

Je lis



Je comprends





# Sommaire

	Pages
Préface	
Présentation du document	1 - 2
<b>1 Présentation des séances préparatoires</b>	<b>3</b>
Séance préparatoire Maître 1 : <i>Danny Boodmann</i>	4 - 5
Séance préparatoire Elève 1 : <i>Danny Boodmann</i>	6
Tableau : « Pour répondre à des questions »	7
Séance préparatoire Maître 2 : <i>Bryan</i>	8
Séance préparatoire Elève 2 : <i>Bryan</i>	9 - 10
<b>2 Page titre Evaluations CM1</b>	<b>11</b>
Evaluation Séance 1 Maître : <i>Da, mon grand-père d'adoption</i>	12 - 13
Evaluation Séance 1 Elève : <i>Da, mon grand-père d'adoption</i>	14 - 15 - 16
Evaluation Séance 2 Maître : <i>Les dinosaures</i>	17 - 18
Evaluation Séance 2 Elève : <i>Les dinosaures</i>	19 - 20 - 21
Evaluation Séance 3 Maître : <i>La fête de la musique</i>	22 - 23
Evaluation Séance 3 Elève : <i>La fête de la musique</i>	24 - 25
Evaluation Séance 4 Maître : <i>Frissons dans la colline</i>	26 - 27
Texte séance 4 : <i>Frissons dans la colline</i>	28 - 29 - 30
Evaluation Séance 4 Elève : <i>Frissons dans la colline</i>	31
Evaluation Séance 4 bis Maître : <i>Alerte au Goulglott</i>	32 - 33
Texte séance 4 bis : <i>Alerte au Goulglott</i>	34 - 35 - 36 - 37
Evaluation Séance 4 bis Elève : <i>Alerte au Goulglott</i>	38
<b>3 Présentation des ateliers</b>	<b>39</b>
<b>Page titre ateliers unité 1</b>	<b>40</b>
Repérer les connecteurs	41 - 42
Repérer les substituts	43 - 44 - 45
Faire des inférences	46
Repérer les marques morpho-syntaxiques	47 - 48
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	49 - 50
Formuler des hypothèses	51 - 52
Réinvestissement	53 - 54 - 55
<b>4 Page titre ateliers unité 2</b>	<b>56</b>
Repérer les connecteurs	57 - 58
Repérer les substituts	59 - 60
Faire des inférences	61 - 62
Repérer les marques morpho-syntaxiques	63 - 64
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	65 - 66 - 67
Formuler des hypothèses	68 - 69
Réinvestissement	70 - 71 - 72
<b>5 Page titre ateliers unité 3</b>	<b>73</b>
Repérer les connecteurs	74 - 75
Repérer les substituts	76 - 77
Faire des inférences	78 - 79
Repérer les marques morpho-syntaxiques	80 - 81
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	82 - 83 - 84
Formuler des hypothèses	85 - 86
Réinvestissement	87 - 88 - 89



## Préface

### La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

#### Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

#### Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

#### La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.

Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

## Présentation de l'outil :



**CM1**

### Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*)

### Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « *Enseigner la compréhension* »)
2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

<b>CM1 - Séances</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Substituts</b>	<b>Inférences</b>	<b>Marques morphosyntaxiques</b>	<b>Idées essentielles</b>	<b>Hypothèses</b>
<b>Da, mon grand-père d'adoption</b> 3 pages élève	Items 1 à 4 <i>temporalité</i>	Item 5 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Item 6 <i>objet</i>	Item 7 <i>identité du narrateur</i>	Item 8 <i>phrase-résumé</i>	
<b>Les dinosaures</b> 3 pages élève	Items 9 à 11 <i>temporalité coordination conséquence</i>	Item 12 <i>pronoms</i>	Item 13 <i>objet</i>	Item 14 <i>Identité de l'auteur</i>	Item 15 <i>explication</i>	
<b>La fête de la musique</b> 2 pages élève	Item 16 <i>restriction</i>	Item 17 <i>groupes nominaux</i>	Item 18 <i>objet</i>	Item 19 <i>Identité du narrateur</i>	Item 20 <i>idée générale</i>	
<b>Frissons dans la colline</b> (évaluation diagnostique) <b>Alerte au Goulglott</b> (évaluation finale) 1 page élève						Items 21, 22, 23, 24

**Attention :** Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
  - repérer les connecteurs
  - repérer les substituts
  - faire des inférences
  - repérer les marques morphosyntaxiques
  - retrouver les idées essentielles d'un texte
  - formuler des hypothèses
4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

### Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

## Les champs ciblés par l'outil

### 1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

### 2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume...

### 3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

### 4. Les marques morphosyntaxiques

Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.

### 5. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

### 6. Les hypothèses

Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

## Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.

**Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales** en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

## Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale



CM1

## Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.

Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

- 1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
- 2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

### Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte, des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

### Séance préparatoire 1 : texte « *Dany Boodmann* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :		
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <b>1</b> - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <b>2</b> - 
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. <b>3</b> - 

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

### Séance préparatoire 2 : texte « *Bryan* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 1**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CMI**  
**Fiche enseignant**  
Danny Boodmann



*Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».*

## Danny Boodmann

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « *Nous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.*

*Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »*

### Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

*C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.*

D.après A. Barrico (*Novecento : pianiste*, Editions des mille et une nuits)

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte  
(« D'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ? )
- Lire ensuite les six questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les six questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.

- Relire les questions et les réponses à haute voix :

- Q 1 : Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ? → Il l'a trouvé dans une boîte en carton sur le piano.  
 Q 2 : Quel âge a le bébé ? → Il a dix jours.  
 Q 3 : Quel est le métier de Danny Boodmann ? → Il est marin.  
 Q 4 : Quand trouve-t-il le bébé ? → Il le trouve le matin.  
 Q 5 : Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ? → Il veut connaître le nom du bébé.  
 Q 6 : Est-ce que le capitaine du bateau est là ? → Non, il n'est pas là.

### **Phase 3 : surlignage (travail individuel)**

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « Pour mieux comprendre comment on s'y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse ».

Préciser : « Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble. »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CM1 « Dany Boodmann »

### **Phase 4 : explicitation des procédures (travail collectif)**

Mise en commun.

Pour la question « Est-ce que le capitaine du bateau est là ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser que le capitaine du bateau n'est plus là.

*C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait ...*

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une septième question.

Question 7 : A ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?

Réponse 7 : Parce que ses parents n'avaient pas assez d'argent alors ils l'ont abandonné.

Cette question et sa réponse permettent d'introduire l'idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture.

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.

### **Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l'enseignant)**

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

Pour répondre à des questions, on peut :		
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <b>1</b> - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <b>2</b> - 
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. <b>3</b> - 

**Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.**

Réponses attendues :

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Danny Boodmann		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 	<b>1, 2, 3, 4, 5</b>
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	<b>2</b> - 	<b>6</b>
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> - 	<b>7</b>



# Danny Boodmann

## Q 1 : Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?

➤ Il l'a trouvé dans une boîte en carton sur le piano.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

## Q 2 : Quel âge a le bébé ?

➤ Il a dix jours.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

## Q 3 : Quel est le métier de Danny Boodmann ?

➤ Il est marin.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

## Q 4 : Quand trouve-t-il le bébé ?

➤ Il le trouve le matin.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

## Q 5 : Pourquoi Danny Boodmann cherche-t-il un papier ?

➤ Il veut connaître le nom du bébé.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

## Q 6 : À ton avis, est-ce que le capitaine du bateau est là ?

➤ Non, il n'est pas là.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.



## Pour répondre à des questions, on peut :

<b>A)</b> Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 
<b>B)</b> Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	<b>2</b> - 
<b>D)</b> Utiliser des connaissances que j'ai apprises avec l'aide d'une personne ou lues dans des documents.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> - 

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 2**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CM1**  
**Fiche enseignant**  
Bryan



*Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».*

## Bryan

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### Entraînement ou systématisation

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

*Ce matin, nous avons accueilli dans la classe un nouveau camarade. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Le nouveau a dit, souriant à toute la classe mais avec un drôle d'accent : « Bryan ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain des photos de sa ville natale. Construite au bord de la Tamise, elle est connue dans le monde entier pour ses typiques bus rouges à deux étages et Big Ben, la grosse cloche de la Tour de l'horloge du palais de Westminster qui carillonne les heures. De nombreux touristes s'y pressent pour visiter Buckingham Palace, le palais de la reine, ou faire du shopping dans les magasins d'Oxford street, un des quartiers les plus commerçants de la ville.*

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficaces).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CM1 « Bryan »

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre. Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

**Q 1 :** *Comment s'appelle le nouveau camarade ? → Il s'appelle Bryan.*

**Q 2 :** *D'où vient-il ?*

*→ Il vient de Londres ... d'Angleterre... de Grande-Bretagne... du Royaume Uni...*

**Q 3 :** *Depuis quand suit-il cette classe ? → Il suit cette classe depuis ce matin.*

**Q 4 :** *Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? → C'est la dictée.*

**Q 5 :** *Pourquoi Bryan a-t-il des difficultés en dictée ?*

*→ Il a des difficultés parce qu'il arrive d'un pays étranger et ne parle pas le français.*

**Q 6 :** *En quoi est-il très bon ? → Il est très bon en chant.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Bryan		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 -	1, 3, 4
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 -	5, 6
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 -	2



# Bryan

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe un nouveau camarade. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Le nouveau a dit, souriant à toute la classe mais avec un drôle d'accent : « Bryan ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain des photos de sa ville natale. Construite au bord de la Tamise, elle est connue dans le monde entier pour ses typiques bus rouges à deux étages et Big Ben, la grosse cloche de la Tour de l'horloge du palais de Westminster qui carillonne les heures. De nombreux touristes s'y pressent pour visiter Buckingham Palace, le palais de la reine, ou faire du shopping dans les magasins d'Oxford street, un des quartiers les plus commerçants de la ville.

## 1) Comment s'appelle le nouveau camarade ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

## 2) D'où vient-il ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

## 3) Depuis quand suit-il cette classe ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *Pourquoi a-t-il des difficultés en dictée ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

6) *En quoi est-il très bon ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### Tableau récapitulatif de mes réponses

Texte Bryan		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		Numéros des questions
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	



## Présentation des ateliers

### CM1

#### Champs ciblés :

#### Types d'exercices proposés :

##### Les connecteurs

Choisir un connecteur dans une liste  
Remettre un texte dans l'ordre en s'appuyant sur les connecteurs  
Retrouver les connecteurs d'un texte  
Numéroter des actions dans un ordre chronologique  
Préciser la nature du connecteur  
Situer sur un calendrier la chronologie des événements d'un texte

##### Les substituts

Repérer les pronoms personnels  
Repérer la chaîne anaphorique  
Retrouver le ou les différents personnages représentés par un pronom  
Retrouver le ou les différents personnages représentés par GN  
Compléter un texte en utilisant des groupes nominaux  
Compléter un texte par des pronoms - plusieurs personnages  
Compléter un texte par des GN - plusieurs personnages  
Choisir des substituts dans une liste proposée.

##### Les inférences

Temps  
Lieu  
Objet  
Cause  
Sujet  
Narrateur

##### Les marques morpho-syntaxiques

Comprendre en s'appuyant sur les marques de ponctuation  
Comprendre en s'appuyant sur les marques de genre  
Comprendre en s'appuyant sur les marques de nombre  
Comprendre en s'appuyant sur les marques de conjugaison

##### Les idées essentielles

Choisir un titre pour un texte dans une liste de propositions  
Choisir un résumé pour un texte dans une liste de propositions  
Retrouver une phrase intruse  
Choisir une phrase à intégrer dans un texte  
Choisir l'idée essentielle d'un texte dans une liste de propositions  
Organiser les idées d'un texte documentaire  
Relier texte et image  
Retrouver les différents narrateurs d'une même histoire

##### Les hypothèses

Imaginer la suite d'une histoire en tenant compte des éléments du texte  
Imaginer un passage intermédiaire en tenant compte des éléments du texte  
Imaginer les événements qui ont précédé l'extrait du texte

##### Réinvestissement

Documentaire historique  
Récit mythologique  
Documentaire scientifique



# Ateliers

## CM1

# Unité 1



**Exercice 1**

Pour chaque phrase, écris les symboles (\*, ■, ○) dans l'ordre des 3 actions effectuées par Paul. Attention, tu dois lire attentivement chacune des phrases car l'ordre des actions change !



Paul glisse, puis très vite il se prépare pour une autre glissade après avoir remonté la pente en canard.	○	■	*
Dès qu'il a l'autorisation, Paul glisse vite, puis remonte tout de suite en canard.			
Avant de s'élancer sur la piste et de se laisser glisser, Paul remonte d'abord la piste.			
En attendant le départ, Paul pense qu'il remontera la pente dès qu'il aura fini sa descente			
Avant de se laisser glisser, Paul remonte la piste et attend l'ordre de départ.			
Dès qu'il aura fini sa descente, Paul remontera en canard avant de s'élancer pour une nouvelle descente.			
Paul attend en haut de la piste après être remonté en canard. Ensuite, il glisse le plus vite possible.			

FH/MR

**Exercice 2**

Les phrases du texte ont été mélangées, remets-les dans le bon ordre.

- Mais aucune n'a fonctionné.
- Cependant, ses calculs étaient justes.
- Léonard de Vinci a conçu des machines extraordinaires qui anticipaient des découvertes comme le sous-marin ou l'hélicoptère.
- C'est pourquoi aujourd'hui on peut construire certaines de ces machines.
- En effet, les connaissances techniques de son époque ne permettaient pas de les réaliser.

L'ordre du texte c'est :

--	--	--	--	--

FH/MR

### Exercice 3

**Parmi les trois connecteurs de liaison (et - ou - mais), barre les deux qui ne conviennent pas.**

La reine Eléonore était gentille **et - ou - mais** elle était vraiment trop distraite. On pouvait la retrouver à garder un troupeau de moutons **et - ou - mais** à gauler des noix. Souvent le roi la grondait **et - ou - mais** cela ne servait à rien. Elle oubliait ses invités **et - ou - mais** même, parfois, elle oubliait qu'elle était reine.

Comme le roi n'en pouvait plus, il lui offrit un livre de conseils. Ce livre était un bon livre **et - ou - mais** la reine fit des progrès.

**Et - Ou - Mais** hélas, un jour, ce fut la catastrophe : elle oublia sa fille, la princesse Aurore dans la forêt !

*D'après E. Brisou-Pellen, La vraie Princesse Aurore.*

### Exercice 4

**Surligne les connecteurs dans le texte.**

Le naufragé veut manger. Il a faim. Comme il n'a pas de nourriture, il décide de pêcher. Il taille une branche, fabrique un hameçon avec un vieux clou rouillé. Il capture un insecte qu'il accroche à sa ligne. Il la lance à l'eau, puis il attend. Les minutes passent, mais aucun poisson ne se manifeste. Soudain, l'homme tire sur la ligne parce que le bouchon vient de s'enfoncer. Aussitôt sorti de l'eau, le poisson est cuit, puis avalé. Puisqu'il n'a plus faim, il abandonne la pêche.

### Exercice 5

**Complète avec des connecteurs pour rendre l'histoire cohérente.**

Un jeune éléphanteau mettait son nez partout

.....il s'approchait trop de la gueule d'un crocodile, ce dernier lui happa le nez.

.....l'éléphanteau tira, tira pour se dégager.

.....le nez s'allongea, s'allongea démesurément.

**C'est pourquoi** l'éléphant a une trompe.

..... il ne faut pas être trop curieux.

*D'après R. Kipling, Histoires comme ça*



**Exercice 1**

Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par le pronom souligné.

Le petit garçon aime bien parler au vieux chêne. Il dit en sifflant :

- Comment tu t'appelles ?
- Tuooooo, dit le chêne.
- C'est toi le roi de la forêt ? demande le petit garçon.

- Non, non, le roi de la forêt habite très loin d'ici, de l'autre côté de la montagne.

Mais c'est un chêne comme moi.

- Comment il s'appelle ?

Le vieux chêne réfléchit un instant.

Quand il réfléchit, ses branches craquent.

- Nous disons : Wootoooyoo, ça veut dire Majesté dans notre langage.

- Il doit être bien vieux, dit le garçon.

- S'il est vieux ! il était déjà vieux

quand je suis né, il y a trois mille ans.

	le petit garçon	le roi de la forêt	le vieux chêne
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Exercice 2**

Il était une fois une femme si méchante qu'elle rêvait de manger un enfant. Elle avait commis bien des vilénies dans sa vie, des choses que je ne peux même pas écrire ici. Mais croquer un marmot, jamais encore elle ne l'avait fait...

C'est avec des yeux brillants-gourmands qu'elle se mit à parcourir le pays, examinant de près tous les lardons qu'elle rencontrait.

Mais elle était difficile et trouvait toujours à récriminer :

- Ces loupiots sont trop petiots, ils n'ont que la peau sur les os.
- Avaler ce marmouset, autant se boucher le gosier !

Trouve toutes les expressions qui désignent les enfants :

.....

.....

### Exercice 3

Entoure, dans chacun des cadres, les groupes de mots qui sont représentés par les pronoms.

Les peuples primitifs adoraient le soleil. **Ils** ne se trompaient pas. Les Incas **lui** ont d'ailleurs consacré

le soleil  
les peuples primitifs  
les énergies

le soleil  
les peuples primitifs  
la vie

des lieux de culte toujours visibles aujourd'hui. Sans **lui**, la vie n'existerait pas sur la Terre, et la Terre,

les peuples primitifs  
les énergies  
le soleil

**elle-même**, n'existerait pas en tant que planète. A cet instant même, à chaque seconde, **il** perd une

la vie  
la Terre  
les énergies

les peuples primitifs  
le soleil  
le culte

grande quantité de matière qui se transforme en une quantité énorme d'énergie. Le soleil fait pousser

les plantes en **leur** transmettant son énergie par ses rayons. **Elles les** captent grâce à la chlorophylle de

les Incas  
les plantes  
les énergies

les Incas  
les plantes  
les énergies

les Incas  
les plantes  
les rayons du soleil

leurs feuilles.

Cette énergie rayonne dans l'univers et les plantes **l'** utilisent pour respirer et croître.

le soleil  
l'énergie

*D'après Jacques Lacoste, Louis Timbal-Duclaux, Jean-Michel Bourdier, « L'énergie c'est quoi ».*

### Exercice 4

*La cigale et la fourmi  
Jean de la Fontaine, Fables*

Surligne les mots en gras :  
en bleu s'il s'agit de la cigale,  
en jaune s'il s'agit de la fourmi.

**La cigale** ayant chanté  
Tout l'été,  
**Se** trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue :  
**Elle** alla crier famine  
Chez la fourmi **sa voisine**,  
**La** priant de **lui** prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
- **Je vous** paierai, **lui** dit-elle.  
**La fourmi** n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
- Que faisiez-**vous** au temps chaud ?  
Dit-**elle** à **cette emprunteuse**.  
- Nuit et jour, à tout venant  
**Je** chantais, ne **vous** déplaie.  
- **Vous** chantiez ? **j'**en suis fort aise :  
Eh bien ! Dansez maintenant.



**Exercice 1**

Voilà que survint une saison comme on n'en avait jamais connue de semblable. Un froid tel que les ours eux-mêmes claquaient des dents sous leur épaisse fourrure. Une neige qui couvrait jusqu'au dernier brin d'herbe, au point qu'il n'y avait plus rien à manger.

**A quelle saison se déroule l'histoire ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 2**

Dans l'atelier du menuisier, ils sont tous rangés en rangs d'oignons sur le mur du fond. L'ouvrier les choisit judicieusement suivant l'objet qu'il a à façonner.... Il y a des coupants, des tranchants, des pointus ....

**De quoi s'agit-il ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 3**

Mes parents veulent renouveler notre équipement. L'unité centrale ne coûte que 699 €, mais il faut rajouter un écran à 270 € et un logiciel à 149 €. Quel est le prix du renouvellement ?

**Qu'achètent mes parents ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 4**

Au son des trompettes, les chevaliers entrent dans la lice. Protégés par le heaume et l'armure, maniant l'épée ou la lance, ils doivent désarçonner leurs adversaires pour faire triompher leurs couleurs.

**A quelle époque historique se déroule cette scène ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Les instincts bâtisseurs de Lebrac se révélèrent :

- Il faudra, dit-il, ramasser dès ce soir tous les morceaux de planches qu'on trouvera, les vieux clous, les bouts de fer.....
- On fera aussi une cheminée, disait Tintin.
- Des lits de mousse et de feuilles, ajoutait Camus.
- Surtout n'oubliez pas d'apporter des provisions. On reprendra demain

*Louis Pergaud - La guerre des boutons.*

**Que préparent les enfants ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 1**

- Lors de fouilles dans la vieille ville égyptienne de Akhetaton, on a découvert le buste de Néfertiti, épouse d'Aménophis.

