

**Le Métal, ou comment mieux appréhender une musique mal perçue et mise au banc de la société.**



Article Energie de l'Encyclopédie du savoir relatif et absolu (Editions Albin Michel, édité en 1993), de Bernard Werber, Journaliste Scientifique et Ecrivain

**«Lorsque l'on monte sur un grand huit dans une fête foraine, il y a deux attitudes possibles. Un: se mettre dans le wagonnet du fond et fermer les yeux, dans ce cas on a très peur. On subit la vitesse. Chaque fois qu'on entrouvre les yeux, la frayeur est décuplée. La deuxième attitude consiste à se mettre au premier rang du premier wagonnet et à ouvrir grand les yeux en se disant qu'on vole et qu'on veut aller de plus en plus vite. On imagine qu'on dirige le train. On éprouve une forte impression de puissance.**

**De même le hard rock, si on ne l'écoute pas peut sembler une musique violente et assourdissante. On la subit, et pratiquement aucun animal ne supporte de rester à côté d'un baffle diffusant du hard rock. Pourtant, on peut non pas subir, mais utiliser cette énergie pour l'absorber et la détourner. On est alors dopé et complètement survolté par cette violence musicale. Tout ce qui dégage de l'énergie est dangereux si on le subit et merveilleux si on parvient à le canaliser à son profit.».**

## **I Historique et chronologie du Metal et de ses sous genres**

L'histoire du Métal commence bien sur avec le Rock, descendant d'une «musique du diable» déjà à l'époque : le Blues et chaque métalleux connait et respecte ces racines en général, même si elles ne sont pas au goût de tout le monde.

C'est à la fin des années 60 que le Hard Rock apparaît. Le Hard Rock naît du rock traditionnel comme celui de Jimi Hendrix. Le Hard Rock est la base du mouvement musical appelé Métal. Le Métal regroupe de nombreux sous genres et il est le précurseur d'un genre musical alimenté des premiers riffs\* de guitares saturées\* et de voix criées.

C'est aussi durant ces années que l'on découvre les Guitars Heroes\* et leurs impressionnants solos.

Dans les années 70, des groupes comme Led Zeppelin et Deep Purple apportent une certaine maturité au Hard Rock. C'est dans les 70's que Black Sabbath et Judas Priest naissent, se font connaître et reconnaître. Le Hard Rock se diversifie : Trust ou AC/DC par exemple..

On découvre le Glam Rock( Glam vient de glamour), ce courant se caractérise par des guitares crunchy et par un look pailleté avec des couleurs très flashy. L'attitude dégagee du Glam Rock est plutôt androgyne. Hanoi Rocks, Faster Pussycat, Quireboys représentent ce nouveau courant.

A la fin des années 70 , c'est l'arrivée de la New Wave Of British Heavy Metal composée par exemple de Iron Maiden ou Motorhead. C'est la reconnaissance de Heavy Metal en temps que mouvement et son essor : à cette époque, le Heavy Metal était presque une nouvelle mode.

Le Heavy Metal se diversifie, apparaissent alors divers sous genre. Il y a une certaine évolution du Heavy Metal dans les années 80, Black Sabbath et Judas Priest en sont des précurseurs. Le mouvement Heavy Metal s'étend alors dans le monde entier avec des groupes comme Accept, Iron Maiden ou Nightmare.

Durant cette période le Heavy Metal se diversifie, apparaissent alors divers sous genre.

Toujours durant les années 80, le Trash Metal se développe. Il se caractérise par des mélodies plutôt destrutturées, violentes et rapides. Pantera, Slayer et Kreator sont 3 groupes phares du Trash Metal. On découvre de la même façon, avec Angra ou Sonata Arctica, le Speed Metal caractérisé par un tempo très rapide et de longs solos de guitare.

A la fin des années 80 naissent deux courants plus extrémistes du Metal: le Black Metal et le Death Metal, avec entre autres le groupe

Slayer. Parallèlement le hard Rock de Bon Jovi, Van Halen, Kiss et Alice Cooper perdure.

