SUJETS DE RÉDACTION

1. — La gourmandise.

Canevas. — **1.** La petite Jeanne, entrant dans la cuisine, aperçoit un panier sur une planche. Elle suppose que c'est un panier de prunes. (Faites-la parler.) — **2.** Sa tentation. (Faites-la parler.) Elle y succombe. — **3.** Elle grimpe sur une chaise, plonge sa main et se sent pincer par une écrevisse. (Effroi de Jeanne, le panier tombe.) — **4.** Les écrevisses se répandent par toute la cuisine ; elles font peur à Jeanne. — **5.** Elle crie, on accourt, et chacun de rire.

« Aïe ! » s'écrie Jeanne, en se sentant pincée.

2. — Le moineau et les poulets.

Canevas. — **1.** D'un vieux mur de ferme, un moineau regarde des poulets avec envie. — **2.** Pourquoi il leur porte envie. (Faites-le parler.) — **3.** Il compare son triste sort à la vie douce des poulets. — **4.** Un matin, grand émoi dans la basse-cour (décrivez-le). La fermière attrape un poulet et l'emporte. Le moineau la suit. — **5.** Mort du poulet; il est plumé et mis à la broche. — **6.** Le moineau se félicite d'être ce qu'il est.

---

1. Éléments de la phrase. — **1...** (plusieurs sujets) sont des animaux domestiques. — **2.** La rose est... (deux attributs).— **3.** Le verre,... (mots explicatifs), nous rend cependant les plus grands services. — **4.** On peut couvrir le toit des maisons... (plusieurs compléments avec *avec*).— **5.** Soyez économes pendant votre jeunesse,... (proposition subordonnée commençant par *afin que*). — **6.** Dès que le lièvre entend les aboiements des chiens,... (proposition principale.) — **7.** Le menuisier... (plusieurs verbes actifs) les planches. — **8.** La foudre a brisé les arbres... (proposition subordonnée commençant par *qui*).

3. — Le secret.

Canevas. — **1.** Jacques questionne son père sur ce que lui disait tout à l'heure M. le maire. Le père, après s'être fait prier, lui dit qu'on doit poser le soir, à six heures, une magnifique girouette sur la mairie. Il recommande à Jacques de n'en rien dire. (Faites parler Jacques et son père.)—**2.** Le soir, auprès de la mairie, un groupe d'enfants attendaient qu'on vînt poser la girouette. Jacques avait parlé. Le père de Jacques arrive. Jacques rougit en le voyant. Le père demande à un enfant ce qu'on regarde. — **3.** Le père emmène Jacques. L'histoire de la girouette était un conte. Danger de trop parler.

4. — Le mensonge puni.

Canevas. — **1.** Jean (douze ans) n'est heureux que quand il a fait croire quelque sottise à sa sœur Marie (cinq ans). — **2.** Jean, qui a reçu une pièce de 5 francs en or, fait croire à sa sœur que l'or pousse comme les plantes. (Faites parler le frère et la sœur.) — **3.** Le soir, Jean veut revoir sa pièce. Marie l'a plantée. — **4.** On cherche les 5 francs, mais on ne les retrouve pas. Jean pleure. Sa mère tire la morale de sa mésaventure.

5. — Votre première croix. (Lettre à votre sœur.)

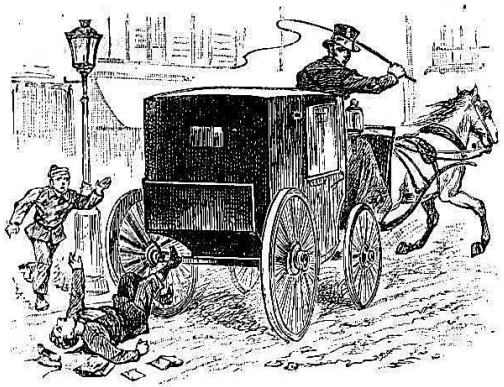
Canevas. — **1.** Lieu et date. — **2.** Vous annoncez à votre sœur que vous avez obtenu la croix. — **3.** Votre joie. La récompense que vous a promise votre père. — **4.** Bons propos que vous formez. — **5.** Formule d'amitié et signature. — **6.** Adresse (votre sœur, qui est mariée, habite une commune que vous imaginez, où il y a un bureau de poste).