**Qui est Néfertiti ?**

- un homme       une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

- Dimanche dernier, je suis allée voir un spectacle à la salle municipale. Quand je suis arrivée, la salle était pleine de monde. J'ai eu de la chance de trouver encore une place libre au deuxième rang.

**Qui a écrit ce texte ?**

- un homme       une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

- Toute petite, rabougrie et fripée comme une vieille poire, **la Goulue** avait autrefois été une danseuse célèbre.

**La Plume**, lui, devait son surnom à la plume de faisan qui ornait son chapeau de feutre.

**Qui est la Goulue ?**

- un homme       une femme

**Qui est la Plume ?**

- un homme       une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie tes réponses.**

**Exercice 2**

**Surligne en bleu les passages du texte qui parlent d'autrefois.**

**Surligne en jaune les passages du texte qui parlent de notre époque.**

Le Carambar

La composition exacte de ce bonbon est encore gardée secrète, 50 ans après sa création. C'est le hasard qui est à l'origine de la friandise la plus célèbre de France.

Lors de la fabrication de chocolat, un excédent de cacao a été versé dans la cuve. Aussitôt le chef de fabrication l'a récupéré et a fabriqué un bonbon au caramel aromatisé au chocolat. Contraction des mots : caramel et barre, le Carambar était né. Son emballage rouge et jaune aussi.

La chocolaterie emploie désormais 200 personnes qui fabriquent chaque jour 600 millions de Carambars.

Seuls changements, la taille et le prix du Carambar : en 2008, il pèse, 8,5 g, mesure 10 cm et coûte 10 centimes ;

en 1954, il pesait 12 g, mesurait 7,5 cm et coûtait 5 centimes.

FH/MR

**Justifie ta réponse** .....

### Exercice 3

- A. « Le roi Victor III, précise le général, attend un message de l'armée avant de lancer l'attaque. »
- B. Le roi Victor III précise : « Le général, attend un message de l'armée avant de lancer l'attaque. »

**Qui attend un message de l'armée ?**

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

- A. Papi, Mamie et les enfants ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher.
- B. « Les enfants ! Papi et Mamie ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher. »

**Qui attend qu'on vienne les chercher ?**

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

### Exercice 4

En ce matin de rentrée, les élèves de CM2 sont en rang devant l'entrée de leur classe, heureux de se retrouver et d'échanger leurs souvenirs de vacances. Mais bientôt, la curiosité les gagne. Madame Vincent, leur enseignante, est partie à la retraite en juin dernier. Qui va la remplacer ? Soudain, la porte de la classe s'ouvre ; le silence se fait parmi les élèves.

« Bonjour à toutes et à tous. Je remplace Madame Vincent et je suis ravi de vous accueillir pour une nouvelle année scolaire. J'espère que nous allons bien travailler ensemble cette année. »

**La personne qui remplace Monsieur Vincent est :**

un enseignant

une enseignante

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

### Exercice 5

George Sand, écrivain du 19<sup>ème</sup> siècle, née à Paris en 1804 et décédée à Nohant en 1876, est l'auteur de romans d'inspiration sentimentale (*Indiana*, *Lélia*), sociale (*Le Compagnon du tour de France*, *Consuelo*) et rustique (*la Mare au diable*, *François le Champi*, *la Petite Fadette*).

FH/MR

**Qui est la personne dont on parle ?**

un homme       une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**



**Exercice 1**

A dix heures, le vent avait atteint la force de l'ouragan. Sans faiblir, mon embarcation poursuivait son chemin au travers des éléments démontés. Tout à coup, de l'horizon, je vis arriver une masse énorme. Elle fonçait sur moi avec un roulement de tonnerre. Elle déferla furieuse sur le *Firecrest*. Il disparut dans un tourbillon d'écume.

*Adapté librement de Alain Gerbault « Seul à travers l'Atlantique »*

Coche la case de l'image qui correspond à l'histoire.



*Patrick Soulat.*

**Exercice 2**

Après une marche silencieuse d'une demi-heure, ils aperçurent un trou de deux pieds de diamètre environ, entouré de neige tassée. Ils se regardèrent, les yeux brillants, en hochant la tête, puis firent de grands signes des bras à leurs camarades les plus proches. Sans un mot, avec un sourire complice, ils s'allongèrent à plat ventre au bord du trou afin de ne pas faire d'ombre et attendirent. Très vite, une forme se profila sous la glace ; le phoque parvint au trou, prit une grande inspiration à la surface de l'eau et repartit sous l'eau en flèche.

*A. Paquet - Sur la piste des caribous*

Trouve un titre à ce passage de l'histoire. Coche la bonne case.

- Sortie en mer
- Observation des phoques en baie d'Hudson
- A la recherche de l'ours polaire
- Pris dans les glaces

**Exercice 3**

Melvin et Câline disparus pendant quinze heures.

Melvin a quatre ans et n'est pas plus haut que trois pommes. Mardi soir vers 18 h, l'enfant a quitté la maison de sa grand-mère et a marché vers les marécages qui bordent la Garonne. Toute la nuit, gendarmes, pompiers et bénévoles ont fouillé les terrains autour de la commune. L'enfant et sa chienne sont restés introuvables. Au matin, les recherches ont repris, renforcées par un hélicoptère.

Vers 9 h, alors que l'inquiétude grandissait, des gendarmes entendaient enfin les aboiements de Câline et découvraient le petit blondinet blotti contre l'animal.

« Sans le réconfort de sa chienne, le petit bonhomme se serait sans doute affolé » soulignait le capitaine Petit, commandant de la compagnie de gendarmerie de Lascarre.

L'officier n'était d'ailleurs pas le seul à souligner le rôle du labrador. A aucun moment Câline n'a quitté son jeune maître. Et c'est contre sa compagne de jeux que Melvin s'est endormi malgré la température fraîche de la nuit.

**Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.**

- Melvin a disparu. Sa chienne inquiète est partie à sa recherche et l'a retrouvé dans les marécages.
- Melvin a disparu. La population du village, les pompiers et les gendarmes l'ont cherché toute la nuit avant de le retrouver endormi contre sa chienne.
- Melvin a disparu. Les secours l'ont cherché toute la nuit mais au matin Melvin est rentré par ses propres moyens chez sa grand-mère accompagné de sa chienne.

**Exercice 4**

Après la bataille de Soissons en l'an 486, Clovis, roi des Francs, passa ses troupes en revue. Lors du partage du butin, il demanda qu'on lui donne un vase magnifique pour le rendre à l'évêque de Reims qui l'avait réclamé.

Un guerrier bondit la hache à la main. Clovis n'eut pas le temps de réagir, que déjà l'homme frappait le vase en disant que seul le sort pouvait décider du partage.

L'année suivante, le roi des Francs jeta les armes de ce soldat par terre, disant qu'elles étaient sales. Celui-ci se baissa pour les ramasser et Clovis lui envoya sa hache dans la tête en disant :

« C'est ainsi que tu as fait à Soissons avec le vase. »

MR

**Trouve les titres pouvant correspondre à ce passage de l'histoire. Coche les bonnes cases.**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> La vengeance de Clovis  | <input type="checkbox"/> Le vase de Soissons           |
| <input type="checkbox"/> Revue des troupes       | <input type="checkbox"/> Une rancune meurtrière        |
| <input type="checkbox"/> La bataille de Soissons | <input type="checkbox"/> Entretien des armes           |
| <input type="checkbox"/> Un vase pour l'évêque   | <input type="checkbox"/> L'évêque assassiné à Soissons |

**Exercice 5**

Perpignan, le 24 mai 2007

Chère Clara,

Comme c'était chouette, ces quelques jours à l'Île des Goélands. Je me suis bien amusée et il me tarde d'y retourner avec mes parents, ma sœur et mon frère, mais malheureusement, ce ne sera pas avant le mois de juillet prochain. En attendant de te voir, toi et ta famille, pendant les vacances en Bretagne, je vais te raconter ce que nous faisons en classe.

Demain nous irons visiter le musée d'art contemporain car nous travaillons sur différents peintres. Hier, nous étions au stade pour les Usépiades et la semaine prochaine, nous devons participer au Petit Braquet, c'est une longue sortie en vélo.

Et toi ? Que fais-tu ? J'espère avoir bientôt de tes nouvelles. À bientôt.

Emilie

**Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient être rajoutées dans la lettre.**

- a. La montagne est vraiment magnifique.
- b. Je suis contente parce que j'aime beaucoup le vélo.
- c. Je suis contente parce que j'aime beaucoup la musique.
- d. L'île est vraiment magnifique.



**Exercice 1**

Victor décrocha le téléphone et appela la compagnie pour demander un taxi. Celui-ci le conduirait jusqu'à l'aéroport. Là, il prendrait le premier avion pour Rome. Bien sûr, cela lui coûterait plus cher que le train, mais, il arriverait ainsi beaucoup plus rapidement auprès de sa famille.

FH/MR

**Pourquoi Victor n'est-il pas à Rome auprès de sa famille ?**

.....  
.....  
.....

**Pourquoi doit-il rentrer rapidement chez lui ?**

.....  
.....  
.....

**Exercice 2**

La reine Eléonore était gentille mais elle était vraiment trop distraite. On pouvait la retrouver à garder un troupeau de moutons ou à gauler des noix. Souvent le roi la grondait mais cela ne servait à rien. Elle oubliait ses invités et même, parfois, elle oubliait qu'elle était reine. Comme le roi n'en pouvait plus, il lui offrit un livre de conseils. Ce livre était un bon livre et la reine fit des progrès. Mais hélas, un jour, ce fut la catastrophe : elle oublia sa fille, la princesse Aurore dans la forêt !

*D'après E. Brisou-Pellen, La vraie Princesse Aurore.*

**Que fait la reine quand elle s'aperçoit qu'elle a oublié sa fille dans la forêt ?**

.....  
.....  
.....

**Exercice 3**

Avant de me mettre en rang, j'ai vu Maurice à l'autre bout de la cour, il y avait une dizaine d'élèves après lui et ça avait l'air de discuter dur, quand il est allé se ranger derrière les autres, il avait sa tête des mauvais jours. J'ai eu l'impression qu'il était temps que ça sonne **parce que...**

.....  
.....  
.....

#### **Exercice 4**

Le seigneur de l'Ours-Noir appela son majordome.

- Je ne suis content de rien, lui dit-il, trouve-moi une distraction. Si tu ne trouves pas, tu seras fouetté.

- Voulez-vous, puissant seigneur que j'appelle vos jardiniers et qu'ils vous apportent des fleurs surprenantes ?

- Non, toutes les fleurs sont laides. Je n'en aime aucune. Je m'ennuie.

- Voulez-vous, puissant seigneur que j'appelle vos musiciens et qu'ils vous jouent des airs entraînants ?

- Non, toutes les musiques sont tristes. Je n'en aime aucune. Je m'ennuie.

Le majordome était embarrassé. Rien ne satisfaisait son seigneur. Qu'allait-il bien pouvoir lui proposer d'un peu extraordinaire s'il ne voulait pas être fouetté ?

**Que va proposer le majordome pour satisfaire le seigneur de l'Ours-Noir ?**

.....  
.....  
.....

#### **Exercice 5**

*Delphine et Marinette sont restées seules pour l'après-midi. Le loup les supplie de le laisser entrer dans leur maison.*

Les petites se disputaient à voix basse. La plus blonde était d'avis qu'on ouvrît la porte au loup, et tout de suite. On ne pouvait pas le laisser grelotter sous la bise avec une patte malade. Mais Delphine restait méfiante.

- Enfin, disait Marinette, tu ne vas pas lui reprocher encore les agneaux qu'il a mangés. Il ne peut pourtant pas se laisser mourir de faim !

- Il n'a qu'à manger des pommes de terre, répliquait Delphine.

*Marcel Aymé, Contes du Chat perché*

**Que vont faire les deux fillettes ?**

.....  
.....  
.....

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Ateliers CM1</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver les idées essentielles d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Unité 1</b>
		<b>Réinvestissement</b>
		<b>Fiche élève</b>
		<i>Lascaux</i>

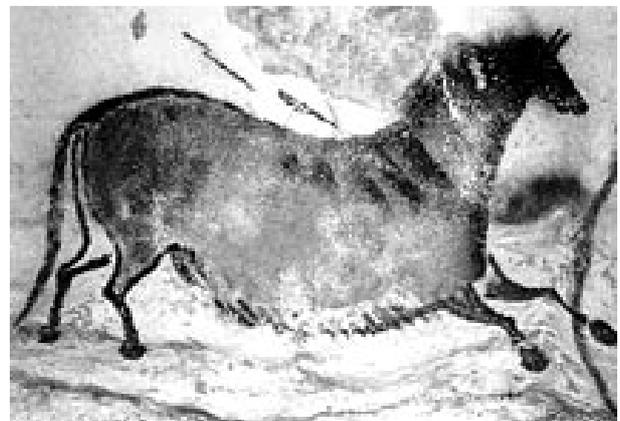
## Lascaux

Lascaux est situé sur une colline qui domine la vallée de la Vézère. Cette vallée abrite un très grand nombre de sites remarquables par l'abondance de vestiges : cavités ornées de peintures ou de gravures ; milliers d'outils et d'armes en silex ou en os, centaines d'objets sculptés.

*Toujours présentes et disponibles, les trois guides attitrées du site vous accueillent chaque jour, d'avril à novembre pour vous faire voyager à travers le temps.*

### L'histoire de Lascaux au XX<sup>ème</sup> siècle

A l'origine, quatre adolescents découvrent la grotte par hasard. Huit ans plus tard, dès l'ouverture du site au public, c'est un succès immédiat. Mais, une quinzaine d'années après, des algues vertes, apportées par les chaussures des centaines de milliers de visiteurs, commencent à recouvrir les peintures de la cavité. Les visites sont alors interdites. Après vingt ans de travaux, Lascaux 2, une reconstitution qui reproduit fidèlement le relief et les peintures originales s'ouvre au public.



*Une des peintures de Lascaux découverte au XX<sup>ème</sup> siècle*

### Ce qu'on voit à Lascaux

Plus d'un millier de représentations :

- des animaux surtout (chevaux, taureaux, vaches, bisons sont les plus nombreux ; des cerfs, quelques félins, un ours, un rhinocéros...);
- des figures schématiques (points, rectangles, croix...).

### Ce qu'on a trouvé sur le sol de Lascaux

- une dizaine de pierres ayant servi de lampes pour l'éclairage.
- de grandes quantités de colorant (ocre, rouge, jaune ou noir obtenus à partir de terres colorées).
- des silex taillés, des sagaies en bois de renne, des coquillages et quelques ossements d'animaux.

### Ce que nous apprend Lascaux

- Il y a 15 000 ans, les hommes étaient suffisamment organisés en société pour réussir à réaliser ces œuvres d'art dans des conditions difficiles.
- Ces hommes n'habitaient pas cet abri trop profond et trop obscur. Nous ne savons pas dans quel but ils ont représenté ces animaux dans la caverne.
- Ces peintures sont fragiles ; il faut les protéger car un trop grand nombre de visiteurs peut entraîner leur destruction. C'est pourquoi certains lieux nouvellement découverts ne seront jamais ouverts au public.

### Exercice 1

Relie les années aux étapes du texte qui leur correspondent.

- 1940 • • Mais, une quinzaine d'années après, des algues vertes, apportées par les chaussures des centaines de milliers de visiteurs, commencent à recouvrir les peintures. Les visites sont alors interdites.
- 1948 • • A l'origine, quatre adolescents découvrent le site par hasard.
- 1963 • • Après vingt ans de travaux, Lascaux 2, une reconstitution qui reproduit fidèlement le relief et les peintures originales s'ouvre au public.
- 1983 • • Huit ans plus tard, dès l'ouverture au public, c'est un succès immédiat.

### Exercice 2

Qu'est-ce que Lascaux ? .....

Relève tous les mots ou expressions qui désignent Lascaux :

.....  
.....

### Exercice 3

Qui vivait à Lascaux et à quelle époque ?

.....

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ? .....
--

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

#### **Exercice 4**

*« Toujours présentes et disponibles, les trois guides attitrées du site vous accueillent chaque jour, d'avril à novembre pour vous faire voyager à travers le temps. »*

**Les trois guides sont :**

- 3 hommes
- 3 femmes
- 2 hommes et 1 femme
- 2 femmes et 1 homme

Quels sont les mots de la phrase qui t'ont permis de répondre ?

.....

#### **Exercice 5**

**Parmi ces propositions, coche celles qui pourraient convenir au texte.**

**Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.**

- a.     . une carte représentant le plan de la grotte.
- b.     . des scènes de chasse très réalistes.
- c.     Ces tableaux seront exposés prochainement au musée de l'Homme.
- d.     . des restes de feux.
- e.     La grotte de Lascaux est classée parmi les plus belles de la vallée.

#### **Exercice 6**

*« Nous ne savons pas dans quel but ils ont représenté ces animaux. »*

**A ton avis, pourquoi les hommes de cette époque ont-ils représenté des animaux sur les parois de Lascaux ?**

.....

.....

.....



# Ateliers

## CM1

# Unité 2



**Exercice 1**

Indique par un numéro l'ordre chronologique du texte. Entoure les connecteurs.

Manipulation de triangles :

- Puis ouvre le morceau que tu as coupé. Tu obtiens une figure qu'on appelle losange.
- Assemble enfin ces deux triangles pour obtenir un rectangle.
- Découpe ensuite ce losange en deux : tu obtiens deux triangles isocèles. Prends l'un des triangles et découpe-le suivant le pli.
- Prends d'abord une feuille de papier blanc, plie-la en quatre et coupe le coin.
- Tu obtiens alors deux nouveaux triangles : des triangles rectangles.

*Maths CMI - Collection Chapuis - NATHAN*

**Exercice 2**

Complète le texte avec les mots :

ainsi - alors - dès qu' - puis

*Danny raconte comment il est venu en aide à son père, tombé dans un piège profond.*

Je vis ses phalanges se crisper lorsqu'il empoigna la corde. .... il commença à s'élever, une main après l'autre et ..... il fut à portée de mes mains je saisis l'un de ses bras. Je tirai ..... de toutes mes forces sur son bras et lui, sur la corde. Il franchit ..... le bord de la fosse en glissant sur la poitrine et sur le ventre. Il demeura allongé sur le sol en haletant bruyamment et en se tenant la jambe.

*Adapté de R. Dahl « Danny, le champion du monde »*

**Exercice 3**

Alphonse le chat

Après de nombreux jours de sécheresse, Alphonse accepta de se passer la patte derrière l'oreille pour faire tomber la pluie, bien qu'il ait eu de bonnes raisons de se plaindre des parents des petites filles, Delphine et Marinette.

Le soir de ce même jour, Delphine, Marinette, les parents et toutes les bêtes de la ferme formèrent un grand cercle dans la cour. Au milieu du cercle, Alphonse était assis sur un tabouret. Sans se presser, il fit d'abord sa toilette. Le moment venu, il passa plus de cinquante fois sa patte derrière l'oreille. Le lendemain matin, après vingt-cinq jours de sécheresse, il tombait une bonne pluie.

*D'après Marcel Aymé*

Recopier tous les connecteurs du texte.

.....  
.....

#### **Exercice 4**

##### **Surligne :**

- en jaune les connecteurs qui indiquent l'espace
- en bleu ceux qui indiquent le temps

Visite au musée.

En pénétrant dans la salle des antiquités égyptiennes, on voit d'abord la pierre de Rosette, grâce à laquelle Champollion a déchiffré les hiéroglyphes. Cette pierre comporte trois fois le même texte en trois langues différentes. Un peu plus loin, des sarcophages témoignent des rites funéraires de l'Antiquité égyptienne. Au fond de la salle, des vestiges de colonnes reconstituent un portique de temple. On peut ensuite découvrir la salle des momies à gauche ou la salle des trésors des pharaons à droite. Après la visite d'une dernière salle consacrée à la vie quotidienne dans la Haute-Egypte sous le règne de Toutankhamon, un escalier ramène enfin le visiteur vers la sortie. A l'extérieur, la boutique du musée propose aux visiteurs différents articles inspirés des collections : livres documentaires, cartes postales, reproductions de bijoux...

*FH/MR*

#### **Exercice 5**

##### **Complète les phrases avec des connecteurs.**

....., les dinosaures étaient les seuls habitants de la terre.

Ils vivaient paisiblement.

....., il leur arrivait de se battre ..... une jolie dinosaure était dans les parages et même de s'entre-dévorer.

.....dans l'ensemble, ils menaient une existence tranquille, surtout ceux qui étaient plus gros et plus forts que les autres.

..... au jour où ils aperçurent, dans le ciel, une énorme boule de feu.

*D'après Régis Delpeuch, Histoires de dragons*



**Exercice 1**

Surligne les mots en gras : en jaune s'il s'agit du renard et en bleu s'il s'agit du petit prince.

