

| |
|----------------------------------|
| Valise « Correspondance » |
|----------------------------------|

Contenu du dossier :

| | |
|---|----|
| Sommaire | 1 |
| Liste des livres de la valise | 2 |
| Correspondance au cycle 2 : | |
| <i>Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres</i> | |
| - Proposition de travail au CE1 (ou fin de CP) | 3 |
| - Aménagements pour la Grande Section | 11 |
| - Aménagements pour le CE2 | 16 |
| Mise en réseau : | |
| - <i>Pli non urgent</i> | 17 |
| - <i>Les lettres de Biscotte Mulotte</i> | 18 |
| Correspondance au cycle 3 : | |
| <i>Mémé, t'as du courrier</i> | 19 |
| Mise en réseau : | |
| - <i>On vous écrit de la Terre</i> | 24 |
| - <i>Les voyages d'Hyppolite Polidarius</i> | 25 |
| En complément... | 26 |

Liste des livres :

Cycle 2

- Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres
Janet et Allan Ahlberg
Albin Michel Jeunesse 2005
- Pli non urgent
Bruno Heitz
Mango 1995
- Les lettres de Biscotte Mulotte.
Anne-Marie Chapouton
Albums du Père Castor Flammarion

Cycle 3

- Lettres de l'écureuil à la fourmi
Toon Tellegen
Albin michel Jeunesse 2000
- Les voyages d'Hyppolite Polidarius
Maria Jalibert
Points de suspension 2003
- Je t'écris, j'écris...
Geva Caban
Gallimard Jeunesse 2004
- Mémé, t'as du courrier
Jo Hoestlandt
Nathan 1999
- Ta Lou qui t'aime
Elisabeth Brami
Seuil 1999
- On vous écrit de la Terre
Rue du Monde
- Pochée
Florence Seyros
Mouche L'école des loisirs 2002

Lecture au cycle 2 : la correspondance

Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres

Janet et Allan Ahlberg

Albin Michel Jeunesse

Travail proposé pour des élèves lecteurs : fin de CP ou CE1

Pourquoi commencer par cet album ?

Il se prête bien à un découpage pour une lecture méthodique des éléments de la correspondance :

- enveloppe,
- carte,
- lettre personnelle,
- lettre officielle,
- imprimé...

Matériel :

- Un exemplaire de l'album (propriété de la classe)
- Des photocopies des lettres et enveloppes (voir le détail pour chaque séance)
- D'autres enveloppes, imprimés publicitaires ou petits catalogues, cartes postales...
- D'autres albums :

Dans ce livre, on trouve des références à des contes célèbres. Il sera bon d'avoir un exemplaire d'albums ou livres de contes où les élèves pourront (re)lire :

- Boucle d'Or et les Trois Ours,
- Hansel et Gretel,
- Jack et le haricot magique,
- Cendrillon,
- Le Petit Chaperon Rouge,
- Les Trois Petits Cochons (version complète avec l'épisode des navets et des pommes)
- La laitière et le pot au lait, de Jean de La Fontaine.

Ainsi que :

- Blanche-Neige et les Sept Nains,
- Le loup et les sept biquets,
- Pierre et le loup,
- Le Petit Poucet,
- Pinocchio
- Albums de Geoffroy de Pennard : Le loup sentimental...
- Et tout autre conte qu'on souhaitera utiliser pour les prolongements, ou la production d'écrit

Séance 1

Matériel : Texte au tableau
Reproduction du recto de l'enveloppe
Photocopie de la lettre (une par élève ou reproduction sur transparent pour projecteur)

Le texte

- Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).
Il était une fois sur sa bicyclette,
Et tralala et tralalère,
Un gentil facteur qui venait de loin,
De vraiment très, très loin...

Avec une *lettre* pour les Trois Ours.

- De qui parle-t-on ?
- Que va-t-il se passer ?
→ Le facteur va remettre la lettre aux Ours.
→ Les Ours vont lire la lettre.
- Une lettre, c'est quoi ?
→ Un texte écrit
→ Une enveloppe (la faire décrire)

L'enveloppe :

- Lire l'adresse : les différents renseignements (nom, lieu, ville)
- Ecrire au tableau l'adresse d'un enfant.

La lettre :

Une photocopie de la lettre est distribuée aux élèves, ou projetée. L'original est affiché.

- Qui a écrit cette lettre, comment le sait-on ? (On fera entourer au fur et à mesure les éléments significatifs).
- A qui a-t-on écrit ?
- Pourquoi cette lettre a-t-elle été écrite ?
→ Faire le lien avec l'histoire de Boucle d'Or, la faire résumer.
→ Lister les trois points : la bouillie mangée, la chaise cassée, l'invitation pour Bébé Ours.
→ Signaler, corriger ou faire corriger les fautes d'orthographe. Expliquer leur présence (C'est une petite fille qui écrit).

Le deuxième texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Alors les ours lurent la lettre,
Mais pas Bébé Ours qui ne savait pas lire.
Le facteur but du thé.
Et qu'arriva-t-il ensuite ?
Tu vas bientôt le savoir.

- Que va-t-il se passer ensuite ?

→ Recueillir les hypothèses, si l'album n'a pas été présenté en totalité avant de commencer ce travail. (Lettres à *des* gens célèbres + rôle habituel du facteur : le facteur a d'autres lettres à remettre.)

Production d'écrit : l'adresse

Chaque enfant écrit (choisir une consigne)

- son adresse personnelle
- l'adresse du héros d'un livre lu à l'école, son héros préféré...

ou faire écrire collectivement :

- l'adresse d'un élève ou d'un enseignant d'une autre classe pour demander ou expliquer quelque chose.

Séance 2

Matériel : Texte au tableau
Reproduction du recto et du verso de l'enveloppe
Photocopie de la lettre (une par élève ou reproduction sur transparent pour projecteur)
Prospectus, ou publicité (du type « l'objet du mois »)

Rappel de la première séance

- Faire redire de quoi parle cette histoire
- Présentation du livre aux élèves : faire retrouver ce qui a été lu
- Repérer les personnages, les autres lettres...
- Lire le titre du livre : insister sur le lien entre le contenu et le sous-titre : lettres à des gens célèbres

Le texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Le gentil facteur s'en alla,
Et tralalère et tralala,
Dans son bel uniforme bleu
Vers une petite maison en pain d'épice,
Perdue au fond des bois,

Avec une *lettre* pour la méchante sorcière.

- Faire trouver de qui il s'agit : la sorcière d'Hansel et Gretel (faire résumer)

L'enveloppe (recto et verso)

- Lire l'adresse
- Repérer les autres renseignements : qui l'a envoyée ?

La lettre :

Une photocopie de la lettre est distribuée aux élèves, ou projetée. L'original est affiché.

- Ressemble-t-elle à la première ?
 - Qui l'envoie (pas de signature mais un en-tête)
 - A qui est-elle destinée ? (pas d'apostrophe, mais « Tout pour la sorcière moderne. »

- Comment est-elle écrite ? (C'est un imprimé)
- C'est un écrit publicitaire. (On pourra faire observer d'autres écrits, réels, du même genre)
- Lister les produits dont il est question : il s'agit d'objets destinés exclusivement aux sorcières.

Le deuxième texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

La sorcière lut sa lettre,
 En ricanant joyeusement,
 Tandis que le facteur parcourait le journal,
 Sans boire son thé (empoisonné, bien sûr !)

Production d'écrit :

Le journal des fées

A deux, les élèves peuvent rédiger un article vantant les avantages d'un produit réservé aux fées. (On recherchera ensemble quelques idées.)

Les articles, recopiés et illustrés, seront regroupés sur un « catalogue pour fées ».

Séance 3

Matériel : Texte au tableau
 Reproduction du recto et du verso de l'enveloppe
 Photocopie de la lettre (une par élève ou reproduction sur transparent pour projecteur)

Le texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Puis le gentil facteur reprit sa tournée
 Et s'arrêta, cela va bien t'étonner,
 Devant la porte d'un géant,
 Qui avait une sonnette pour géant,
 Et une marche de géant, également,

Avec une *carte postale* pour... devine qui ?

- Chez qui a-t-il sonné ? Rechercher des indices dans le texte : un géant.
- Dans quelles histoires célèbres y a-t-il un géant ?
 - le Petit Poucet
 - Jack et le haricot magique ...
- De quel genre de lettre s'agit-il ? une carte postale.
 - Caractériser la carte postale. Recto = illustration, verso = texte + adresse + timbre donc peu de place pour écrire, ce qu'on écrit peut être lu par tous, si on ne la met pas dans une enveloppe. (On pourra examiner d'autres cartes postales)
 - Quand envoie-t-on ? Surtout quand on est en vacances.

L'enveloppe (recto)

- Lire l'adresse (repérer le lien entre nom, adresse et ville)
- Repérer les autres renseignements :
 - Par avion, le bord rouge et bleu, le timbre... cette lettre vient de loin !

La lettre :

Une photocopie de la lettre (recto et verso) est distribuée aux élèves, ou projetée. L'original est affiché.

- Qui a écrit cette lettre, comment le sait-on ? (On fera entourer au fur et à mesure les éléments significatifs).
- A qui a-t-on écrit ?
 - Faire le lien avec l'histoire de Jack et le haricot magique, la faire résumer.
- Cette lettre, comme celle de Boucle d'Or, a besoin de quelques corrections.
 - Les faire repérer
 - Les expliquer : langage familier, Jack écrit comme il parle.

Le deuxième texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Alors le géant lut son courrier,
Son bébé sur les genoux,
Et le facteur but d'un seul coup,
Un dé à coudre de géant plein de thé.

Séance 4

Matériel : Texte au tableau
Photocopie de la lettre sur transparent
Photocopie de l'album (annexe 1)
(un A4 recto-verso plié et scotché ou agrafé par élève)
Fiche de lecture silencieuse, éventuellement (annexe 2)

Le texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Une fois encore, le gentil facteur
Enfourcha sa bicyclette,
En route pour un magnifique palais.
Les rossignols chantaient,
Et une pancarte indiquait : VENDU ?

Avec une *lettre* pour... Cendrillon.
(Quelle surprise !)

Rappel de l'histoire

- Pourquoi un panneau « vendu » ?
 - Quelqu'un déménage ? Qui cela peut-il être ?

Le texte de cette lettre est d'un haut niveau de vocabulaire, inadapté à la lecture autonome des jeunes lecteurs. On pourrait donc travailler à partir du texte lu à voix haute par l'enseignant (enveloppe et lettre).

- Découverte du texte
- Discussion pour en assurer la compréhension
→ Avec des couleurs différentes, repérer les mots se rapportant à la princesse (altesse, sujet...), au livre (publier...) ...

