

ETANGS D'ART

Biennale d'art sur des plans
d'eau du Pays de Brocéliande

Edition 2012



Antoine Milian, projet pour l'étang de Trégu à Plélan le Grand

« Comme tombées du ciel, d'étranges formes émergent des étendues, s'étirent et se gorgent de vent ; l'homme complice a créé la magie, décor léger et mirage de tendresse. Le lieu est respecté, l'artiste laissant là une empreinte et cherchant seulement notre étonnement. Petit ruisseau deviendra grande rivière, courant vers les Etangs d'Art »

Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande - 26 place St Malo 35310 Bréal/Montfort
<http://etangdart.canalblog.com/>

SOMMAIRE

Introduction .P3

Présentation Etangs d'Art .P5

7ème édition .P6

Les moyens et outils .P7

Le collectif organisateur .P9

Les partenaires .P10

**Description détaillée...
pour aller plus loin .P11-12**

INTRODUCTION

Depuis 2004, des membres du Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande invitent au mois de juin des artistes de toutes nationalités en résidence pendant huit jours. Plusieurs œuvres sont créées puis installées in situ spécialement sur des plans d'eau pendant 3 mois et demi.

Durant tout ce temps, des visites guidées en car ou à pieds permettent à un large public d'accéder aux œuvres exposées, tout en leur offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir des paysages naturels. Des rencontres avec les artistes sont également organisées.

Si le Pays de Brocéliande tire son nom d'une forêt légendaire, il apparaît maintenant naturel que l'art s'installe en son sein afin de développer une autre culture de l'imaginaire accessible à tous.

Etangs d'art est une biennale reconnue et unique en France.

Philippe Lerestif, Directeur artistique et Président

ETANGS D'ART – Présentation

Une biennale originale et unique en France, sur une terre de légende. Jusqu'à 15 installations d'oeuvres éphémères « in situ » sur des plans d'eau pour découvrir le Pays de Brocéliande (Ille-et-Vilaine), tous les 2 ans, de juin à septembre.

Une rencontre improbable de l'art et de l'eau

Tous les deux ans, le collectif d'artistes du Pays de Brocéliande retient un thème qui doit orienter les artistes dans le travail du projet : en 2006 « Réflexions », en 2007 « L'eau d'ici, l'eau de là », en 2008 « Les temps changent », en 2010 « contre courant » et en 2012 « Mouvance (s) ».

Une dizaine d'artistes installent leurs oeuvres éphémères sur des plans d'eau, dans la partie centralisée du territoire du Pays de Brocéliande, de juin à septembre. C'est une rencontre improbable entre la création contemporaine et l'eau. A peu près 10 plans d'eau sur 7 communes sont retenus chaque année : étangs, lavoirs, rivières. Les différentes propositions des artistes nous invitent à poursuivre l'imaginaire de ces lieux enchanteurs aux noms évocateurs : Vallon de la Chambre au loup, La Murette ou encore le Pont de la Duchesse Anne.

Une biennale inscrite dans son environnement

Avec la biennale « Etangs d'art », le Collectif d'artistes du pays de Brocéliande crée un grand événement culturel renouvelable en proposant in situ des créations artistiques en lien avec les milieux aquatiques du territoire et contribue ainsi à la découverte du milieu naturel à travers l'art d'aujourd'hui.

Cette exposition a la volonté de respecter l'environnement naturel, les artistes sont motivés à avoir recours aux énergies renouvelables, certaines oeuvres sont fabriquées avec des éléments récupérés et disparaîtront avec la fin de l'été.

Le déroulement

Tous les deux ans, en octobre, le collectif lance sur Internet par le biais de réseaux spécialisés, un appel à projet. Un jury se réunit au mois de novembre pour retenir 10 projets d'installations. Les artistes français et étrangers retenus sont accueillis et logés durant une semaine de résidence en plein coeur du Pays de Brocéliande afin de réaliser leur oeuvre... cette phase de création précède le vernissage.

Un support pour les visites. 20 000 dépliants détaillés gratuits sont disponibles dans les lieux culturels en Bretagne, les Offices de Tourisme et les lieux de diffusion habituels dans le Pays de Brocéliande, sur Rennes et plus largement en Ille et Vilaine.