Le Black Metal se caractérise par des ambiances sombres et malsaines, et de gros riffs de guitares saturés et rapides. Les textes sont extrêmement violents. La communauté du Black Metal est composée par des groupes cultes comme Immortal, Dark Funeral ou encore Dark Throne.

Le Death Metal est apparu en 1986 suite à la sortie de l'album «Death Cult» de Coroner : le Groupe Death, quand à lui donnera par la suite son nom au mouvement. Parallèlement, le groupe Slayer, déjà connu à l'époque, inscrira une touche de Death Metal dans ses compositions, ce qui explique que certains croient que ce groupe soit seul à l'origine du mouvement.

Pendant ce temps, on voit apparaître des groupes affectionnant un style nouveau le Métal Fusion : mélangeant les ambiances Hip-Hop à des guitares saturées : c'est à cette période qu'on voit le plus de groupes éclectiques apparaître : le métal devient un genre qui cohabitera à l'avenir avec les musiques tribales, «classiques», Punk, Rap, Reggae, folkloriques ou encore le Jazz et la Techno.

Dans les années 90, naît un courant dérivé du Black Metal: Le Doom Metal. Les paroles sont inspirées de la mort et du romantisme noir. Les principaux groupes sont Cathedral ou Shape of Despair.

C'est au début des années 90 qu'apparaît le Grunge, sorte de métal fatigué et dépressif ; Nirvana en est le parfait exemple et le grunge ne se veut plus technique ni violent, la distortion\* est baissée. Ce mouvement se veut simpliste : trop de solos\* de guitares débridés ont finit par en fatiguer certains qui se contentent désormais de riffs simples mais efficaces.

Suite au grunge apparaît le Neo Métal, Le grunge, lui aussi n'était pas assez à leur goût : ils ont rajouté de la distortion et redonné de la vigueur au grunge.

Aujourd'hui, le métal c'est ça : la somme de tous ces styles, c'est son histoire qui fait ce qu'il est et avec ses 40 ans d'existence, il a beaucoup évolué et continue encore à évoluer avec l'apparition de groupes qui renouvellent le genre, ceci souvent en puisant dans d'autres domaines. Mais malgré tout, chaque groupe original est unique car porteur d'une nouvelle sensibilité, et au vu des évolutions technologiques actuelles, on peut encore imaginer que cette évolution ne s'arrêtera sûrement pas là : chaque groupe est une goutte d'eau dans l'océan qu'est le métal.

## II Le metal, comment le reconnaît on ?

Ci contre, je me confère aux bases établies dans l'annexe «History Of metal» Par Eric Lestrade, en rappelant que certains groupes ont une originalité telle qu'il est parfois reducteur de les placer dans certains types, mais si on ne simplifie pas, ils serait difficile d'expliquer les choses plus concrètement : rappelons qu'il 'agit d'une vulgarisation puisque certains groupes piochent dans différents styles pour leur musique pour plus de détails, écouter les groupes et se conférer à l'annexe ci dessus décrite.

- Heavy Metal :

- > Chant clair, voir lyrique, quelques fois un chant d'opéra.

- >Guitares saturées, notes assez claires, parfois presque acoustique, solos très présents, ici, on trouvera des solos rapides et complexes, parfois omniprésents, le niveau technique est important généralement : comme dans Dragonforce, groupe dont les solos de guitare sont parfois très impressionnants, même pour un guitariste accompli.

- > La basse et la batterie ne sont pas trop imposantes ni trop présentes, utilisées simplement pour obtenir une base rythmique. Elles se complexifient lorsqu'une pointure joue, ou quelqu'un étant particulièrement bon : c'est le cas dans Dream Theater, groupe contenant quasiment exclusivement des personnes mondialement reconnues pour leur niveau musical.

- >L'utilisation de samples\* et d'instruments classiques ou un clavier est prisée.

C'est globalement une musique à tempo\* rapide, sauf bien sur pour les ballades.

- >Au niveau scénique, ils aiment à arborer des tenues en cuir, des motos et des tenues à clous (mode lancée par Judas Priest) pour les puristes, sinon un amour tout particulier accordé à ce que tout soit «propre» et beau : à vrai dire, le Heavy Metal est le métal «noble».