- Bonjour, dit le renard.
- Qui es-tu ? dit le petit prince.
- **Je** suis un renard, dit le renard.
- Veux-tu jouer avec moi ? **lui** proposa le petit prince. **Je** suis tellement triste.
- **Je** ne puis pas jouer avec **toi**, **je** ne suis pas apprivoisé, vois-tu.

*D'après Antoine de Saint-Exupéry, Le petit Prince*

**Exercice 2**

Recopie tous les mots ou expressions qui désignent les Bushmen.

Le Kalahari est un désert du Sud de l'Afrique. Les habitants de cette région, les Bushmen, y vivent dans des conditions très difficiles. Il ne pleut pas durant les trois quarts de l'année et pourtant, ces hommes de la brousse arrivent à résoudre le problème de la soif. Pour commencer, ils arrivent à se priver de liquide bien au-delà des limites humaines normales, et quand l'eau vient à manquer vraiment, ces nomades vont séjourner dans les endroits où poussent les melons « tsamma » dont ils se gavent.

Cette tribu ne mange pratiquement que de la viande de chasse, et de temps en temps quelques produits de cueillette. Ces indigènes ne cultivent rien : lorsque les chasseurs ont tué un gros animal, ils mangent toute la viande à la fois, sans chercher à conserver l'excédent.

MR

.....

.....

.....

**Exercice 3**

Ecris **3B** pour les *trois Brigands* et **T** pour *Tiffany* pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras soulignés.

Par une nuit très sombre, trois brigands ont attaqué une voiture où il n'y avait que Tiffany, une petite

3 B

T

orpheline. La pauvre enfant allait vivre auprès d'une vieille tante grognon. Elle fut bien contente

quand, tout à coup, les bandits se sont dressés devant elle. Comme il n'y avait rien d'autre à prendre

que Tiffany, ils l'emmenèrent précieusement dans leur caverne. Là, les crapules lui firent un lit

moelleux. Le lendemain, quand elle s'éveilla, la pauvre vit des coffres remplis de trésors. « Mais

qu'est-ce que vous faites de ça ? » demanda-t-elle à ses ravisseurs. Ceux-ci se regardèrent tout

étonnés : jamais ils ne s'étaient demandés ce qu'ils pourraient faire de toutes ces richesses.

*D'après Tomi Ungerer, Les trois brigands*

#### Exercice 4

Mets une croix dans l'une des deux colonnes pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par les mots en gras soulignés.

	L'ordinateur	L'éléphant
<b>L'ordinateur et l'éléphant</b>		
Parce qu' <u>il</u> perdait la mémoire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un ordinateur alla voir		
Un éléphant de ses amis		
- C'est sûr, <u>je</u> vais perdre ma place,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Lui</u> dit-il, viens donc avec <u>moi</u> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Puisque jamais ceux de ta race		
N'oublie rien, <u>tu</u> me souffleras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour la paie, <u>on</u> s'arrangera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ainsi firent <u>les deux compères</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mais l'éléphant était vantard		
Voilà qu' <u>il</u> raconte ses guerres,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le passage du Saint-Bernard,		
Hannibal et Jules César...		
Les ingénieurs en font un drame		
Ça n'était pas dans le programme		
Et l'éléphant, l'ordinateur		
Tous les deux, <u>les</u> voilà chômeurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De morale je ne vois guère		
A cette histoire, je l'avoue.		
Si vous en trouvez une, vous,		
Portez-la chez le Commissaire;		
Au bout d'un an, elle est à vous		
Si personne ne la réclame.		
<i>Jean ROUSSELOT</i>		

#### Exercice 5

**Surligne tous les mots ou expressions qui désignent les deux sœurs.**

Deux sœurs, de huit et quatorze ans, ont fait une chute dans un trou très profond, hier après-midi, en faisant de la luge. Vers treize heures, les fillettes, qui s'en tirent avec quelques blessures seulement, ont eu l'idée de faire de la luge dans un endroit non protégé.

« *Je devais les accompagner et je suis arrivé quelques minutes après leur départ.* » nous a raconté, après le sauvetage, le père des enfants, qui a ajouté : « *En suivant les traces de la luge, je me suis rendu compte qu'elles étaient tombées presque tout de suite dans un trou. J'ai aussitôt alerté les secours pour leur venir en aide.* »

C'est la cadette qui a été secourue en premier. L'aînée qui se trouvait à trente mètres de profondeur n'a été remontée que plus tard grâce aux efforts des pompiers.

**CHAMP :** Comprendre

**COMPETENCES :**  Faire des inférences



**Ateliers CMI**  
**Unité 2**  
**Fiche élève**

**Exercice 1**

Mes parents ont choisi le dernier modèle à trois portes. Hélas, le coffre est un peu petit. Heureusement, elle est équipée d'un GPS et de la climatisation. Les voyages seront moins longs.

**Qu'ont choisi mes parents ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 2**

Quelques flammèches jaunes d'abord,  
Palpitant au creux d'un buisson d'épineux,  
Apparues spontanément,  
Comme si une main invisible avait battu le briquet sous les branches.  
Sèches, craquantes, elles s'embrasent.  
En moins d'une minute, le buisson tout entier est une torche crépitante...

*J.H Oppels - Nuit Rouge*

**A quel événement assiste l'auteur ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 3**

Ma mère sortit, tant bien que mal du garage, la « 207 » noire achetée trois jours après avoir passé, avec succès, son examen.  
Mon père, qui ne voulait pas que ma mère l'utilise, autant pour garder sa suprématie que par souci de la préserver d'un accident, lui avait dit, sur un ton sans réplique et pour la décourager :  
- Puisque tu as réussi ton examen, tu dois être capable de la sortir du garage.

**Quel examen maman a-t-elle passé ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 4**

Prendre un filtre n° 4. Le placer dans le porte-filtre.  
Remplir le filtre d'une dose de grains moulus par tasse (Arabica ou Robusta selon le goût).  
Verser l'eau dans le réservoir en fonction du nombre de tasses.  
Mettre l'appareil en marche.  
Attendre que toute l'eau soit passée avant de servir.  
Ajouter ou non du sucre et déguster.

**Qu'obtient-on lorsqu'on suit ces instructions ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Les chabots, d'aspect assez grotesque, vivent sur le fond marin. Leur grosse tête aux yeux haut placés est dotée d'une grande bouche. Les écailles, lorsqu'elles sont présentes, sont extrêmement petites ; les nageoires ainsi que la zone située devant les branchies sont dotées d'épines très pointues. Ils sont assez courants près des côtes de l'Amérique du Nord.

**Qu'est-ce qu'un chabot ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....



**Exercice 1**

La légende l'a immortalisée en sauveuse de Paris, mais son histoire est plutôt celle d'une habile commerçante.

**Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?**

héros     héroïne

Du Guesclin, malgré la fièvre qui le minait, tenait le siège de Château-Neuf. Quand la ville se rendit, le chevalier se prépara à mourir en chrétien.

**Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?**

héros     héroïne

Enfermée dans un coin du château de Rouen et jugée pour sorcellerie, la libératrice d'Orléans sera condamnée à être brûlée vive.

**Evoque-t-on un héros ou une héroïne ?**

héros     héroïne

**Entoure, dans chacun des textes, ce qui justifie ta réponse.**

**Exercice 2**

**A.** L'enregistrement de l'émission « Tous gagnants » est commencée depuis trois minutes, quand une sonnerie résonne dans le studio.

« La présentatrice, hurle le caméraman, a encore oublié d'éteindre son portable ! »

**B.** L'enregistrement de l'émission « Tous gagnants » est commencée depuis trois minutes, quand une sonnerie résonne dans le studio.

La présentatrice hurle : « Le caméraman a encore oublié d'éteindre son portable ! »

**Qui a oublié d'éteindre son portable ?**

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

**C.** La communauté de communes a voté la construction d'une nouvelle salle de spectacle...

« Monsieur le Député ! Monsieur le Maire et son conseil municipal ont décidé de lancer un concours d'architectes pour décider lequel bâtira cette salle. Quelle bonne idée ! »

**D.** La communauté de communes a voté la construction d'une nouvelle salle de spectacle...

Monsieur le Député, Monsieur le Maire et son conseil municipal ont décidé de lancer un concours d'architectes pour décider lequel bâtira cette salle. Quelle bonne idée !

**Qui a décidé du concours d'architecte ?**

Phrase C : \_\_\_\_\_

Phrase D : \_\_\_\_\_

### Exercice 3

Ce jour-là je serpentais au bord d'une mare. Soudain, atterrit devant moi une jeune grenouille. Je la saluai poliment et continuai mon chemin... Pas longtemps ! Trois bonds et la revoilà devant moi.

- « Où vas-tu ? », me demanda-t-elle.

Comme je ne suis pas bavard et que je n'aime pas les questions, je ne répondis point et je repris ma route.

**Qui raconte l'histoire ?**

- une vipère     un orvet     une couleuvre

**Entoure ce qui justifie ta réponse.**

### Exercice 4

- En guise de réponse, je lui lance une boule de neige. Il réplique aussitôt. Je me lance à sa poursuite et une belle bataille s'engage. Un quart d'heure plus tard, rouge et essoufflée je propose : « On commence un bonhomme de neige ? ».

*JM Mulot -Maxime des neiges*

**Qui raconte l'histoire ?**

- une fille     un garçon

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

- C'est en jetant ses ordures que Dany a été victime de l'équipe « Blagadonf ». Une pince d'araignée géante a surgi du bac. Paniquée, Dany a hurlé avant d'éclater de rire.

**Qui est Dany ?**

- un homme     une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

### Exercice 5

#### Le brin de muguet

Originnaire du Japon, le muguet, symbolise le printemps. Les Celtes lui accordaient des vertus de porte-bonheur. C'est Charles IX qui lança la tradition : ayant reçu, ce jour-là, un brin de muguet en guise de porte-bonheur, il décida d'en offrir un à chacune des dames de la Cour. La coutume était née. Du bonheur : voici ce que promettent les 60 millions de brins de muguet qui sont vendus chaque année le 1<sup>er</sup> Mai. On commémore, ce jour-là, la fête du travail depuis que le congrès international socialiste en fit une journée de revendication des travailleurs. Ces derniers défilaient en portant un brin de muguet à la boutonnière.

*MR*

**Dans chaque case : écris A si le passage du texte parle d'autrefois.**

**écris E si le passage du texte parle de notre époque.**

- Originnaire du Japon, le muguet symbolise le printemps.
- Les Celtes lui accordaient des vertus de porte-bonheur.
- C'est Charles IX qui lança la tradition : ayant reçu, ce jour-là, un brin de muguet en guise de porte-bonheur, il décida d'en offrir à chaque dame de la Cour. La coutume était née.
- Du bonheur : voici ce que promettent les 60 millions de brins de muguet qui sont vendus chaque année le 1<sup>er</sup> Mai.
- On commémore ce jour-là la fête du travail, depuis que le congrès international socialiste en fit une journée de revendication des travailleurs. Ces derniers défilaient en portant un brin de muguet à la boutonnière.

**Exercice 1**

Cette histoire est vraie. Elle commence il y a presque deux cents ans dans une région de France qui s'appelle l'Aveyron. Une femme qui ramassait des champignons dans la forêt revient en courant dans son village. Elle est épouvantée. Elle raconte.

« J'ai vu une espèce de bête qui courait, à moitié debout, à moitié à quatre pattes, avec une crinière noire sur la tête. »

Le lendemain, les chasseurs fouillent la forêt. Les chiens ont vite fait de flairer la piste de cette bête bizarre qui grimpe aux arbres et galope dans les buissons. Elle se réfugie dans un trou. Mais quand les chiens l'encerclent, elle attaque. Elle plante féroce ses dents dans la gorge d'un chien. Les chasseurs se précipitent, la bête est prise.

*MH Delval, Victor l'enfant sauvage*

**Trouve un titre à ce texte. Coche la ou les cases qui conviennent.**

- Partie de chasse en Aveyron
- Disparition énigmatique dans l'Aveyron
- Le dernier loup-garou
- Mystère dans l'Aveyron

**Exercice 2**

**Surligne les phrases soulignées :**

**- en jaune si elles évoquent les avantages de l'automobile.**

**- en bleu si elles évoquent les inconvénients de l'automobile.**

L'automobile

Malgré la pollution de l'air produite par son utilisation massive, l'automobile reste un moyen de transport pratique. Avec la voiture, on peut choisir sa route, s'arrêter où on veut. Elle permet de se rendre rapidement d'un lieu à un autre. Mais ce moyen de transport peut malheureusement provoquer des drames (la mort, un handicap à vie). La voiture offre un certain confort : en été, elle nous protège des rayons du soleil ; en hiver, elle nous protège du froid, du vent et de la pluie. Elle permet de gagner du temps : on est presque toujours sûr d'arriver à l'heure à son travail. Cependant le grand nombre de véhicules en circulation provoque, aux alentours des grandes villes, des embouteillages qui retardent considérablement les conducteurs. L'automobile peut être un moyen de transport sûr et agréable à condition de conduire prudemment et de respecter le code de la route.

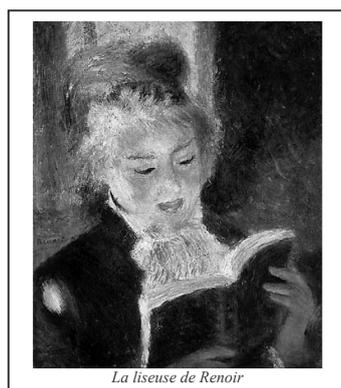
*FH/MR*

### Exercice 3

Pour chaque description, indique le numéro du portrait qui correspond

- Confortablement installée dans le salon, un châle entourant ses frêles épaules et un roman sur les genoux, elle lisait, un bras soutenant sa tête.
- Attentive et concentrée, assise à sa table de travail, elle révisait son cours, la tête appuyée sur son poing.
- Confortablement installée dans le salon, un châle entourant ses frêles épaules, elle regardait avec nostalgie les photos jaunies d'un vieux album posé sur le guéridon.
- Attentive et concentrée, sa main gauche soutenant le livre, elle était plongée dans un passionnant roman.

FH/MR



1



2



3



4

### Exercice 4

Dans chacun des textes, barre la phrase intrusive.

- ❖ Qui ne connaît pas le petit ruisseau ou la petite rivière qui coule près de chez lui ?  
Qui n'a pas son coin de promenade préféré au bord de l'eau ?  
Qui n'a jamais laissé couler un robinet ?  
Qui n'a jamais, dans son enfance, fabriqué un bateau avec un bout d'écorce ?  
La rivière, c'est la vie, le rêve, la liberté !
- ❖ Il est 20 h. Les gens se pressent dans la rue piétonne, des paquets à la main. Un groupe d'ados s'exerce encore au roller sur la place, profitant des dernières minutes de la journée. Pour ceux qui aiment les sports de pleine nature, il est possible de pratiquer l'escalade. Quelques voitures passent dans la rue, phares allumés. Au sommet du clocher, un faucon crécelle s'installe pour la nuit.

### Exercice 5

Voici des renseignements concernant la vie des paysans au Moyen Âge. Dans le tableau ci-dessous, classe ces renseignements dans les rubriques proposées (A, B, C, D).

#### A- Travail et Conditions de vie

#### B- Habitation

#### C- Nourriture

1. Les maisons des paysans sont construites en bois et en torchis (mélange de paille et de boue séchée) et couvertes de chaume ou de pierre.
2. La production des céréales est l'activité principale du village.
3. Les paysans dépendent entièrement du seigneur : la terre qu'ils travaillent lui appartient.
4. Les paysans sont soumis à la justice du seigneur.
5. Les paysans cueillent des baies ou des fruits dans la forêt et ramassent le miel des abeilles sauvages pour améliorer leur alimentation.
6. Le mobilier de la maison paysanne est plutôt sommaire : bancs ou tabourets à trois pieds obliques, coffre de bois, matelas de chaume posé sur des planches.
7. La femme du paysan travaille aussi durement que son mari dans les champs.
8. Les enfants, dès l'âge de 7 ou 8 ans, aident leurs parents.
9. Le pain et les bouillies constituent l'essentiel de l'alimentation.
10. Le plancher des chaumières est le plus souvent en terre battue, parfois recouvert de paille.

FH

	<b>Rubriques</b>	<b>Numéro des phrases</b>
<b>A</b>	<b>Travail et Conditions de vie</b>	
<b>B</b>	<b>Habitation</b>	
<b>C</b>	<b>Nourriture</b>	



**Exercice 1**

Du souci pour le poisson rouge.

« - Hé ! Ça suffit, Morty ! Nous faisons peur à César. Il s'agite comme un sous-marin qui a perdu sa boussole.

- Qu'est ce qu'il fait ?

- Je ne sais pas trop. Il monte et redescend sans arrêt. Viens voir ! Je ne trouve pas ça très rassurant. »

César était à coup sûr très agité. Il partait d'un coin de son aquarium, donnait un brusque coup de queue, filait vers l'autre coin et recommençait son manège. Il semblait si différent de son habitude que les deux garçons s'inquiétèrent.

« Ce ne peut pas être parce qu'il a faim, dit Bennett... »

Mortimer eut beau consulter le petit livre de Bromwich sur les soins à donner aux poissons rouges, il ne découvrit aucune maladie qui se manifestât par de tels symptômes.

« Je ne crois pas qu'il soit malade, déclara Bennett....

**C'est tout simplement qu'il ..... »**

*D'après A. Buckeridge : Bennett et sa cabane*

.....  
.....  
.....

**Exercice 2**

Je suis arrivé à l'hôpital aussi vite que j'ai pu, tout tremblant et les jambes flageolantes. Les couloirs étaient silencieux. Je me suis précipité dans la chambre. Jocelyne et le chirurgien se tenaient au pied du lit. Quand Lola m'a aperçu, un faible sourire a éclairé son visage.

**Que s'est-il passé ?**

.....  
.....  
.....

**Exercice 3**

*Cet hiver là, la neige, tombée en abondance, provoquait la joie des enfants qui, dès la sortie de l'école, se retrouvaient pour s'amuser. Chaque soir, en rentrant, je voyais mes camarades faire des glissades : ils prenaient leur élan et ils partaient comme des flèches. Mon cœur galopait en les voyant. Comme j'aurais voulu les rejoindre, juste un petit moment ! Mais l'oncle Jacob me défendait de glisser et je rentrais à la maison la tête pleine de ce joyeux spectacle. L'idée d'aller rejoindre les autres ne me quittait pourtant pas une seconde.*

**Aussi un soir, après le dîner, .....**

.....  
.....  
.....

Ma désobéissance m'avait coûté bien cher !

*D'après Erckmann-Chatrian, Madame Thérèse*

**Exercice 4**

Il était une fois un tout petit arbre qui poussait dans une forêt. Il était entouré d'arbres majestueux. Mais le petit arbre n'était pas heureux. Il voulait devenir grand. "J'aimerais tant être coupé, comme les grands arbres, pensait-il. Ce serait fantastique !

**Je pourrais** .....

.....

.....

.....

.....

Pauvre petit arbre qui n'avait jamais su apprécier sa vie d'arbre libre dans la grande forêt !

*D'après Hans-Christian ANDERSEN*

**Exercice 5**

Maxime est propriétaire d'un manège sur lequel tournent des chevaux de bois et un carrosse. Un jour, à l'intérieur du carrosse, il aperçoit soudain - blottie sur la banquette rouge, couchée en chien de fusil .....

.....

.....

.....

.....

.....

- Dehors ! J'ai dit : dehors !

*D'après Andrée Chedid, l'enfant multiple.*

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Ateliers CM1</b> <b>Unité 2</b> <b>Réinvestissement</b> <b>Fiche élève</b>  <i>Dédale et Icare</i>
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver les idées essentielles d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	



## Dédale et Icare, premiers hommes-oiseaux.

Il y a bien longtemps, en Crète, Minos, avait invité le plus grand architecte de la Grèce pour qu'il construise une prison parfaite d'où l'on ne pourrait s'évader.

Qui voulait-il ainsi y enfermer? Un monstre à tête de taureau et au corps de géant qu'il fallait nourrir de victimes humaines.

L'architecte s'appelait Dédale. Il accepta la proposition du souverain et partit pour la Crète avec l'aîné de ses enfants, Icare.

L'ingénieur maître d'œuvre inventa un labyrinthe pour le monstre. Des milliers d'esclaves élevèrent les murs en suivant ses plans: les chemins se coupaient, s'entrecroisaient, se nouaient. On y enferma le monstre et Dédale sortit le dernier en effaçant toutes ses traces, tant et si bien qu'il faillit se perdre lui-même !