Production d'écrit

- Ré-écrire la lettre en langage courant

L'album

- Que devrait-on trouver également dans la lettre ?
→ Un exemplaire de l'album
- L'album peut faire l'objet d'une lecture silencieuse en classe, ou à la maison, puis être découpé pour permettre la préparation d'une lecture à voix haute qui sera présentée à une autre classe (les grands de la maternelle, par exemple.)
- On pourra préférer l'utiliser pour une lecture avec questions de compréhension (voir fiche 2)

Le second texte

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Cendrillon, ravie, lut son petit livre,
Le gentil facteur but du champagne,
Et, un peu ivre,
Regagna en zigzagant la campagne.
(Hops ! Hops !)

- Pourquoi boit-il du champagne ?
→ Il est chez une princesse, la boisson est plus luxueuse.

Séance 5

Matériel : Texte au tableau
Photocopie de l'enveloppe
Photocopie de la lettre sur transparent

Le premier texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Un peu plus tard, le gentil facteur
Qui n'avait vraiment pas peur,
Se rendit chez une « Grand-mère »
Aux grandes dents et au drôle d'air.

Il avait une lettre pour... Whouuuu !

L'enveloppe :

- Lire l'adresse
- A quel Loup cette lettre est-elle destinée ?
→ Loup / Grand-mère : il s'agit du Loup du Petit Chaperon Rouge
- Rappel de l'histoire

La lettre :

Le texte de cette lettre est d'un haut niveau de vocabulaire, inadapté à la lecture autonome des jeunes lecteurs. On pourrait donc travailler à partir du texte lu à voix haute par l'enseignant.

- Découverte du texte
- Discussion pour en assurer la compréhension
 - De qui est-il question ? Le loup, le Chaperon Rouge, l'avocat, le bûcheron, les hommes d'armes et les chevaux du roi, les Trois Petits Cochons.
 - Avec des couleurs différentes, repérer les mots se rapportant aux deux contes : Chaperon Rouge (mère-grand, la maison, les vêtements, le bûcheron, les hommes d'armes et les chevaux du roi) et Trois Petits Cochons (navets et pommes)
 - Faire résumer les contes.

Production d'écrit :

- Ré-écrire la lettre en langage courant
- De qui pourrait-il encore être question dans la lettre ? Qui pourrait se plaindre du loup ?
 - Le grand-père de Pierre, la chèvre et ses sept biquets...
- On peut également faire écrire la lettre de l'avocat (dictée à l'adulte)
 - Qui pourrait défendre le loup ? Voir Pennard : Le loup sentimental
 - Quels arguments peut-on utiliser ?

Saynète : la défense du loup

A partir de l'album de Pennard, travail oral par groupe puis travail collectif : les témoins se succèdent pour défendre le loup.

Le second texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

La « grand-mère » lut la lettre,
Et servit le thé
Que le pauvre gentil facteur
But avec frayeur.

- Justifier l'usage des guillemets
- Relever les mots indiquant la peur du facteur.
 - De quoi a-t-il peur ?

Séance 6

Matériel : Texte au tableau
Photocopie de l'enveloppe)
Photocopie de la lettre) une pour deux
Photocopie A3 de l'illustration du goûter

Le premier texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Enfin le gentil facteur,
Vraiment très très fatigué,
Se rendit à une maison en fête.
Sur le seuil, un petit ours

Tenait un gâteau dans sa main.

La lettre était pour ... Boucle d'Or.

- Pourquoi y a-t-il un petit ours chez Boucle d'Or ?
 - C'est son anniversaire
 - Relire la 1^{ère} lettre : elle a invité Bébé Ours

L'enveloppe :

Une photocopie de l'enveloppe et de la carte (recto et verso) est distribuée aux élèves, ou projetée. L'original est affiché.

- Lire l'adresse
- Comparer avec la première enveloppe : La 1^{ère} lettre venait de La Croix des Bois
 - Examiner l'oblitération de quelques vraies enveloppes

La lettre :

- Découverte de la carte
 - De quel type d'écrit s'agit-il ? Une carte d'anniversaire.
 - Qui a écrit ? Une partie était imprimée, une partie a été écrite par Mme Ours (comparer l'écriture avec celle de l'adresse)
 - Remarquer les rimes

Le billet

- On pourra lire les mentions qui sont inscrites
- On pourra lire, ou faire chercher par des élèves bons lecteurs qui est Perrette (dessin au dos du billet) dans La laitière et le pot au lait, de Jean de La Fontaine.

Le second texte :

Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).

Et Boucle d'Or, l'air guilleret,
Serra dans sa poche le billet,
Le facteur se mit de la partie,
Et fit fête avec les amis.

- A quoi sait-on que le livre est fini ?
 - Texte 1 : « Enfin, le gentil facteur... »
 - Le facteur peut faire la fête parce que sa journée est finie.
- Observer l'illustration
 - Reconnaître les convives

Séance 7

Matériel :

Texte au tableau

Photocopie des enveloppes et des lettres (1 exemplaire par groupe) Annexe 3 et 3 bis

Tableau à compléter (Annexe 4)

La fin du livre : le texte

- Découverte du texte, individuelle puis collective (texte au tableau).
Il était une fois sur sa bicyclette,
Et tralala et tralalère,
Un gentil facteur qui venait de loin,
De par-delà les collines,
De vraiment très, très loin...

Et qui rentra chez lui, à cinq heures, pour le thé.
- Rappeler les différentes étapes de sa tournée
- Retrouver ce qu'il a bu ou mangé
→ Le thé des ours, il n'a pas bu le thé de la sorcière, le thé du géant, le champagne de Cendrillon, le thé de « mère-grand », le goûter de Boucle d'Or

Le livre :

- En grand groupe, le maître présente de nouveau le livre, les élèves rappellent en quelques mots de quelle lettre il s'agit.
- Distribuer le tableau.
- Expliquer : *Expéditeur, destinataire, interpellation, formule de politesse, objet de la lettre.* Préciser que les élèves peuvent ajouter d'autres remarques dans la case « observations ».

La lettre : analyse et synthèse :

- Par groupe : compléter le tableau.
- Ensemble : corriger avec retour aux lettres.
- Faire repérer les constantes (*Expéditeur, destinataire, interpellation, formule de politesse, objet de la lettre.*)

Séance 8

Matériel : Un canevas de lettre vide : Annexe 5 (transparent ou photocopie agrandie)
Un canevas de lettre complété : Annexe 6
Une fiche « Lettre à recopier » Annexe 7 (On peut supprimer ou séparer la partie basse pour discuter d'abord sur le contenu du texte.)

Le canevas de la lettre :

A partir du travail de la Séance précédente :

- Compléter ensemble le canevas vide.
- Distribuer la photocopie complétée (fiche outil à coller dans le cahier / classeur d'outils de français.)

Recopier une lettre :

- Distribuer la fiche
- Faire repérer qu'il s'agit d'une lettre mal présentée
- Recopier la lettre en respectant son canevas.
- Correction avec retour à la fiche-outil.

Séance 9

Bilan en production d'écrit :

- Rédiger une lettre (la même pour tous ou des lettres différentes pour réaliser ensuite collectivement le second tome des aventures du Gentil facteur

Ce travail peut-être utilisé pour évaluer la production d'écrits en « correspondance » ou comme prolongement.

- Lettre de Cendrillon à sa marraine
 - Lettre de l'association des fées à la Fée Bleue de Pinocchio (ou toute autre fée) et catalogue des accessoires pour fée
 - Carte pour les 70 ans du grand-père de Pierre
 - Carte postale de Blanche-Neige (en voyage avec le Prince) aux Sept Nains
 - Lettre du Petit Poucet à l'Ogre (il peut s'excuser d'avoir volé ses bottes et causé la mort de ses filles)
 - Lettre officielle de l'avocat du Loup, en réponse à celle que les huissiers lui ont adressée... (voir album de Pennard)
- Rédiger les adresses en respectant la cohérence (les Sept Nains n'habitent pas un palais...)

Aménager le travail sur la correspondance pour la grande section

Préalables : les élèves doivent connaître les contes cités dans le livre, au moins une grande partie d'entre eux. Prévoir d'avoir au moins un exemplaire de ces contes.

Grande section

Séance 1

Le maître montre l'album aux élèves.

- Repérer les lettres
- Repérer les personnages (facteur et personnages des contes)

Lecture du premier épisode

- Qui peut bien leur écrire ? Faire redire les grandes lignes de l'histoire de Boucle d'Or
- Que peut-elle leur dire ?

Lecture de la lettre

S'arrêter avant la signature

- Faire redire le contenu : qu'est-ce qui nous montre que c'est une lettre de Boucle d'or (la bouillie, la chaise)
- Examiner la forme : repérer l'interpellation, la signature, l'écriture manuscrite (ondulation des lignes et dessins → lettre d'une enfant)

Séance 2

Lecture du deuxième épisode

L'enveloppe :

- Examiner l'enveloppe : écriture mécanique, « tampon »
- Le maître lit les différentes informations sur l'enveloppe : qui a écrit à la sorcière ?

La lettre :

- Examiner d'abord la lettre : cela ressemble-t-il à la lettre de Boucle d'or ?
- On pourra mettre à disposition des enfants différents documents (roman, album, annuaire, petit catalogue ou imprimé publicitaire, recette...) et leur faire chercher à quel type d'écrit ressemble celui que la sorcière a reçu.
- Le maître pourra lire quelques articles.
- On pourra écrire ensemble l'annonce pour... un chat noir / un livre de formules magiques...

Séance 3

Lecture du troisième épisode

L'enveloppe :

- Examiner l'enveloppe : bordure bleue et rouge, avion, timbre, oblitération
- Le maître lit les différentes informations sur l'enveloppe

La lettre :

- Montrer la carte postale : Qu'est ce que c'est ? Quand envoie-t-on ?
- Le maître lit le texte : faire trouver de qui il s'agit, redire les grandes lignes de l'histoire

Séance 4

Lecture du quatrième épisode

- Le maître lit l'introduction mais ne révèle pas pour qui est la lettre.
- Le texte de la lettre n'est pas directement accessible à de jeunes enfants. On pourra le lire et demander aux élèves ce qu'ils ont compris : princesse, album, public, mariage, prince charmant, merveilleuse histoire d'amour... Cela devrait suffire pour que les enfants soient sur la piste de l'une des princesses qu'ils connaissent.
- Le maître lit ensuite l'adresse : il s'agit de Cendrillon. Relire l'introduction, en entier cette fois.
- Le maître explique le contenu de la lettre : Pierre Petit Pas s'occupe de livres : il publie des albums et il veut en vendre un sur l'histoire de Cendrillon.
- Présenter le mini-album. L'histoire étant normalement connue des enfants, on pourra la leur lire en leur demandant de repérer les détails qui ne sont pas dans la vraie histoire (les saucisses, les journaux).

Veiller à laisser à disposition d'autres albums de Cendrillon.

Séance 5

Lecture du cinquième épisode

On pourra partir des illustrations de cet épisode :

- Repérer le facteur
- Chez qui arrive-t-il ? Comment le sait-on ? (Faire le lien avec l'histoire du Petit Chaperon Rouge)
- Observer ce que fait le loup sur la deuxième illustration et son expression : il est contrarié.
- Qu'est-ce qui peut le contrarier ? le contenu de la lettre.

