

Charivari chez les P'tites Poules

Christian Jolibois et Christian Heinrich

1. le récit :
 - du chat-Mouillé au Chat Botté
 - la superstition
 - les trois accusations
2. les références culturelles :
 - le Chat Botté de Perrault
 - les chasseurs de Bruegel
3. le comique :
 - les noms des différents personnages
 - les allusions, les clin d'œil, les références culturelles
4. l'illustrateur Christian Heinrich :
 - biographie et bibliographie
 - Illustration ou BD ?

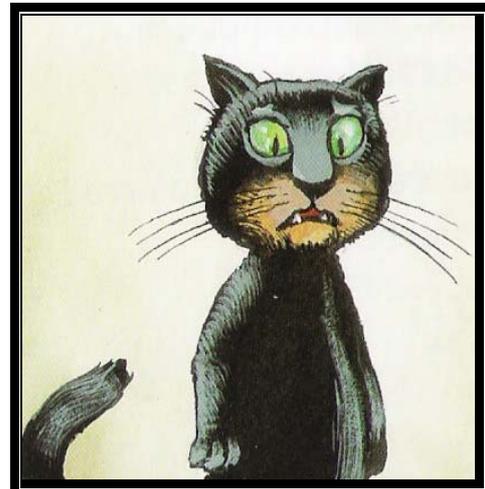
1. Le récit :

A. Du Chat-Mouillé au Chat Botté

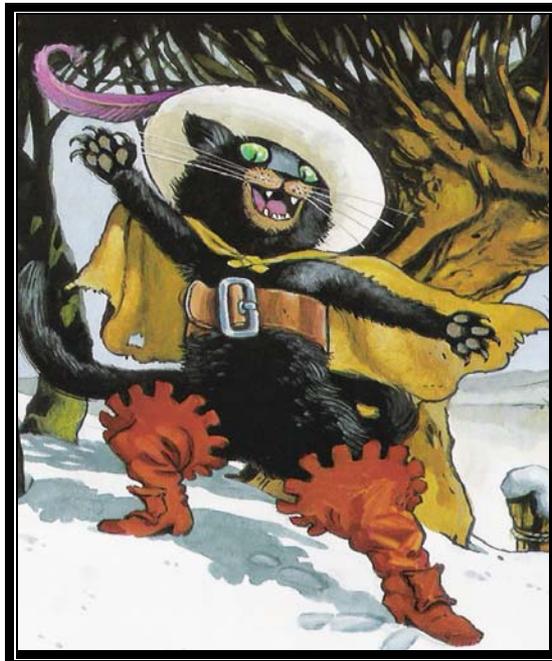
Le chat évolue tout au long de l'histoire grâce à ses amis. Il sera obligé toutefois de partir pour devenir un adulte. Il reviendra pour sauver ses amis du féroce Rattila et ainsi compléter, par la panoplie du Chat Botté, son personnage de Héros de conte.



le Chat-Mouillé



le Chat Va-nu-pieds



le Chat Botté

Relever les différentes étapes de son évolution :

☞ Un animal qui porte malheur : il est différent de ses frères et sœurs qui sont tigrés. Il est le « fils du diable ». Il est sans maison, sans foyer (vagabond, Chat sans maison, Chat-nu-pieds)

◆ Débat : la peur de la différence.

☞ Il est sauvé par des P'tites Poules :

- Carmen lui prédit un avenir radieux.
- Elles lui offrent un toit et leur amitié.
- Elles lui apprennent à tuer des souris, à trouver sa place dans le poulailler.
- Elles le laissent partir à la découverte du monde.

◆ Débat : qu'est-ce qui permet de grandir ? (le foyer, l'amitié , l'affection, l'apprentissage)

Mettre en avant le désintéressement de ses amis.

☞ Chat-Mouillé sauve le poulailler :

- Rattilla et sa bande
- Les prises de guerre : le chapeau, le ceinturon et les bottes
- Coquenpâte est délivré
- La reconnaissance et le nouveau nom du Chat

◆ Débat : à mettre en relation avec le Chat Botté de Perrault.

Est-ce une nouvelle version du conte ?

Cette histoire peut-elle se terminer Là ?

☞ Chat Botté, grand seigneur ou la chute de l'histoire :

- Ce qu'avait prévu Carmen est arrivé
- Grand seigneur et père de famille.

◆ Débat : liaison avec la partie sur la superstition

B les superstitions



Chat noir et sorcières

Au coeur de toutes les passions, inspirateur des écrivains, des poètes et des illustrateurs, incarnation du diable ou ami des sorcières, victime des croyances populaires, tour à tour maléfique et porte-bonheur, le chat noir connaît bien des mésaventures! Bien que réhabilité, le chat noir divise encore son public : certains l'adorent, d'autres en ont peur... une chose est sûre, il ne laisse jamais indifférent!