Minos, satisfait des services de ce constructeur génial, ne voulait plus se séparer de lui et le laisser repartir. Cependant Dédale et Icare souhaitaient retourner dans leur patrie. Chaque soir, Dédale et son petit garçon allaient sur la plage et regardaient la mer et l'horizon : là-bas, là-bas, c'était la Grèce, le pays tant aimé. Ils enviaient les voiles des bateaux, libres dans le vent, les oiseaux qui pouvaient voler au-dessus des rochers, des montagnes, des frontières. Or, ils étaient devenus les prisonniers de Minos.

Dédale se mit à réfléchir : il s'évaderait en volant ! Il fabriquerait des ailes comme celles des oiseaux qu'il observait depuis des jours et des jours. Alors il ramassa des plumes de différentes longueurs, les assembla avec des fils de lin et les colla à la cire. Bientôt le projet qu'il avait imaginé fut prêt. Un matin, avant de réveiller son fils, le génial inventeur enfila ses ailes, puis alla lui montrer comment mettre les siennes et les utiliser.

- Avec ces ailes, mon enfant, nous pourrions retourner dans notre beau pays.

L'enfant imita son père et se mit à rire de plaisir en tournoyant au-dessus des arbres et des vagues.

- Fais bien attention, recommanda l'architecte, ne vole pas trop haut, car le soleil ferait fondre la cire et flamber tes ailes ! Nous partons immédiatement !

Le père et le fils prirent leur vol et survolèrent la mer. Les fugitifs rêvaient déjà de la Grèce qu'ils allaient revoir. Le jeune garçon battait des ailes avec ravissement, il aurait bien aimé monter plus haut, un peu plus haut, encore plus haut.

Tout à son voyage, le père oubliait de le regarder, alors Icare s'élança vers les nuages !

Ah! Quelle merveilleuse sensation... Icare se mit à chanter !

Le soleil tout proche brûla la cire des ailes : de grosses gouttes jaunes tombèrent dans la mer, les plumes se décollèrent et laissèrent passer le vent. Le jeune imprudent poussa un cri et battit des ailes une dernière fois...

Quelques jours après les funérailles, le père, effondré sous le poids du malheur, s'installa sur une île. On dit que c'était la Sicile, qu'il y construisit des palais, mais que jamais il ne retrouva le bonheur.

*D'après les légendes de la Grèce antique.*

### Exercice 1

Numérote les actions dans l'ordre où elles se produisent.

*Dédale réfléchit : il s'évaderait en volant ! Il fabriquerait des ailes comme celles des oiseaux qu'il observait depuis des jours et des jours. Alors il ramassa des plumes de différentes longueurs, les assembla avec des fils de lin et les colla à la cire. Bientôt le projet qu'il avait imaginé fut prêt. Un matin, avant de réveiller son fils, le génial inventeur enfila ses ailes, puis alla lui montrer comment mettre les siennes et les utiliser.*

Dédale :

- fabrique des ailes
- ramasse des plumes, les assemble et les colle
- conçoit un projet d'évasion
- réveille son fils
- enfila ses ailes
- lui montre comment mettre des ailes et les utiliser

### Exercice 2

Indique, par une croix, de quel personnage il s'agit : Dédale et/ou Icare ?

	Dédale	Icare
le plus grand architecte de la Grèce		
l'aîné de ses enfants		
le constructeur génial		
des prisonniers		
son fils		
l'ingénieur maître d'œuvre		
le jeune imprudent		
le génial inventeur		
mon enfant		
son petit garçon		
le père		

### Exercice 3

Qu'est-il arrivé à Icare à la fin de l'histoire ?

.....

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

#### Exercice 4

Qui est Minos ?

- une reine     un roi

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

.....

#### Exercice 5

Choisis le résumé qui correspond à l'histoire.

- Prisonniers de Minos, Dédale et Icare veulent s'évader de Crète. Pour quitter cette île, Dédale a imaginé de confectionner un radeau à voiles que les vents pousseront vers les rivages de la Grèce. Hélas, au moment de partir, une forte tempête les empêche de prendre la mer. Minos découvre leur secret et les enferme dans le labyrinthe.
- Prisonnier de Minos, Dédale a l'idée, pour fuir la Crète, de fabriquer des ailes semblables à celles des oiseaux, confectionnées avec de la cire et des plumes. Pendant le vol, Dédale met en garde son fils, lui interdisant de s'approcher trop près du soleil. Cependant Icare, grisé par le vol, oublie l'interdit et prenant trop d'altitude, la cire fond progressivement. Ses ailes finissent par le trahir.
- Pour distraire le roi Minos et son peuple, Dédale a construit un labyrinthe végétal sur la falaise qui borde la plage. Avec son fils Icare, il y passe des jours heureux profitant du spectacle des oiseaux au-dessus des vagues et des voiliers dans le lointain. Des centaines de touristes viennent profiter des attractions dont la plus populaire est celle du vol libre avec des ailes d'oiseau. Quelles sensations !...
- Le jeune Icare, trop imprudent n'a pas respecté les consignes de sécurité de son père : il est rentré dans le labyrinthe sans prendre la précaution de repérer les indices. Aussi cela fait-il plus de trois heures que son père et Minos l'attendent !

#### Exercice 6

Et si Minos avait surpris les deux fugitifs au moment de leur départ ?

.....

.....

.....

.....

.....



# Ateliers

## CM1

# Unité 3



**Exercice 1**

Lis la phrase puis numérote les actions (1, 2, 3) dans l'ordre où elles sont effectuées.

L'équipe de France jouera la finale de l'Euro 2008 parce qu'elle s'est qualifiée dans le dernier match bien que l'Italie ait battu l'Ecosse la veille.

- L'équipe de France jouera la finale de l'Euro 2008.
- Elle s'est qualifiée dans le dernier match.
- L'Italie a battu l'Ecosse la veille.

**Exercice 2**

Pour chaque mot « par », précise s'il indique le lieu, le temps, la cause, la manière, le propos.

Marc vient d'être augmenté. Avec sa prime, il touchera maintenant 1300 € **par** mois.

C'est **par** orgueil que Lucas a triché au contrôle de mathématique.

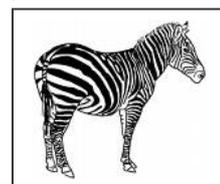
Pendant le tournoi, le chevalier a été désarçonné **par** la lance de son adversaire.

Le TGV qui traversera bientôt l'Europe, passera **par** Bruxelles et Paris pour rallier l'Espagne.

**Exercice 3**

Remets les phrases du texte dans le bon ordre.

- A. Alors, chaque fois que l'un d'eux croisait un autre habitant de la savane, il se moquait de lui et l'insultait, si bien que les deux animaux finissaient par se battre.
- B. C'est pourquoi les zèbres ont maintenant ce pelage si particulier.
- C. D'abord, au tout début du monde, tous les zèbres étaient jaunes, sans rayures.
- D. Et, à chaque fois, la bagarre laissait des traces sur la peau du zèbre.
- E. Mais les zèbres étaient très insolents.



L'ordre du texte, c'est :

### Exercice 4

Classe les connecteurs du texte, suivant leurs sens, dans le tableau.

De tous temps la Loire a été le plus irrégulier des fleuves français. Dans sa partie supérieure, sa pente est forte et son courant violent. Puis, en traversant les plaines du sud du Bassin Parisien, dans sa partie inférieure, elle s'assagit pour déboucher dans l'océan Atlantique par un vaste estuaire. En été, de vastes grèves de sable et de cailloux descendus du Massif Central, encombrant la plus grande partie de son lit. Par endroits, elle est si peu profonde que les piétons la traversent sans danger. Mais dès la fin octobre, le lit s'emplit d'une nappe d'eau grisâtre. Des îles basses encombrées de saules et d'osier émergent alors au centre du fleuve. De temps à autre déferle un flot plus puissant, alimenté par des trombes d'eau, alors des catastrophes se produisent parfois.

Connecteurs de temps	Connecteurs d'espace

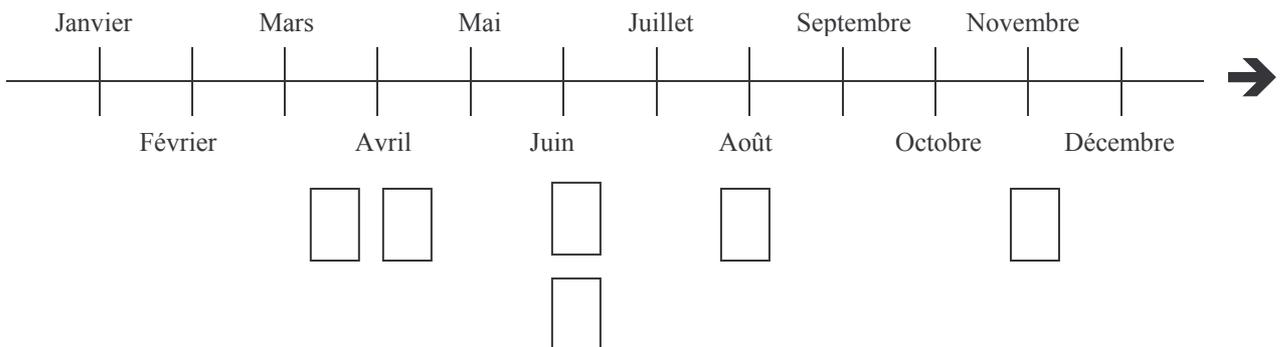
*Edouard Brulley, Visages de l'Orléanais*

### Exercice 5

Les cygnes.

Au début du mois de juin, les œufs éclosent et donnent naissance à une couvée de cygnes au duvet gris clair. Les œufs ont été pondus quarante jours plus tôt dans un nid bâti, à proximité de l'eau, par le mâle et la femelle. Au bout de sept semaines, les petits vont muer pour devenir à un an de majestueux cygnes blancs. Ils sont capables de nager dès leur naissance mais ne font leur premier vol que vers cinq mois.

MR



Dessine dans les cases le symbole correspondant aux différents moments évoqués par le texte en respectant l'ordre chronologique.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| ○ la naissance | ▲ la mue         |
| ■ la ponte     | ◇ la nage        |
| * le nid       | + le premier vol |



**Exercice 1**

Recopie tous les mots ou expressions qui désignent le **blue-jeans**.

Le blue-jeans est un vêtement qui est né aux Etats-Unis. Son histoire commence quand un chercheur d'or américain demande à un de ses amis, Oscar Levi Strauss, de lui confectionner un pantalon de travail solide et résistant. Taillant alors une salopette dans une toile à chariot, M. Levi Strauss réussit un coup de maître. Son modèle de culotte de toile s'arrache et habille les pionniers et cow-boys du Far West. Beaucoup plus tard, le jeans devient le code vestimentaire des jeunes générations et s'impose comme « uniforme » des adolescents.

MR

.....  
.....  
.....  
.....

**Exercice 2**

Complète le texte en choisissant dans la banque de mots, les mots ou les expressions qui désignent le *Krak des Chevaliers* mais tu ne dois pas utiliser l'expression *Krak des Chevaliers* elle-même. Ajoute les déterminants.

Le **Krak des Chevaliers** est un **château fort** datant de l'époque des croisades. ...., situé dans l'ouest de la Syrie, hébergeait une garnison de 2000 hommes et possédait des vivres pour cinq ans. Les chevaliers de l'Hôpital (ou hospitaliers) gèrent .....de 1142 à 1271, date de sa conquête par Baybars I<sup>er</sup>, sultan des Mamelouks. Cette conquête mit fin à 129 ans d'invincibilité du ..... Depuis 2006, ..... est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.

- |                            |
|----------------------------|
| <u>Krak des Chevaliers</u> |
| manoir                     |
| ouvrage défensif           |
| demeure                    |
| forteresse                 |
| logis                      |
| fort                       |
| palais                     |
| citadelle                  |
| construction               |
| place forte                |

FH

**Exercice 3**

Surligne :

- en bleu, les mots ou expressions correspondant à *Barbe-Rousse*
- en rouge les mots ou expressions correspondant à *la carte au trésor*

**Barbe-Rousse et la carte au trésor**

Le vieux forban, Barbe-Rousse, ne se souvenait plus du tout de l'endroit où, vingt ans plus tôt, il avait enterré son trésor. Le parchemin sur lequel il avait, à l'époque, dessiné la carte, avait été rongé par le sel : il ne montrait plus que la partie nord de l'île. Autant dire que le vieux document était devenu inutilisable. Le pirate, dépité, le jeta du haut d'une falaise. Il fut happé au vol par un goéland malicieux qui, en guise de remerciement, lâcha une fiente blanche et malodorante sur l'infortuné flibustier.

PB

#### Exercice 4

**Surligne les mots ou expressions qui désignent l'or noir.**

##### **A la découverte de l'or noir**

L'huile de pierre était connue depuis la haute Antiquité. Les civilisations mésopotamiennes l'utilisaient comme produit pharmaceutique ou comme combustible ; les Egyptiens, eux, l'utilisaient pour la momification des morts ou le calfatage des bateaux.

Au XIXe siècle, l'huile de baleine, utilisée pour les lampes à huile, voit son prix grimper du fait de la raréfaction des baleines. Les industriels, dans les années 1850, commencent donc à songer sérieusement au pétrole comme combustible pour l'éclairage. L'américain Drake pense pouvoir extraire le pétrole du sous-sol par simple forage. Aidé d'un puisatier, il creuse un puits et le 27 août 1859, le précieux liquide jaillit pour la première fois du sous-sol des États-Unis. Dès le premier jour, avec une production de l'ordre de huit ou dix *barils*, le colonel Drake, multiplie la production mondiale de pétrole par... deux ! La découverte de Drake provoque la première ruée vers l'or noir dans différentes régions du monde. Le liquide visqueux et de couleur sombre devient un produit recherché. Aujourd'hui cette énergie fossile produit la plupart des carburants que nous utilisons.

*FH/MR.*

#### Exercice 5

**Réécrit le texte en remplaçant les mots en gras par des pronoms ou des groupes nominaux différents.**

Les Dalton ont attaqué la banque de Nothing Dutch. **Les Dalton** ont fait sauter le coffre-fort avec de la dynamite puis **les Dalton** se sont enfuis dans la montagne. Quand Lucky Luke a appris la nouvelle, **Lucky Luke** a poursuivi **les Dalton**. **Lucky Luke** a retrouvé sans peine la trace **des Dalton** car Averell, qui portait tout seul le butin, a semé des billets tout au long du chemin. **Lucky Luke** a capturé **les Dalton** et a conduit **les Dalton** au pénitencier de l'Arizona. **Lucky Luke** a empêché Joe d'étrangler Averell.

*PB*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Exercice 1**

**Complète les problèmes avec les moyens de transports suivants :  
le vélo, le paquebot, le train, l’avion, la voiture.**

☞ - ..... relie deux villes distantes de 1500 km en 2 h.  
Quelle a été, en km par heure sa vitesse moyenne ?

☞ - L’étape Pau – Luchon se court sur 216 km. Le vainqueur de l’étape a roulé à la vitesse moyenne de 36 km/h.  
Combien de temps a-t-il passé sur ..... ?

☞ - Sur le circuit du Mans, ..... classée première a roulé à la vitesse moyenne de 179 km/h.  
Quelle distance a-t-elle parcourue pendant l’épreuve de 24 heures ?

☞ - ..... peut emmener 2972 voyageurs en croisière, mais il n’est plein qu’aux 3/4.  
Un quart des passagers voyage en première classe.  
Combien de personnes voyagent en deuxième classe ?

**Exercice 2**

**Le feu rouge**

- Alors, monsieur, vous n’avez pas vu le feu ?
  - Le feu ? Où ça ? Il y a le feu ? Il faut appeler les pompiers !
  - Mais non, monsieur, le feu rouge ! Il faut s’arrêter au feu rouge.
  - Ah ! Excusez-moi, je ne l’ai pas vu.
  - Et votre ceinture? Vous n’avez pas attaché votre ceinture !
  - Je n’ai pas besoin de ceinture, j’ai des bretelles pour mon pantalon.
  - Oh ! Oh ! Mais je n’aime pas qu’on se moque de moi, montrez-moi vos papiers.
- « Des sketches à lire et à jouer » - François Fontaine*

**Qui sont les deux personnages qui parlent ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?  
.....

**Exercice 3**

L’enfant vivait avec sa mère et son père dans un petit village. Un jour, alors qu’il rentrait de l’école sous une pluie battante, il se produisit quelque chose : un petit remorqueur appelait à l’aide, sa sirène hurlant, sa cheminée crachant une lourde fumée noire, ballotté par de gigantesques vagues qui déferlaient sur le pont.

**Où se passe cette scène ? .....**

Quels sont les mots du texte qui t’ont permis de répondre ?  
.....

#### **Exercice 4**

En tête, notre guide ouvre la marche et franchit d'abord un pont pour s'engager sur la rive gauche d'un torrent. Nous prenons le sentier pentu qui nous mène à travers une forêt de pins et de sapins le long d'une vallée glaciaire.

**Où se déroule cette scène ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

#### **Exercice 5**

Le retour est plus difficile encore. Nos vêtements sont alourdis par le poids de l'eau et gênent nos mouvements. Michel ouvre la marche, il avance lentement. Son ombre projetée par le faisceau de ma lampe s'allonge et danse sur les parois, sur les fines stalactites suspendues à la voûte majestueuse.

Là-haut nos camarades sont inquiets. Depuis deux heures nous aurions dû réapparaître.....

**Où sont Michel et son compagnon ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

.....

**Exercice 1**

Hier j'ai rencontré quelqu'un d'un peu bizarre. D'abord, je n'ai pas tout de suite compris ce qu'il disait. Peut-être que je n'étais pas bien réveillée. J'ai cru entendre quelque chose comme : « Dzwiagztrochv kinghuaxyelz trpplikdawq gziel ? » Et puis : « Sprechen Sie Deutsch ? » Et ensuite : « Do you speak english ? » Et enfin : « Parlez-vous français ? »

Je ne sais pas pourquoi il m'a demandé ça. Evidemment que je parle français, c'est même la seule langue que je parle. Ce qui m'a un peu étonnée aussi, c'est la façon dont il était habillé.

*D'après B. Friot «Rencontre »*

**Qui parle ?**

- un garçon     une fille

**Entoure ce qui justifie ta réponse.**

**Exercice 2**

Ce fut la toute première personne que je rencontrai lors de mon tout premier jour au collège de Dale Road. Nous nous étions heurtées en essayant de franchir en même temps la porte du couloir où nous devons attendre nos professeurs.

- Oh pardon ! avait-elle dit.
- C'est moi qui m'excuse ! avais-je renchéri.

*D'après Elisabeth Laird, « Une amitié secrète » - Gallimard jeunesse*

**Qui sont les deux personnes qui parlent ?**

- deux filles  
 deux garçons  
 un garçon et une fille

**Entoure ce qui justifie ta réponse.**

**Exercice 3**

Quand Yohanne et Gontrand s'avancèrent vers le dragon, ils furent surpris par la puissance de son souffle. Affolé, Gontrand essaya de l'effrayer en faisant tournoyer son épée, tandis que Yohanne, tétanisée, récitait la formule magique.

*FH/MR*

**Qui est Gontrand ?**

- un homme  
 une femme

**Qui est Yohanne ?**

- un homme  
 une femme

**Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

#### Exercice 4

- A. Depuis une semaine le système de climatisation de la station spatiale est défectueux. On est très inquiets pour l'équipe qui y séjourne.... Enfin, le mardi, une bonne nouvelle ...  
Les astronautes annoncent : « Les spécialistes de la NASA ont identifié le problème et vont pouvoir réparer. »
- B. Depuis une semaine le système de climatisation de la station spatiale est défectueux. On est très inquiets pour l'équipe qui y séjourne.... Enfin, le mardi, une bonne nouvelle ...  
« Les astronautes, annoncent les spécialistes de la NASA, ont identifié le problème et vont pouvoir réparer. »

#### **Qui va réparer la climatisation ?**

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

- C. Lors du sommet international sur le réchauffement climatique, scientifiques et politiques du monde entier ont échangé leurs points de vue et leurs connaissances.  
« Madame la ministre de l'Environnement ! Jean-Louis Etienne et Nicolas Hulot viennent de publier un article dans « *Press Planète* » sur la fonte de la banquise. »
- D. Lors du sommet international sur le réchauffement climatique, scientifiques et politiques du monde entier ont échangé leurs points de vue et leurs connaissances.  
Madame la ministre de l'Environnement, Jean-Louis Etienne et Nicolas Hulot viennent de publier un article dans « *Press Planète* » sur la fonte de la banquise.

#### **Qui a publié cet article dans « Press Planète » ?**

Phrase C : \_\_\_\_\_

Phrase D : \_\_\_\_\_

#### Exercice 5

Surligne en **bleu** le passage du texte qui parle d'**autrefois**.

Surligne en **jaune** le passage du texte qui parle de **notre époque**.

Surligne en **rouge** le passage du texte qui évoque **l'avenir**.