Exemples : Judas Priest, Dragonforce, Dream Theater, Nevermore ou Accept.

- Hard Rock :

- >Chant clair simple, comme l'ancien chanteur d'AC/DC Bon Scott ou Bon Jovi.

- >Guitares avec distortion légère donnant un son clair et puissant en même temps.

C'est dans le Hard Rock que l'on trouve les guitaristes les plus impressionnants, puisque c'est dans le Hard Rock que sont classés nombre de Guitar Heroes.

- > Ici encore, la batterie et la basse jouent uniquement un rôle rythmique, et seules quelques exceptions font preuve d'originalité : un plan\* de basse ou de batterie simple n'en est pas pour autant peu efficace.

- >Le style dépend des groupes : cela peut aller de l'écolier avec AC/DC au maquillage un peu clownesque avec Kiss ou encore au travestissement avec Mötley Crüe.

C'est une musique a tempo relativement lent globalement.

Exemples: Bon Jovi, Joe Satriani, AC/DC, Led Zeppelin, Gun's And Roses ou Van Halen

- Trash Metal :

- >Chant torturé, crié voir hurlé.

- >Guitares saturées\*, rapides, étouffées, riffs violents, solos de guitare présents, la technique est aussi importante qu'en Heavy metal, mais la vitesse est moins importante que la virtuosité, ils sont souvent moins impressionnants qu'en Heavy Metal, mais bien plus mélodiques et avec des effets qui rendent la musique quelque peu «grasse».

- >Basse très présente, assez importante et imposante.

- >Batterie très présente, rapide, beaucoup de double pédale\*, le batteur a une plus grande liberté de breaks\* et de changements de rythmiques.

- >Les groupes aiment à arborer des tenues un peu «crades» bardées de cuir clouté, les habits un peu usés sont de rigueur : ce sont les fêtard du métal

Exemples :Meshuggah, Sepultura, Slayer, Pantera, Metallica ou Kreator.

- Death metal :

- >Chant Death\*, parfois du chant clair dans le Death Metal mélodique. Parfois un Chant brutal Death\*.

- >Guitare saturée, rapide, riffs violents, moins d'effets qu'en Trash Metal, mais autant de solos.

- >Basse importante, apporte de la lourdeur et de la profondeur.

- >Batterie présente, beaucoup de double pédale.

- >L'utilisation de claviers est fréquente.

- >Il n'y a pas d'imagerie spécifique au Death métal : de plus les cheveux longs étant de aussi fréquent dans toutes les branches du métal, cela ne peut en aucun cas être une particularité d'un style précis.

- Exemples : Cannibal Corpse, Death, Obituary, Entombed ou Dark Tranquillity.

- Black Metal :

- >Chant black\*.

- >Guitares saturées, très rapides, peu voir pas de solo.

- >Basse très rapide, très imposante et résonnante.

- >Batterie très rapide, Blast Beat\* très présent.

- >L'utilisation d'instrument classiques est utilisée dans des variantes comme le Pagan Black metal.

- >Sur scène, les musiciens arborent souvent une imagerie de cuir bardé de clous et un maquillage noir et blanc inspiré par Kiss, ils utilisent couramment des imageries militaires, une ambiance glauque et malsaine dans la musique : cela est induit par une envie de montrer le monde tel qu'ils le voient : un dégoût de la réalité.

- Une petite remarque : les groupes de Black metal ont un goût assez prononcé pour sous-produire leurs albums, et ainsi avoir un son assez sale.

- Exemples : Emperor, Immortal, Dark Funeral, Vintersorg ou Dimmu Borgir.

- Doom metal :

- >Chant varié, jamais hurlé, souvent un chant lyrique.

- >Guitare peu saturée, grave et lente.

- >Une basse et une batterie lourdes et lentes.

- >Sur scène, ce type de métal reste calme et posé : pas de place pour un style vraiment représentatif mais il y a toujours une ambiance triste basée sur le romantisme noir.