---

2. Vocabulaire. — Remplacer par un adjectif les mots en italique. — **1.** Des constructions *qui sont sous terre.* — **2.** Un enfant *qui craint le froid.* — **3.** Une bataille *où le sang a coulé.* — **4.** Un pays *plein de rocs et de montagnes.* — **5.** Une rivière *sur laquelle on peut naviguer.* — **6.** La vie *de l'homme.* — **7.** La maison *du père.* — **8.** L'affection *du fils.* — **9.** La lueur *du crépuscule.* — **10.** Les pluies *du printemps.*

6. — Tapez derrière.

Canevas. — **1.** Pierre engage Louis à grimper derrière les voitures. (Il énumère les agréments de ce jeu. Objections de Louis.) — **2.** Pierre s'accroche à une voiture qui passe. (Il en est tout fier. Louis l'admire.) — **3.** Un gamin crie : « Tapez derrière. » Le cocher lance un coup de fouet. Pierre lâche tout. — **4.** Il tombe et se relève tout écorché. — **5.** Louis accourt. (Ce qu'ils se disent.)



Le fouet fit clac ! en cinglant les jambes de Pierre qui lâcha tout et roula par terre.

7. — Le jour de l'an. (Lettre à votre marraine.)

Canevas. — **1.** Lieu et date. — **2.** Souhaitez la bonne année. — **3.** Exprimez votre affection. — **4.** Donnez des nouvelles de votre famille (imaginez-en). — **5.** Formule d'amitié et signature. — **6.** Adresse (votre marraine habite une commune où il y a un bureau de poste).

8. — Le canard et la poule.

Canevas. — **1.** Un jeune canard, s'adressant à une poule, se plaint de la façon gauche dont marchent les canetons, ses frères. (Faites parler le jeune canard.) — **2.** La poule l'engage à se regarder lui-même. — **3.** Morale.

---

3. Éléments de la phrase. — **1.** Les rivières gèlent... (proposition subordonnée commençant par *lorsque*). — **2.** Nous employons, pour nous éclairer,... (plusieurs compléments directs). — **3.** Le chien est... (plusieurs attributs). — **4.** Il faut être attentif... (proposition subordonnée commençant par *dès que*). — **5.** Le caoutchouc,... (mots explicatifs), n'est autre chose que la sève épaissie d'une espèce de figuier. — **6...** (plusieurs sujets) sont des outils de jardinier.

9. — Quand je serai grand.

Canevas. — **1.** Il est huit heures. La maman de Paul lui dit d'aller se coucher. Paul obéit, mais en disant qu'il regrette de ne pas être grand. (Pourquoi?) (Faites parler Paul et sa mère.) — **2.** La mère lui explique qu'on ne fait pas toujours ce qu'on veut, quand on est grand. (Exemples du père, ouvrier; de l'oncle, soldat.) — **3.** Le père lui explique que ce qu'on commande aux enfants, c'est pour leur bien. (Donnez des exemples.) Paul en convient.

10. — Châteaux en Espagne.

Canevas. — **1.** Thomas, dans son pré, admire sa belle récolte de foin. — **2.** Il rentre déjeuner. En route, il fait de beaux projets. (Avec l'argent du foin, il projette d'acheter un champ voisin, puis encore un autre.) — **3.** Au lieu de retourner au pré et de rentrer son foin, il part à la ville, pour voir le notaire. (Sa déception, pourquoi? Son inquiétude; car il fait lourd.) — **4.** Le soir: orage; pluie pendant toute la nuit. (Regrets de Thomas.) — **5.** Le foin est gâté. Morale.

11. — L'Utile et l'Agréable.

Canevas. — **1.** L'oncle Henri veut récompenser Jeanne et Louise de leurs prix. Il met cinq francs à la disposition de chacune d'elles, et leur dit de choisir elles-mêmes chez la mercière ce qu'elles désirent. (Faites parler l'oncle.) — **2.** Après beaucoup d'hésitations (que vous indiquerez), Louise prend un col et des manchettes; Jeanne, une capeline. (Donnez les raisons de leur choix.) — **3.** Montrez Louise parée, le jour de la fête. Regrets de Jeanne. — **4.** L'hiver est arrivé. Montrez Jeanne chaudement revêtue de sa capeline. Regrets de Louise. Qui a mieux choisi?