La lettre :

- Observer la forme : lettre dactylographiée, en-tête (la lire), signature.
- Lire la lettre : de qui parle-t-elle ? Après un temps d'échange, le maître en explique le contenu (et, éventuellement, la relit)
- Discussion : Qui s'est plaint ? Pourquoi ? Que peut-il arriver au loup ? Quels personnages de contes pourraient encore se plaindre du loup ?

On peut terminer le travail sur cette lettre par un temps d'arts plastiques et production d'écrit : chaque enfant dessine un épisode d'une histoire où le loup est en scène et écrit (dictée à l'adulte) ce que dit le personnage (ex : Le petit cochon dit : « Je ne suis pas content parce que le loup veut détruire ma maison et me manger. »)

Séance 6

Lecture du sixième épisode

- Lecture de l'introduction : qui a écrit à Boucle d'Or ?
- Observation des illustrations : quels personnages reconnaît-on ? Que font-ils ? faire le lien avec l'invitation de Boucle d'Or à Bébé Ours.

La lettre :

- Faire reconnaître le type d'écrit et justifier (une carte, le gâteau, le 8...)
- Le maître lit son contenu et fait redire : qui l'envoie, à qui, pourquoi ?

On pourra conclure ce travail sur Le gentil facteur en faisant retrouver aux enfants le trajet du facteur : chez qui va-t-il, avec une lettre de qui, pourquoi ?

Aménager le travail sur la correspondance avec Le gentil facteur pour le CE2

Quelques pistes pour aller plus loin :

Correspondance :

Les lettres des huissiers et de l'éditeur pourront être lues directement par les élèves. On travaillera alors sur la compréhension du texte (langage soutenu) et sa « traduction » dans un vocabulaire plus courant.

A cette occasion, on pourra rédiger une lettre à caractère officiel (demander à la Poste s'il est possible de visiter les locaux et de découvrir le parcours d'une lettre...)

Connaissance des contes :

Partager la classe en petits groupes : chaque groupe est chargé de relire l'un des contes cités dans le livre et d'en écrire une version très résumée, avant de commencer le travail sur Le gentil facteur. Ces résumés seront ensuite lus à la classe.

Travail sur l'écrit publicitaire :

On pourra faire inventer des accessoires pour... (extra-terrestre, magicien...), les faire représenter (dessin, collage...) puis faire écrire le texte publicitaire qui leur correspond. Prévoir l'écriture d'une lettre accompagnant l'envoi de ce catalogue.

Parcours de la lettre :

Sa découverte (après visite d'un bureau de poste, par exemple) pourra faire l'objet d'un travail documentaire avec réalisation d'affiches, d'un journal, d'un mini-livre, d'un reportage diffusé par courriel...

Mise en réseau cycle 2

| |
|--|
| « Pli non urgent » (de Bruno Heitz) |
|--|

Ce livre est à disposition en fond de classe pendant le travail sur « Le gentil facteur ». On peut aussi proposer aux enfants de l'emporter chez eux.

Séance 1

- Lecture offerte par le maître
- Echange oral autour de l'histoire : s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire
 - Jean vit à la campagne, il ne voit personne et ne reçoit pas de lettre.
 - Il décide de s'écrire.
 - Il décide de se poster pour voyager gratuitement.
 - Il parcourt tout le chemin que parcourt une lettre.
 - Il rencontre la postière.
 - Il a enfin une correspondante qui lui écrit des lettres d'amour.

Séances suivantes

La lecture de ce livre permettra de travailler selon deux axes complémentaires à celui de la lecture du Gentil facteur :

- **Recherche documentaire** sur le parcours d'une lettre de l'expéditeur au destinataire (voir Annexe 8)
- **Arts visuels** : mail art (= art postal) ou linographie

(Voir sites proposés et pistes de travail pour le mail-art : Annexe 9)

Les lettres de Biscotte Mulotte

Pour la GS ou le CP

Lecture du livre en plusieurs parties (à moduler selon les pistes qu'on choisit d'exploiter), production d'écrits, Découverte du monde et recherche documentaire :

- Pages 2 et 3

→ Les enfants dictent ou écrivent leur propre question à Biscotte Mulotte, ou ce qu'ils aimeraient dire d'eux.

- Pages 4 à 11

→ On pourra fabriquer la boîte à lettres de la classe à placer dans le couloir ou à l'intérieur de la classe s'il s'agit d'une boîte destinée à recevoir les textes des enfants de la classe (cf M. Brigaudiot)

- Pages 12 à 16

→ Les enfants dictent ou écrivent leur propre texte sur les bêtises, les disputes...

- Page 17

→ Les enfants dictent ou écrivent leur propre texte sur ce qui les rend tristes. On pourra choisir de raconter plutôt ce qui nous fait plaisir.

- Pages 18 à 21

→ L'occasion de se lancer dans les semis.

- Pages 22 - 23

→ Consulter un atlas, regarder des photos de Tunisie, déguster des dattes (ou les cuisiner)...

→ La lecture de cet album incite également à rechercher plus d'informations sur les mulots (Annexe 10)

Mémé, t'as du courrier

Jo Hoestlandt

Nathan Poche

Pourquoi commencer par ce roman ?

Ce livre contient les lettres échangées par Annabelle et sa mémé. Il permet donc de travailler sur :

- Les caractéristiques de la lettre (expéditeur, destinataire, interpellation, formule de politesse, objet de la lettre, signature, typographie.)
- L'histoire croisée des personnages et leur évolution au fil des lettres.
- On pourra aussi aborder dans le cadre du « Vivre ensemble » les questions de générations, amitié, solitude, confiance (plus facile par écrit)...
- La lecture à voix haute permettra de mieux percevoir le ton des lettres et l'évolution des rapports entre Annabelle et mémé.

Matériel :

- Un exemplaire au moins du livre : Mémé, t'as du courrier de Jo Hoestlandt (Nathan Poche), l'idéal étant d'avoir un livre pour deux élèves, ou si on travaille sous forme d'ateliers, autant d'exemplaires que d'élèves dans un groupe.
- Photocopies des lettres qu'on souhaite approfondir, si on ne dispose pas d'un nombre suffisant d'exemplaires.

Séance 1

Découverte du livre :

- Laisser les élèves feuilleter le livre. (Si on n'a qu'un exemplaire, on pourra laisser le livre « en consultation » pendant quelques jours puis distribuer quelques lettres photocopiées (une pour deux, chaque doublette recevant une lettre différente. Veiller à avoir quelques lettres qui se suivent : question-réponse).
- Echange autour de la forme de l'écrit, des hypothèses qui en découlent pour remarquer que :
 - o Ce ne sont que des lettres.
 - o Elles ne sont pas toutes écrites par la même personne : on a deux signatures.
 - o Elles sont datées. (Si on a travaillé sur des photocopies, on pourra les remettre dans l'ordre et remarquer qu'il y a donc échange de questions et réponses.

Lecture de la première lettre.

- Les élèves lisent la lettre et répondent aux questions suivantes :
 - o Qui a écrit cette lettre ?
 - o A qui ?
 - o Quand ?
 - o Pourquoi ?
 - o Comment est-elle écrite ?
 - o Quels liens unissent ces deux personnes ?
 - o Quels rapports entretiennent-elles ?
- La correction permettra de repérer que...
 - o Annabelle est l'arrière-petite-fille de mémé (ce n'est pas clairement dit : réfléchir par rapport à l'âge, vérifier avec la page 9 ou la 4^{ème} de couverture)
 - o Annabelle n'a pas l'habitude d'écrire à mémé, il s'agit plutôt d'un « exercice d'ordinateur », d'une corvée : peu de liens donc.
 - o Cette lettre est dactylographiée.

Séance 2

La lecture de quelques lettres permettra de mieux comprendre les rapports entre Annabelle et mémé.

Lettres de...

- Annabelle le 29 octobre,
- Mémé le 2 novembre
- Annabelle le 8 novembre

- Lecture individuelle par les élèves qui doivent, pour chaque lettre, répondre aux questions suivantes :
 - o Qui a écrit cette lettre ?
 - o De quand est-elle datée ?
 - o Quelle est l'humeur de l'auteur ? (Relever les phrases qui permettent de répondre.) Pourquoi ?

- La correction permettra de repérer que :
 - o Annabelle est déçue de ne pas avoir de réponse.
 - o Mémé est ravie, et surprise, de recevoir du courrier d'Annabelle.
 - o Annabelle est contente de recevoir une réponse.
 - o Le temps (pluvieux ou ensoleillé) affecte l'humeur d'Annabelle, pas celle de mémé.
 - o La lettre de mémé est écrite à la main, d'où la différence de typographie. (Si les élèves ont le livre en main, la remarque a peut-être déjà été faite en S1.)

- Faire lire à haute voix les trois lettres par des lecteurs confirmés : on veillera particulièrement à rendre net le ton de la lettre (Les enfants disent souvent « il faut mettre le ton » : ces lettres se prêtent bien à ce type d'exercice.)

Séances suivantes

Matériel :

- Pour chaque élève (ou un pour deux) : le livre
- Ou photocopie des textes que le maître décide d'étudier
- Une photocopie de la fiche (Annexe 11)
- Photocopie pour tous de la lettre de la page 105

Pour avancer la lecture du roman, on pourra

- Donner aux élèves quelques lettres à lire en classe ou chez eux et leur demander de compléter le tableau (Annexe 11) : adapter le nombre de lignes au nombre de pages choisies par le maître.
- Si on n'a qu'un livre, demander aux élèves de préparer chez eux ou en classe la lecture à voix haute d'une lettre qu'ils présenteront à la classe. Le tableau sera alors complété collectivement.
- Lettres du 17 octobre au 19 décembre :
Voir fiche (Annexe 11 bis)
Ces lettres permettent de voir évoluer la relation entre Annabelle et mémé.

Il n'est pas question de travailler systématiquement sur chacune des lettres. On pourra se contenter d'échanges oraux après lecture en classe ou à la maison des lettres suivantes.

- Lettres du 21 janvier au 11 février :
Voir fiche (Annexe 11 ter)
Après ces lettres, on prendra le temps de faire de nouveau le point sur l'évolution des rapports entre Annabelle et mémé. Au fil des premières lettres, elles ont fait connaissance et une affection et une complicité certaines se sont développées entre elles. Mais, malade, mémé ne se montre plus aussi proche et attentive et Annabelle est déçue.
On listera avec les élèves les changements qui interviennent.
Pour cela, on pourra relever les interpellations et les signatures, de « Chère mémé » à « Ma chère chère mémé », de « Annabelle » à « Ton arrière-petite-fille qui t'aime de tout son cœur ».
- Lettre de mémé le 1^{er} mars et lettre d'Annabelle le 4 avril :
(A partir du CM1)
La lecture de la lettre de mémé permettra un échange autour des questions suivantes :
 - o Que va-t-il se passer le lendemain ? (On va couper le pied de mémé.)
 - o De quoi mémé a-t-elle envie de parler ? (de son amie Zélia)
 - o Pourquoi ?
 - o Qu'est-ce qui a causé la brouille ? (Zélia n'allait plus à l'école et mémé tentait de l'intéresser encore à ce qu'elle apprenait.)
 - o Quel conseil mémé donne-t-elle à Annabelle ? (Ne reporte jamais au lendemain l'amour que tu peux donner le jour même.)
 - o Qu'imagine l'infirmière ? (Que mémé, inquiète, écrit son testament.)