L'invention du GPS rend la navigation, sur terre ou sur mer, beaucoup plus facile. Il suffit d'entrer la destination dans la base de données pour obtenir le trajet à suivre et toutes les indications s'y référant. Ce type d'appareil sera-t-il capable un jour de gérer non seulement le trajet mais aussi la conduite du véhicule ? Les populations nomades du désert ou les marins utilisaient le positionnement des étoiles dans le ciel pour trouver leur route. Cette invention a révolutionné leurs habitudes et simplifié leur vie.

FH

**Exercice 1**

**Coche la phrase qui résume le mieux le texte en italique ci-dessous.**

*Etant donné que les gaz d'échappement polluent l'atmosphère, les constructeurs automobiles proposent aujourd'hui des modèles qui ne rejettent pas plus de 130 g de CO<sub>2</sub>, limite autorisée.*

- Les constructeurs automobiles ne proposent pas de modèles dont les rejets sont inférieurs à 130 g de CO<sub>2</sub>.
- Les constructeurs automobiles proposent des modèles qui respectent l'environnement.
- Les constructeurs automobiles ne proposent que des véhicules dont les gaz polluent l'atmosphère.

**Exercice 2****A la gare**

**Le client** – Bonjour, monsieur. Je voudrais deux billets de chemin de fer, un pour moi, un pour ma femme qui m'accompagne en voyage.

**L'employé** – Bien, monsieur. Je peux vous vendre des centaines et des centaines de billets de chemin de fer. Deuxième classe ? Première classe ? Couchettes ? Je vous réserve deux places au wagon-restaurant ?

**Le client** – Première classe, oui, et wagon-lit. C'est pour aller à Cannes, par l'express d'après-demain.

**L'employé** – Ah... C'est pour Cannes ? Voyez-vous, j'aurais pu facilement vous donner des billets, tant que vous en auriez voulu, pour toutes directions en général. Dès que vous précisez la destination et la date, ainsi que le train que vous voulez prendre, cela devient plus compliqué.

**Le client** – Vous me surprenez, monsieur. Il y a des trains, en France. Il y en a pour Cannes. Je l'ai déjà pris, moi-même.

**L'employé** – Vous l'avez pris, peut-être, il y a vingt ans ou trente ans, dans votre jeunesse. Je ne dis pas qu'il n'y a plus de trains, seulement ils sont bondés, il n'y a plus de places.

*Eugène Ionesco.*

**Coche le (ou les) titre(s) qui peuvent aussi convenir au texte ci-dessus.**

- Un voyage bien organisé
- Direction Cannes
- Un employé bien curieux
- Des trains pour toute la France
- A l'agence de voyage
- Grève des trains

### **Exercice 3**

*M. Seguin n'a jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Les unes après les autres, elles se sont toutes enfuies dans la montagne où le loup les a mangées.*

**Pour chacun des textes, trouve qui raconte l'histoire : le loup, la chèvre, Monsieur Seguin.**

**A** - Sitôt passé le petit pont, la prairie de foin ! Quelle herbe ! Haute ! Fine ! Odorante ! Un régal ! Quel plaisir de se rouler dedans. Toute la journée à sauter, à grignoter, à rencontrer de nouveaux amis. Plus de pieu, plus de corde qui me ronge le cou !

Je vois en bas, dans la vallée, la maison de M. Seguin. Oh ! Comment ai-je pu tenir là-dedans ? Mon dieu qu'elle est petite ! J'entends la trompe de M. Seguin qui me rappelle. Croit-il vraiment que je vais rentrer ?

**Qui raconte l'histoire ?**       **le loup**       **la chèvre**       **M. Seguin**

**B** - Ah ! Ah ! La petite chèvre.

Toute la journée à la voir se rouler dans l'herbe, à franchir les ruisseaux, dégustant avec délice le foin tout juste coupé... ! Quelle tentation ! Une si jeune chevrette, toute blanche et si tendre... ! La salive me mouillait les babines... ! Quand le crépuscule s'abattit sur la montagne, je me postai au détour du sentier.

**Qui raconte l'histoire ?**       **le loup**       **la chèvre**       **M. Seguin**

**C** - Ah ! La pauvre chèvre ! Que croit-elle ? Que l'herbe est meilleure là-haut ? Que la montagne est faite pour une chevrette folle ! Une si jolie chevrette que le loup va me dévorer ! Quelle catastrophe ! Je l'appelle une dernière fois peut-être reviendra-t-elle ?

**Qui raconte l'histoire ?**       **le loup**       **la chèvre**       **M. Seguin**

### **Exercice 4**

Au 19<sup>ème</sup> siècle, de nouveaux moyens de se déplacer et de transporter des marchandises remplacent la marche, la navigation à voile et la traction animale.

L'automobile et l'aviation en sont encore à leurs débuts, mais le chemin de fer connaît un très grand essor. Son développement entraîne de profonds changements dans la vie économique : les commandes importantes de rails, de locomotives et de wagons augmentent considérablement la production sidérurgique, le commerce et les échanges s'intensifient. Les déplacements deviennent plus faciles et plus fréquents. Que de changements dans la vie quotidienne ! En 1840, une diligence transportant 12 personnes mettait 14 heures pour parcourir les 130 km séparant Paris de Rouen. Quelques années plus tard, le train emportait 200 personnes en 4 heures. Les gares se construisent à la périphérie des villes existantes. De nouveaux quartiers apparaissent qui profitent des activités commerciales développées par l'arrivée du train.

FH

**Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient convenir au texte.**

**Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.**

- a. Le TGV détient le record du monde de vitesse sur rail.
- b. Le paysage urbain se transforme.
- c. Les métiers à tisser sont actionnés par des machines à vapeur.
- d. Le chemin de fer est sans doute l'invention la plus populaire.

### Exercice 5

Choisis la description correspondant à chacun des trois tableaux et écris A, B ou C dans les cases.

- Une barque glisse au fil de l'eau. Le long de la rive, des buissons... Deux jeunes filles en robe de mousseline passent comme dans un rêve.
- Une barque glisse au fil de l'eau. Au pied du village la rivière, le lavoir ... Des lavandières s'activent sous le soleil écrasant d'un jour de juillet.
- Une barque glisse au fil de l'eau. Le long de la rive des cabanes de pêcheurs... Un toit de toile pour abriter l'atelier flottant que Monet faisait voguer à la rame et à la gaule, s'arrêtant là où le motif l'inspirait.
- Une barque sur l'eau calme... Le long de la rive quelques arbres au feuillage rafraîchissant ... Camille rêve.

FH/MR



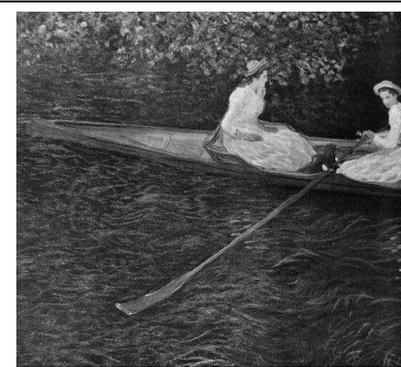
*Monet et sa femme sur le bateau atelier  
Claude Monet, 1874*

**Tableau A**



*La Seine à Bennecourt  
Claude Monet, 1868*

**Tableau B**



*En canot sur l'Epte  
Claude Monet, 1887 ou 1890*

**Tableau C**



**Exercice 1**

**Reine du fleuve** - *Eva Ibbotson, « Reine du fleuve »*

A bord du « Cardinal » qui la conduit en Amazonie, Maia repense à ces deux dernières années : la mort de ses parents en Egypte, l'école pour jeunes filles à Londres dans laquelle elle a été placée par son tuteur, M. Murray, et ce jour où il lui apprit son départ chez de lointains cousins vivant au bord de l'Amazone. Maia a hâte de rencontrer ses deux petites cousines jumelles qu'elle imagine blondes, gracieuses, intelligentes, gaies. D'ailleurs ne lui ont-elles pas écrit un gentil petit mot pour lui dire le plaisir qu'elles ont de l'accueillir. Et surtout Maia a une envie folle de découvrir cette Amazonie mystérieuse, ses habitants, ses plantes, ses animaux...

**Hélas la réalité sera toute autre.....**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Exercice 2**

**Gabriel** - *Elisabeth Motsch, « Gabriel » - Ecole des Loisirs, 2006*

Le nouveau est bizarre. Il dit que 5 et 5 font 55, il sait lire à l'envers, il se balance dans la cour de récréation au lieu de jouer avec les autres et ne répond pas quand on se moque de lui. Adrien, Aboubakri et Alexandra voudraient bien lui parler mais le nouveau n'est pas facile à approcher.

**Un jour, il étonne tout le monde...**

.....  
.....  
.....  
.....

**Exercice 3**

**Le petit arbre** *d'après Hans-Christian ANDERSEN*

Il était une fois un tout petit arbre qui poussait dans une forêt. Il était entouré d'arbres majestueux. Mais le petit arbre n'était pas heureux. Il voulait devenir grand.  
« J'aimerais tant être coupé, comme les grands arbres, pensait-il. Ce serait fantastique !

**Je pourrais** .....

.....

.....

..... »

Pauvre petit arbre qui n'avait jamais su apprécier sa vie d'arbre libre dans la grande forêt !

#### Exercice 4

##### **Fuseline, la petite fouine** *d'après Louis Pergaud, « De Goupil à Margot »*

Fuseline, la petite fouine à la robe gris-brun et au jabot de neige, s'était installée, comme à son habitude, à la lisière du bois de hêtres et de charmes, dans la fourche creusée d'un vieux poirier moussu, pour passer l'hiver.

Depuis que la neige avait fait fuir au loin les animaux qu'elle chassait, elle menait une vie de misère, cherchant désespérément de quoi se nourrir.

Une nuit, près d'un poulailler, elle avait trouvé, presque confondu à la blancheur de la neige, un gros œuf pondu qu'elle avait avidement gobé... Le lendemain elle en trouva un semblable, et ainsi plusieurs soirs consécutifs. Chaque nuit maintenant elle revenait là quérir son repas.

Un soir de dégel, elle suit, silencieusement, le chemin coutumier qui l'amène à son unique pâture. Vite, vite, car le jour a été long et son estomac est vide.

Elle voit l'œuf, elle est sûre de son repas et quelque chose en elle bat plus vite et plus fort. Encore quelques sauts et elle brisera la coquille fragile. Allons ! **Et elle s'élançe quand...**

**Que va-t-il se passer ?**

.....

.....

.....

.....

.....

#### Exercice 5

##### **Le manège de Maxime** *d'après Andrée Chedid, « L'enfant multiple »*

Maxime est propriétaire d'un manège sur lequel tournent des chevaux de bois et un carrosse.

Un jour, à l'intérieur du carrosse, il aperçoit soudain - blottie sur la banquette rouge, couchée en chien de fusil .....

.....

.....

.....

.....

.....

- Dehors ! J'ai dit : dehors !

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Ateliers CM1**

**Unité 3**

**COMPETENCES :**

Repérer les connecteurs

Repérer les substituts

Faire des inférences

Repérer les marques morphosyntaxiques

Retrouver les idées essentielles d'un texte

Formuler des hypothèses

**Réinvestissement**

**Fiche élève**

*Le système solaire*



## Le système solaire

*Boules de gaz en feu, rouges, blanches ou bleues, les étoiles par milliards, attirent le regard. Depuis l'Antiquité, les savants observent la voûte céleste afin de percer ses mystères et d'expliquer son organisation.*

### AU TEMPS DES DECOUVERTES

On sait aujourd'hui que l'astronome polonais Copernic avait raison en affirmant que la Terre et les autres planètes tournaient autour du soleil, tout en tournant sur elles-mêmes. Il faudra attendre un siècle plus tard pour que les découvertes de ce scientifique soient confirmées par Galilée. En utilisant la lunette astronomique qu'il a mise au point, le savant italien révolutionnera l'observation de l'Univers. Pourtant ce professeur de l'université de Padoue se fera de nombreux ennemis.

Il est vrai que les propos des deux physiciens étaient révolutionnaires car on croyait auparavant, selon le géographe grec Ptolémée, que la Terre était immobile au centre de l'Univers et que le Soleil et les étoiles

### CONNAIT-ON LES DIMENSIONS DE L'UNIVERS ?

Non, car elles sont considérables. Même l'utilisation de puissants télescopes et de satellites ne permet pas de les mesurer. L'univers est constitué de galaxies. De la terre, on a déjà pu en dénombrer des millions. Chaque galaxie est composée d'étoiles et de planètes qui forment des systèmes. Notre galaxie s'appelle la voie Lactée.

### LE SOLEIL

Le soleil est une étoile comme les autres. C'est elle qui nous envoie chaleur et lumière. Elle brille depuis 5 milliards d'années et dans 5 milliards d'années elle mourra.

On ne voit plus le soleil quand la lune passe entre lui et nous. C'est ce qu'on appelle une éclipse solaire.

### ETOILE OU PLANETE ?

L'étoile produit une énergie lumineuse alors que la planète est un corps froid qui renvoie la lumière qu'il reçoit. Depuis quelques années on a découvert que les astres émettaient des ondes radio. On a donc construit des radiotélescopes pour les

### LES CONSTELLATIONS

Ce sont des groupes d'étoiles qui forment, au firmament, certaines figures. Les grecs ont donné un nom à la plupart des constellations de l'hémisphère Nord : la Grande Ourse, la petite Ourse, Cassiopée

### L'ETOILE POLAIRE

Cette étoile indique la direction du Nord. Elle est fixe dans le ciel ; les autres semblent tourner autour d'elle. Avant l'invention de la boussole, les marins ou les nomades l'utilisaient pour s'orienter la nuit ou par temps clair. Les constellations situées dans le cercle autour de cette étoile sont visibles toute l'année.



### LES PLANETES ET LEURS SATELLITES

Plusieurs planètes du système solaire possèdent des satellites naturels. Saturne en possède le plus grand nombre. L'unique satellite de notre planète, situé à 380 000 km, brille parce qu'il réfléchit la lumière du soleil. Sa rotation autour de la Terre dure 29 jours 12 heures et 44 minutes. Du croissant à sa forme pleine, ses différents quartiers rythment les quatre périodes de chaque mois.

*D'après Méga Junior, Encyclopédie Vivante Nathan*

### Exercice 1

A l'aide du paragraphe « Au temps des découvertes », range les étapes de la conception du système solaire dans l'ordre chronologique.

- A. Les découvertes de Copernic sont confirmées
- B. La Terre et les autres planètes tournaient autour du soleil
- C. La Terre était immobile au centre de l'Univers et que le Soleil et les étoiles tournaient autour.
- D. La Terre et les autres planètes tournaient sur elles-mêmes.

L'ordre des étapes de la conception du système solaire c'est :

--	--	--	--

### Exercice 2

Indique par une croix quels personnages sont désignés par les expressions suivantes.

	Galilée	Copernic	Ptolémée
L'astronome			
Le scientifique			
Le savant			
Le géographe			
Les deux physiciens			
Le professeur			

### Exercice 3

De quel satellite naturel de la Terre parle-t-on dans le paragraphe « *Les planètes et leurs satellites* » ?

.....

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

.....

#### **Exercice 4**

« Copernic, affirme Galilée au Conseil des Sages, avait raison. Les planètes, organisées en système, tournent autour du soleil. »

<p><b>Qui parle ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Copernic</p> <p><input type="checkbox"/> Galilée</p> <p><input type="checkbox"/> Le Conseil des Sages</p>
---

<p><b>Qui avait raison ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Copernic</p> <p><input type="checkbox"/> Galilée</p> <p><input type="checkbox"/> Le Conseil des Sages</p>
--

Le Conseil des Sages affirme : « Galilée vient de prouver avec sa lunette que Ptolémée, au sujet du soleil et des planètes, avait tort. »

<p><b>Qui parle ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Copernic</p> <p><input type="checkbox"/> Ptolémée</p> <p><input type="checkbox"/> Le Conseil des Sages</p>
--

<p><b>Qui avait tort ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Copernic</p> <p><input type="checkbox"/> Ptolémée</p> <p><input type="checkbox"/> Le Conseil des Sages</p>
---

#### **Exercice 5**

##### **Choisis le résumé qui convient**

Ce document nous apprend que :

- La conquête de l'espace a débuté après la deuxième guerre mondiale. Les deux superpuissances, Etats-Unis et URSS, se sont affrontées pour devenir les maîtres de l'espace. A chacun sa victoire : aux Russes l'envoi du premier satellite dans l'espace, et aux Américains, le premier humain sur la Lune.
- L'espace dans lequel on peut suivre la trajectoire du soleil sur la voûte du ciel s'appelle le zodiaque. Cet espace est occupé par douze constellations : le Bélier, le Taureau, le Sagittaire.... Dans l'astrologie, on étudie la position de la terre, du soleil et de la lune dans le zodiaque.
- Depuis l'Antiquité, les hommes se sont passionnés pour la connaissance du système solaire. Constellations, planètes, étoiles et satellites ont peu à peu livré leurs secrets. Les savants, astronomes ou physiciens ont contribué à l'aventure spatiale qui a débuté au XX<sup>ème</sup> siècle.
- La sonde spatiale, lancée par la NASA pour étudier Jupiter, porte le nom de Galiléo en hommage à l'astronome italien. Cette sonde, après un voyage de six ans, est enfin arrivée à proximité de Jupiter et a réalisé environ 14 000 photos de cette planète.



# CM1

## Livret de l'élève

Nom :

Prénom :

- Evaluation diagnostique**
- Evaluation finale**

Année scolaire .....

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :****Comprendre****Evaluation CMI***Lecture magistrale***COMPETENCES :**

- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 1****Fiche élève**Da, mon grand-père  
d'adoption

### Da, mon grand-père d'adoption

Ce soir-là, en me couchant j'étais heureux comme jamais. Pendant le dîner, je n'avais pas cessé de parler, racontant à mes parents que nous avions passé un long moment, Da et moi, à la boutique de chasse et pêche pour me choisir une nouvelle canne, des lignes et un bouchon très joli, rouge et vert, et que le lendemain, je me lèverais tôt pour aller avec lui à la rivière, et qu'il m'avait offert aussi un panier à poisson, et que...

Je parlais, je parlais. J'en rajoutais même un peu. Je voyais bien que mes parents étaient contents, qu'ils ne craignaient plus de me voir regretter le camping au bord de la mer. Ils m'avaient expliqué, avec beaucoup de précautions, que cette année on ne pourrait pas partir comme d'habitude : Papa avait perdu son travail à la fabrique de chaussures.

Avant de me coucher, j'ai mis mon réveil sur six heures et je me suis endormi presque aussitôt. Au milieu de la nuit, je me suis réveillé brusquement. J'avais dans l'oreille quelque chose qui ressemblait à un cri, un cri de bête, bref et désespéré. J'ai écouté un moment, retenant mon souffle. Mais j'avais sans doute rêvé, car je n'ai plus rien entendu. Je me suis renfoncé dans mon oreiller et me suis rendormi jusqu'à ce que la sonnerie du réveil me fasse quasiment tomber de mon lit.

Sitôt levé, je me suis habillé rapidement : Da, mon grand-père d'adoption, m'attendait ! La veille au soir, maman avait préparé mon bol sur la table de la cuisine, avec la boîte de chocolat en poudre. Maintenant, je n'avais plus qu'à faire chauffer le lait.

Dix minutes plus tard, je pédalais vaillamment dans l'air frisquet. Le vieil homme et moi, nous partions pour la journée. J'allais étrenner ma canne toute neuve, et ce soir, grâce aux conseils de ce fin pêcheur, je rapporterais une belle petite friture à la maison !

Le ciel était si bleu et si clair. Une alouette chantait au-dessus de moi, très haut et le vent sentait le chèvrefeuille. J'appuyais joyeusement sur les pédales vers la maison de Da, une jolie vieille maison presque totalement recouverte de lierre, en bordure du bois, à deux kilomètres de chez nous.

C'était le début des vacances et j'étais heureux.

*Adapté librement de Marie-Hélène DELVAL - Les chats*

### Exercice 1

Pour chaque phrase :

- coche le moment où se déroule l'action
- relève, dans le texte, les mots ou expressions qui te permettent de répondre

	Hier soir	Ce matin	Ce soir	Mots ou expressions qui te permettent de répondre	
Je me suis habillé rapidement.				.....	Item 1   1   9   0
J'ai mis mon réveil sur six heures.				.....	Item 2   1   9   0
Je rapporterais une belle petite friture à la maison.				.....	Item 3   1   9   0
Maman avait préparé mon bol sur la table de la cuisine, avec la boîte de chocolat en poudre.				.....	Item 4   1   9   0

### Exercice 2

Item 5	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 4 mots (ou groupes de mots) qui désignent *Da*.

.....

.....

### Exercice 3

Que préparent Da et le narrateur de cette histoire ?