---

4. Vocabulaire. — Remplacer par un adjectif. — **1.** Le son *du cristal*. — **2.** L'administration *du département*. — **3.** Le dévouement d'un *frère*. — **4.** La science *de la géographie*. — **5.** Les propriétés *d'une commune*. — **6.** Les lignes *du télégraphe*. — **7.** Les services *de la poste*. — **8.** L'instruction *du soldat*. — **9.** La chaleur *du soleil*. — **10.** Un journal *qui paraît tous les jours*.

12. — Respect pour les vieillards.

Canevas. — **1.** Un vieillard laisse tomber son journal; un enfant le ramasse. — **2.** L'idée vient au vieillard de mettre à l'épreuve la complaisance de l'enfant. (Ce qu'il fait pour cela.) — **3.** Le vieillard demande à l'enfant les raisons de son amabilité (dialogue). — **4.** On doit étendre à tous les vieillards le respect qu'on a pour ses grands-parents.

Chaque fois, l'enfant ramasse l'objet et le rend au vieillard.

13. — Un petit garçon très franc.

Canevas. — **1.** On est en classe. Jules cherche sa boîte de plumes dans sa poche. (Ce qu'il y a dans cette poche.) — **2.** Son voisin Louis lui pousse le coude, et fait tomber les billes que Jules tenait dans sa main. (Effet produit par ce roulement de billes.) Le maître punit Jules. — **3.** Jules ne dit rien (pourquoi?); mais Louis se déclare. — **4.** Le maître ne punit ni Jules, ni Louis (pourquoi?) (Faites parler le maître.)

14. — Personne ne le saura.

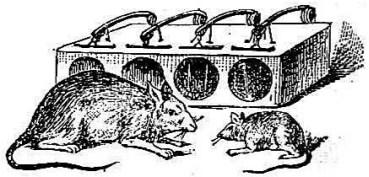
Canevas. — **1.** Pierre est tenté par un bouquet de trois belles pêches qu'il aperçoit à sa portée. (Il regarde si on le voit.) — **2.** Pierre arrache le bouquet. Deux pêches tombent, il saisit la troisième. — **3.** Il la mange précipitamment et en cachette. — **4.** Ses inquiétudes. (On l'a peut-être vu.) — **5.** Oui, quelqu'un l'a vu : c'est sa conscience.

---

5. Éléments de la phrase. — Le maître... (plusieurs verbes) ses élèves. — **2.** Si vous voulez que je vous prête des livres,... (proposition principale). — **3.** Le travail... (proposition subordonnée commençant par *auquel*) ne semble jamais long. — **4.** Votre cahier est... (deux adjectifs précédés de *si bien*) que je ne puis me dispenser de vous en féliciter. — **5.** La médaille militaire,... (mots explicatifs), a été accordée au soldat Ludovic. — **6.** Je préfère de beaucoup le raisin... (plusieurs compléments indirects avec *à*.)

15. — La petite souris.

Canevas. — **1.** Une petite souris demande à sa mère la permission de goûter à un morceau de fromage qu'elle aperçoit dans une jolie boîte. (Faites-la parler.) — **2.** Mère souris lui explique avec effroi ce qu'est cette boîte. (Faites-la parler.) — **3.** Le lendemain, la petite souris revient seule rôder autour de la boîte. (Montrez-la regardant le piège, s'enhardissant.) — **4.** La petite souris mord au fromage. La voilà étranglée. — **5.** Réflexion des petites souris devant le cadavre de leur compagne.



« Si tu allongeais le cou pour mordre au fromage, l'anneau se relèverait et tu serais étranglée. »

16. — Robert le fanfaron.

Canevas. — **1.** Faites le portrait de Robert et de Louis. Robert veut toujours être le maître. (Développez.) Le gros Louis cède volontiers. (Développez.) — **2.** Une querelle s'élève à propos de billes. (Montrez Robert menaçant et Louis très résolu. Échange de paroles vives.) — **3.** Ils en viennent aux mains. Louis est le plus fort, mais il n'abuse pas de sa victoire. — **4.** Depuis, Robert ne fait plus le fanfaron. Ce que disent les petits, quand il élève la voix.