Visites guidées.

> Au départ de Montfort/Meu, gratuit, une fois tous les 15 jours.
Déplacement sur 3 lieux (6 oeuvres). Covoiturage.

Visites libres.

> En vélo au départ de 3 lieux sélectionnés autours desquels vous pouvez découvrir les oeuvres en circulant sur les routes communales. Circuits fléchés. Circuits boucles entre 15 et 40 km. Locations vélos possible sur place, au départ de chaque circuit: Domaine de Trémelin, centre ville de Montfort et centre ville de Paimpont.

Visites ludiques en pratiquant le géocaching*.

> Moyen très en vogue afin de découvrir les oeuvres sous une forme ludique. En partenariat avec le CRTB. Au départ de l'Office de Tourisme du pays de Montfort.

**le géocaching est un nouveau jeu de plein air, genre chasse au trésor du 21e siècle utilisant GPS, périphériques compatibles et permettant de partager en ligne les découvertes.*

7^{ème} **EDITION**
Mai-Septembre 2012

10 artistes nationaux et internationaux

Les artistes sélectionnés sont tous professionnels et de renommée souvent internationale.

Les noms retenus pour 2012 sont:

Didier FERMENT avec Michel DAVO, Thierry MONTOY, Prisca COSNIER, Vanessa ROSSE, Pedro MARZORATI, François FRECHET, Angela KORNIE, Joel THEPAULT, Antoine MILIAN et Michael MC.GILLIS

Le thème

« **Mouvance (s)** »

Les lieux

Plusieurs communes sur le Pays de Brocéliande :

Montfort sur Meu, Iffendic et le domaine de Tremelin, Treffendel, Talensac, Plélan le Grand, St Malon sur Mel.

Les dates

Tous les 2 ans, la même période est retenue

-> 31 mai au 15 septembre

Vernissage

-> le samedi suivant la résidence des artistes, soit le samedi 9 juin 2012 vernissage toute la journée en car.

Plus d'information sur le site Internet : <http://etangdart.canalblog.com/>

LES MOYENS ET OUTILS

Les moyens de communication utilisés permettent une diffusion la plus large possible sur le territoire régional et national auprès d'une population à la fois diversifiée et ciblée.

1. Un dépliant édité à 20.000 exemplaires diffusé sur tout l'ouest de la France dans les Offices de Tourisme et dans les lieux culturels habituels.

2. Un catalogue en couleur de 32 pages présentant les oeuvres et les artistes avec mention des partenaires. Le catalogue (700 exemplaires) est diffusé et mis en vente spécialement sur Rennes (Les Champs libres, Le forum du livre, l'Office du Tourisme et la librairie Le chercheur d'art) et dans le Pays de Brocéliande en librairie et dans les offices Touristiques.

3. Une invitation au vernissage des leaders d'opinion, des chefs d'entreprises, aux milieux associatifs culturels et secteur du tourisme : adressé à plus de 1.000 personnes.

4. Diffusion gratuite d'espace publicitaire : Guide Hachette, Télérama, Guide Art Contemporain en Bretagne, plaquettes d'informations touristiques Régionales et locales (+ site internet des annonceurs).

5. Des visites organisées, un parcours Géocaching par l'Office de Tourisme de Montfort/Meu et des packs « visites et gîte » proposés aux touristes durant tout l'été.

6. Un communiqué de presse à tous les médias – presse, tv, radio - locaux, régionaux et nationaux envoyé par mail dès le mois de janvier.

7. Un site Internet mis à jour régulièrement avec plus de 2000 visites/mois

Site Internet: <http://etangdart.canalblog.com/>

LE COLLECTIF organisateur

Un Collectif d'artistes afin de soutenir et mieux faire connaître la création artistique locale et internationale...

Le Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande s'est créé en 2003. Il a pour but de faire découvrir l'art d'aujourd'hui sur son territoire à travers des actions et des rencontres à destination de tout public. L'association, constituée d'artistes plasticiens, compte aujourd'hui 20 adhérents résidents ou non dans le Pays.

C'est à travers ses deux actions annuelles, les ouvertures d'ateliers d'artistes (invitation de la population dans les ateliers, conférences/débats avec la population) et la manifestation « Etangs d'art » que le Collectif entend soutenir en collaboration avec les collectivités territoriales, la création artistique actuelle.