- En quoi la lettre qu'elle écrit pourrait-elle être considérée en partie comme un testament ? (Transmettre à son arrière-petite-fille ce qu'elle croit le plus important.)
 - En quoi la lettre d'Annabelle est-elle la réponse à celle du 1^{er} mars ? (Annabelle essaie de regagner l'amitié de Lucia.)
 - On réfléchira sur les sentiments éprouvés (ce sera l'occasion d'utiliser le vocabulaire approprié.)
- Lettre sans date d'Annabelle (p 105) :
Annabelle est très en souci parce que sa grand-mère a fait un malaise cardiaque.
- Rechercher les causes de son inquiétude.
 - Quels sentiments Annabelle éprouve-t-elle ? Trouvez dans le texte ce qui le montre.
 - Que fait-elle pour aider sa mémé ?
- On pourra travailler sur la photocopie du texte afin de faire surligner avec des couleurs différentes les phrases qui permettent de répondre à ces questions.

On terminera la lecture du livre plus rapidement, pour que les élèves sachent que mémé est rétablie.

Séance de synthèse sur le livre

Travail en petits groupes puis synthèse en groupe-classe.

- Lister les faits les plus importants qu'on apprend sur Annabelle et mémé.
On pourra retenir :
Le besoin de s'entraîner avec l'ordinateur
La brouille avec Lucia
Les soucis de santé de mémé
La mort des frères de mémé
La brouille entre mémé et Zélia
Le chaton
L'hospitalisation de mémé
Son amputation
La réconciliation de Lucia et Annabelle
Le rétablissement...
- Au CM, lister ce qu'Annabelle a appris grâce à sa grand-mère (ne pas en rester au niveau des faits, mais réfléchir aussi sur les « leçons de vie ».)
On pourra citer :
Mieux connaître son arrière-grand-mère
Le plaisir de la correspondance
Des éléments de généalogie
Clarifier, argumenter (les goûts...)
L'importance d'avoir quelqu'un à qui se confier
La valeur de l'amitié, les efforts à faire pour la préserver
Dépasser le caractère exclusif de l'amitié, s'ouvrir aux autres
Repérer la souffrance des autres et relativiser la sienne

Séance de synthèse sur la correspondance

Matériel : Photocopie de la fiche 5 : canevas d'une lettre (Annexe 6)

- Relire la dernière lettre (seul ou en lecture offerte)
- Proposer aux élèves d'écrire la réponse d'Annabelle à la dernière lettre de mémé.
→ Cette lettre doit être une réponse à celle du livre (cohérence dans le temps, les thèmes...)
→ Cette lettre doit respecter la forme.
- On écouterà quelques lettres (élèves volontaires).
- On discutera du respect de la consigne quant au fond et à la forme.
- Ensemble, élaborer le canevas d'une lettre.
- On donnera ensuite aux élèves le canevas de la fiche 5 qu'ils rangeront dans leur cahier / classeur d'outils de français.
- Si nécessaire, les élèves réécriront leur texte en respectant le modèle du canevas distribué.

Prolongement en production d'écrit :

Echange de lettres entre les deux moitiés de la classe. « X, t'as du courrier ! »

Organisation :

- Chaque moitié incarne un correspondant X ou Y.
- On propose un prétexte : un enfant X a déménagé, il écrit à un copain Y (ou à sa nounou...)
- Seuls ou à deux, les élèves écrivent une lettre.
- Les lettres sont lues à la classe.
- La classe organise les lettres en les rangeant dans l'ordre et en veillant à la cohérence des « allers-retours ».
- Les textes sont modifiés de façon à rendre repérables ces allers-retours (réponses à une question, question précédant une info donnée, cohérence dans le temps...)
- On pourra décider de mettre les textes en forme, écriture soignée ou traitement de texte, pour en constituer un livret.

Une autre activité de lecture : mise en ordre d'une correspondance

Correspondance entre Emilie et Plantefol (Tirée de « Cher Monsieur Plantefol » Livre épuisé)

Matériel : Photocopie des lettres (Annexes 12 et 12 bis)

On pourra utiliser cette correspondance pour un travail de groupes :

- Distribuer les photocopies et laisser un temps de découverte
- Echange oral : s'assurer que tous les groupes ont repéré qu'il s'agit de lettres échangées par Plantefol et Emilie.
- Mettre en ordre la correspondance (Grâce au contenu des lettres). On pourra autoriser les élèves à surligner les mots ou phrases qui leur ont permis d'ordonner les lettres.

Mise en réseau cycle 3

Pendant toute la durée de ce travail, les autres livres de la valise ont été mis à la disposition des élèves, au fond de la classe.

« On vous écrit de la Terre » (Conception et coordination d'Alain Serres, Rue du Monde)

A la suite de l'écriture d'une correspondance croisée entre X et Y, on pourra demander aux élèves de lire quelques unes des lettres de ce livre.

Chaque élève devra en choisir une que le maître photocopiera afin de lui permettre de travailler dessus.

On pourra ensuite leur demander de...

- écrire la réponse qu'ils aimeraient pouvoir envoyer à cet enfant
- et /ou justifier le choix de cette lettre
- et /ou préparer la lecture oralisée de cette lettre. Dans ce cas, on prévoira un temps de lecture à la classe, ou d'autres auditeurs.
- repérer sur le planisphère le pays d'origine de l'expéditeur. Il est possible d'approfondir dans cette direction en demandant aux élèves de rédiger un court texte sur le pays concerné et de trouver une illustration. Les lettres, textes, illustrations et planisphère peuvent être affichés dans la BCD, ou tout autre lieu fréquenté par les autres classes.

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">Les voyages d'Hyppolite Polidarius Maria Jalibert Points de Suspension</p> |
|--|

Livre très poétique dont les illustrations donnent envie de poursuivre le travail en production d'écrit et en arts visuels.

Le livre peut être lu à la classe, lettre par lettre, par le maître ou des bons lecteurs.

On pourra s'interroger sur :

- l'expéditeur
- le choix du destinataire
- la réalité des voyages (Hyppolite est-il vraiment parti ou est-il en face, occupé à composer ses dôles de coquilles de noix ?)
- les lieux « visités »
- les réponses de Céleste
- le contenu des coquilles de noix

D'autres pistes :

- Ecrire la lettre d'Hippolyte correspondant à une illustration ou faire réaliser l'illustration correspondant à une lettre.
- Imaginer une autre étape au voyage (texte et illustration), en gardant le style poétique et onirique du livre.
- Réaliser sa miniature pour représenter un lieu réel ou imaginaire, son petit monde (= ce qui nous caractérise), le monde de ... (héros d'histoire, de film...)
Remarque : Dans ce cas, pourquoi ne pas visiter le musée de la miniature dans le vieux Lyon ?

En complément...

Les annexes à utiliser avec le dossier

Pour poursuivre le travail sur la correspondance :

- Le site **Télémaque** :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/epistolaire.htm>

(On y trouve de nombreux autres titres de livres utilisables dans le cas d'un travail sur la correspondance.)

- Au sujet de « Cher Monsieur Plantefol » :

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/montelimar.charols/recup/Monsieur%20Plantefol.htm>

- La reproduction de deux **lettres** du « Gentil facteur » **en anglais**, pour repérer les composantes universelles des lettres
- Des **exercices** issus de documents divers

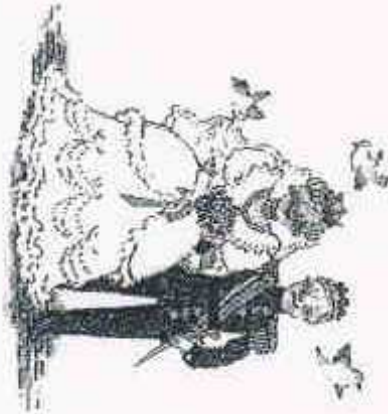
© Juret et Aline Allberg
 Publié par les Presses Paris-Pya
 Place Bataillon, Bourg-la-Maire 93240
 Composé au Bembo G9
 Tous droits réservés



« UNE PRINCESSE DE CONTE
 DE FÉES » titraient

FIN

les journaux, ce qui, disons-le, n'avait
 rien d'extraordinaire.



il se mit à la recherche d'une jeune
 fille dont le pied entrerait dans la
 pantoufle. Puis il la demanderait en
 mariage. Toutes les demoiselles de la
 ville, jeunes et vieilles, y compris



les affreuses sœurs, essayèrent la
 pantoufle, mais en vain. Enfin,
 Cendrillon l'essaya, et elle lui alla,
 bien sûr. Et il advint ce qui devait
 advenir.



Alors, on célébra le mariage de
 Cendrillon et du Prince. Des
 télégrammes de félicitations arrivèrent
 de tous les coins du Royaume, et les
 journaux relatèrent les faits.



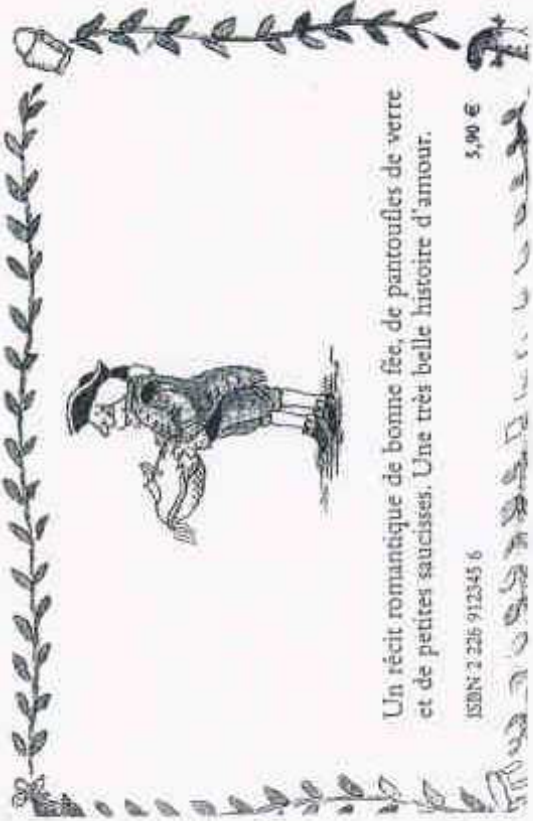
Il était une fois une
 jeune fille nommée
 Cendrillon qui avait
 une cruelle belle-mère,
 deux méchantes et affreuses belles-
 sœurs, et un père qui n'était pas
 souvent là. Un jour, le facteur apporta
 une invitation au bal du Roi.