---

6. Vocabulaire. — **Remplacer par un adjectif.** — **1.** Un bulletin *qu'on envoie chaque semaine.* — **2.** Une publication *qu'on reçoit tous les mois.* — **3.** Une plante *qui ne vit qu'un an.* — **4.** Une plante *qui vit plusieurs années.* — **5.** Un terrain *qui contient de la craie.* — **6.** Un élève *qu'on ne peut discipliner.* — **7.** Un remède *qui aide à la digestion.* — **8.** Un magistrat *qui a donné sa démission.* — **9.** Une fontaine *qui ne s'épuise jamais.* — **10.** Un résultat *qui mérite d'être désiré.* — **11.** Une étoffe *qui a perdu sa couleur.* — **12.** Une action *qui a le caractère d'un délit.* — **13.** Une promenade *qui est à la disposition de tous.*

17. — Rédaction sur images. — Les qualités de Jules, le bon écolier.

1. Jules est poli. 2. Il est propre. 3. Il est obéissant. 4. Il est travailleur. 5. Il a de l'ordre. 6. Il est économe. 7. Il joue de bon cœur.

Renseignements. — Comparez ce que fait Jules avec ce que font les enfants qui n'ont pas ses qualités. — L'élève ne dépose que de petites sommes à la caisse d'épargne scolaire; mais cela suffit pour qu'il apprenne l'économie.

---

7. Vocabulaire. — **Remplacer par un adjectif.** — **1.** L'industrie *des métaux.* — **2.** Les instruments *qui servent à l'agriculture.* — **3.** Les eaux *qui proviennent de la pluie.* — **4.** Les terres *qui contiennent de la chaux.* — **5.** Les terres *qui renferment de l'argile.* — **6.** Une terre *qui se brise facilement.* — **7.** L'art *des choses qui ont trait à la cuisine.* — **8.** Une parole *prononcée sans réflexion.*

8. Éléments de la phrase. — **1.**... (plusieurs sujets) concourent à la construction des maisons. — **2.** La blanchisseuse... (deux verbes) le linge. — **3.** Le bon écolier est... (plusieurs attributs). — **4.** La terre, ... (mots explicatifs), nourrit toujours ceux qui la cultivent. — **5.** Jean a reçu en cadeau une montre qui marque à la fois... (plusieurs compléments directs).

18. — Le premier écheveau.

Canevas. — **1.** Le peloton de la mère est à bout. Marie et Louise lui proposent de dévider un écheveau. La mère demande si on saura. Réponse pleine d'assurance de Marie. (Faites-la parler.) — **2.** Louise tient la laine; Marie dévide. (Montrez Marie s'impatientant, emmêlant l'écheveau, cassant la laine.) Reproches bienveillants de la mère, qui dit à Louise et à Marie de changer. — **3.** Montrez Louise faisant tranquillement son travail et l'achevant sans encombre. — **4.** Réflexions de la mère sur les avantages de la patience.

19. — Les dragées.

Canevas. — **1.** Pierre (10 ans) n'est pas riche; cependant il a deux sous. Il aime les dragées. (Montrez-le regardant à travers les vitres le bocal de l'épicier.) — **2.** Le petit Louis (5 ans), fils de la mère Jacqueline, vient à passer. Il a renversé ses deux sous de lait; son chagrin. (Pierre le questionne.) — **3.** Hésitations de Pierre. (La mère Jacqueline est si sévère!... mais les dragées sont bien bonnes...) — **4.** Pierre donne ses deux sous à Louis. (Faites-le parler.) Il se sent heureux de ce qu'il a fait.

20. — La poupée de la petite sœur.

Canevas. — **1.** C'était la fête du village (dites ce qu'on y voit). — **2.** Parlez des enfants qui s'arrêtent devant les étalages. (Ce qu'ils font.) — **3.** Paul (12 ans) avait dix sous. — **4.** Sa sœur Lucie (5 ans) l'attire pour lui faire voir une belle poupée. Paul la lui achète. (Faites-les parler.) — **5.** Paul se console de n'avoir pas de jouets, en pensant qu'il a fait plaisir à sa sœur (développez). — **6.** Lequel des deux est le plus heureux?

