

Autoportrait de la main

3 séances

- ⊙ Découverte de l'œuvre de Frida Khalo
- ⊙ Photocopies des mains
- ⊙ Découpage collage



⊙ 1 séance pour observer des peintures de Frida Khalo

Frida Khalo : Observer une sélection d'œuvres, insister sur la notion d'autoportrait, qui ne se limite pas à se redessiner mais à introduire un ou plusieurs éléments de son caractère, ou de son entourage, ou de ses préoccupations, de son humeur etc.. illustrer avec ses œuvres, parler rapidement de sa vie, de sa douleur physique et de sa solitude, due essentiellement à sa douleur. Evoquer aussi le grave accident qui a déclenché les autoportraits (elle était bloquée au lit, le père a mis un miroir au dessus du lit et elle a pu commencer à se peindre), parler de l'importance des animaux, de la végétation...

Suite à cette séance d'observation, les élèves rapporteront des images, dessins, logos etc. sur un ou deux sujets les définissant, afin de faire un autoportrait d'eux-mêmes, mais au lieu de se peindre, ils utiliseront leur main photocopiée et les images choisies constitueront les éléments pour parler d'eux-mêmes.

⊙ Du temps pour faire les photocopies.

Pour la photocopie noir et blanc : Chaque élève passera à la photocopieuse selon le temps disponible des récréés etc. Avoir un lacet noir. L'élève relève sa manche, retire bracelet, montre., et fait passer le fil de laine entre ses doigts, au choix, chaque doigt, plusieurs... et pose sa main coté dos ou paume au choix, certains doigts pliés ou non, etc. Attention, le fil doit ressortir de chaque coté, on doit pouvoir voir ses extrémités.

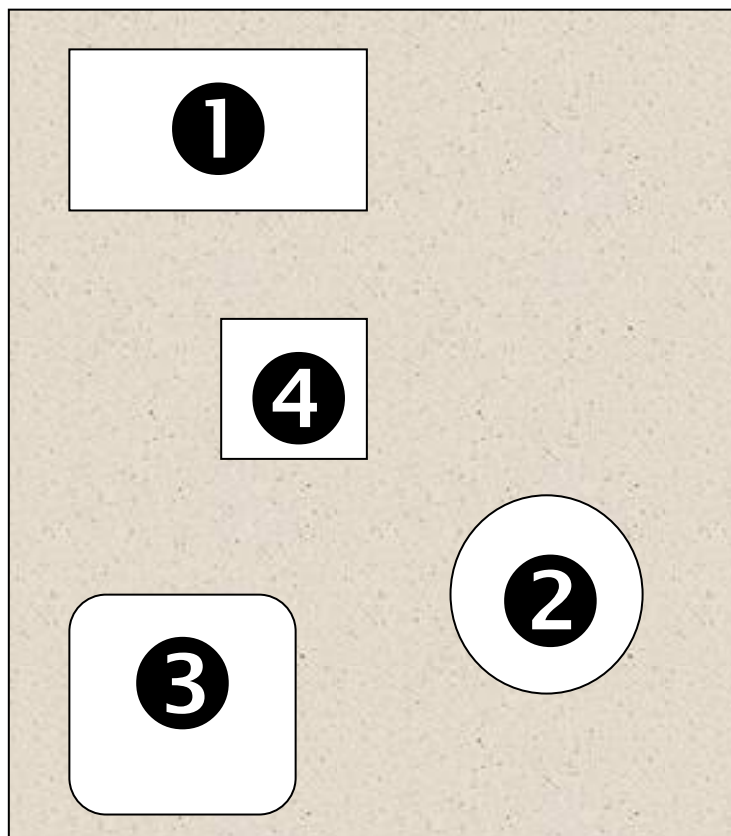
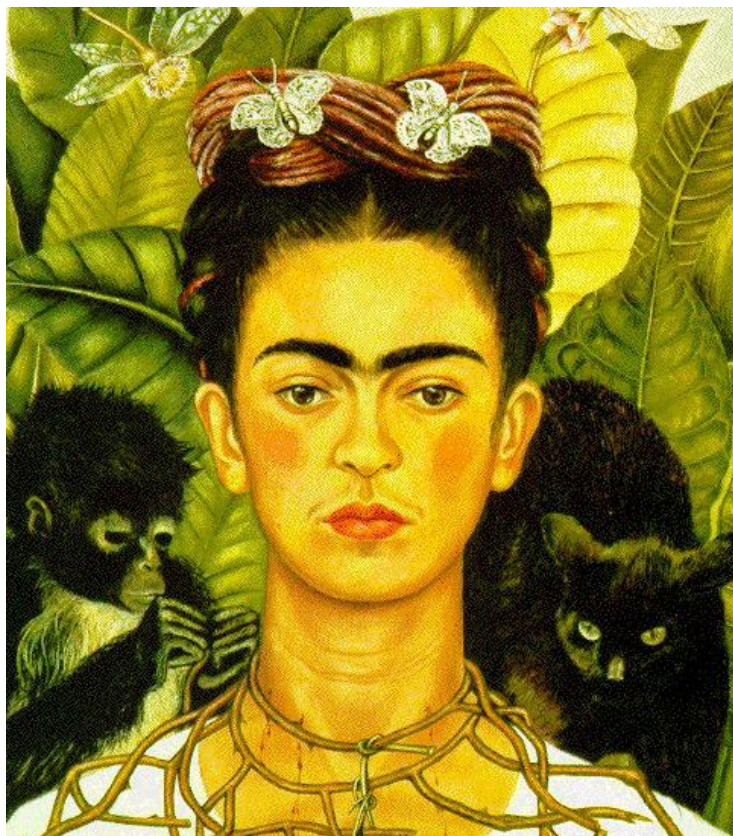
⊙ 2 séances-collage

Le format : format A4

Matériel : Tout ce que les élèves auront ramené, colle.

Conseil : Disposer la main, mais ne coller que le la paume, puis coller les éléments sous les doigts et enfin coller par-dessus les doigts. Quand tout le collage est terminé, lors de l'affichage ou avant, l'enseignant relie les portraits par des fils de laine, c'est le lien entre l'individuel et le collectif. Voir photos.

*Pour le cycle 2, une découverte de
l'œuvre par le langage oral....*



Faire découvrir l'œuvre en ouvrant des fenêtres du carton cache. Verbalisation des élèves qui essaient de trouver de quoi il s'agit.