La belle-mère et les deux sœurs
 revêtirent leurs plus beaux atours et
 s'en allèrent, laissant Cendrillon. Elle
 ne pouvait pas aller au bal : elle
 n'avait rien à se mettre, et pas de
 moyen de transport.



Histoire d'une Princesse de Conte de Fées.



Un récit romantique de bonne fée, de pantoufles de verre et de petites saucisses. Une très belle histoire d'amour.

5,90 €

ISBN 2 226 912345 6



Heureusement, au même moment, la marraine de Cendrillon, qui était une fée, fit son apparition. Trouvant Cendrillon en pleurs, elle fit quelques tours de magie, et sa filleule s'en vint



au bal, vêtue d'une robe magnifique, dans un carrosse d'or.



* Mais rentre à minute ! * dit-elle. * L'éclatement n'ira pas au-dela. *



Alors Cendrillon se rendit au bal où elle passa des moments fantastiques. Elle mangea des quantités de petites



saucisses piquées sur un bâton et dansa tout le temps avec le Prince qui l'admirait manifestement. Tandis que tout allait pour le mieux, l'horloge sonna minuit et Cendrillon dut s'en aller.



Le Prince en fut inconsolable, mais heureusement pour lui, il trouva une des petites pantoufles de verre de Cendrillon, ce qui lui redonna courage. Dès le lendemain,



Prénom : _____

Date : _____

| |
|---|
| Lecture : Cendrillon (Le gentil facteur) |
|---|

1. Quelle famille !

- Sa belle-mère est _____
- Ses deux belles-sœurs sont _____ et _____.
- Son père est souvent _____.

2. L'invitation :

- Que font la belle-mère et les deux sœurs pour se préparer ?

- Pourquoi Cendrillon ne peut-elle pas aller au bal ?

3. La marraine :

- Que fait-elle pour aider Cendrillon ?

- Quel ordre donne-t-elle à Cendrillon ?

4. Le bal :

- Avec qui Cendrillon danse-t-elle ?

5. La pantoufle :

- Qui a trouvé la pantoufle ?

- A qui appartient cette pantoufle ?

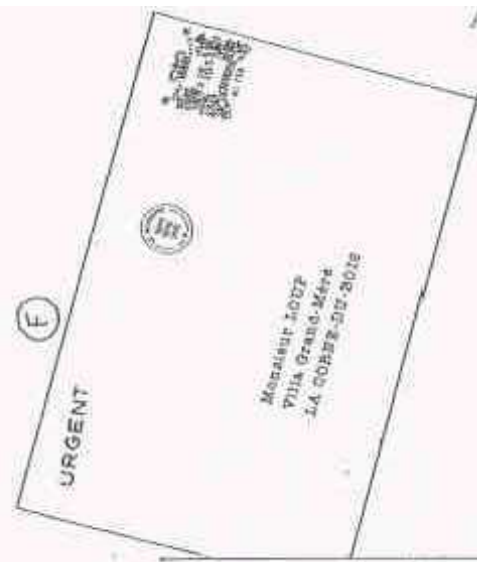
- Comment fait le Prince pour retrouver Cendrillon ?

6. La fin

- Comment se termine ce conte ?



C



E



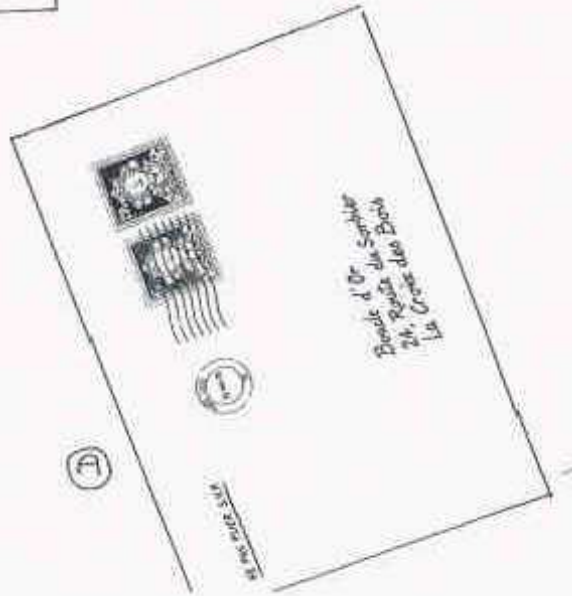
B



E



D



LES MAGASINS FARFADJIN S.A. ②

Tout pour la vieillesse modérée. Livraison à votre adresse. Puis pour les groupes

ABAY-JOUR MORTELS
Charmant et agréable.

Batterie de Chaudières
Nourriture pour l'âme et la Batterie de Chaudières
à votre service de regard en profane

BOTTILLONS D'WALLOWIEN
Dessable de 12 à 18

CRUS CHAMANNES COLAZORS AU CHOCOLAT

1. Absolu
2. Apollonien
3. Niv-pédon
4. Niv-erfous
5. Niv-chante-melli

GRAND BALAI
POUR BALAYEURS
TOUS LES JOURS

LES PETITS BACHANS
Tous les jours de vacances
Le grand livre animé de **TOUTES LES CALAMITÉS**
Change par déplacement de lettres
L'indispensable pour les
de votre vie

LES PLUS GRANDS - LE MOINS CHER
LE PLUS GRAND - LE MOINS CHER
LE PLUS GRAND - LE MOINS CHER

NOUVELLES DE JOUVENCE
LE PLUS GRAND - LE MOINS CHER

LES SREVOUILLAS
crois !
LES SREVOUILLAS 197. 197. 197. 197.

Pour plus de détails, appeler le NUMÉRO VERT 13. N'ENVOYEZ PAS DE SOUTIS S.V.P.
Pour échantillon de notre merveilleux catalogue

①

8 ANS

Aujourd'hui, j'ai huit ans !
Et j'arrive à mon tour
à faire tout ce que j'ai vu faire à mon grand-père.
Marrons, pain de gâteaux, marchand de gâteaux.

Aujourd'hui, j'ai huit ans !
Et j'arrive à mon tour
à faire tout ce que j'ai vu faire à mon grand-père.
Marrons, pain de gâteaux, marchand de gâteaux.

Affectueux et Bâbés
Monsieur Ours

(4)

cher M. et Mme Ours
 et Bébé Ours,
 je suis très désolé d'être entré dans
 votre maison, et d'avoir mangé
 le bouilli de Bébé Ours.
 Maman dit que je suis une vilaine fille,
 elle dit que je mange presque pas de bouillie
 quand c'est elle qui la fait. Papa dit
 qu'il réproverait la petite chèvre.



Baisers de
 Boule d'Or

P.S. Bébé Ours peut venir à ma
 fête si il veut. Il y aura 3 sortes de
 gâteaux, des glaces et du minimistefie.



Chère Princesse,
 Les Princesses Peitit ont maintenant publié
 prochainement un album illustré consacré à
 un jeune public comment obtenir un
 mariage avec le Prince Charmant.
 Nos vos intrigués-ci-joint une épreuve de
 test surrogé afin de voir si vous êtes
 véritablement intéressées.

Bourgeois ont des vertus admirables
 et la servilité est leur vertu à nous de
 nous venter de leurs traverses il faut être
 l'ami de l'indulgent de l'élégance.

Après que l'ancienne installation
 de votre maison vous conviendrait peut-être
 de l'après, laissez à jamais.

Tous les objets et objets en jet.

Princesses Peitit

LES PRINCESSES PEITIT - PLACE MONTAIGNE - PARISVILLE

MATTHIEU, MATTHIAS & MATTHURIN
 Peititmes Associés
 21549, rue de Grief-Oud
 74608 MANNEVILLE

MONSIEUR LUDY
 Villa Grand-Mère
 LA 50988-00-8032

Monsieur Ludy,

Nous sommes chargés par Madame de la Chapelle
 de vos lettres concernant les affaires de
 la mère-grand. Notre clientèle nous a indiqué que
 vous ne parlez actuellement la langue de nos parents
 et par conséquent nous ne pouvons pas identifier
 de son abonnement.

Nous vous serions obligés de nous indiquer la
 date et l'adresse de votre voyage afin que nous
 puissions prendre contact avec lui et éviter
 ainsi l'intervention du Directeur d'Affaires, de
 chaque du fait de tous ses hommes d'affaires.

Parallèlement à cette affaire, nous devons nous
 informer que nos hommes Les Trois Petits Cochons
 sont fermement décidés à nous pourvoir en dommages
 et intérêts. Malgré votre offre de rachat de
 biens et de rétrocession de biens, nous vous offrons
 pour améliorer et pourrir ne seront il aucun effet.

Nous remercions, Monsieur Ludy, l'expression
 de nos sentiments distingués.

M. Mathieu

H. Mathieu

(5)



TYPE 10

CARTE POSTALE

CHER GÉANT TRÉGRAND,
 NOUS PASSONS DE BONNES VACANCES, MOI, MA
 MÈRE ET VOT POULE AUX ŒUFS D'OR (C'EST BEAUCOUP MIEUX
 QUE LES CHÈQUES DE VOYAGE) AVONS VU UN MEG, DURANT
 NOT VOL, PLUS GRAND QUE VOUS! J'AI PRIS SON ADRESSE.
 PRENEZ SOIN D' VOUS ET D' VOTRE HARPE PARLANTE.
 JE SERAI D' RETOUR UN D' CÉS JOURS, JE NE SAIS PAS
 QUAND.