---

9. Vocabulaire. — Remplacer par un adjectif. — **1.** L'industrie *de la France*. — **2.** Les produits *de l'agriculture*. — **3.** La bibliothèque *de l'école*. — **4.** Les chaleurs *de la canicule*. — **5.** Le conseil *de la commune*. — **6.** L'arrêté *du préfet*. — **7.** La science *du médecin*. — **8.** Le sentiment *du peuple*. — **9.** Le pays *où l'on est né*. — **10.** Une affaire *sujette à procès*.

21. — La brûlure de Marie.

Canevas. — **1.** Marie (12 ans) est déjà raisonnable. Ce qu'elle fait quand sa mère, qui est veuve, s'absente. (Ménage, cuisine, soins au petit frère Jules.) — **2.** Aujourd'hui, Marie surveille le pot-au-feu. — **3.** Accueil qu'on fera ce soir au bon bouillon. — **4.** Un mouvement brusque fait basculer la marmite. Marie est brûlée! — **5.** Une bonne voisine, la mère Jeanne, entend les cris de Marie; elle accourt. — **6.** Soins qu'elle donne (les dire). — **7.** Elle envoie Jules chercher un pot de crème. (Faites parler mère Jeanne.) — **8.** Ce qu'elle en fait. Marie est soulagée.

Le liquide brûlant se répandit sur les jambes de Marie.

RENSEIGNEMENTS. — **Brûlures.** Couvrir d'abord les parties brûlées de serviettes trempées dans de l'eau froide. Dès qu'on le peut, les envelopper avec de la ouate trempée dans de la *crème*, dans de l'*huile* ou dans des confitures de groseilles.

22. — A votre mère. (Pour la prévenir que vous êtes en retenue.)

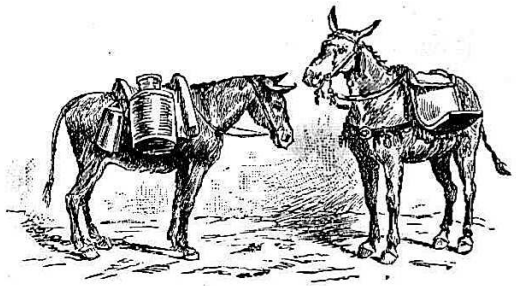
Canevas. — **1.** Lieu et date. — **2.** Annoncez la retenue et demandez pardon à votre mère. — **3.** Dites pourquoi vous avez été mis en retenue (imaginez un motif). — **4.** Vous le regrettez; car vous comprenez pourquoi votre père vous envoie en classe. — **5.** Promettez que cela ne vous arrivera plus. — **6.** Formule affectueuse et signature. — **7.** Adresse.

---

10. Éléments de la phrase. — **1.** Un enfant se fait aimer de ses camarades... (plusieurs compléments indirects commençant par *par*). — **2.** Nous devons de la reconnaissance au maître... (proposition subordonnée commençant par *qui*). — **3.** Quand bien même on ne serait pas honnête avec vous,... (proposition principale). — **4.** Le chien est un animal... (plusieurs adjectifs précédés de *plus*) que le chat. — **5.** Je vous conduirai à la fête,... (proposition subordonnée commençant par *si*).

23. — Les deux baudets.

Canevas. — **1.** Deux jeunes baudets se rencontrent sur un chemin et lient conversation : ils se plaignent de leur sort. (Dire qu'il arrive souvent aux hommes d'en faire autant.) — **2.** L'un appartient à une laitière. (Il énumère ses occupations; manière dont il est traité.) — **3.** L'autre est l'âne des enfants du château. (Ses ennuis.) Il propose au premier d'échanger leur condition. — **4.** Le baudet de la laitière refuse. Conclusion.



« Grand merci ! dit l'âne de la laitière, je reste ce que je suis. »

24. — Le grand Charlot.