Bien avant l'époque du Moyen Âge, le chat est associé à la sorcellerie. Avant la création du monde, il existait, selon une légende ancienne, une déesse de l'obscurité nommée Diane. Celle-ci aimait Lucifer qui possédait un chat. Diane et Lucifer eurent une fille, Anadia. Lucifer envoya sa fille et son chat sur la terre pour enseigner aux hommes la magie noire. Ainsi s'explique la relation entre le chat et la sorcellerie.



C'est toutefois aux alentours du XIII^e siècle que le chat est "officiellement" associé à la sorcellerie. Rappelons-nous que l'Église, afin de contrer le paganisme, amorça une campagne contre la sorcellerie. L'Inquisition dépeint donc la sorcière comme un être solitaire et asocial. Plusieurs vieilles femmes seules, ayant un chat pour animal de compagnie, sont des boucs émissaires tout choisis! Des milliers de femmes innocentes sont ainsi torturées, brûlées ou noyées... avec leur chat, noir de préférence.



En 1233, toute personne accueillant un chat noir sous

leur toit risquait donc le bûcher... à moins que le chat "noir" ait au jabot une petite touffe de poils blancs appelée "marque de l'ange" ou "doigt de Dieu", alors chat et propriétaire étaient éventuellement épargnés.



En fait, la peur du noir remonte à des millénaires. Elle est née en Égypte pharaonique, où cette couleur était associée à l'image du deuil par référence aux envahisseurs éthiopiens qui avaient la peau foncée. La couleur noire était également associée à Seth, la divinité du mal, et le chat noir faisait déjà l'objet d'une grande aversion.



Mais contrairement à la croyance que le chat noir était le familier des sorcières, il semblerait que les "vraies" sorcières lui préféreraient le chat "Tabby". Qu'importe, le chat noir était tantôt la réincarnation du diable ou de la sorcière car, une autre croyance voulait que celle-ci soit capable de se transformer en chat. Ce pouvoir était toutefois limité à neuf transformations, d'où l'expression qu'un chat possède neuf vies.



Dans l'esprit populaire, les dents du chat noir étaient venimeuses, sa chair empoisonnée, ses poils mortels, si vous en avaliez quelques uns. Et que dire de ses yeux "chargés d'étincelles" que le plus malin des hommes ne parvient pas à sonder.



Il faut dire que l'activité nocturne du chat renforce les suspicions... Outre les supplices affreux infligés à nos pauvres petites bêtes, on leur a causé bien d'autres misères. Entre autres, on a longtemps ferré les chats pour éviter qu'ils surprennent dans la nuit. N'est-ce pas que rencontrer un chat noir à minuit, c'est Satan en personne qui vient vous acheter votre âme! Et lors de funérailles, la rencontre avec un chat noir était encore plus néfaste puisqu'elle présageait la mort imminente d'une personne du cortège. Pour contrer la malédiction, le cortège changeait d'itinéraire pour se rendre au cimetière!





ême encore aujourd'hui, le fait de croiser un chat noir est une superstition aussi indéracinable que de passer sous une échelle ou de renverser du sel à table.



Le chat noir, mystérieux et doté de pouvoirs étranges, doit également son malheur à ses vertus de guérisseur. Autrefois, on vantait les mérites de la peau de chat noir contre les rhumatismes. Et pour se remettre d'une mauvaise chute, un seul remède: trancher la queue d'un chat noir et en sucer le sang!



Autrefois, il faut reconnaître que le chat noir peut aussi porter bonheur ou être un pourvoyeur de richesses. En Bretagne, si votre chat noir a quelques poils blancs, il suffit d'en arracher un (sans se faire griffer!) pour connaître la fortune! Dans le Bourbonnais, les soirs de pleine lune, une chatte noire peut vous offrir une bourse pleine d'or.



Malgré les différents rôles que le chat a joué dans les traditions populaires, son aspect maléfique est retenu. Encore aujourd'hui, n'est-il pas associé à l'Halloween et aux sorcières des livres de contes. Il faut avouer cependant que les chats noirs d'aujourd'hui sont tout à fait bénins.

☞ Les superstitions tout au long du récit :

- le chiffre 13
- passer sous une échelle
- Les chats noirs accompagnent les sorcières au sabbat à califourchon sur un balai.

◆ Débat : à quoi correspondent ces superstitions ?

Comparer les peurs des poules et leurs superstitions.

C. Les trois accusations

- « On a volé nos œufs ! » : dans le contexte de l'histoire, on peut imaginer que ce sont les fermiers qui ont pris les œufs ou peut-être Rattila.
- « Les arbres se transforment en squelettes ! » : il s'agit de l'automne.
- « L'eau de la rivière est devenue dure comme la pierre ! » : l'hiver l'eau gèle.