ALORS SALUT! VOT (TRÈS) PETIT COPAIN,

JACK



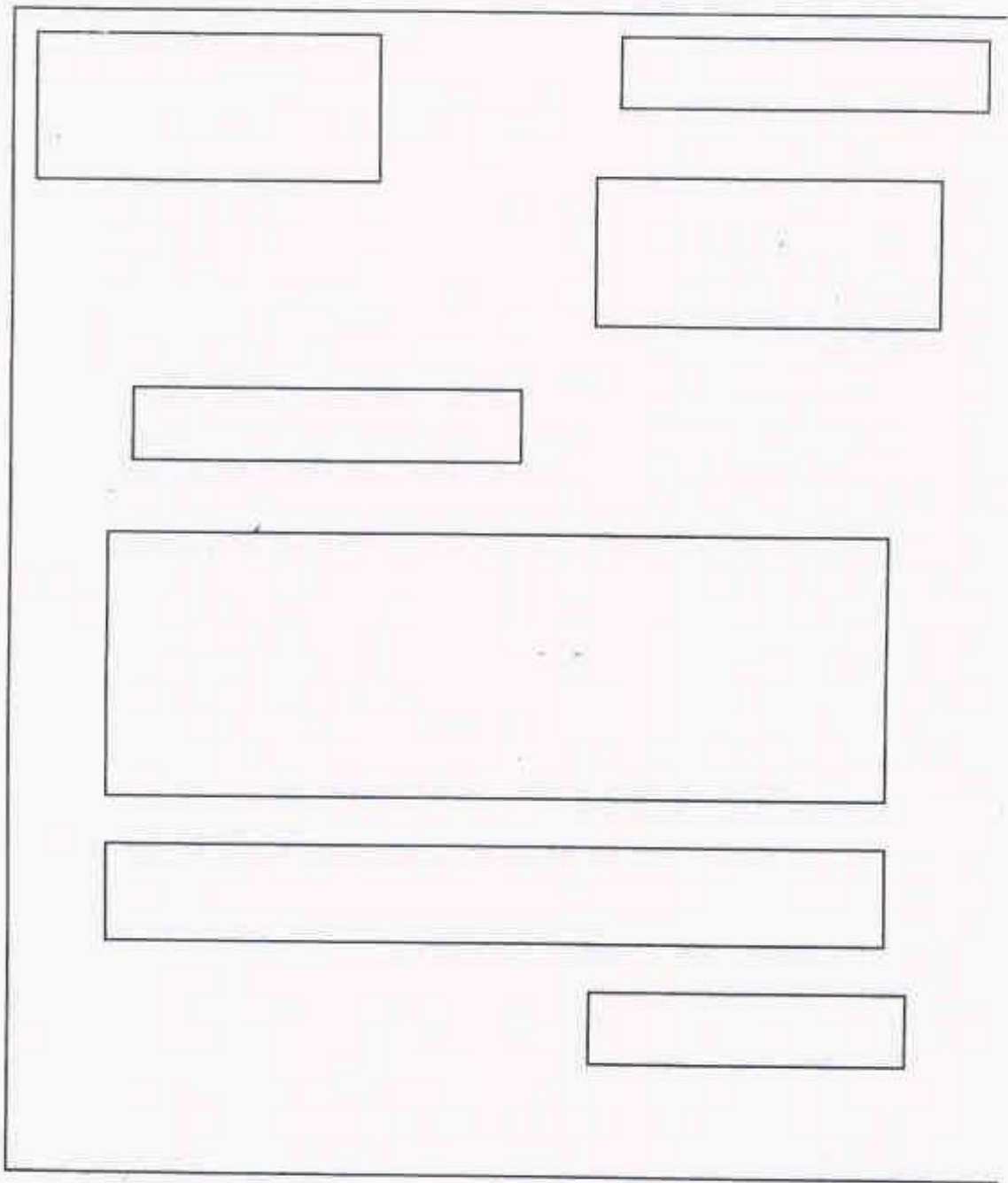
LES PRINCESSES PEITIT

Prénom : -----

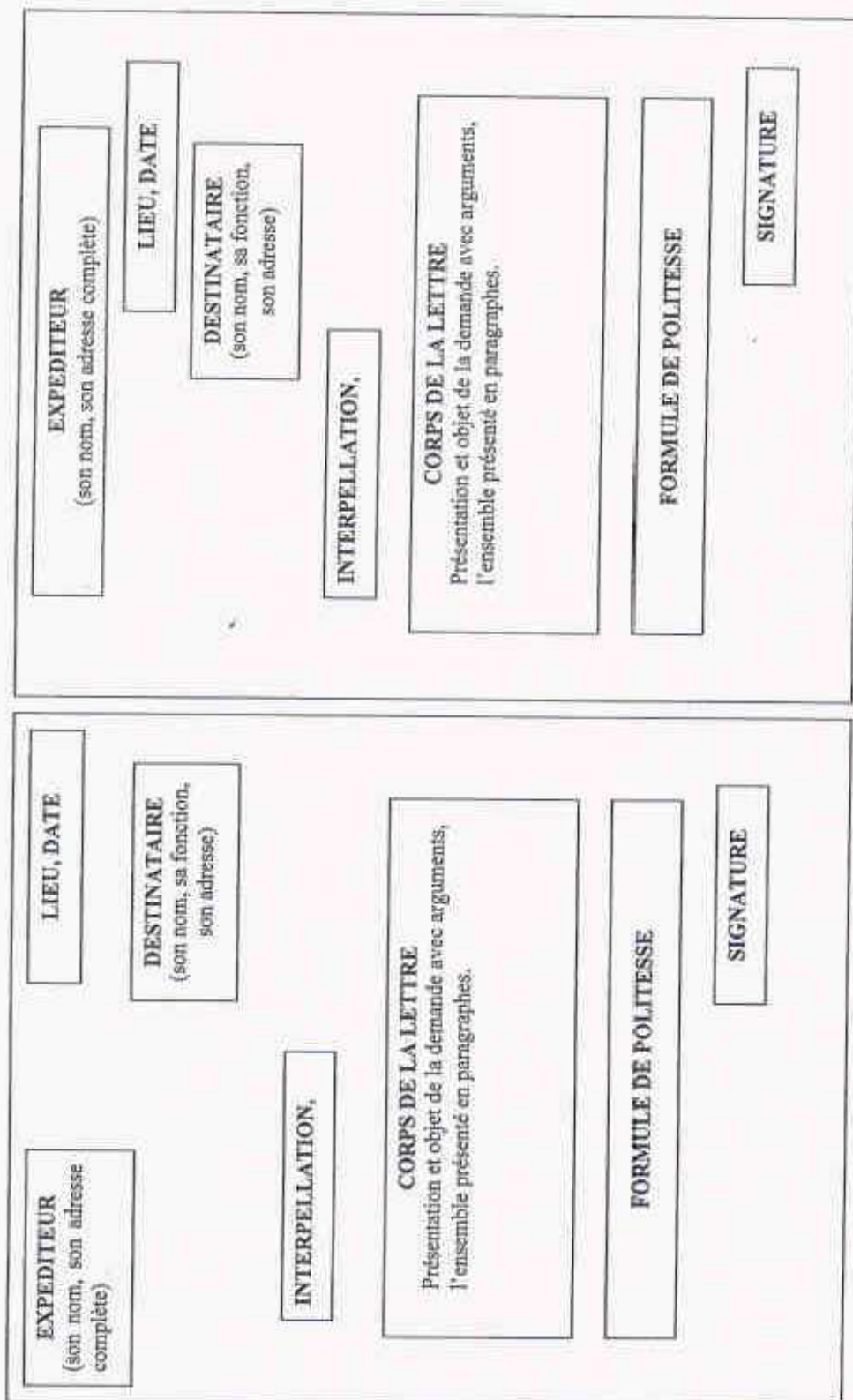
Annexe 4

Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres...

| | Lettre 1 | Carte postale | Lettre 2 | Lettre 3 | Lettre 4 | Carte de voeux |
|---|-----------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| Expéditeur (Qui a écrit la lettre ?) | | | | | | |
| Destinataire (A qui a-t-il écrit ?) | | | | | | |
| Interpellation (Comment commence-t-il sa lettre ?) | | | | | | |
| Formule de politesse (A la fin) | | | | | | |
| Sujet de la lettre (Pourquoi a-t-il écrit cette lettre ?) | | | | | | |
| Observations | | | | | | |



L'interpellation est la formule introduisant la lettre. (*Madame, Monsieur...*)



Annexe 8

LE PARCOURS DU PLI

La collecte

Un facteur prend le courrier dans la boîte aux lettres. Cette levée peut se faire plusieurs fois par jour dans les grandes villes.

L'oblitération

Le timbre est marqué d'un tampon qui indique la date et l'heure de départ du courrier.

La préparation du départ

Au centre de tri régional, la lettre est triée mécaniquement suivant :

- sa priorité (lettre ou écopli)
- sa destination (intra-zone ou extra-zone)

Le transport

La lettre voyage en TGV, en avion ou en camion.

L'arrivée au centre de tri de destination

L'adresse est décryptée par un lecteur optique afin que la lettre soit acheminée vers le centre de distribution correspondant.

La tournée du facteur

Elle est déterminée soit au centre de tri, soit au centre de distribution.

La distribution

Le courrier est finalement distribué par le facteur à son destinataire à l'aide des lignes 1,2,3 et 4 du bloc adresse.

Source document : <http://www.laposte.fr>

On trouvera également le parcours illustré sur :

http://www.laposte.fr/particulier_envoyez_recevez_du_courrier_offres_conseils_pas_pas_parcours_du_courrier_336.html#

Texte très simplifié pour visualiser les étapes du voyage de la lettre

<http://perso.orange.fr/ouistitis89/OUISTITIS/poste.htm>

On pourra utiliser également :

- le BTJ sur la poste (éditions PEMF)
- la K7 vidéo : Milo et le voyage d'une lettre (disponible à la médiathèque de Rillieux)

Art postal : Réflexions et pistes de travail avec des élèves

L'art postal favorise la créativité, la communication avec l'autre et cela en jouant sur l'humour, l'imagination, le plaisir de créer et celui de recevoir.

La lettre

C'est tout ce qui peut grâce à son format passer par la fente de la boîte à lettres ; au-delà, on peut toujours expédier des paquets. Les supports peuvent être très variés, ils deviennent aussi des éléments de la composition : enveloppes déjà prêtes ou à fabriquer, cartes postales, cartons, papiers polychromes, tissus, photographies, plastiques, poches en plastique contenant des objets, objets (petite planche, galet...)etc.

Les enfants peuvent :

- créer l'envoi de toute pièce.
- se servir d'un envoi reçu du correspondant et le lui retourner modifié en faisant une sorte de ping-pong.
- faire un circuit pré-établi où la même enveloppe est modifiée par chaque destinataire, lequel devient expéditeur à son tour; suivant l'ordre de la liste jointe, l'envoi revient en bout de course au premier expéditeur (*Add to* en terme mail art).
- s'expédier du courrier (bonne adresse ou fausse adresse pour que la lettre retourne à l'expéditeur).

L'échange ne peut exister que s'il a transité par la poste. Il y a quelques contraintes dont il faut tenir compte :

- Le format (passage dans les boîtes sauf envois spéciaux.)
- La présence du timbre officiel en rapport avec le poids de l'envoi.
- La présence de l'adresse du destinataire suffisamment lisible.
- Ne pas expédier des matériaux coupants ou toxiques.

A partir de là, tout est possible et toutes les techniques graphiques utilisables.

Plastiquement, on peut travailler sur les éléments suivants :

Le timbre

- Utiliser un beau timbre plutôt que la traditionnelle Marianne.
- Utiliser un timbre dont le sujet est en rapport avec le message, son destinataire.
- Faire varier sa place sur l'enveloppe
- Le faire jouer avec le dessin qui est sur l'enveloppe; il peut en être une partie; reprendre le dessin du timbre en l'agrandissant sur le reste de l'enveloppe...
- Utiliser le message du timbre.
- Utiliser le prix.
- Le mêler à des faux timbres créés pour la circonstance.
- Le multiplier afin d'obtenir le bon affranchissement.
- Le continuer.
- Le couper et compléter la scène entre les deux parties ainsi constituées.
- En rajouter (usagés) pour jouer sur l'effet d'accumulation.
- En rajouter (usagés) pour les retoucher, les transformer, leur faire raconter une histoire...etc.