Canevas. — **1.** Le grand Charlot est garçon de ferme de M. Foucaud. (Parlez de ses manières maussades.) Le jeune Henri, qui voudrait l'aider (à quoi ?) pour s'amuser, ne l'aime pas. — **2.** Charlot, qui ne sait ni lire ni écrire, a reçu une lettre de son pays. Il demande à M. Foucaud de la lui lire. (Faites-le parler.) Henri lui propose d'écrire la réponse. (Faites-le parler.) — **3.** L'offre est acceptée. Ils s'installent. (La figure de Charlot exprime la reconnaissance.) — **4.** Charlot et Henri deviennent amis. (Prévenances de Charlot ; les jouets qu'il fait.) — **5.** Henri dit à sa mère qu'il aime bien Charlot ; réponse de la mère. (Faites-les parler.)

---

11. Vocabulaire. — Remplacer par un adjectif. — **1.** Une saison *abondante en pluie*. — **2.** Un ciel *chargé de nuages*. — **3.** Un temps *d'orage*. — **4.** La circulaire *du ministre*. — **5.** Les facultés *de l'intelligence*. — **6.** La pêche *dans les fleuves*. — **7.** Les chemins *du canton*. — **8.** Les contrées *du centre*. — **9.** La population *des villes*. — **10.** Les travaux *des champs*.

25. — Un coup de main donné à propos.

Canevas. — **1.** C'était pendant une lourde après-midi d'été. (Montrez les signes précurseurs de l'orage.) — **2.** Le père Martin se hâtait pour rentrer son foin avant la pluie. — **3.** Paul et Louis viennent à passer. Le père Martin les prie de venir l'aider (faites-le parler). — **4.** Louis accepte ; Paul refuse (ce qu'il se dit à lui-même). — **5.** Louis se met au travail. — **6.** Le foin est rentré avant la pluie. — **7.** Le père Martin, tout heureux, offre vingt sous à Louis, qui hésite à les recevoir. (Pourquoi hésite-t-il, et pourquoi se décide-t-il à les prendre ?) — **8.** Ce que se disent le père Martin et Louis, lorsqu'ils se rencontrent. Ce que fait Paul.

RENSEIGNEMENTS. — **Signes d'orage.** Gros nuages noirs et coups de vent. — **Pensée d'égoïste.** Si le foin du père Martin est gâté par la pluie, ça m'est bien égal !

26. — Un œuf pour un bœuf.

Canevas. — **1.** Henri fait admirer à sa mère un joli canif, qu'un petit camarade lui a troqué contre des billes ; mécontentement de la mère. (Faites causer Henri et sa mère dès le début.) — **2.** Henri rend le canif. — **3.** Morale.

27. — Le petit gourmand.

Canevas. — **1.** Le petit Félix est resté seul dans la cuisine. Des pommes de terre cuisent dans le four. (Montrez qu'elles sont appétissantes.) — **2.** Félix cède à la tentation d'en prendre une. Il mord dedans et se brûle (ses cris). — **3.** La mère rentre. (Faites-la parler.)

---

12. Éléments de la phrase. — **1...** (plusieurs sujets) sont des qualités qu'on aime à trouver chez les écoliers. — **2.** La grammaire... (proposition subordonnée commençant par *que*) répond bien à l'examen du certificat d'études). — **3.** L'homme qui se livre à des excès de boisson compromet à la fois... (plusieurs compléments directs commençant par *son* ou *sa*). — **4.** Quoique le médecin fût bien malade lui-même,... (proposition principale). — **5.** Le lion,... (mots explicatifs), n'a pas la générosité qu'on lui attribue.

28. — Présence d'esprit.

Canevas. — **1.** La petite Adèle mène paître sa vache (la Roussotte) sur l'herbe qui borde la grande route. Elle se met à tricoter. — **2.** Pour être plus libre, Adèle se passe la corde autour de la taille. — **3.** La voiture de Pierre, le boucher, vient à passer. Son chien court après la vache, qui se sauve tout effarée. Adèle est traînée. — **4.** Pierre coupe la corde. — **5.** Réflexions.

Pierre saute de la voiture, et son couteau ouvert, il coupe la corde.

29. — Où c'est un devoir de « rapporter. »

Canevas. — **1.** Louis aperçoit Jacques bien occupé dans une encoignure. (Il le questionne.) Jacques fait un trou dans un tuyau de gaz. — **2.** Louis lui explique le danger de sa farce et avertit Jacques qu'il va prévenir le maître, M. Ducrot (dialogue). Jacques l'appelle « rapporteur. » Louis se défend. — **3.** Louis prévient le maître, qui explique ce qui arrive dans les fuites de gaz. (Faites-le parler.) Jacques n'est pas puni, par égard pour Louis.