Item 6	1	9	0
--------	---	---	---

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> le départ en camping | <input type="checkbox"/> un pique-nique                |
| <input type="checkbox"/> une partie de pêche  | <input type="checkbox"/> une journée au bord de la mer |

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 6 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

**Exercice 4**

Item 7 | 1 | 2 | 9 | 0

Le narrateur est :  un garçon  une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Item 8 | 1 | 9 | 0

Coche la phrase qui explique pourquoi les parents sont contents.

- Mes parents sont contents parce que nous allons partir en camping au bord de la mer avec Da qui m'apprendra à pêcher.
- Mes parents sont contents parce que ma partie de pêche avec Da me fait oublier que, cette année, nous ne partons pas en vacances en camping.
- Mes parents sont contents parce que Da m'emmène à la pêche pendant qu'ils partent en vacances en camping au bord de la mer.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 8 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Evaluation CM1**

*Lecture magistrale*

**COMPETENCES :**



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 2**

**Fiche élève**

Les dinosaures

A. Lemarchand  
23, rue des Volcans  
63000 Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand, le 14 septembre 2007

Chers élèves de la classe de M. Renaud,

En réponse à votre lettre, voici quelques informations que je suis heureuse de vous communiquer et qui **vous** seront utiles pour rédiger votre article.

Vous devez savoir qu'il y a des millions d'années, quand l'homme n'existait pas encore, la Terre était peuplée de créatures étranges. On les a appelées "dinosaures", ce qui signifie "terribles lézards". Nous les connaissons grâce aux fossiles que l'on a retrouvés.

On représente souvent les dinosaures avec des couleurs dans les tons gris ou verts car on pense qu'ils devaient pouvoir se camoufler dans la végétation. Mais en vérité, on ne sait pas de quelle couleur ils étaient.

Il y avait de nombreuses sortes de dinosaures et on leur a tous donné de drôles de noms parfois très difficiles à prononcer : diplodocus, tyrannosaure, tricératops, dimétron, ... !

Il y avait des dinosaures gigantesques et d'autres, à l'inverse, pas plus grands qu'un poulet.

La forme des mâchoires et des dents des dinosaures nous donne des informations sur leur régime alimentaire : certains se nourrissaient de plantes et **d'autres** étaient carnivores.

Certains vivaient en troupeaux pour se protéger mutuellement, d'autres étaient armés de défenses naturelles : solide cuirasse sur le dos, plaques osseuses, piquants, cornes, ... qui **leur** permettaient de résister aux attaques de leurs ennemis.

Les dinosaures pondaient des œufs et devaient aussi protéger leurs nids des attaques des autres dinosaures, prédateurs féroces, qui mangeaient ou détruisaient les œufs.

Il y a 65 millions d'années, les dinosaures ont disparu de la planète. On pense qu'une pluie de comètes ou une énorme météorite aurait frappé la Terre. Cela aurait provoqué de brusques changements climatiques, un nuage de poussière, des incendies, auxquels les dinosaures n'auraient pas résisté. Mais l'extinction des dinosaures reste encore bien mystérieuse.

Je pense que ces quelques lignes répondent à vos interrogations.

Je suis, bien sûr, toujours prête à vous aider si vous avez besoin de précisions ou de renseignements complémentaires et **je** serai ravie de lire le prochain numéro de « *La Gazette* » de votre école que vous ne manquerez pas de m'envoyer, j'espère.

A. Lemarchand,  
Paléontologue diplômée de la faculté de Clermont-Ferrand

### Exercice 1

Complète chaque phrase en choisissant un mot parmi les mots proposés ci-dessous :  
alors que - enfin - c'est pourquoi - à cause - avant que

« ..... l'homme existe, la Terre était peuplée de créatures étranges. »

Item 9	1	9	0
--------	---	---	---

« Certains se nourrissaient de plantes ..... d'autres étaient carnivores. »

Item 10	1	9	0
---------	---	---	---

« Les dinosaures devaient pouvoir se camoufler dans la végétation,  
..... on les représente avec des couleurs dans les tons gris ou verts. »

Item 11	1	9	0
---------	---	---	---

### Exercice 2

Item 12	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Relie les 4 pronoms (en gras et soulignés dans le texte) aux 3 personnages correspondants :

**vous** ●

● les dinosaures

**d'autres** ●

● A. Lemarchand

**leur** ●

● les élèves

**je** ●

### Exercice 3

Item 13	1	9	0
---------	---	---	---

Avec les renseignements fournis par A. Lemarchand, les élèves vont écrire :

un recueil de poèmes

un livre de recettes

un journal

une lettre

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 13 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

**Exercice 4**

Item 14	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

**Quel est le nom de la personne qui a répondu aux élèves ?**

- Monsieur Lemarchand
- Madame Lemarchand
- Monsieur Renaud
- Madame Renaud

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Item 15	1	9	0
---------	---	---	---

**Cette lettre nous explique :**

- comment visiter la partie réservée aux dinosaures dans un musée
- le travail des chercheurs-paléontologues sur l'époque de la préhistoire
- la vie des dinosaures avant l'apparition de l'homme sur la terre
- la reproduction des dinosaures

<b>Relecture</b>	<b>Stratégies</b>
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 15 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Evaluation CM 1**

*Lecture autonome*

**COMPETENCES :**



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 3**  
**Fiche élève**  
La fête de la musique

## La fête de la musique

Je devais avoir six ans. Mon père était sorti avec mon frère, ma sœur et moi, pour se produire comme choriste devant les pensionnaires de la maison de retraite. À l'heure prévue, tous les spectateurs étaient rassemblés. C'étaient surtout de vieilles personnes, et plusieurs fauteuils furent remplacés par des chaises roulantes.

Il faisait soleil : mon frère et moi pûmes rester au dehors. Bientôt les voix s'élevèrent.

Devant le bâtiment s'étendait une grande cour dans laquelle était installée une cage à poules. Au moment même où je m'y pendais, mon frère, qui me surplombait, me marcha sur la main. J'ai basculé et je me suis écrasée sur le sol. J'ai hurlé si fort que la salle entière est sortie pour voir ce qu'il se passait : ces personnes âgées s'inquiétaient de mon état et m'entouraient de leurs soins. Mon père appela une ambulance.

De retour à la maison, j'ai reçu un tas de cadeaux. Mais je ne m'étais pas encore regardée ! Deux jours plus tard, c'était le gala de danse : j'étais magnifique avec des fils noirs et une constellation de bleus sur tout le visage !

### Exercice 1

Item 16	1	9	0
---------	---	---	---

De retour à la maison, j'ai reçu un tas de cadeaux. **Mais** je ne m'étais pas encore regardée !

Parmi les 5 mots (ou groupes de mots) ci-dessous, entoure celui qui peut le mieux remplacer le mot « **Mais** » (en gras dans la phrase) :

puisque - car - donc - cependant - quand -

### Exercice 2

Item 17	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 3 autres groupes de mots qui désignent *les spectateurs*.

.....  
.....

**Exercice 3**

Item 18 | 1 | 9 | 0

Quelle est la nature de la blessure de l'auteur ?

- une jambe cassée                       une entorse de la cheville  
 une fracture de l'épaule               une plaie profonde sur la figure

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 18 bis stratégies | 1 | 9 | 0

**Exercice 4**

Item 19 | 1 | 2 | 9 | 0

Le narrateur est :     un garçon                       une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Item 20 | 1 | 9 | 0

Coche la phrase qui correspond le mieux au texte.

- L'enfant reçoit des cadeaux pour être remercié de son excellent tour de chant.  
 L'enfant reçoit des cadeaux pour être consolé de son accident.  
 L'enfant reçoit des cadeaux pour sa fête.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 20 bis Stratégies | 1 | 9 | 0

Prénom : ..... Nom : ..... Date : .....

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CMI</b> <i>Lecture magistrale</i>
<b>COMPETENCES :</b>	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Séance 4</b> <b>Fiche élève</b> Frissons dans la colline



**Frissons dans la colline**

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il se passer ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Evaluation CMI**

*Lecture magistrale*

**COMPETENCES :**



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 4 (bis)**

**Fiche élève**

Alerte au Goulglott

## Alerte au Goulglott

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il répondre ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....



# Evaluation des élèves

# CM1

## Consignes de passation - Codage

- pour l'évaluation diagnostique
- pour l'évaluation finale

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CMI</b> <b>Séance 1</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Fiche enseignant</b> <i>Lecture magistrale</i>
		Da, mon grand-père d'adoption

## Da, mon grand-père d'adoption

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### **1. CONSIGNES DE PASSATION**

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Lire le texte « *Da, mon grand-père d'adoption* » à voix haute sans que les élèves l'aient sous les yeux.

Distribuer les pages : Séance 1 - Fiche Elève CM1 « *Da, mon grand-père d'adoption* »

Dire aux élèves :

*« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »*

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

*« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse. Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »*

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



### **Attention pour le codage :**

**Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.**

### **2. CONSIGNES DE CODAGE**

#### **ITEM 1**

**Code 1** - La case « *ce matin* » est cochée et les mots « *sitôt levé* » sont trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 2

**Code 1** - La case « *hier soir* » est cochée et les mots « *avant de me coucher* » sont trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 3

**Code 1** - La case « *ce soir* » est cochée et les mots « *ce soir* » sont trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 4

**Code 1** - La case « *hier soir* » est cochée et les mots « *la veille au soir* » sont trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 5

**Code 1** - Au moins 4 substituts ont été trouvés parmi : « *lui, il, mon grand-père d'adoption, le vieil homme, ce fin pêcheur* »

**Code 2** - Seulement 2 ou 3 substituts ont été trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 6

**Code 1** - La case : « *une partie de pêche* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 6 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 7

**Code 1** - La case « *un garçon* » est cochée et la justification est donnée par un des mots suivants : « *heureux, endormi, réveillé, renfoncé, rendormi, levé, habillé* »

**Code 2** - Seule la case « *un garçon* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## ITEM 8

**Code 1** - La phrase « *Mes parents sont contents parce que ma partie de pêche avec Da me fait oublier que, cette année, nous ne partons pas en vacances en camping.* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 8 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

### 3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 1 :

« *Da, mon grand-père d'adoption* »

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :****Comprendre****Evaluation CMI***Lecture magistrale***COMPETENCES :**

- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 1****Fiche élève**Da, mon grand-père  
d'adoption

### Da, mon grand-père d'adoption

Ce soir-là, en me couchant j'étais heureux comme jamais. Pendant le dîner, je n'avais pas cessé de parler, racontant à mes parents que nous avions passé un long moment, Da et moi, à la boutique de chasse et pêche pour me choisir une nouvelle canne, des lignes et un bouchon très joli, rouge et vert, et que le lendemain, je me lèverais tôt pour aller avec lui à la rivière, et qu'il m'avait offert aussi un panier à poisson, et que...

Je parlais, je parlais. J'en rajoutais même un peu. Je voyais bien que mes parents étaient contents, qu'ils ne craignaient plus de me voir regretter le camping au bord de la mer. Ils m'avaient expliqué, avec beaucoup de précautions, que cette année on ne pourrait pas partir comme d'habitude : Papa avait perdu son travail à la fabrique de chaussures.

Avant de me coucher, j'ai mis mon réveil sur six heures et je me suis endormi presque aussitôt. Au milieu de la nuit, je me suis réveillé brusquement. J'avais dans l'oreille quelque chose qui ressemblait à un cri, un cri de bête, bref et désespéré. J'ai écouté un moment, retenant mon souffle. Mais j'avais sans doute rêvé, car je n'ai plus rien entendu. Je me suis renfoncé dans mon oreiller et me suis rendormi jusqu'à ce que la sonnerie du réveil me fasse quasiment tomber de mon lit.

Sitôt levé, je me suis habillé rapidement : Da, mon grand-père d'adoption, m'attendait ! La veille au soir, maman avait préparé mon bol sur la table de la cuisine, avec la boîte de chocolat en poudre. Maintenant, je n'avais plus qu'à faire chauffer le lait.

Dix minutes plus tard, je pédalais vaillamment dans l'air frisquet. Le vieil homme et moi, nous partions pour la journée. J'allais étrenner ma canne toute neuve, et ce soir, grâce aux conseils de ce fin pêcheur, je rapporterais une belle petite friture à la maison !

Le ciel était si bleu et si clair. Une alouette chantait au-dessus de moi, très haut et le vent sentait le chèvrefeuille. J'appuyais joyeusement sur les pédales vers la maison de Da, une jolie vieille maison presque totalement recouverte de lierre, en bordure du bois, à deux kilomètres de chez nous.

C'était le début des vacances et j'étais heureux.

*Adapté librement de Marie-Hélène DELVAL - Les chats*

### Exercice 1

Pour chaque phrase :

- coche le moment où se déroule l'action
- relève, dans le texte, les mots ou expressions qui te permettent de répondre

	Hier soir	Ce matin	Ce soir	Mots ou expressions qui te permettent de répondre	
Je me suis habillé rapidement.				.....	Item 1   1   9   0
J'ai mis mon réveil sur six heures.				.....	Item 2   1   9   0
Je rapporterais une belle petite friture à la maison.				.....	Item 3   1   9   0
Maman avait préparé mon bol sur la table de la cuisine, avec la boîte de chocolat en poudre.				.....	Item 4   1   9   0

### Exercice 2

Item 5	1	2	9	0
--------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 4 mots (ou groupes de mots) qui désignent *Da*.

.....

.....

### Exercice 3

Que préparent Da et le narrateur de cette histoire ?

Item 6	1	9	0
--------	---	---	---

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> le départ en camping | <input type="checkbox"/> un pique-nique                |
| <input type="checkbox"/> une partie de pêche  | <input type="checkbox"/> une journée au bord de la mer |

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 6 bis Stratégies	1	9	0
-----------------------	---	---	---

**Exercice 4**

Le narrateur est :  un garçon  une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Coche la phrase qui explique pourquoi les parents sont contents.

- Mes parents sont contents parce que nous allons partir en camping au bord de la mer avec Da qui m'apprendra à pêcher.
- Mes parents sont contents parce que ma partie de pêche avec Da me fait oublier que, cette année, nous ne partons pas en vacances en camping.
- Mes parents sont contents parce que Da m'emmène à la pêche pendant qu'ils partent en vacances en camping au bord de la mer.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CMI</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Séance 2</b> <b>Fiche enseignant</b> <i>Lecture magistrale</i>  Les dinosaures



## Les dinosaures

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### 1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Lire le texte « *Les dinosaures* » à voix haute sans que les élèves l'aient sous les yeux.

Distribuer les pages : Séance 2 - Fiche Elève CMI « *Les dinosaures* »

Dire aux élèves :

*« Vous allez retrouver le texte que je viens de vous lire et vous devez, à votre tour, le lire silencieusement sans commencer les exercices car nous les ferons ensemble tout à l'heure. »*

Laisser un temps suffisant pour la lecture silencieuse. Aucune intervention du maître.

Dire aux élèves :

*« Nous allons maintenant passer aux exercices. Pour chacun d'eux, je vous lirai la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.*

*Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »*

Pour **chacun** des exercices, l'enseignant **lit la consigne à haute voix** afin de lever toute difficulté de lecture. Il laisse le temps qu'il estime nécessaire à la rédaction des réponses. Puis, il engage l'exercice suivant.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



### Attention pour le codage :

**Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.**

### 2. CONSIGNES DE CODAGE

#### ITEM 9

**Code 1** - La phrase est complétée avec le connecteur « *avant que* »

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 10**

**Code 1** - La phrase est complétée avec le connecteur « *alors que* »

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 11**

**Code 1** - La phrase est complétée avec le connecteur « *c'est pourquoi* »

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 12**

**Code 1** - Les 4 pronoms sont correctement reliés aux personnages : « *vous* → *les élèves* ;  
*d'autres* et *leur* → *les dinosaures* ; *je* → *A. Lemarchand* »

**Code 2** - Seuls 2 pronoms sont correctement reliés aux personnages

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 13**

**Code 1** - La case « *un journal* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 13 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 14**

**Code 1** - La case « *Madame Lemarchand* » est cochée et la justification est donnée par au moins un des mots suivants : « *heureuse, prête, ravie, diplômée* »

**Code 2** - La case « *Madame Lemarchand* » est cochée mais la justification n'est pas donnée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 15**

**Code 1** - La phrase « *la vie des dinosaures avant l'apparition de l'homme sur la terre* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**ITEM 15 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée ou les cases  
« *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » et « *J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà* » sont cochées

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

**PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE**

**3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 2 : « *Les dinosaures* »**

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Evaluation CM1**

*Lecture magistrale*

**COMPETENCES :**



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 2**

**Fiche élève**

Les dinosaures

A. Lemarchand  
23, rue des Volcans  
63000 Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand, le 14 septembre 2007

Chers élèves de la classe de M. Renaud,

En réponse à votre lettre, voici quelques informations que je suis heureuse de vous communiquer et qui **vous** seront utiles pour rédiger votre article.

Vous devez savoir qu'il y a des millions d'années, quand l'homme n'existait pas encore, la Terre était peuplée de créatures étranges. On les a appelées "dinosaures", ce qui signifie "terribles lézards". Nous les connaissons grâce aux fossiles que l'on a retrouvés.

On représente souvent les dinosaures avec des couleurs dans les tons gris ou verts car on pense qu'ils devaient pouvoir se camoufler dans la végétation. Mais en vérité, on ne sait pas de quelle couleur ils étaient.

Il y avait de nombreuses sortes de dinosaures et on leur a tous donné de drôles de noms parfois très difficiles à prononcer : diplodocus, tyrannosaure, tricératops, diméthrodon, ... !

Il y avait des dinosaures gigantesques et d'autres, à l'inverse, pas plus grands qu'un poulet.

La forme des mâchoires et des dents des dinosaures nous donne des informations sur leur régime alimentaire : certains se nourrissaient de plantes et **d'autres** étaient carnivores.

Certains vivaient en troupeaux pour se protéger mutuellement, d'autres étaient armés de défenses naturelles : solide cuirasse sur le dos, plaques osseuses, piquants, cornes, ... qui **leur** permettaient de résister aux attaques de leurs ennemis.

Les dinosaures pondaient des œufs et devaient aussi protéger leurs nids des attaques des autres dinosaures, prédateurs féroces, qui mangeaient ou détruisaient les œufs.

Il y a 65 millions d'années, les dinosaures ont disparu de la planète. On pense qu'une pluie de comètes ou une énorme météorite aurait frappé la Terre. Cela aurait provoqué de brusques changements climatiques, un nuage de poussière, des incendies, auxquels les dinosaures n'auraient pas résisté. Mais l'extinction des dinosaures reste encore bien mystérieuse.

Je pense que ces quelques lignes répondent à vos interrogations.

Je suis, bien sûr, toujours prête à vous aider si vous avez besoin de précisions ou de renseignements complémentaires et **je** serai ravie de lire le prochain numéro de « *La Gazette* » de votre école que vous ne manquerez pas de m'envoyer, j'espère.

A. Lemarchand,  
Paléontologue diplômée de la faculté de Clermont-Ferrand

### Exercice 1

Complète chaque phrase en choisissant un mot parmi les mots proposés ci-dessous :  
alors que - enfin - c'est pourquoi - à cause - avant que

« ..... l'homme existe, la Terre était peuplée de créatures étranges. »

Item 9	1	9	0
--------	---	---	---

« Certains se nourrissaient de plantes ..... d'autres étaient carnivores. »

Item 10	1	9	0
---------	---	---	---

« Les dinosaures devaient pouvoir se camoufler dans la végétation,  
..... on les représente avec des couleurs dans les tons gris ou verts. »

Item 11	1	9	0
---------	---	---	---

### Exercice 2

Item 12	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Relie les 4 pronoms (en gras et soulignés dans le texte) aux 3 personnages correspondants :

**vous** ●

● les dinosaures

**d'autres** ●

● A. Lemarchand

**leur** ●

● les élèves

**je** ●

### Exercice 3

Item 13	1	9	0
---------	---	---	---

Avec les renseignements fournis par A. Lemarchand, les élèves vont écrire :

un recueil de poèmes

un livre de recettes

un journal

une lettre

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 13 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

**Exercice 4**

Item 14	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Quel est le nom de la personne qui a répondu aux élèves ?