◆ Débat : La superstition sert à expliquer des événements qui semblent dramatiques et qui font peur. « j'ai vu un chat noir donc... » Le chat noir est donc le responsable mais aussi le coupable de tous les malheurs de ces pauvres poules.

2. Les références culturelles :

☞ Le chat Botté de Perrault : voir les deux versions et expliquer les deux morales à la fin de la deuxième version.

Que pensez-vous de ces deux morales du Chat Botté de Perrault ?

Ce conte a été considéré comme subversif pour les jeunes enfants. Toutefois, il a toujours eu beaucoup de succès.

Notez que le conte ne commence pas par « Il était une fois »

Quelle morale pourrait-on trouver à l'histoire de Charivari ?

☞ Les illustrations : Comparer ces deux images.

Retrouver les deux épisodes de Charivari et du Chat Botté qui sont illustrés par ces images.



Le chat Botté de C. Heinrich



le chat botté de G.Doré

D'autres dessins de Gustave Doré





Recueil de vignettes , fin XIXe siècle - avant 1918 : Le chat botté (1)



© Textes Rares

Recueil de vignettes, fin XIXe siècle - avant 1918



B. Le tableau de P. Bruegel (1525-1569) peintre flamand :
« Les chasseurs dans la neige »

Comparer le dessin de C. Heinrich et la peinture de Bruegel.





3. le comique :

A. Les noms des différents personnages

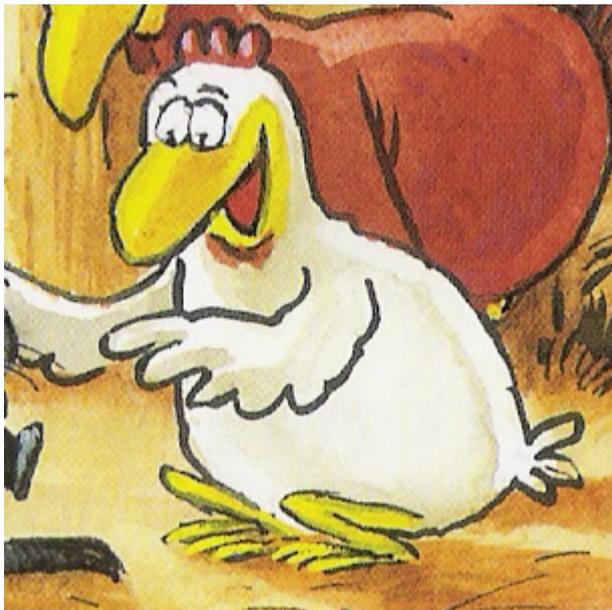
☞ les prénoms qui personnifient les personnages : des variantes de Carmen



Carmen



Carmélito



Carméla

☞ Des prénoms qui qualifient les personnages



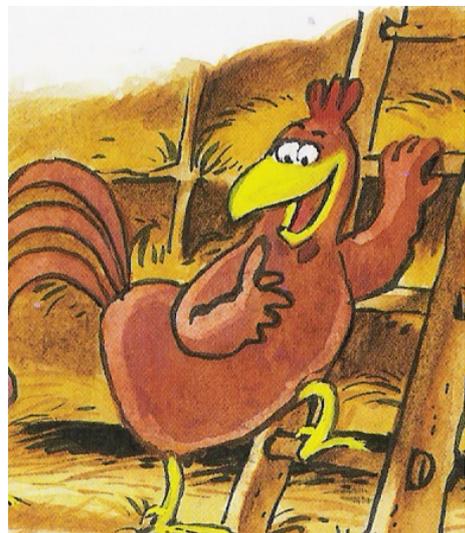
Coquenpâte : « le gros copain »



Molédecoq : mou, œuf mollet...