Renseignements. — **Rapporter.** Dire au maître ce qui se passe, dans l'intention de faire punir un camarade. Les rapporteurs ne sont estimés, ni de leur maître, ni de leurs camarades. Toutefois, ce n'est pas *rapporter* que de prévenir le maître, lorsqu'il y a danger pour tous. Mais il faut avertir celui qui est en faute. — **Fuites de gaz.** Elles sont très dangereuses. Le gaz mêlé à l'air forme un mélange détonant. Si l'on entre dans ce mélange avec une bougie allumée, il se produit une explosion, qui peut tuer les gens et occasionner un incendie.

---

13. Vocabulaire. — **Remplacer par un adjectif.** — **1.** Un homme *d'action*. — **2.** Son fils *d'adoption*. — **3.** Les conseils *d'un ami*. — **4.** Le revenu *d'une année*. — **5.** La sentence *de l'arbitre*. — **6.** La race *des chevaux, des bœufs, des moutons, des porcs*. — **7.** Les livres *de classe*. — **8.** La gravité *du docteur*. — **9.** Une plaque *de métal*. — **10.** Un garde *des forêts*.

30. — Rédaction sur images. — Les défauts de Jean.

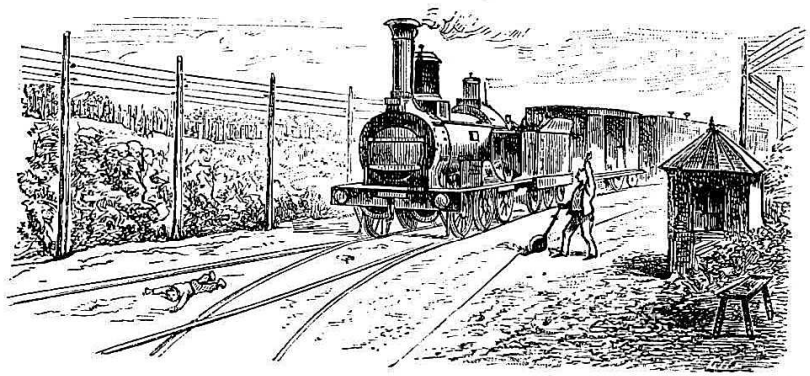
1. Jean est paresseux. 2. Il est querelleur. 3. Il jette des pierres. 4. Il est brutal. 5. Il est boudeur. 6. Il est maraudeur.

Renseignements. — Faire parler les personnages mis en scène.

---

14. Éléments de la phrase. — **1...** (Proposition principale), qu'autant que vous aurez réparé votre faute par une meilleure conduite. — **2.** Jean... (proposition subordonnée commençant par *qui*), m'aida à classer mes fleurs et mes papillons. — **3.** Dans notre pays, la nourriture se compose surtout... (plusieurs compléments indirects commençant par *de*). — **4.** Vous ferez réciter la leçon aux petits,... (proposition subordonnée commençant par *pendant que*). — **5.** Dans la crainte que vous ne manquiez d'argent,... (proposition principale). — **6.** Les notaires... (plusieurs verbes) les actes importants, tels que : contrats de mariage, contrats de vente, etc. — **7.** Les enfants ne doivent pas fumer,... (2e proposition principale commençant par *car*).

31. — L'aiguilleur.



« Couche-toi à plat ventre et ne bouge pas ! » cria le père. (N° 31.)