- Exemples : Candlemass, Cathedral, My Dying Bride ou Reverend Bizarre.

### **III Le métal : quelles sont ses caractéristiques, qui y adhère et ce qu'en disent les autres :**

#### Textes et engagement politique :

Les textes parlent souvent d'ésotérisme\*, d'Heroïc Fantasy\* parfois. Le monde est sinon souvent montré sous son pire jour, d'où la violence du métal, relativement pessimiste de nature.

La violence exprimée est souvent celle des sentiments (amour, désespoir, dégoût ou haine), elle prend aussi pour base le dégoût du monde, de par la dénonciation de phénomènes comme le fascisme, la violence faite à des personnes ainsi que de divers actes répréhensibles comme le meurtre ou l'intolérance.

Cependant, les idées politiques ne font pas partie intégrante de cette musique : bien que certains y voient un vecteur possible des idées, beaucoup se cantonnent à une vision musicale du métal : c'est une musique orchestrée avant tout. Par exemple, alors que le groupe Lyonnais Gojira milite dans ses textes l'écologie, le groupe Américain Cannibal Corpse écrit des textes macabres pour leur violence uniquement et aussi pour rester dans le concept du groupe (son nom est assez explicite) il est cependant vrai aussi que plusieurs groupes chantent le bonheur de vivre et la fête : comme le cas du groupe Allemand Tankard, dont le dernier album «The Beauty and the Beer» en dit beaucoup.

Dans le métal, les idées sont souvent induites dans des métaphores : la poésie y est très présente puisque la beauté de la musique va souvent avec la beauté des paroles. Le monde qui est montré dans ces textes est rarement montré tel qu'il devrait être dans la réalité mais comme on peut supposer qu'elle devienne, une sorte de prescience proposée à l'auditeur.

La vie est parfois, aussi, montrée sous un jour inattendu, comme la chanson «Love» Dans Alien, le dernier album de Strapping Young Lad, où l'amour est montré comme une chose assez malsaine.

D'autres groupes, comme Marduk ou Slayer, au contraire, disent par provocation le contraire de ce qu'ils pensent, quitte à se faire passer pour des fascistes, il ne faut pas être dupe non plus puisqu'en créant le scandale (Marylin Manson l'a bien compris) on se fait aussi une forme de promotion : le métal c'est avant tout un milieu provocateur.



## Le métal vu par les autres et ce que les Metalheads en pensent :

Les groupes de metal sont souvent réputés pour leur violence à tel point que les Metalheads\* sont parfois considérés comme des fascistes, pour eux, ce qui compte est de savoir que c'est faux.

C'est un exutoire en quelque sorte, exprimer aussi tout haut ce que les gens pensent tout bas.

Il faut en effet reconnaître que le milieu du métal est un *microcosme dont l'accès est réservé aux initiés* et certains considère cela comme une forme de sectarisme, mais rappelons que c'était aussi le cas dans le Blues lors de son avènement et aussi celui du Rap un peu underground\* d'aujourd'hui.

Comme toute musique extrême qu'elle est, le métal est difficile d'accès, et pour pouvoir aimer, il faut en avoir écouté et avoir appris à aimer : peu de personnes sont capables d'écouter les morceaux les plus violents de l'histoire du métal sans y avoir auparavant été initié : comme le dit Bernard Werber dans son article Energie de l'Encyclopédie du savoir relatif et absolu (cf annexe «Divers»).

Cela a part ailleurs causé de nombreux problèmes puisque certains ont décidé parfois de mettre sur le dos du métal nombre d'affaires sordides : par exemple, en 1990, deux adolescents se sont suicidés et leurs parents ont imputé les Judas Priest d'avoir inséré des messages subliminaux dans une de leurs chansons, ils se sortiront naturellement de cette affaire puisqu'il paraît idiot pour les juges de voir des messages subliminaux en lisant une chanson à l'envers lorsque l'on ne lit que «Do it» en prime. De même, aux Etats-Unis, le groupe Anthrax a été sérieusement inquiété après les affaires d'attaque à l'Anthrax en 2001 et a été en partie tenu responsable, si bien qu'on leur a même demandé de changer de nom, ce qu'ils n'ont pas fait. De même Marilyn Manson a été accusé d'avoir poussé des jeunes au suicide après qu'ils aient tué nombre de personnes : c'était le cas du lycée Columbine, il a par la suite été considéré comme l'ennemi public numéro un, pour lui un bon coup de publicité.