A prédominance locale pour les ouvertures d'ateliers, la promotion d'artistes étrangers avec « Etangs d'art » permet à la population d'entretenir des échanges uniques avec ces derniers. L'autre objectif est de présenter un éventail d'œuvres éclectiques conçues in situ, pour le plaisir du promeneur aussi bien que pour celui du spécialiste.

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES ORGANISATEURS

Le Comité touristique de Haute Bretagne (35)
Les communes et communautés de communes
L'Office de Tourisme du Pays de Montfort
Le centre d'art L'Aparté
La Médiathèque de Plélan le Grand
L'Inspection de l'Éducation Nationale (IEN Pays de Montfort)
L'Inspection Académique d'Ille et Vilaine
Le gîte de la Hulotte à St Malon sur Mel

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le Conseil Général 35 - biennale reconnue d'intérêt Départemental
La Région Bretagne
La DRAC
L'Inspection Académique d'Ille et Vilaine
Les Communautés de communes, les communes

L'Entreprise Yves Rocher (La Gacilly)
L'Entreprise Sulky (Châteaubourg)
L'Entreprise Coat Albret (Bédée)

Les commerçants locaux: « Tout pour le vélo », « Au pays de Merlin »

LES PARTENAIRES DE LA PRESSE ECRITE

Télérama

LES PARTENAIRES RADIO

France bleu Armorique

DESCRIPTION DETAILLEE DU PROJET

Un défi artistique et une expérience humaine

Si le Pays de Brocéliande tire son nom d'une forêt légendaire, il apparaît maintenant naturel que l'art s'installe en son sein afin de développer une autre culture de l'imaginaire. Etangs d'art est une manifestation peu banale, vous l'aurez sans doute deviné en lisant son titre. De l'art sur des étangs. Le pari est un peu fou, non sans difficultés : imaginer, fabriquer puis installer des œuvres d'art dans la nature, in situ et plus exactement sur des plans d'eau. La rencontre semble improbable. L'expérience relève du défi. C'est une contrainte inédite pour des artistes venus parfois de très loin.

Les candidats sont sélectionnés au mois de janvier sur dossier. En répondant à un thème précis ouvert à toutes les sensibilités artistiques contemporaines et en acceptant un règlement précis, les artistes sont invités en résidence pendant une semaine début juin pour réaliser et installer leur oeuvre. Durant ce temps les artistes profitent à la fois d'un accueil chaleureux avec les organisateurs, d'une aide précieuse avec les techniciens municipaux et participent à des rencontres avec les écoles ou les collèges engagés dans un projet artistique.

Une fois la période d'exposition terminée, fin septembre, les œuvres sont définitivement retirées à quelques rares exceptions quand elles restent intacte dans le paysage sans occasionner de gêne pour les pêcheurs.

De l'art sur des étangs

L'élément aquatique est omniprésent dans le paysage de Brocéliande. C'est à partir de ce constat que des membres du Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande ont eu l'idée en 2003 de présenter des œuvres au public sous une forme originale.

Des œuvres, visibles des rives, reposent sur l'eau et s'y reflètent: un dialogue est amorcé. Une double forme donne l'impression d'être suspendue dans l'espace du plein et du vide. Les variations de lumières et l'action du vent tout au long de la journée façonnent l'oeuvre continuellement. Ce mélange insolite invente paradoxalement un lien étroit avec la nature et ses forces, autant de phénomènes qui troublent la vision rétinienne et rendent les oeuvres fascinantes, pleines de vie.

Dans « l'eau et les rêves », Gaston Bachelard parle de l'eau comme un « miroir de l'être, miroir du monde... ». Contenue et calme, l'eau devient loupe ou miroir et transforme notre perception de l'espace et de notre propre image... Reflets ou réalité ?

Diversité des propositions

Chaque projet artistique se distingue dans une grande diversité de démarches et de réalisations. C'est ce qui fait justement l'originalité de cette manifestation car Etangs d'art se destine à toutes les sensibilités donc à un large public. De plus, les sites d'expositions bien préservés sont situés en plein air et accessibles à n'importe quel moment de la journée. Etangs d'art s'adresse particulièrement aux promeneurs et aux marcheurs car il existe beaucoup de sentiers pédestres aux abords des plans d'eau.