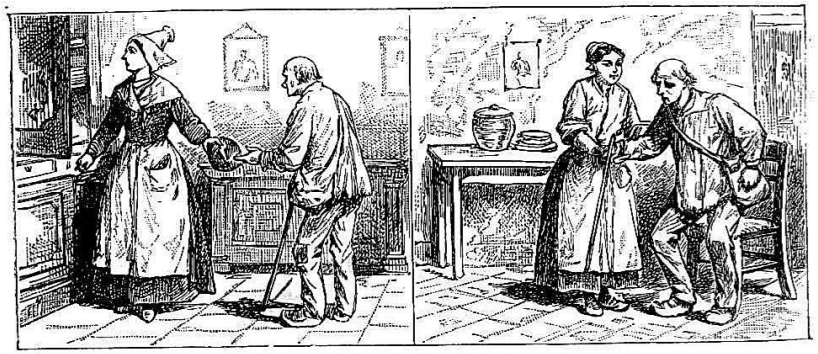
Canevas. — **1.** Le train omnibus approche ; l'aiguilleur est à son poste pour le faire garer. (Ce qui arrivera, s'il ne manœuvre pas son levier.) — **2.** Un enfant s'arrête au milieu des rails de garage : c'est le petit Paul, fils de l'aiguilleur. — **3.** Que faire ? — **4.** L'aiguilleur donne à l'enfant un conseil désespéré. (Lequel ?) L'enfant obéit et le train passe. — **5.** Angoisses du père. — **6.** L'enfant se relève vivant.

RENSEIGNEMENTS. — **Train omnibus**, train qui s'arrête à toutes les stations. — **Train express**, train qui ne s'arrête qu'aux grandes villes ; il va plus vite que le train omnibus. — **Se garer.** Les trains omnibus sont obligés de changer de voie pour laisser passer les trains express ; c'est ce qu'on appelle *se garer*. — **Aiguille.** Dans les rails, on appelle *aiguille* une portion de rail dont on peut, à volonté et au moyen d'un levier, amener la pointe sous le rail principal ou l'en écarter. Suivant que l'aiguille occupe l'une ou l'autre de ces deux positions, le train continue sa course, ou change de voie en décrivant une courbe.

---

15. Vocabulaire. — **Trouver le substantif.** — **1.** Une classe où les élèves cherchent à se dépasser les uns les autres est une classe où il y a beaucoup d'... — **2.** Lorsque tous les habitants d'une ville, en assistant aux funérailles d'un grand citoyen, lui donnent un témoignage public de reconnaissance, ils font une... — **3.** Un combat peu important entre deux avant-gardes est une... — **4.** Un homme qui résiste aux agents de l'autorité se met en état de... — **5.** Prier une personne d'assister à une réunion quelconque, c'est lui faire une... — **6.** Ne vivre que pour ses plaisirs et en gaspillant son argent, c'est vivre dans la...

32. — La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne.



« Tenez, dit madame Éloi, voilà votre affaire, laissez-nous tranquilles. » (N° 32.)

« Bonjour, père Lorain, dit madame Herbaut ; venez vous asseoir près du feu. »

Canevas. — **1.** Le père Lorain est vieux et infirme. Sa cabane, ses haillons, sa besace.) — **2.** Madame Éloi, la riche fermière, lui donne, mais de mauvaise humeur, une grosse miche de pain. (Dites comment la scène se passe.) — **3.** Opposez l'accueil affable de madame Herbaut, mère de famille peu riche. (Elle fait asseoir le père Lorain, elle le fait causer ; elle lui offre de la galette.) — **4.** Douce émotion du père Lorain.

---

16. Éléments de la phrase. — **1.** Vous commencerez votre problème,... (proposition subordonnée commençant par *après que*). — **2.** Après que vous aurez fait cette petite promenade,... (proposition principale). — **3.** L'huile... (proposition subordonnée commençant par *dont*), a empêché mon fusil de se rouiller. — **4.** Chez le mercier j'ai acheté... (plusieurs compléments directs) ; chez le quincaillier je me suis muni... (plusieurs compléments indirects commençant par *de*). — **5.** ... (plusieurs sujets) se nourrissent de chair.

17. Vocabulaire. — **Remplacer par un adjectif.** — **1.** Un cheval *qui s'effraye de tout, même de son ombre.* — **2.** Les qualités *du corps.* — **3.** Les phénomènes *du ciel.* — **4.** Une colline *de sable.* — **5.** Les produits *du midi.* — **6.** Les variations *de l'atmosphère.* — **7.** Les eaux *qui contiennent du fer.* — **8.** Les plantes *du pays où l'on est.* — **9.** Les mesures *de répression.* — **10.** Les peines *qui ont pour but de maintenir la discipline.*