

Le grand sommeil



Auteur : Yvan POMMAUX

Éditeur : L'Ecole des Loisirs (2000)

Forme littéraire : album – bande dessinée

Illustration : Yvan POMMAUX

Résumé

John Chatterton est contacté par un couple de parents inquiets pour leur fille Rosépine. Celle-ci, âgée de quinze ans, serait victime d'une malédiction qui la plongera dans un profond sommeil...

La filature commence, mais Rosépine échappe au détective et se pique au fuseau d'un rouet. Chatterton doit trouver une solution au plus vite.

Mots clefs : policier, intertextualité

Commentaire

Dans ce livre, l'auteur actualise un conte traditionnel, La Belle Au Bois Dormant (les frères Grimm).



Comme l'annonce le titre homonyme de ce film policier de 1946, réalisé par Howard Hawks avec Humphrey Bogart dans le rôle du détective, Pommaux utilise les conventions du genre policier pour nous faire redécouvrir cette belle histoire :

- des indices sont savamment distillés,
- certains costumes et accessoires sont empruntés aux films policiers des années cinquante (imperméable gris, voitures),
- l'architecture relève parfois de l'urbanisme Nord américain.

Il joue également avec le mélange des genres :

- le conte merveilleux et le policier
- l'environnement contemporain et les années cinquante
- la fiction et la réalité
- la bande dessinée et l'album

Yvan Pommaux se fonde sur la structure du conte pour redéfinir les éléments de l'histoire.

- Le héros : John Chatterton,
- l'objet de la quête : trouver le fiancé de Rosépine,
- l'auxiliaire magique : le livre des grandes affaires criminelles (sorte d'anthologie des contes merveilleux)

Par contre nous avons affaire aux mêmes agresseurs, faux héros et mandateurs.

En supprimant les éléments magiques, il inscrit son œuvre dans le registre policier: pas de fée ni de sorcière, pas de « il était une fois » et pas de lieu enchanteur ou imaginaire.

Mise en réseau

1. Le monde de l'auteur

- Une nuit un chat, Ecole des Loisirs
- Angelot du Lac, Bayard
- L'île du Monstril, Ecole des Loisirs
- Libérez Lili, Ecole des Loisirs
- La Fugue, Ecole des Loisirs

2. Le rapport enquêteur / victime

- John Chatterton détective, Ecole des Loisirs
- Lilas, Ecole des Loisirs
- Tirez pas sur le scarabée ! de Paul Shitpon, Hachette
- Ne touchez pas au roquefort ! de Stone Bernard, Gallimard
- La reine des fourmis a disparu, de Bernard Fred, Albin Michel Jeunesse

3. Le mélange de deux genres narratifs

Le conte merveilleux et le policier

- Le grand sommeil (La belle au bois dormant)
- Lilas (Blanche neige)
- John Chatterton détective (Le petit chaperon rouge)

Analyse du texte

Celui ci est écrit en style direct. Les phrases sont souvent très courtes suivies de points d'exclamations ou d'interrogations.

Il n'y a pas de didascalies, hormis dans l'introduction, ce qui en fait un texte assez pauvre au niveau de sa structure (pas de descriptions, pas de connections temporelles, etc....)

Spécificités littéraires

John Chatterton est à la fois acteur, narrateur et témoin.

L'illustration

L'image est la source prioritaire d'informations du livre. On en déduit le temps, le lieu et l'atmosphère. Ce sont des paramètres qui n'apparaissent pas dans le texte mais qui sont indispensables pour comprendre l'histoire. Beaucoup d'images sont muettes (pas de texte), ce qui permet au lecteur d'émettre des hypothèses sur la suite des événements.

Les couleurs sont assez sombres et dans les tons pastel. Ainsi les contrastes créés nous alertent : la couleur rouge annonce le sang qui va couler et par-là même la malédiction dont fait l'objet Rosépine.

L'utilisation des animaux est récurrente chez cet auteur. Le héros est un chat noir, symbole de mystère et de malheur superstitieux, mais qui devient grâce à Pommaux un être sensible et attachant.

En ce qui concerne les techniques de la bande dessinée, l'auteur se sert de la technique du *strip* (bande en anglais), succession de cases dans le sens horizontal.

Les bulles sont présentes contrairement aux phylactères (boîtes de textes dédiées aux didascalies)

Les raccords entre les cases relèvent en général du "champ / contre-champ", du travelling... qui sont des techniques cinématographiques.

Pistes de travail

Pour le cycle 2 : Nous partirons du conte traditionnel pour le mettre en relation avec Le grand sommeil.

Pour le cycle 3 : Nous analyserons plutôt cette bande dessinée en ce qu'elle a de spécifique par rapport aux autres et nous proposerons un travail autour du genre policier.

Activités possibles

❖ A partir de la couverture :

- Au cycle 3 : émettre des hypothèses sur le contenu du récit, écrire un court récit lié à celles-ci, confrontation avec celui de Pommaux.
- Au cycle 2 : émettre des hypothèses sur le contenu du récit, confrontation avec celui de Pommaux

❖ A partir des illustrations muettes :

- Création de bulles (monologues, dialogues), de phylactères (didascalies), de bruits (texte graphique) en cohérence avec le récit.

❖ A partir des illustrations :

- Retrouver les indices distillés par l'auteur pour résoudre l'énigme,
- Analyser les couleurs utilisées,
- Découper l'histoire en séquences, en choisir une, et analyser le paramètre temps au sein de cette séquence, c'est à dire la façon dont Pommaux traduit l'écoulement du temps (texte, illustration, ellipse).

❖ A partir du monde hybride :

Travail sur la symbolique associée aux animaux.

- Pourquoi un gorille garde du corps ?
- Pourquoi un chat détective ?
- Pourquoi un père chien ?
- Pourquoi un serveur chien ?
- Pourquoi un marabout garant de la suite de l'histoire ?
- etc.

❖ A partir du personnage du prince :

- Analyser le rôle et la personnalité du sauveur de Rosépine (le prince charmant),
- Faire le catalogue des qualités et des défauts du prince dans les contes merveilleux,
- Confronter ces informations avec le prince de Pommaux.

❖ A partir d'autres œuvres :

- Lecture de bandes dessinées, de romans policiers, de contes traditionnels,
- Mise en relief de la spécificité du Grand sommeil.

❖ A partir d'autres œuvres policières :

- Mettre les élèves en situation d'enquête en leur proposant différents indices qui leur permettront de retrouver le nom d'un détective connu.
- Réaliser une pièce de théâtre s'inspirant des différentes lectures.
- Faire un catalogue exhaustif du détective afin de réaliser un portrait.

Nassera AZOUZ
Ecole élémentaire Marcel Cachin – Champigny I