Chaque oeuvre interpelle l'affectivité du visiteur.

Qu'il s'agisse d'installations appartenant au Land art (oeuvres réalisées uniquement avec des matériaux naturels récupérés sur place) ou se rapprochant de celles des Nouveaux Réalistes (oeuvres réalisées à partir d'objets de rebuts), qu'il s'agisse d'œuvres figuratives (qui représentent quelque chose de reconnaissable) ou plus abstraites (qui s'éloignent de la représentation) voir surréalistes (qui mélangent réalité et rêve), chacune d'entre elles poursuit l'imaginaire des lieux évocateurs où elles sont présentées: Vallon de la Chambre au loup, La Marette ou encore le Pont de la Duchesse Anne pour ne citer que quelques lieux.

Même si le thème imposé aux artistes reste suffisamment ouvert à chaque édition, beaucoup d'œuvres font tout de même référence à la Nature, qu'elle soit physique, géographique, céleste, polluée ou menacée. Elles embrassent principalement l'idée de mouvement, de déplacement ou de cheminement et participent souvent au même désir de s'attacher à la thématique des forces naturelles. Des forces pérennes, rassurantes mais aussi actives. Toutefois, plusieurs interventions s'appuient sur des constituants traditionnels dans l'art :

les enjeux de la couleur ou de la forme, celui du reflet dont la multiplication engage une nouvelle étape dans la lecture d'œuvre.

Un défi esthétique et un outil pédagogique

Au delà de son intérêt artistique, Etangs d'art constitue un fer de lance mieux qu'un drapeau et tente ainsi d'accompagner et fidéliser un public attentif à l'art et à l'environnement.

Tout d'abord, le partenariat engagé avec l'écomusée de Montfort/Meu permet au public de découvrir certains lieux comme le Vallon de la chambre au loup à Iffendic et dans un même temps certaines œuvres. La visite montre que l'art peut s'inscrire parfaitement dans le patrimoine naturel.

L'inter relation art/patrimoine/nature pose la question de la place de l'Homme dans son environnement et met en évidence le contexte artistique. Etangs d'art s'affranchi des lieux d'expositions souvent dédiés à l'art et met en jeux les rapports et aussi les tensions œuvre/espace naturel.

Dans cet exemple, l'expérience dévoile que l'environnement fait partie intégrante du discours et du travail artistique. Davantage, elle permet à l'œuvre une transfiguration de sa matérialité. Sans l'eau sur laquelle elle repose l'œuvre d'art perd de son autonomie. Avec ce miroir naturel elle se révèle comme une présence forte intimement liée avec l'espace qui l'entoure.

Etangs d'art fait naître ainsi une expérience esthétique nouvelle

C'est pendant les visites guidées organisées par des membres du Collectif que le dialogue s'approfondi en une prise de conscience qui alimente l'intérêt artistique et le sens de l'art. Face aux réactions multiples et pertinentes de la part des visiteurs mais aussi au gré des conditions météorologiques variables qui agissent sur l'apparence de l'œuvre, chaque installation se découvre sous différentes facettes.

Plusieurs établissements de l'enseignement supérieur se sont déplacés à Etangs d'art pour découvrir des œuvres ou rédiger un mémoire sur un thème lié à l'art in situ. Les écoles primaires et les collèges, sous l'impulsion d'enseignants et avec les artistes, ont expérimenté cet art en pleine nature, en se confrontant à l'utilisation des matériaux naturels et à l'espace dans lequel ils naissent et évoluent.

Construction, fabrication et performance ont souvent été vécu comme une expérience unique. L'art dans le paysage a permis aux élèves de se rendre compte au final de la fragilité de l'œuvre d'art.

Les élèves ont aussi pris conscience de son caractère éphémère, condition intrinsèque à la fois au Land art et à la nature.

Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande

Association loi 1901 déclarée le 18.12.2003 à la Préfecture d'Ille et Vilaine ; siret : 453 177 453 000 17

Siège social : 26 place St Malo 35310 Bréal/Montfort

Président : Philippe Lerestif. Email : plerestif@wanadoo.fr Tel/ 06 31 39 66 86