Coqueluche : l'allergique

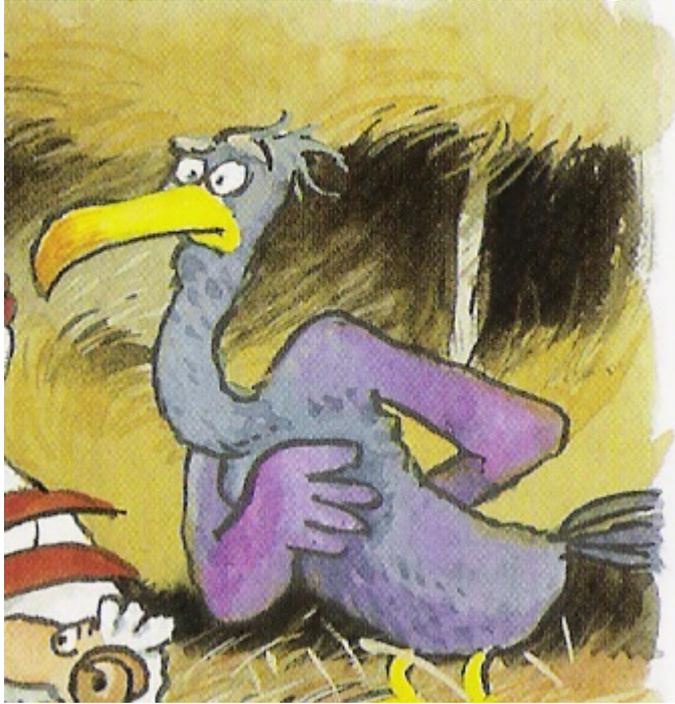


Pitikok



Rattila et sa bande : par où passe Rattila les œufs sont gobés

☞ Les prénoms qui nomment les personnages



Pédro le Cormoran



Béline : le petit bélier

B. Les allusions, les clin d'œil et les références

« Je cours te préparer **un lait de poule** »

« Un **nid** d'ami »

« Vous n'avez pas grand chose sous la **crête** »

« Roule ma poule »

« T'as de beaux **œufs** tu sais ! » « Quai des Brumes » cinéma

« Prête-moi ta plume mon ami Pedro » : « Au clair de la lune »

« Il faut toujours se méfier d'un chat qui dort »

« Que dites-vous de cette nouvelle tenue, les amis ? Maintenant je dois filer. Mon nouveau maître m'attend. » référence au Chat Botté

« Personne ne bouge, c'est un hold-up ! » cinéma

4. l'illustrateur : C. Heinrich

A. Biographie et bibliographie :

Christian HEINRICH

Il est né en 1965 à Sélestat et est diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Bibliographie

Ouvrages illustrés par Christian Heinrich :

- *Un poulailler dans les étoiles* / Christian Jolibois. - Pocket Jeunesse, 2002
- *L'Aigle de Mexico* / Odile Weulersse. - Hachette Jeunesse, 2002
- *Les sept scarabées* / Gérard Moncomble. - Nathan, 2002
- *Contes et récits des héros de la Grèce antique* / Christian Grenier. - Nathan (Coll. Pleine Lune Contes et légendes), 2001
- *Supermamie* / Gilles Fresse. - Rageot Editeur (Coll. Cascade), 2001 (**PRIX CHRONOS CM1-CM2 2002**)
- *Le Petit ogre et la princesse grenouille* / Paul Thiès. - Rageot (Coll. Cascade, Arc-en-Ciel), 2001
- *Le Roi vagabond* / Rose-Claire Labalestra ; Catherine Porte. - Rageot (Coll. Cascade), 2000
- *La Petite poule qui voulait voir la mer* / Christian Jolibois. - Pocket (Coll. Kid Pocket), 2000
- *Le Tailleur et ses trois fils* / Jacob Grimm ; Wilhelm Grimm. - Flammarion Père Castor (Coll. Trois Lops, Faim de loup), 2000
- *Bien joué Mélusine* / Yvon Mauffret. - Rageot (Coll. Cascade), 1999
- *Jouets de la campagne* / Didier Schmitt. - Milan (Coll. Carnets de Nature), 1998
- *L'Arbre qui chante* / Bernard Clavel. - Pocket Jeunesse, 1997 ; 2002

B. Illustrations ou BD ?

Retrouver les images qui sont très proches des vignettes de BD (p 22 et 23)

Qu'est-ce qui fait la différence ?

Pourquoi l'illustrateur a choisi d'accumuler les images ?

Que veut-il exprimer ? (action et comique de situation)

Tout au long du récit, l'illustrateur a alterné des grands dessins sous forme de tableaux et des petites images .

Quelles impressions donnent ces tableaux ?

Page 5 : tableau de quiétude, de tranquillité avant « l'orage ». c'est aussi une présentation des personnages de l'histoire. Enfin elle met en place le genre comique et satyrique du livre par des petits détails...

Page 19 : les arbres squelettes ou la panique des petites poules

Page 24 : Les joies de la neige. La maison strasbourgeoise en forme d'œuf

Page 31 : Les deux parties

Page 32 : le tableau des chasseurs dans la neige

Page 36 : L'apparition . Le coup de théâtre. Il a plutôt l'aspect du Diable que d'un sauveur

Page 44 : Le Chat Botté

Page 45 : la chute comique . Les treize enfants.

Pour information.

La recette du « Lait de poule »

Pour 4 personnes

Préparation : 5min. Cuisson : 5min

Faire chauffer 50cl de lait avec deux clous de girofle. Fouettez 4 jaunes d'œufs avec 2c.à soupe de miel, puis 15cl d'alcool (cognac, rhum...)et 50cl de lait. Versez dans 4 verres, décorez de muscade râpée et servez.

Conseil : adoptez un miel doux l'acacia.

A consommer avec modération par le maître !!!