- Monsieur Lemarchand
- Madame Lemarchand
- Monsieur Renaud
- Madame Renaud

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

**Exercice 5**

Item 15	1	9	0
---------	---	---	---

Cette lettre nous explique :

- comment visiter la partie réservée aux dinosaures dans un musée
- le travail des chercheurs-paléontologues sur l'époque de la préhistoire
- la vie des dinosaures avant l'apparition de l'homme sur la terre
- la reproduction des dinosaures

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 15 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CMI</b> <b>Séance 3</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les substituts <input checked="" type="checkbox"/> Faire des inférences <input checked="" type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input checked="" type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Fiche enseignant</b> <i>Lecture autonome</i>
		La fête de la musique

## La fête de la musique

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### 1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Distribuer les pages : Séance 3 - Fiche Elève CM1 « *La fête de la musique* »

Dire aux élèves :

*« Vous allez lire, silencieusement, le texte « La fête de la musique » puis vous ferez les exercices. Pour chacun d'eux, vous lirez la consigne puis vous écrirez seul votre réponse.*

*Si l'exercice comporte un tableau grisé, vous devrez aussi le compléter. »*

Laisser le temps nécessaire à la lecture silencieuse et à la rédaction des réponses.

Exercice 1 : connecteurs

Exercice 2 : substituts

Exercice 3 : inférences

Exercice 4 : marques morphosyntaxiques

Exercice 5 : idées essentielles du texte



### Attention pour le codage :

**Un item de réponse codé 9 ou 0 entraîne obligatoirement un item de stratégie codé 9.**

## 2. CONSIGNES DE CODAGE

### ITEM 16

**Code 1** - « *cependant* » est entouré

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### ITEM 17

**Code 1** - Les 3 substituts ont été trouvés : « *les pensionnaires (de la maison de retraite), de vieilles personnes, ces personnes âgées* »

**Code 2** - Seulement 1 ou 2 substituts ont été trouvés

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### ITEM 18

**Code 1** - La case « *une plaie profonde sur la figure* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

#### **ITEM 18 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### ITEM 19

**Code 1** - La case « *une fille* » est cochée et la justification est donnée par au moins un des mots suivants : « *écrasée, regardée* »

**Code 2** - La case « *une fille* » est cochée mais la justification n'est pas donnée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

### ITEM 20

**Code 1** - La phrase « *L'enfant reçoit des cadeaux pour être consolé de son accident* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

#### **ITEM 20 bis Stratégies :**

**Code 1** - La case « *J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà* » est cochée

**Code 9** - Autres réponses

**Code 0** - Absence de réponse

## PAS DE CODAGE POUR LA RELECTURE

### 3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 3 :

« *La fête de la musique* »

Prénom : .....

Nom : .....

Date : .....

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Evaluation CM 1**

*Lecture autonome*

**COMPETENCES :**



- Repérer les connecteurs
- Repérer les substituts
- Faire des inférences
- Repérer les marques morphosyntaxiques
- Retrouver l'idée essentielle d'un texte
- Formuler des hypothèses

**Séance 3**

**Fiche élève**

La fête de la musique

## La fête de la musique

Je devais avoir six ans. Mon père était sorti avec mon frère, ma sœur et moi, pour se produire comme choriste devant les pensionnaires de la maison de retraite. À l'heure prévue, tous les spectateurs étaient rassemblés. C'étaient surtout de vieilles personnes, et plusieurs fauteuils furent remplacés par des chaises roulantes.

Il faisait soleil : mon frère et moi pûmes rester au dehors. Bientôt les voix s'élevèrent.

Devant le bâtiment s'étendait une grande cour dans laquelle était installée une cage à poules. Au moment même où je m'y pendais, mon frère, qui me surplombait, me marcha sur la main. J'ai basculé et je me suis écrasée sur le sol. J'ai hurlé si fort que la salle entière est sortie pour voir ce qu'il se passait : ces personnes âgées s'inquiétaient de mon état et m'entouraient de leurs soins. Mon père appela une ambulance.

De retour à la maison, j'ai reçu un tas de cadeaux. Mais je ne m'étais pas encore regardée ! Deux jours plus tard, c'était le gala de danse : j'étais magnifique avec des fils noirs et une constellation de bleus sur tout le visage !

### Exercice 1

Item 16	1	9	0
---------	---	---	---

De retour à la maison, j'ai reçu un tas de cadeaux. **Mais** je ne m'étais pas encore regardée !

Parmi les 5 mots (ou groupes de mots) ci-dessous, entoure celui qui peut le mieux remplacer le mot « **Mais** » (en gras dans la phrase) :

puisque - car - donc - cependant - quand -

### Exercice 2

Item 17	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Trouve, dans le texte, 3 autres groupes de mots qui désignent *les spectateurs*.

.....

.....

### Exercice 3

Item 18	1	9	0
---------	---	---	---

Quelle est la nature de la blessure de l'auteur ?

- une jambe cassée                       une entorse de la cheville
- une fracture de l'épaule                 une plaie profonde sur la figure

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 18 bis stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

### Exercice 4

Item 19	1	2	9	0
---------	---	---	---	---

Le narrateur est :     un garçon                       une fille

Quel est le mot (ou les mots) du texte qui te permet (te permettent) de répondre ?

.....

### Exercice 5

Item 20	1	9	0
---------	---	---	---

Coche la phrase qui correspond le mieux au texte.

- L'enfant reçoit des cadeaux pour être remercié de son excellent tour de chant.
- L'enfant reçoit des cadeaux pour être consolé de son accident.
- L'enfant reçoit des cadeaux pour sa fête.

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Item 20 bis Stratégies	1	9	0
------------------------	---	---	---

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CM1</b> <b>Séance 4</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Fiche enseignant</b> <i>Lecture magistrale</i>
		Frissons dans la colline

## Frissons dans la colline

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### 1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Frissons dans la colline* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.

Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 - Fiche Elève CM1 « *Frissons dans la colline* »

Dire aux élèves :

*« Je vais vous lire une histoire « Frissons dans la colline » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à la question Que va-t-il se passer ? Il vous faudra donc essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qu'il peut se passer ensuite dans la partie suivante de l'histoire et l'écrire sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »*

#### 1<sup>ère</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la première partie du texte de « *J'étais assis bien tranquillement..... à .....parce que je déteste ça. »*

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?  
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »*

#### 2<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la deuxième partie du texte de « *Mais j'ai préféré ne pas lui répondre ... à ...Tout à coup, un hurlement monstrueux m'a fait sursauter : Groooaaarrrr !* »

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?  
Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »*

3<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la troisième partie du texte de « ...*Et le grand Gilles a jailli de derrière le mur... à ...Allez, arrête ! Cette fois, ça ne marche pas ! Mais...*»

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?* »

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »*

4<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la quatrième partie du texte de « ...*Gilles s'est précipité vers moi ... à ...Mais j'ai réussi à atteindre la porte et j'ai tambouriné, tambouriné ...*»

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?* »

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »*

5<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire la fin de l'histoire.

## **2. CONSIGNES DE CODAGE**

### **ITEM 21**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 22**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 23**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 24**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

## **3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4** « *Frissons dans la colline* »



# Frissons dans la colline

d'après Pascale Hédelin

## Chapitre 1

**J'**étais assis bien tranquillement sous le grand platane, au fond de la cour de mon école. C'était la récréation. Mais ce matin-là, pendant que mes copains du CE1 s'amusaient, moi je lisais *Le monde fabuleux des animaux*. C'est mon encyclopédie : elle est formidable !

Je regardais le chapitre 15 sur les papillons et le sphinx à tête de mort, quand tout d'un coup... Paf ! j'ai reçu un ballon en plein dans la figure ! J'ai ramassé mes lunettes par terre en râlant :

- C'est qui l'andouille qui a fait ça ?
- C'est moi ! a dit une voix. Je t'avais bien prévenu de ne plus t'asseoir dans mes buts, Tinouille !

Zut ! Le grand Gilles ! J'avais oublié que c'était son terrain de foot, ici. Il m'a regardé de haut. Et il a redressé les épaules, pour avoir l'air encore plus costaud. Il avait fait exprès de m'appeler Tinouille, parce que je déteste ça.

### 1) Que va-t-il se passer ?

.....Mais j'ai préféré ne pas lui répondre, pour éviter les ennuis.

Ça l'a agacé et, du coup, il a dit aux autres grands du CM2, derrière lui :

- Au fait, les gars, vous savez pas la dernière ? Ce soir, mission impossible : il faut que je ramène Tinouille en vélo, jusqu'à sa petite maison ! Il paraît qu'il est trop trouillard pour rentrer tout seul ...

Les grands ont pouffé de rire, mais moi je n'ai pas trouvé ça drôle. C'est ma mère qui voulait que Gilles me raccompagne. Elle ne pouvait pas venir me chercher parce qu'elle avait un rendez-vous ce soir-là et, lui, il habite à côté de chez nous. Mais je pouvais très bien faire la route tout seul. Pas besoin de Gilles !

J'allais le lui dire, mais la cloche a sonné. Gilles a fait une pirouette ridicule, en rigolant. Alors j'ai remarqué la griffe qui se balançait à son cou. Et je me suis demandé où il avait bien pu trouver ça...

## Chapitre 2

Le soir, en grimpant la colline à vélo, je faisais la tête. Gilles pédalait devant moi en sifflotant, sans rien dire. Il avait l'air moins fier de lui, sans ses idiots de copains. Mais quand même, il fonçait drôlement sur son VTT.

Tout d'un coup, j'ai eu envie de lui parler. Sa griffe m'intriguait : elle brillait comme de l'or ! J'ai oublié ses méchancetés du matin et je l'ai rattrapé. Mine de rien, je lui ai demandé :

- Dis donc... euh, elle est belle, ta griffe ! C'est quoi ?
- Ça, c'est une griffe de tigre ! m'a répondu Gilles fièrement. Ça protège les grands guerriers contre les dangers !
- Ouaaah !
- C'est mon oncle Jo qui me l'a rapportée d'Afrique ! Il est pilote d'avion. Moi, je serai comme lui, plus tard !

A son air sérieux, j'ai bien vu que Gilles ne se moquait pas de moi : sa griffe, c'était vraiment sacré ! Alors, à mon tour, je lui ai confié :

- Moi aussi, quand je serai grand, j'irai en Afrique. Je serai vétérinaire dans une réserve. C'est pour ça que je lis *Le monde fabuleux des animaux*.
- Tu es fou ! a crié Gilles en écarquillant ses gros yeux. Tu te vois opérer un éléphant de l'appendicite, toi ? Non, non, tu n'y arriveras jamais, mon pauvre Tinouille ! Et puis c'est trop dangereux pour toi, l'Afrique !

Quand il m'a dit ça, ça m'a fait comme une claque. Mais je n'ai pas montré que j'avais mal, j'ai juste dit entre mes dents :

- Et alors ? Si c'est pour les sauver, les animaux ? Et puis arrête de m'appeler Tinouille : je m'appelle Constantin !

Il y a eu un silence. Cette fois, j'avais marqué un point. Mais juste après, Gilles m'a dit d'un ton sec :

- Dis donc, tu te traînes comme une limace ! C'est à cause de ton fameux bouquin, il est trop lourd ! Allez, on se fait une petite course jusqu'au col de la Mouche ? Je t'attends là-haut. Hé, hé, hé !

Je n'ai pas eu le temps de répondre. Gilles était déjà parti, debout sur son VTT. Alors je me suis lancé à sa poursuite : j'allais lui montrer qui j'étais, moi, à ce sale frimeur avec sa griffe minable ! Je le détestais !

## Chapitre 3

Finalement, elle était drôlement raide, cette montée, jusqu'au col de la Mouche ! Tellement raide que les derniers cent mètres, j'ai été obligé de les grimper à pied. Il faut dire que mon petit vélo ne valait rien !

Quand je suis arrivé en haut, à la vieille chapelle, Gilles n'était pas là. C'était bizarre, tout de même. Je l'ai appelé plusieurs fois... rien ! Le silence total ! J'ai commencé à m'inquiéter, je me disais : « Où est-il passé ? Il avait dit qu'il m'attendrait ! Il n'est quand même pas descendu sans moi ? Il ne m'aurait pas fait ce coup-là. Peut-être qu'il lui est arrivé quelque chose ? »

J'ai contourné la chapelle prudemment. Tout à coup, un hurlement monstrueux m'a fait sursauter :

- Groooooaarr !

## 2) Que va-t-il se passer ?

Et le grand Gilles a jailli de derrière le mur, en riant de sa bonne blague :

- Ah, ah, t'as eu peur, hein ?
- Tu parles, je savais bien que c'était toi !
- Bon, allez, ne fais pas la tête, m'a dit Gilles. Viens voir, il y a plein de mûres, par ici !
- Non merci ! J'aime pas ça !

Et je me suis détourné fièrement, pendant que Gilles plongeait la main dans les ronces.

Au-dessus de la vallée, le ciel était plein de nuages gris. Je me suis dit qu'on ferait mieux de rentrer vite, avant la pluie. Et puis, j'avais envie de me retrouver tranquille chez moi, sans Gilles, sans personne. Mais il n'en finissait pas de s'empiffrer !

Soudain, Gilles a poussé un hurlement encore plus abominable que le premier ! J'ai haussé les épaules et sans un regard, j'ai grogné :

- Allez, arrête ! Cette fois, ça ne marche pas !

Mais ...

## 3) Que va-t-il se passer ?

... Gilles s'est précipité vers moi, et sa tête était ratatinée comme un pruneau. Il m'a montré sa main, en bégayant :

- Une vipère ! Elle m'a... elle m'a mordu ! Au secours !

## **Chapitre 4**

Sur le coup, j'étais tellement secoué que j'étais incapable de réfléchir. Gilles, lui, a couru vers son vélo en gémissant :

- Aïe... Viiiite ! Il faut que je redescende ! Il faut que j'aille à l'hôpital !

Et soudain, tout est devenu clair dans ma tête. J'ai hurlé :

- Non ! ne fais pas ça ! surtout pas !

Gilles s'est retourné. Il avait l'air stupéfait que j'ai crié comme ça, moi. J'ai senti mon cœur chahuter dans ma poitrine et j'ai baissé un peu la voix, pour lui expliquer tout d'un bloc :

- Quand on est mordu par une vipère, il ne faut surtout pas bouger. Sinon, le venin va dans tout le corps, et on est mort !
- Hein ? N'importe quoi ! a dit Gilles avec un air mauvais.

Et il a grimpé sur son vélo. Mais je l'ai agrippé, pour l'empêcher de partir. Gilles a crié :

- Laisse-moi ! je suis sûr que c'est pas vrai, ton truc !

Alors là, c'en était trop ! Cette fois, je me suis vraiment mis en colère. J'ai éclaté :

- Non mais dis donc, pour qui tu me prends ? Je ne suis pas un menteur !

Et je lui ai collé mon livre sous le nez :

- C'est écrit, là, dans mon encyclopédie, chapitre 9 : *Les serpents venimeux*. Regarde !

Gilles a jeté un œil vitreux sur mon encyclopédie. Soudain, il est devenu tout blanc et tout mou, comme un ballon qui se dégonfle.

Il s'est laissé tomber par terre, en secouant la tête. Et il a pleurniché :

- Maman... Maman ! J'ai mal !... Je ne veux pas mourir !

J'ai bondi sur mon vélo. Et j'ai promis à Gilles :

- Euh... je vais chercher de l'aide. Surtout ne bouge pas ! Et ne t'en fais pas, je reviens tout... tout de suite !

Gilles n'a rien dit. Mais juste avant de me lancer dans la descente, je l'ai vu qui serrait fort sa griffe dans sa main.

## **Chapitre 5**

Dans la pente, je roulais tellement vite que je flottais au-dessus de la route ! Enfin presque... En tout cas, je me débrouillais drôlement bien : dans les virages, mon vélo se penchait comme une moto, exactement comme je voulais.

Je me répétais :

- Vas-y, c'est toi qui vas le sauver, Gilles ! Et les autres, à l'école, ils en seront verts.

Soudain je me suis dit :

- Mais au fait... sa griffe de tigre, ça ne l'a pas protégé du tout !

A cet instant, la pluie s'est mise à tomber. Des grosses gouttes ont inondé mes lunettes, et tout est devenu flou.

Quand j'ai aperçu le virage, c'était trop tard ! J'ai freiné très fort, mais mon vélo a dérapé et je me suis envolé. J'ai cogné un tronc d'arbre... Schplaf ! Et je me suis retrouvé en plein dans les orties !

J'avais mal partout. J'ai récupéré mes lunettes dans les buissons : elles avaient un verre cassé. Puis j'ai relevé mon vélo et, là, j'ai vu la roue pliée en deux. Elle était complètement fichue. J'ai senti un grand froid dans mon estomac.

J'ai hurlé :

- Au secours ! A l'aide !

Mais personne ne m'entendait. C'était épouvantable : j'étais tout seul sur la route. Pas une voiture ! Rien ! Et le village était encore au loin... A des années-lumière !

Je me suis mis à courir, droit devant moi, sous la pluie. Je me désespérais :

- Ce n'est pas possible ! je n'y arriverai jamais ! Jamais ! Mais pourquoi je fais toujours tout de travers ? Oh, Gilles... Gilles, il va mourir... à cause de moi.

Un peu après, j'ai remis mes lunettes à moitié démolies, et j'ai aperçu un sentier qui descendait dans les bois. J'y voyais mal, mais j'ai foncé !

Malheureusement, ce satané chemin était plein de boue et je glissais sans arrêt. Les branches me griffaient, comme pour m'empêcher de passer. Et j'avais beau me dépêcher, c'était comme si je n'avancais pas...

Tout d'un coup, je suis sorti des bois et j'ai reconnu cet endroit.

## Chapitre 6

J'étais devant une maison de pierre, toute tordue, un peu comme une vieille patate.

J'ai frémi :

- Horreur ! La maison du père Rognon !

On l'appelle comme ça, parce qu'il grogne tout le temps. En plus, il déteste les enfants et les animaux. Un jour, il avait menacé de tirer sur ma chienne Zaza, si elle revenait traîner jusque chez lui !

Mes jambes étaient devenues du chewing-gum. Mais j'ai réussi à atteindre la porte et j'ai tambouriné, tambouriné...

### 4) Que va-t-il se passer ?

Le père Rognon a fini par pointer son nez et sa barbe jaune, tout ébouriffée. Il a ronchonné :

- Qu'est-ce que c'est, ce chahut ? Qu'est-ce que tu veux, toi ?

J'ai explosé :

- Monsieur... je vous en supplie ! Gilles va mourir. Il faut le sauver ! Vite !

Le père Rognon a rouspété :

- Mouais, encore une de vos sales blagues, hein ? Allez, fiche-moi le camp !

- Mais je vous jure ! C'est une vipère, elle l'a mordu !

Le bonhomme s'est figé et il a demandé en m'examinant :

- Une vipère, tu dis ? Comment elle est, cette morsure ?

- Euh ... Y'a deux trous, là, et d'autres petites marques autour. Et puis sa main est gonflée et toute blanche !

- Mince alors : c'est bien ça ! Là, c'est sérieux, faut pas traîner !

Le père Rognon a vite empoigné une couverture et un sac plein de glaçons et, en grognant, il m'a embarqué dans sa vieille camionnette. Comme il n'avait pas le téléphone, on ne pouvait pas prévenir les pompiers : il fallait monter chercher Gilles nous-mêmes.

Mais j'ai bien cru qu'on n'y arriverait jamais, tellement sa camionnette avait du mal à grimper la côte !

Enfin, on a atteint le col de la Mouche. Gilles était étendu par terre. Il ne bougeait pas. Le père Rognon a tout de suite refroidi sa main avec les glaçons. Puis il a posé la couverture sur lui. Moi, je ne voulais pas m'approcher. Mais le vieux bonhomme m'a fait signe de venir. Il m'a dit, en me tapotant l'épaule :

- T'as drôlement bien fait, de dire à ton copain de ne pas bouger ! Pour sûr, ça lui a sauvé la vie. Chapeau, p'tit !

- C'est vrai ? Il est sauvé ?

- Mouais, il va s'en sortir ! Mais il faut vite filer à l'hôpital ! Allez, aide-moi ! On le porte dans la titine. Attention, fais doucement !

On a foncé vers l'hôpital. Dans la « titine » qui tressautait, je soutenais Gilles, allongé à l'arrière. Il était plus blanc qu'un pélican. Il a murmuré, d'une voix fatiguée :

- Je... je te remercie, Tinou... euh ! Constantin ! Tu sais, t'es pas si... euh... t'es vraiment...

J'ai voulu lui répondre, mais j'avais une drôle de boule coincée dans la gorge. J'ai juste souri et il a fait pareil.

Quand on est arrivé à l'hôpital, les infirmières ont descendu Gilles sur une civière.

Au moment de partir, il m'a regardé droit dans les yeux. Je ne l'avais jamais vu aussi sérieux ! Il m'a dit :

- Tiens, je te la donne ! Elle est à toi, maintenant !

Et il m'a tendu sa griffe de tigre. Sa griffe sacrée de grand guerrier ! J'ai dit des trucs idiots pour remercier Gilles, mais on l'avait déjà emmené.

