

**SEQUENCE N° : I**

**INTITULE : RIMBAUD *Les cahiers de Douai***

**OBJET D'ETUDE : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen âge à nos jours**

**LECTURES ANALYTIQUES : (pages de l'édition Gallimard)**

- 1) « **Départ** » (*Illuminations*) + « **Sensation** » p 23
- 2) « **Ma Bohême** » p 56
- 3) « **Le Dormeur du Val** » p 53
- 4) « **Le Mal** » p

**LECTURES ANALYTIQUES LONGUES :**

**PROBLEMATIQUE(S) CHOISIE(S) :**

**Quelle place joue la nature dans les poèmes de Rimbaud ?**

**LECTURES COMPLEMENTAIRES ET DOCUMENTS :**

<b>RIMBAUD</b> <i>Illuminations</i> « Aube » 19 <sup>ème</sup>	Photocopie
<b>POUSSIN</b> « Céphale et Aurore » 17 <sup>ème</sup>	Photocopie
<b>BOUCHER</b> « Aurore et Céphale » 18 <sup>ème</sup>	Photocopie
<b>JB PIERRE</b> « Aurore et Tithon » 18 <sup>ème</sup>	Photocopie
<b>GUERIN</b> « Aurore et Céphale » 19 <sup>ème</sup>	Photocopie
<b>LE BERNIN</b> « Apollon et Daphnée » 17 <sup>ème</sup>	Hachette p 228

**LECTURES CURSIVES :**

**Sarah COHEN SCALI** *Arthur Rimbaud, Le voleur de feu*

**AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :**

**Lecture de l'image :**

Variations sur le thème de la « belle matineuse » en art (voir tableaux ci-dessus). Etude des couleurs, de la place des personnages représentés et des symboles. Comparaison avec le poème « Aube »

**Video** : extraits de « Rimbaud, une biographie » de R. DINDO

**Lecture ciblée** : Place de la nature dans les cahiers de Douai.

**Atelier d'écriture** : Réalisation d'une anthologie sur le thème du jardin.