## Les extrémistes dans le métal :

Cette musique est tellement extrême, que certains en viennent à faire des actes répréhensibles : en Norvège Varg Vikernes par exemple, en temps que sataniste fasciste a assassiné une personne qui lui était proche : Euronymous un sataniste communiste et homosexuel qui faisait partie lui aussi de la scène Black metal. Il a de plus avec beaucoup de ses amis satanistes mis le feu à des églises (en Norvège, il y en a beaucoup qui sont bâties en bois) sans heureusement la moindre victime. Tout les Metalheads connaissent ces faits, relatés dans Black Métal – les seigneurs du chaos (écrit par Michael Moynihan et Didrik

Soderlind, éditions Camion blanc, 2005). Beaucoup désapprouvent ces actes barbares, même si une minorité (souvent des satanistes) applaudissent.

On peut tout de même reconnaître que cette musique, de par sa violence manifeste peut correspondre aux goûts de certaines personnes violentes, mais en aucun cas le métal n'a poussé des gens à devenir violent, puisqu'il a tendance justement à calmer les nerfs. Les problèmes cités ci dessus sont imputables à des satanistes et non pas des Metalheads : leur musique de même véhicule cette violence, mais viennent de leurs inspirations personnelles, et aujourd'hui encore le «True» Black metal est inspiré par ces Norvégiens quelque peu extrémistes.

Nous rappellerons que le métal et le satanisme sont clairement distincts et nous étudierons maintenant ce qui rapproche les Metalheads.

#### Qui sont les Metalheads :

Ce sont avant tout des jeunes, c'est en effet l'âge où l'on a besoin le plus de sensations fortes, même si certaines personnes plus âgées se plaisent dans ce genre de milieu : il n'y a pas d'âge pour aimer la musique. Ces jeunes sentent que ce milieu leur apporte ce dont ils ont besoin à ce moment précis de leur vie et ils ne demandent rien de plus que d'écouter ce qui leur plaît : toutes convictions confondues, le Métal est un milieu qui rassemble ces gens plutôt que de les diviser.

Ensuite, le métal regroupe de un ensemble de personnes ayant un état d'esprit relativement proche, comme le dit un album de Morbid Angel : «Extrem music for Extreme people»; les Metalheads sont légèrement en dehors de la société, laquelle ils contestent : ils tiennent à leur liberté de pensée et d'être ; un Metalhead se veut anti-conformiste.

Globalement, le métal reste pour eux une façon commune de vibrer.

Ensuite, on ne peut pas vraiment parler d'archétype du Metalhead, puisqu'à part le Métal, il arrive que rien ne les rapproche, et le métal est un milieu tellement vaste que les goûts de chacun sont représentés par des groupes parfois opposés, et la psychologie de chacun change parfois totalement les goûts au point que deux fans de Death Metal ne sont pas toujours d'accord pour dire que tel groupe est bon : l'un peut le vénérer et l'autre le détester pour des raisons personnelles.

## C'est là que nous pouvons parler de culture métal : qu'est ce que c'est ?

Elle est à la fois générale et personnelle puisqu'elle regroupe les groupes incontournables comme Iron Maiden, Immortal ou Candlemass : tout le monde les connaît et ils permettent de décrire un groupe plus obscur. Après, selon les goûts de chacun, il y a les groupes plus personnels, découverts par hasard. L'autre partie de cette culture consiste à partager ces découvertes, car plus on en connaît, plus on affine nos goûts, et il arrive un moment où le métalleux qui aimait à peu près certains groupes en 2003 finit par n'écouter que des groupes qu'il aime vraiment en 2008. C'est une forme de partage des connaissances. Mais pas uniquement, le métal c'est aussi le partage des émotions : chaque année par exemple ont lieu des festivals internationaux : en France, le Hellfest et en Allemagne le Wacken Open Air, deux festivals où les plus grandes pointures du monde entier viennent jouer, et c'est pendant ces moments que les Metalheads partagent leur bonheur d'être ici : quelque soit la musique c'est avant tout la fête qui compte.

