   * p.15 : description * p.42 : humour * p.52 : jeu de mots | | | Les élèves effectuent le travail demandé.  Faire énoncer à chaque fois ce qui est vrai (qui correspond au texte) et ce qui est « rajouté » ou transformé par l' illustrateur.   * p.15 : l’enterrement * p.42 : *« - Si seulement quelqu’un pouvait botter notre chat, a-t-il marmonné. »* p. 52 : *« Qu’est-ce que je suis supposé manger toute la semaine ? Du vent* | | | |
| Phase collective | **5’** | 1. Phase collective   *« Pourquoi y a-t-il des images dans ce roman ? »*  On répond collectivement à cette question, les enfants s’expriment.  Il est courant de trouver des images dans les romans pour la jeunesse. Elles facilitent souvent la compréhension, illustre le récit et ici elles renforcent, amplifient l’humour du texte d’Anne Fine. | | | - Réflexion sur les deux entités : auteur/ illustrateur. Rôle complémentaire, redondant ...  Montrer que les images peuvent reprendre exactement ce qui est dit dans le texte, elles peuvent aussi ajouter des éléments de précisions non énoncés dans le texte… | | | |
| Phase individuelle | **10’** | * Coller les images dans l’ordre chronologique d’apparition dans le texte * Titrer les illustrations en attribuant un qualificatif au chat (Chat victime ou chat hypocrite…) | | |  | | | |
| **OBSERVATIONS** |  | | | | | | | |