J'ai attaché la griffe autour de mon cou. Elle était drôlement belle ! Et là, tout d'un coup, j'ai réalisé :

- Mais... au fait ! comment je n'y avais pas pensé avant ? Il n'y a pas de tigres en Afrique ! Il lui a raconté n'importe quoi, son oncle aviateur ! Tant pis, je ne lui dirai jamais ! Ça lui ferait trop de peine, à Gilles...

**FIN** *J'aime lire n°221 juin 1995*

Prénom : ..... Nom : ..... Date : .....

<p><b>CHAMP :</b></p> <p><b>COMPETENCES :</b></p> 	<p><b>Comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs</li> <li><input type="checkbox"/> Repérer les substituts</li> <li><input type="checkbox"/> Faire des inférences</li> <li><input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques</li> <li><input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses</li> </ul>	<p><b>Evaluation CMI</b> <i>Lecture magistrale</i></p> <p><b>Séance 4</b> <b>Fiche élève</b> Frissons dans la colline</p>
---	--	---

**Frissons dans la colline**

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il se passer ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CM1</b>
<b>COMPETENCES :</b>	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Séance 4 (bis)</b> <b>Fiche enseignant</b> <i>Lecture magistrale</i>  Alerte au Goulglott



## Alerte au Goulglott

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.  
Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### 1. CONSIGNES DE PASSATION

- passation collective
- matériel : 1 crayon

Le texte « *Alerte au Goulglott* » est scindé en 5 parties. Les 4 premières parties feront l'objet de l'émission d'une hypothèse par les élèves.

Les élèves n'auront jamais le texte sous les yeux. L'enseignant leur lira le texte à haute voix.

Distribuer la page : Séance 4 (bis) - Fiche Elève CM1 « *Alerte au Goulglott* »

Dire aux élèves :

*« Je vais vous lire une histoire « Alerte au Goulglott » en plusieurs parties. Chaque fois que je m'arrêterai, vous devrez répondre à une question. Il vous faudra essayer d'imaginer (en 1 ou 2 phrases) ce qui peut être écrit dans la suite de l'histoire. Vous écrirez ce que vous imaginez sur les lignes de la feuille. Attention ce n'est pas la fin de l'histoire qu'il faut imaginer mais simplement la suite. »*

1<sup>ère</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la première partie du texte de « *Il faisait froid et ma mère avait insisté pour que j'enfile deux pulls ..... à ..... Ses yeux sont devenus tout jaunes, brillants comme des phares de voiture, il a marmonné quelque chose ... et...* »

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?*

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 1. »*

2<sup>ème</sup> partie du texte :

- Lire à voix haute la deuxième partie du texte de « *...et les affreux ont disparu. ... à ... Je ne peux pas te laisser partir comme ça.* »

Dire aux élèves :

*« Que va-t-il se passer ?*

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 2. »*

3<sup>ème</sup> partie du texte :

- Lire à voix haute la troisième partie du texte de «*J'étais fichu. .... à ... Ouaaahhh ! D'où tu sors ça ?*»

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il répondre ?*

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 3. »*

4<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire à voix haute la quatrième partie du texte de «*J'ai dit que c'était un cadeau de ma tante Sylviane. ... à ... Ça allait être terrible. Les vibrations se sont arrêtées et.....*»

Dire aux élèves :

« *Que va-t-il se passer ?*

*Imaginez une suite possible et écrivez-la sur les lignes de la question n° 4. »*

5<sup>ème</sup> partie du texte :

Lire la fin de l'histoire.

## **2. CONSIGNES DE CODAGE**

### **ITEM 21**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 22**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 23**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

### **ITEM 24**

**Code 1** - La suite proposée est cohérente

**Code 9** - La suite proposée n'est pas cohérente

**Code 0** - Absence de réponse

## **3. EXERCICES PROPOSES AUX ELEVES - Séance 4 « Alerte au Goulglott »**



# Alerte au Goulglott

d'après Jan-François Chabas

## Chapitre 1

I faisait froid et ma mère avait insisté pour que j'enfile deux pulls, un anorak et une écharpe immense qui me faisait ressembler à la momie de Ramsès II. Tout ça parce que je sortais faire du skate avec les copains, au square Alphonse Leveau.

C'était un dimanche tranquille. Pour arriver au square, je devais descendre toute la rue du Toucan qui est très en pente.

Dans le bas de cette rue, sur le même trottoir que moi, j'ai distingué un groupe d'hommes qui semblaient discuter. Je me suis élancé, les cheveux dans le vent, à toute vitesse, et je suis bientôt arrivé à leur hauteur. Mais j'ai raté le virage qui m'aurait permis de passer sans les gêner. Un homme m'a poussé en criant :

- Toi, le morveux, dégage !

Je me suis cassé la figure dans le caniveau. L'homme qui m'avait poussé s'est retourné vers les autres, sans me jeter un regard. Ils étaient trois, assez jeunes et ils entouraient un vieillard qui souriait malgré l'air mauvais des autres. L'homme qui m'avait poussé a grincé entre ses dents :

- Ça suffit comme ça, le chinetoque. Donne-nous tes valises et ton portefeuille ou on te découpe en rondelles.

Le visage du vieux monsieur était rond et plat, des moustaches bien raides pendaient au coin de ses lèvres et ses cheveux lui descendaient jusqu'aux fesses. Il a répondu avec une voix douce et aiguë comme celle d'une petite fille :

- Chers bandits de grand chemin, je ne suis pas chinois, je suis mongol. Je voudrais faire un séjour agréable dans votre beau pays. Laissez-moi poursuivre ma route, cela vous évitera de regrettables inconvénients.

J'avais toujours le derrière dans le caniveau ... C'est alors que j'ai vu un des trois affreux sortir un couteau de sa poche. Le vieillard allait se faire poignarder.

J'ai pris mon skate et je l'ai lancé de toutes mes forces dans les jambes de l'homme au couteau, qui a poussé un hurlement.

- Ça, gamin, tu vas me le payer !

Les trois hommes étaient fous de rage. Ils se sont précipités sur moi en oubliant complètement le vieux monsieur. Celui-ci a posé ses valises. Ses yeux sont devenus tout jaunes, brillants comme des phares de voiture, il a marmonné quelque chose ... et ...

### 1) Que va-t-il se passer ?

... et les affreux ont disparu.

Là où se tenaient les hommes une seconde auparavant, il n'y avait plus personne.

J'ai bredouillé :

- Mais ... Vous ... Vous les avez désintégrés ?

Le vieil homme a ramassé par terre trois petits cafards translucides qui se sont mis à tourner follement dans sa main.

- Mais non, ils sont là. N'est-ce pas qu'ils sont mignons comme ça ?

Il m'a tendu son autre main :

- Je m'appelle Mulbotor et je suis magicien.

## Chapitre 2

J'ai dit au magicien que je m'appelais Marcus. Que j'avais neuf ans. Je n'ai pas pu m'empêcher d'ajouter, en désignant les cafards :

- Ils vont rester comme ça pour toujours ?

- Non, non. Dans deux semaines, ils retrouveront leur apparence humaine.

Il m'a regardé droit dans les yeux :

- Je suis embêté. Normalement je ne dois pas pratiquer ma magie devant témoins ...

J'ai regardé autour de nous, il n'y avait personne dans la rue. J'ai vraiment eu peur. Est-ce que moi aussi j'allais être transformé en cafard, en crapaud ou en boîte de conserve ? Mulbotor a poussé plusieurs petits soupirs crachotants. Il rigolait :

- Tu n'as rien à redouter. Tu m'as sauvé la vie. Si tu promets de ne rien répéter ...

Je lui ai serré la main, je n'étais pas trop rassuré quand même :

- Au revoir, monsieur Mulbotor.

Il a gardé ma main dans la sienne :

- Je ne peux pas te laisser partir comme ça.

## **2) Que va-t-il se passer ?**

J'étais fichu.

J'ai crié :

- Pas en cafard, monsieur Mulbotor ! Ma mère déteste ça, elle serait capable de m'asperger d'insecticide ! Transformez-moi en ce que vous voulez, mais pas en cafard !

Sans prendre la peine de répondre, il a désigné une des valises qu'il avait posées à terre :

- Je veux te faire un cadeau. Je t'offre cette valise. Si tu places n'importe quel objet à l'intérieur de cette valise, il se transformera en quelque chose que tu aimes. Inutile de formuler un vœu, ça sera à chaque fois une bonne surprise.
- Vous voulez dire que si je mets mon cahier de texte dans la valise, il se transformera en VTT ou en jeu vidéo ?
- Par exemple. Mais attention. Jamais, jamais tu ne devras mettre dans la valise un objet de couleur rouge. Il se passerait des choses terribles. Terribles !

Comme la valise était très encombrante, Mulbotor a encore utilisé sa magie. Ses yeux sont redevenus brillants et jaunes, il a grommelé quelques mots et la valise a pris les dimensions d'une boîte d'allumettes.

- Pour qu'elle retrouve sa taille, tu n'as qu'à prononcer trois fois « Yarzoukomok ». Tu t'en souviendras ?

J'ai mis la valise dans ma poche et j'ai articulé :

- Yarzoukomok.
- Bien. Maintenant, il faut que je te quitte. J'ai une conférence à donner au Salon de la magie, ce soir, et demain je rentre en Mongolie.

Il m'a serré à nouveau la main et il s'est éloigné.

## **Chapitre 3**

Je suis quand même allé au square pour faire du skate. Mon meilleur ami, Cédric, a trouvé que j'avais un drôle d'air. Si seulement j'avais pu lui raconter mon histoire... J'ai juste dit que j'étais un peu fatigué. C'était vrai d'ailleurs. Des émotions pareilles, ça n'arrive pas tous les jours. J'ai décidé de rentrer. Au retour, j'ai évité la rue du Toucan. Je n'avais pas envie de marcher sur un cafard...

Quand je suis rentré chez moi, toute ma famille était là, assise devant la télé. J'ai posé mon skate par terre. Aussitôt, mes sœurs jumelles se sont retournées et elles ont dit d'un air exaspéré :

- Chuut !

Ces deux-là, elles sont vraiment épouvantables !

Je suis allé me coucher tout de suite après le dîner. J'ai réglé mon réveil pour qu'il sonne à deux heures du matin et j'ai caché la valise. Lorsque je me suis réveillé, tout le monde dormait. Parfait, il était temps de me livrer à ma petite expérience...

J'ai retiré la minivalise du tiroir de mon bureau et mon cœur s'est mis à battre fort. Le cadeau de Mulbotor... J'ai posé le minuscule objet sur mon lit.

## **Chapitre 4**

Devant la valise, j'ai chuchoté pour moi-même :

- Mon vieux Marcus, c'est le moment de te prouver que tu n'es plus un bébé.

J'ai prononcé trois fois, très vite :

- Yarzoukomok, Yarzoukomok, Yarzoukomok !

Dans un nuage de fumée verdâtre, la valise s'est mise à grandir. Ses ferrures brillèrent à la lueur de ma lampe de chevet et je me suis souvenu de la mise en garde de Mulbotor : jamais d'objets de couleur rouge.

- Mmm, mon vieux stylo bleu tout mâchouillé, parfait !

Ni une, ni deux, j'ai ouvert ma valise et j'ai jeté le stylo à l'intérieur. J'ai attendu quelques secondes. Dans la valise fermée, il y a eu un bruit étouffé, quelque chose comme Oumkaeurk ! Un peu de fumée verte s'est échappée de la valise. J'ai soulevé le couvercle... Waow ! A la place de mon vieux stylo, il y avait un canif énorme, noir et brillant. Je l'ai pris et j'ai compté les lames. Vingt-sept ! Avec ouvre-boîtes, scie à métaux, loupe, cure-dents, ciseaux, tout, quoi ! J'en rêvais depuis des années. J'avais envie d'embrasser la valise magique. Mais il fallait dormir un peu, j'avais école dans quelques heures. J'ai caché la valise en haut de mon armoire.

Le lendemain, en cours de maths, je me suis mis à côté de Cédric et, mine de rien, j'ai posé le canif près de ma

trousse. Mon copain a ouvert de grands yeux.

- Ouaaahhh ! D'où tu sors ça ?

### **3) Que va-t-il répondre ?**

J'ai dit que c'était un cadeau de ma tante Sylviane. Il a pris le couteau et a affirmé qu'il n'en avait jamais vu d'aussi beau.

La journée de classe m'a paru interminable. A la sortie, j'ai parlé un peu avec Cédric et je suis retourné chez moi en courant. Les jumelles étaient en train de goûter. Je suis allé directement dans ma chambre et j'ai fermé la porte à clé, puis j'ai descendu la valise et j'ai jeté dedans le chewing-gum vert que j'étais en train de mâcher. Couvercle fermé... Oumkaeurk... Fumée... Cette fois j'ai trouvé dans la valise un dinosaure articulé, avec moteur. Ses yeux clignotaient et sa gueule crachait des étincelles. On aurait dit qu'il était vivant. Vraiment, cette valise, quelle merveille ! J'ai décidé qu'il fallait la montrer à Cédric. Après tout, j'avais promis de ne rien dire, pas de ne rien montrer.

Le soir, j'ai demandé à mes parents si Cédric pourrait venir dormir le lendemain. Ils ont dit oui. Avant de me coucher, j'ai encore transformé une vieille gomme en raquette de tennis. Et puis, comme personne ne ferait le ménage avant dimanche, je me suis contenté de cacher les nouveaux cadeaux et la valise magique sous mon lit.

## **Chapitre 5**

Toute la journée du lendemain, j'ai répété à Cédric qu'il allait avoir une sacrée surprise... A la fin de la classe, nous avons galopé à la maison. J'ai emmené Cédric directement dans ma chambre et j'ai fouillé sous le lit. Rien ! La valise n'était plus là. Cédric m'a regardé avec inquiétude.

- Qu'est-ce qui se passe ?

Je me suis assis sur le lit pour réfléchir. Mes parents ne rentreraient pas avant plusieurs heures. Il n'y avait que deux possibilités : soit la valise avait disparu toute seule, soit c'était un coup des jumelles.

Bien sûr ! Les jumelles !

Leur chambre était fermée à clé, j'ai frappé.

- Ouvrez ou je défonce la porte !
- On le dira à Maman ! a crié Noémie.

Puis, elle a ouvert en grommelant. Sarah et elle affichaient des visages de petits anges. J'ai demandé, menaçant :

- Où est-elle ?
- Qui ça ? a dit Noémie.
- Ne faites pas les idiotes ; je veux ma valise.

Cédric a écarquillé les yeux :

- Toutes ces histoires pour une simple valise ?

Pendant que je fouillais la chambre de mes sœurs, j'ai répondu à voix basse :

- Laisse-moi te montrer quelque chose, tu comprendras.

Je me suis tourné vers les jumelles :

- Pourquoi avez-vous fait ça ?

Sarah a haussé les épaules :

- On entendait des bruits bizarres dans ta chambre, depuis deux jours.
- Tu l'as volée, cette valise ? a ajouté Noémie.

Je n'ai rien dit car au fond du placard, derrière leurs robes, je venais d'apercevoir mon bien. Quand je l'ai saisie, elle m'a semblé plus lourde que d'habitude.

- Vous avez mis quelque chose dedans ?

Sarah a soupiré :

- Ben... oui, des affaires, quoi... des foulards et nos poupées... Mais maintenant on n'arrive plus à l'ouvrir.

Tout à coup, je me suis souvenu de l'avertissement de Mulbotor.

- Sarah, ta poupée... Elle n'a pas une robe rouge ?

Elle a acquiescé, étonnée. En tremblant, j'ai tenté d'ouvrir la valise. Les serrures paraissaient soudées. A ce moment-là, on a commencé à entendre des bruits qui provenaient de l'intérieur. Comme une vibration grave :

- Bôôôôôôôzzzzzzôôôôzzzz...

Cédric et les jumelles faisaient une drôle de tête. J'étais encore moins rassuré qu'eux car je savais ce que Mulbotor m'avait dit ! Ça allait être terrible. Les vibrations se sont arrêtées et...

### **4) Que va-t-il se passer ?**

... et de la fumée rouge a jailli en serpentant par les serrures. En même temps s'est élevée une voix très lente :

- Goulglott ! Gououllglott !

On allait avoir des ennuis. J'ai décidé d'aller jeter la valise dans les poubelles de l'immeuble. J'ai saisi la poignée, mais à cet instant précis la valise s'est ouverte, d'un coup. A l'intérieur se dressait une espèce de mini-bonhomme de neige tout rond mais de couleur verdâtre. Il a levé la tête vers nous, il a souri et répété :

- Goulglott ! Goulglott ! Goulglott !

Il a sauté sur la moquette.

- Comme il est mignon ! a dit Noémie en se penchant vers lui.

J'ai tiré Noémie en arrière. Elle s'est retournée furieuse :

- Arrête Marcus ! Je ne vais pas l'abîmer, ton bonhomme !

## Chapitre 6

Mais le petit personnage verdâtre a ouvert la bouche. Et tout à coup, il a eu l'air beaucoup moins sympathique. Il avait de véritables crocs pointus, effilés, terrifiants. Ses yeux aussi avaient une expression mauvaise.

Il a essayé de se jeter sur nous et je lui ai donné un coup avec le cartable de Sarah qui traînait sur la moquette. Il me l'a arraché des mains (il avait une force incroyable) et a commencé à le dévorer. Ça a indigné les jumelles.

- Sale... sale goinfre ! Espèce de...

Mais ces insultes semblaient le mettre vraiment en appétit et il dardait sur nous ses yeux globuleux. Frénétique, il essayait de nous attraper.

J'ai pris la valise dans une main et poussé Cédric et les jumelles hors de la chambre, puis j'ai refermé la porte, très vite. Nous avons entassé contre la porte tous les meubles de l'appartement qui n'étaient pas trop lourds à déplacer.

Ouf ! Un répit. Mais on entendait des grattements, toujours plus violents. La porte tremblait. A la cuisine, les jumelles, Cédric et moi, nous avons saisi les longs couteaux que Maman utilise pour la viande. Quand nous sommes revenus dans l'entrée, le sale truc verdâtre avait traversé la porte et s'attaquait aux meubles. Sarah m'a tiré par la manche :

- Allez ! A l'attaque !

Nous avons sauté sur le Goulglott et l'avons lardé de coups de couteaux. Hélas, ça ne paraissait pas lui faire grand-chose. J'ai même eu l'impression que là où il était coupé, la chair se refermait aussitôt. Saleté de magie !

Tout à coup, Noémie est partie en courant. La peur, sans doute...

Cédric, Sarah et moi avons persisté à vouloir transformer le monstre en passoire, en évitant de justesse ses coups de dents. Quand Noémie est revenue et qu'elle a jeté un petit sac dans la gueule du Goulglott, je n'ai pas compris. Le combat a continué. Et puis... juste au moment où nous commençons à nous décourager, le Goulglott a paru faiblir ; il se débattait moins, ses mouvements se sont ralentis. Enfin, il s'est complètement immobilisé, comme une statue. Epuisés, nous avons regardé l'ennemi à terre. Ce n'étaient pas les coupures qui avaient eu raison de lui. Alors quoi ?

- Ciment à prise rapide ! a juste dit Noémie, en regardant ses ongles, l'air modeste.

Mon père en gardait toujours sous l'évier pour réparer les fentes du balcon. Grâce à l'idée géniale de ma sœur, le monstre s'était transformé en statue. Dans l'enthousiasme de la victoire, j'ai embrassé Noémie.

Nous sommes partis tous les quatre vers la rivière. Dans un grand sac-poubelle, il y avait le Goulglott et la valise. Nous avons jeté le sac-poubelle à l'eau. Avec le poids du ciment, le sac a coulé à pic. En revenant, j'ai senti contre ma cuisse le métal froid du canif, cadeau de la valise. Il me restait toujours ça...

Mais il allait falloir tout expliquer aux parents : Mulbotor, les cafards, la valise magique, le monstre qui avait mangé une bonne partie de l'appartement.

Allez savoir pourquoi, j'ai senti que ce ne serait pas facile.

**FIN** *J'aime lire n°250 novembre 1997*

Prénom : ..... Nom : ..... Date : .....

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>	<b>Evaluation CMI</b> <i>Lecture magistrale</i>
<b>COMPETENCES :</b>	<input type="checkbox"/> Repérer les connecteurs <input type="checkbox"/> Repérer les substituts <input type="checkbox"/> Faire des inférences <input type="checkbox"/> Repérer les marques morphosyntaxiques <input type="checkbox"/> Retrouver l'idée essentielle d'un texte <input checked="" type="checkbox"/> Formuler des hypothèses	<b>Séance 4 (bis)</b> <b>Fiche élève</b> Alerte au Goulglott



**Alerte au Goulglott**

1) Que va-t-il se passer ?

Item 21	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

2) Que va-t-il se passer ?

Item 22	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

3) Que va-t-il répondre ?

Item 23	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....

4) Que va-t-il se passer ?

Item 24	1	9	0
---------	---	---	---

.....

.....

.....