Le tampon

- Il faut prévoir que le timbre sera tamponné par la poste, l'oblitération peut être ainsi utilisées graphiquement (en devenant ballon par ex).
- Créer d'autres tampons en gravant des gommes, des pommes de terre, en utilisant des tampons

récupérés.

-Créer des empreintes à partir d'objets.

L'enveloppe

L'aspect visuel prime et permet de communiquer sans la barrière de la langue, notamment pour les plus petits.

-Utiliser les deux côtés

-Faire des fenêtres

-Faire des reliefs

-Coller des objets peu épais.

On peut utiliser toutes les techniques du dessin, la peinture, les collages.

L'adresse

Elle doit être suffisamment lisible, on peut faire varier

-Sa typographie (taille, épaisseur des lettres, police, etc.)

-Sa place sur l'enveloppe

-Sa dimension

-Intervenir sur les lettres (décor, fioritures)

-Jeu de mots, de noms de rues...

-Intégration dans l'image

-Jeu de cache-cache, rébus, tiroirs...

C'est le message qui prime mais il peut être embelli, complété, affiné par le contenant. L'enveloppe peut faire un clin d'œil à son destinataire, lui donner envie d'ouvrir la lettre, lui faire ressentir des émotions différentes parfois même inexprimables par les mots.

Le Mulot



Le mulot est un petit rongeur qui ressemble à la souris mais qui est peu plus grand et a un pelage plus clair que cette dernière. On l'appelle aussi communément le rat des champs.

Une fois que le mulot a fini de grandir il peut atteindre une longueur de 18 cm (incluant la queue). Savais-tu que la peau qui recouvre la queue du mulot est très fragile et peut s'enlever facilement ? De cette façon le mulot peut rapidement échapper à un prédateur qui tente de l'emprisonner en tenant sa queue.

À la ferme le mulot n'est pas très apprécié parce qu'il mange les récoltes de grains entreposées par les fermiers. En hiver, il vit sous la neige en circulant sur le sol comme la souris. Quand la nourriture est rare, les mulots s'attaquent aux jeunes arbres et aux vivaces en grugeant la base du tronc ou en se nourrissant des racines et collets des vivaces.

Pour diminuer les ravages causés par ces petits rongeurs on peut :

- Bien entretenir son terrain en évitant l'accumulation de débris et en gardant la pelouse courte en automne ;
- Éliminer une bande de gazon de 60 cm autour des arbres ;
- Semant des plantes que les mulots n'aiment pas comme la lavande, la menthe et l'herbe à chat ;
- Installer des cylindres protecteurs en plastique ou en broche couvrant 8 cm sous le sol et 45 cm au dessus du sol.

Les prédateurs naturels du mulot sont, entre autres, la chouette, le faucon crécerelle et le chat.

Français : Mulot

Latin : Apodemus sylvaticus

Famille : Muridés

Mâle : mulot

Couleur : gris

Gestation : 23 à 26 jours. La femelle peut avoir de 2-3 portées de 4-6 petits du printemps à l'automne.

Longévité : 2 à 4 ans

Poids : 18 à 45 g

Habitat : Il vivent dans les hêtraies, les broussailles, les greniers à grains, les étables et les granges.

Nourriture : Il s'alimente de grains, de glands, de bourgeons, de fruits, champignons et aussi de limaces et de lombrics (ver de terre).

Publication par: Félix Bussièrès [fbussieres@lavoieagricole.ca]

Auteur(s): Christine Rieux

Date: Lundi, 6 octobre 2003

Source : <http://www.lavoieagricole.ca/jeunesse>

Prénom : -----

Annexe 11

Mémé, t'as du courrier !

| Date | Expéditeur | Ton | Sujet principal de la lettre | Réponses apportées dans la lettre | Questions posées dans la lettre |
|------|------------|-----|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Mémé, t'as du courrier !

Annexe 11bis

| Date | Expéditeur | Ton | Sujet principal de la lettre | Réponses apportées dans la lettre | Questions posées dans la lettre |
|-------------------|------------|---|--|--|--|
| 10 novembre | Mémé | Neutre puis moralisateur | Le film : Titanic Le scrabble avec Mme Fouillich | Mémé n'avait que 4 ans lorsque le Titanic a coulé | |
| 20 novembre | Annabelle | enthousiaste ennui remontrance (« tu radotes ») | Les films : Titanic et Autant en emporte le vent Lucia n'est plus sa copine | Son avis au sujet de Titanic Comment va le pied de mémé ? Si mémé ne se moque pas des histoires entre Annabelle et Lucia | Comment va le pied de mémé ? Si mémé ne se moque pas des histoires entre Annabelle et Lucia |
| 2 ou 3 décembre | Mémé | nostalgique | Le cinéma et les émotions qu'il procure Fin d'une amitié | Son avis au sujet de Autant en emporte le vent Mémé aussi a perdu une amie Le pied n'est pas guéri Oui, mémé radote | Comment s'est passée la brouille ? Pourquoi ne pas écrire à sa cousine Amélie ? |
| 10 décembre | Annabelle | pressé | Le contrôle d'histoire | Pas Amélie ! Elle n'a rien à dire. | Pourquoi faut-il retenir les noms des massacrés ? |
| 15 et 16 décembre | Mémé | triste (1 ^{ère} partie) léger (2 ^{ème}) | Les massacrés de l'histoire : - les Omeyades - les 3 frères de mémé Le chaton | Mémé est heureuse qu'on se souviennne, un jour par an, des victimes. | Mémé propose un chaton à Annabelle Où en sont Annabelle et Lucia ? |
| 19 décembre | Annabelle | joyeux grave | Les frères de mémé / d'Annabelle La mort | Annabelle ne savait pas que mémé avait eu des frères. Pas de réconciliation avec Lucia. | |
| ... | | | | | |

Mémé, t'as du courrier !

Annexe 11ter

| Date | Expéditeur | Ton | Sujet principal de la lettre | Réponses apportées dans la lettre | Questions posées dans la lettre |
|-------------------------|------------|--|--|--|--|
| 21 janvier | Annabelle | <i>inquiet</i> | <i>Annabelle n'a pas reçu de lettres depuis le 1^{er} janvier Mémé est à l'hôpital Les nouvelles viennent de Mme Fouillich</i> | | <i>Où est le petit chat ?</i> |
| 24 janvier | Mémé | <i>heureux affectueux</i> | <i>Mémé relit les lettres d'Annabelle</i> | <i>Le petit chat est chez Mme Fouillich.</i> | <i>Pourquoi Lucia et Annabelle se sont-elles brouillées ?</i> |
| 31 janvier | Annabelle | <i>triste coupable</i> | <i>Les progrès en informatique d'Annabelle La raison de la brouille Choisir soi-même</i> | <i>Brouille à cause d'une tricherie et d'un mensonge</i> | <i>Devenir écrivain ? Garder le secret au sujet de la raison de la brouille.</i> |
| 1 ^{er} février | Mémé | <i>douloureux nostalgique</i> | <i>Les pieds de mémé : aujourd'hui et autrefois. Souvenirs</i> | | <i>Profiter de sa santé</i> |
| 8 février | Annabelle | <i>en colère déçu blessant provocateur</i> | <i>Annabelle est en colère car elle n'a pas eu de réponse au sujet de la brouille.</i> | | <i>Mémé se moque-elle des soucis d'Annabelle ?</i> |
| 11 février | Mémé | <i>fatigué blessé</i> | <i>Mémé va mal.</i> | | <i>Si le père d'Annabelle vient, il faut qu'il prenne le chat.</i> |

Chère Emilie,

Je t'en prie, ne mets plus de sel dans le bassin, je suis sûr que cela ne plairait pas à tes parents.

Je crains que ce ne soit pas une baleine qui se trouve dans ton bassin. Les baleines ne se perdent pas, elles savent toujours où elles se trouvent dans les océans.

Bien à toi.
Plantefol

Chère Emilie,

Voici quelques informations à propos des baleines. Tu n'as sûrement pas vu une baleine, car elles ne vivent pas dans les bassins, mais dans l'eau salée.

Bien à toi.
Plantefol

Cher Monsieur Plantefol,

Ce soir je suis très heureuse parce que j'ai vu ma baleine sauter et faire des jets d'eau. Je crois qu'elle est bleue.

Est-ce que ça veut dire que c'est une baleine bleue ?

Je vous
embrasse.
Emilie

P.S. Qu'est-ce qu'il faut lui donner à manger ?

Cher Monsieur Plantefol,

La nuit dernière j'ai lu votre lettre à ma baleine. Après, elle m'a laissé lui caresser la tête. C'était formidable.

En cachette je lui ai apporté des céréales et des mieites de pain. Ce matin j'ai regardé dans le bassin : il n'en restait plus !

Je crois que je vais l'appeler Amélie, qu'est-ce que vous en pensez ?

Je vous
embrasse
Emilie

Chère Emilie,

Les baleines bleues sont bleues et elles mangent de toutes petites créatures qui ressemblent à des crevettes et qui vivent dans la mer. Cependant je dois te dire qu'une baleine bleue est beaucoup trop grosse pour vivre dans ton bassin.

Bien à toi.
Plantefol

P.S. Il s'agit peut-être un poisson rouge de couleur bleue.

Chère Emilie,

Je dois te préciser impérativement, dès maintenant, qu'il est parfaitement impossible à une baleine de vivre dans ton bassin. Tu ne sais sans doute pas que les baleines sont des animaux migrateurs, ce qui veut dire qu'elles parcourent de grandes distances chaque jour. Je suis désolé de te décevoir.

Bien à toi.
Plantefol

Cher Monsieur Plantefol,
J'ai eu le plus beau jour de ma vie!
J'étais au bord de la mer et — vous ne devinez jamais — j'ai vu Amélie ! Je l'ai appelée et elle m'a souri. Je suis sûre que c'était elle parce qu'elle m'a laissé lui caresser la tête.
Je lui ai donné un morceau de mon sandwich...
et on s'est dit au revoir.
J'ai crié que je l'aimais beaucoup et après — j'espère que ça ne vous ennuiera pas — que vous aussi vous l'aimiez.

*Je vous
embrasse
Emilie (et Amélie)*

Cher Monsieur Plantefol,
Ce soir je suis un peu triste. Amélie est partie. Je crois qu'elle a compris votre lettre, et elle a décidé de redevenir un animal mi-grafeur.

*Je vous
embrasse
Emilie*

Chère Emilie,

Je t'en prie, ne sois pas trop triste. C'était vraiment impossible pour une baleine de vivre dans ton bassin. Peut-être, quand tu seras grande, tu parcourras les océans pour étudier et protéger les baleines.