### Un peu de culture maintenant :

- Les cornes du diable (pouce, majeur et auriculaire baissés/index et annulaire tendus): ce n'est pas le signe de l'appartenance à une secte sataniste : les cornes du diable : appelé le "mal'occh", ce signe était utilisé pour "se protéger" des personnes vous jettant le mauvais oeil. Les cornes du diable ont été popularisés par Ronnie James Dio. C'est sa grand mère qui faisait ce signe pour le protéger quand elle le sentait en danger.
- Le headbang : terme inventé par Led Zeppelin en 1968 c'est un peu la «danse traditionnelle» dans le milieu du métal : il s'agit d'agiter sa tête (d'où l'intérêt des cheveux longs) au rythme de la musique. C'est un peu une sorte de transe musicale où le métalleux se laisse aller lorsqu'il apprécie la musique.
- Le Pogo (ou Mosh) : apparu dans les années 70, le pogo est caractérisé par plusieurs personnes courant les unes vers les autres dans le but de pousser : la violence apparente cache en fait une sorte de coordination : dans un «bon» pogo les personnes qui tombent sont immédiatement relevées par les autres protagonistes : il ne s'agit pas de blesser, mais de se défouler.
- Le slam : dans ce milieu ce n'est pas un style de chant : juste une pratique qui consiste pour une personne à sauter ou à se laisser tomber depuis la scène et à se faire porter par la foule en étant allongé. Cette personne (appelé *slammeur*) est ainsi portée par les spectateurs à bras tendus et lui donne alors l'impression de naviguer au dessus de la foule. La chute peut cependant être brutale et dangereuse.

Les rapport que les Métalheads entretiennent avec le reste de la population ainsi que les différentes tensions.

- Les fans de Black métal font en général très mauvais ménage avec les punks : il y a une haine assez évidente entre ces deux types de personnes : même si certains fans de Black Métal sont communistes (peu en réalité), difficile pour un communiste ou un anarchiste de s'entendre avec un sataniste ou un néo nazi, et c'est réciproque.
- Les fans de métal «bornés» sont souvent considérés comme snobs, puisque beaucoup considèrent les autres styles comme mauvais, ce qui n'est pas au goût des autres fans bornés d'autres styles ou simplement des personnes eclectistes.
- Il y a un grand «clash» des générations : la nouvelle génération de métalleux, formée par les Néo Métalleux est relativement mal vue pour plusieurs raisons : déjà considéré comme une mort artistique de par sa simplicité le néo métal a de plus tendance à bien marcher commercialement. Cela vexé beaucoup de métalleux puristes : pour eux faire des bénéfices n'est pas l'important et le néo métal a tendance à exploiter au maximum les possibilités de gagner plus et perdent l'âme du métal qui leur est tant chère. De surcroît ils se sentent reniés par la nouvelle génération : les néo métalleux ne partagent pas la culture métal tant chérie par des générations alors que le néo métal en découle directement : c'est un enfant qui renie son père pour certains, même si on remarque souvent que le néo métal pousse certains à découvrir le métal «Old School»\*.
- Les fans de Rap et de Métal, enfin, ont tendance à s'opposer systématiquement, à dire que sa musique c'est l'opposé de l'autre, d'où une mésentente entre rappeurs et métalleux. Même si ce sont deux mondes différents, ils se sont rapprochés dans certains groupes comme Rage Against the Machine qui exploite le chant rap dans une musique métal. Malgré cela, il règne entre les deux mondes une intolérance très souvent réciproque alors que dans les deux cas on trouve une volonté de réformer la société parfois très proche.