*Bien à toi.
Plantefol*

Cher Monsieur Plantefol,
J'aime beaucoup les baleines et je crois que j'en ai vu une dans mon bassin aujourd'hui. S'il vous plaît, envoyez-moi des renseignements sur les baleines, j'ai peur qu'il arrive du mal à la mienne.

*Je vous
embrasse
Emilie*

Cher Monsieur Plantefol,
Maintenant je mets du sel dans le bassin tous les jours avant d'aller à l'école, et la nuit dernière j'ai vu ma baleine qui souriait. Je crois qu'elle se sent mieux.
Croyez-vous qu'elle s'est perdue ?

*Je vous
embrasse
Emilie*

4 Des lettres

J'écris, quelqu'un va me lire.

J'écris à un ami (ou à une amie) pour lui raconter ce que j'ai fait pendant les vacances de Toussaint et pour lui demander de ses nouvelles.

Je n'oublie pas : - que j'écris à mon ami(e) ;
- qu'il ne sait pas du tout ce que j'ai fait.

J'observe et je comprends.

But 1 1. Voici deux enveloppes. Observe-les attentivement pour savoir qui envoie une lettre et qui va la recevoir.



①



②

Celui à qui une lettre est envoyée s'appelle **le destinataire** .

Écris le nom et le prénom du destinataire de l'enveloppe n° 1 :

.....

Écris le nom et le prénom du destinataire de l'enveloppe n° 2 :

.....

Celui qui envoie une lettre s'appelle **l'expéditeur** .

Écris le nom et le prénom de l'expéditeur de l'enveloppe n° 1 :

.....

Écris le nom et le prénom de l'expéditeur de l'enveloppe n° 2 :

.....

Cholet, le 8-01-95

Mon cher petit,

Je n'ai plus eu de tes nouvelles depuis ton départ. Comment vas-tu ? Dis-moi si le voyage s'est bien passé. As-tu eu le mal de mer ? Quels monuments as-tu déjà visités ?

Bonne nuit
Je t'embrasse,
Ta mamie

1

Qui envoie la lettre n° 1 ?

.....

À qui est-elle envoyée ?

.....

Écris ce que Mamie demande à Luc :

.....

Quand Luc viendra-t-il la voir ?

.....

Mâcon, le 20-01-85

Chère mamie,

Je vois que tu n'as pas reçu les cartes que je t'avais envoyées. La Grèce est un très beau pays. Nous avons fait de nombreuses photos que nous pourrions te montrer. Je viendrai passer une semaine près de toi à la fin du mois.

Gros bisous
Ton petit Luc

2

Qui envoie la lettre n° 2 ?

.....

À qui est-elle envoyée ?

.....

Texte 2. Cette lettre a été tachée. Lis-la très attentivement pour retrouver qui l'envoie et à qui elle est envoyée. Quand tu as trouvé, relie les taches aux étiquettes qui conviennent.

Pontouse, le 25.02.95

.....

Je suis très impatient de te revoir. J'aurai fini ta chambre pour les vacances de Noël. Ta tante a préparé les rideaux avec soin. Elle t'a aussi acheté quelques nouvelles robes.

Bonne nuit, ta tante et moi, nous t'attendons.

.....

Cher René,

Chère Florence,

Grosses bisous, Sophie.

Nous t'embrassons, Oncle Louis.

3. Recopie sur les lignes de pointillés les mots de la liste.
 date – signature – lieu d'où on écrit – ce qu'on écrit, ce qu'on demande –
 formule pour terminer.

formule pour
s'adresser au
destinataire



But 3 4. Observe ces deux manières d'écrire la même lettre :

Cholet, le 8-01-95

Mon cher petit,
 Je n'ai pas eu de tes
 nouvelles depuis ton
 départ. Comment
 vas-tu ? Dis-moi si le
 voyage s'est bien passé.
 As-tu eu le mal de mer ?
 Quels monuments as-tu
 déjà visités ?
 Ecris-moi vite.
 Je t'embrasse.

Ca mamie

①

Cholet, le 8-01-95

Mon cher petit,
 Je n'ai pas eu de tes nouvelles
 depuis ton départ. Comment
 vas-tu ? Dis-moi si le voyage s'
 est bien passé. As-tu eu le mal
 de mer ? Quels monuments as-
 tu déjà visités ?
 Ecris-moi vite.
 Je t'embrasse.

Ca mamie

②

On dit que la présentation de la lettre n° 1 est **meilleure**.

Trouve ce qui est différent et écris-le :

.....



Écrit 5. Regarde ces trois documents et entoure la lettre.

| | | | |
|------|-------|-----------|---------|
| Zoe, | pense | à | prendre |
| - | la | raquette | |
| - | tes | baskets | |
| - | une | bouteille | d'eau |
| - | une | serviette | éponge |
| - | des | balles | neuves |
| | | | |
| | | | |



Deauville, le 7-07-04

Papa, maman
 La pluie tombe sans
 arrêt. Nous ne pouvons
 pas sortir. Nous faisons
 des jeux, mais le temps
 passe lentement.
 Vivement que le soleil
 revienne pour aller à
 la plage.

Gros bisous
 Maxime

Mon petit lapin

| | |
|---|--|
| Mon petit lapin N'a plus de chagrin. Depuis le matin, Il fait de grands sauts Au fond du jardin. | Mon petit lapin N'a plus de chagrin. Le voisin d'en face A vendu ses chiens, Ses trois chiens de chasse. |
| Mon petit lapin N'a plus de chagrin. Il parle aux oiseaux Et il rit tout haut Dans l'ache et le thym. | Maurice Carême, La Cage aux grillons, © Fondation Maurice Carême. |



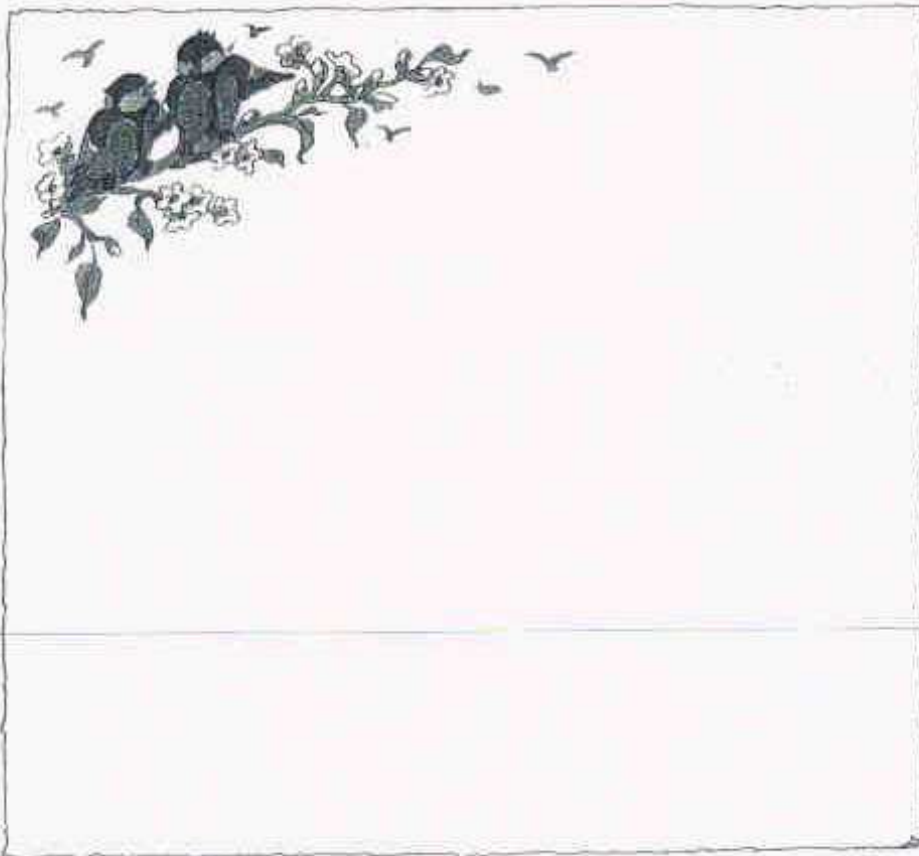
J'ai bien observé, j'entoure vrai ou faux.

- | | | |
|--|---|---|
| Dans une lettre, on peut savoir qui envoie et qui reçoit la lettre. | V | F |
| Dans une lettre, on met la date. | V | F |
| On met les formules pour commencer et pour terminer n'importe où. | V | F |
| On ne met pas de date et pas de formules. | V | F |
| Quand on écrit une lettre, on remplit toute la feuille. | V | F |
| Quand on écrit une lettre, on laisse de la place de chaque côté de la feuille. | V | F |

Je me relis et je réécris s'il le faut.

Relis la lettre que tu as écrite pour ton correspondant.
La grille peut t'aider à voir ce qu'il faut améliorer.

| | |
|---|--|
| Ma lettre raconte ce que j'ai fait et demande des nouvelles. | |
| J'ai écrit une formule pour le destinataire. On le reconnaît. | |
| J'ai mis la date. | |
| J'ai laissé une marge de chaque côté du texte de ma lettre. | |
| J'ai signé. | |
| J'ai fait des phrases avec une majuscule et un point. | |



S'APPROPRIER

CAHIER p. 67-68



Pour bien présenter une lettre, il faut respecter le schéma proposé ci-dessous.

| | |
|------------------------|--------------|
| Expéditeur | Lieu, date |
| | Destinataire |
| Titre (interpellation) | |
| Texte | |
| Formule de politesse | |
| | Signature |

S'APPROPRIER



Une lettre doit être écrite de préférence sur une feuille de format 21 x 29,7.
Pour bien la présenter, il faut :
- utiliser toute la hauteur de la feuille (pas de « blanc » en bas de la page) ;
- laisser une marge à gauche.



Pour que tu identifies les différentes parties d'une lettre.



Lis et observe la lettre suivante :

Aurélia Belahouel
élève de CM2
École de Lormoy
Longpont-sur-Orge ②

Longpont le 29 janvier ①

Monsieur Michard
Président de la Société
Historique de Longpont ③

Monsieur le Président ④

⑤ Nous désirons participer à l'exposition historique que vous organisez pour les fêtes du millénaire de notre village.

Nous pensons écrire des textes sur le passé de Longpont mais il nous manque des renseignements. Vous serait-il possible de répondre aux questions que nous vous envoyons ?

⑥ Avec nos remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments respectueux.

⑦ Par la classe Aurélia Belahouel
Aurélia



Entraînement

Chaque bloc de la lettre a été numéroté. Complète le tableau.

| Blocs de la lettre | Numéros |
|-------------------------------------|---------|
| Lieu et date | |
| Destinataire (celui à qui on écrit) | |
| Expéditeur (celui qui écrit) | |
| | 7 |
| Texte (corps de la lettre) | |
| Formule de politesse | |
| Titre (interpellation) | |