## GROUPES :

photos représentant un échantillon de quelques groupes de:

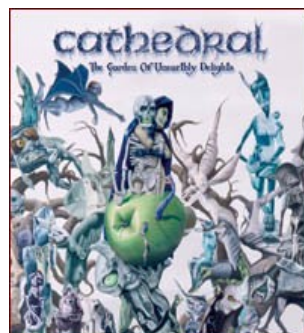
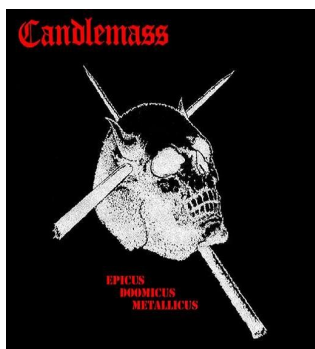
### Heavy Metal :

De Gauche à droite et de bas en haut : Dragonforce, Dream Theater, Judas Priest, Nevermore, Accept



### Doom Metal :

De Gauche à droite : Candlemass, Cathedral et Reverend Bizarre



## Hard Rock :

De gauche à droite et de haut en bas : Joe Satriani, Guns And Roses, Bon Jovi, AC/DC, Van Halen



## Trash Metal :

De haut en bas : Pantera, Metallica, Kreator



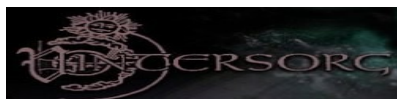
## Death Metal :

De gauche à droite et de bas en haut : Cannibal Corpse, Dark Tranquillity, Entombed et Obituary



## Black Metal :

De gauche à droite et de bas en haut : Vintersorg, Dimmu Borgir et Immortal



## LEXIQUE :

Accord : Les notes sont jouées par groupes (plusieurs cordes en même temps).

Arpège : Les notes sont jouées successivement une par une.

Blast Beat : Double pédale jouée régulièrement et a grande vitesse.

Breaks : Coupure dans la rythmique du batteur, se traduit par des variations : souvent des montées et descentes de tomes.

Chant Black : Chant hurlé, ressemble à un hurlement, cri souvent assez aigue les syllabes sont allongées.

Chant Death : Voix hurlée qui vient du fond de la gorge, très souvent grave, peut ressembler a des rugissements, les syllabes sont souvent écourtées.

Chant brutal Death : Comme le chant Death, mais la voix est portée au paroxysme du grave.

Distortion : Relatif au réglage d'un ampli, rend le son de la guitare plus violent, moins clair et plus massif.

Double pédale : instrument de batterie permettant de jouer avec les deux pieds sur une même grosse caisse.

Esotérisme : Tout ce qui se rapporte à l'imagination et au paranormal, les créatures et mondes imaginaires ainsi que les pratiques dites «païennes» en font partie.

Guitar Heroes : Références dans l'histoire technique de la guitare électrique pour avoir inventé ou innové.

Heroïc Fantasy : Touche à tout ce qui est mondes merveilleux, où on imagine des héros et des créatures surnaturelles.

Metalhead : Celui qui écoute du métal : Métalleux en français.

«Old School» : Relatif à un style de métal en général : signifie globalement un métal ressemblant à celui joué au début du mouvement en question.

Plan : Ensemble de rythmiques et breaks à la basse ou a la batterie formant un ensemble : s'insère dans le cadre d'un morceau.

Riff : Enchaînement de notes servant de base rythmique dans un morceau, il est souvent répété et joué très souvent en accord, son intérêt étant de souligner le tempo : en batterie on peut rapprocher le riff de la rythmique.

Solo : Enchaînement souvent rapide et plus ou moins long de notes suivant un tempo, mais dont la structure est complexe, s'oppose au riff, est joué très souvent en arpège et rarement en accord les solos de batterie, eux s'opposent à la rythmique.

Sample : Son importé par un ordinateur ou un clavier dans un morceau.

Saturation : Se dit d'un son de guitare où la distortion est très présente.

Tempo : Base temporelle que le musicien garde pour rester dans le rythme.

Underground : Se dit de tout ce qui est mal connu du grand public.