

# Attention !

À tous les téméraires qui voudraient aller plus loin !

- À différence de la BIO ce CV est extrêmement détaillé
- Il est donc toujours en chantier : pas forcément à jour et avec des trous par ci et par là

Bon courage !

Merci de votre compréhension...

... et de votre patience

# CURRICULUM VITAE

## FORMATION

### MUSIQUE

Italie

72 - 79

- Apprentissage de différents instruments: guitare classique, piano, violon, trompette, etc.
  - Conservatoire de Trieste: contrebasse. Professeurs : Capanni, Catanese, Zanco, Galgani.
- Diplôme de solfège.
- Stage de construction de machines sonores avec "il Baule dei suoni".

France

83 - 2000

- Conservatoire d'Avignon: contrebasse: (84-87) classe de Joseph FABRE et (92-97) Frédéric BETHUNE (contrebasse solo à l'Opéra d'Avignon).
- Plusieurs stages avec: **BARRE PHILLIPS** et avec: Joëlle LEANDRE, Fred VAN HÖVE, Radu MALFATI, Thierry MAUCCI, Alain JOULE, Gunther SOMMER, Pierre FAVRE.
- Conservatoire de Cavailon: premier cycle de violoncelle: classe de A. L. PASCAL
- Chambéry : Rééducation, analyse et approche du travail du contrebassiste avec le kinésithérapeute Michel PIZARD (ass. Amadeus).
- Rustrel: méthode Matthias Alexander avec Catherine VERNERIE.
- Avignon : Atelier sur le Poids dirigé par Barre PHILLIPS.

2004 :

- Travail avec la kinesiologue Muriel Démaret

### THEATRE

Italie

78 - 80

Avec le groupe "il Cantiere" installé dans l'hôpital psychiatrique ouvert de Trieste. Le groupe mène une recherche rigoureuse sur les possibilités expressives de l'acteur. Suite à l' "International School of Theater - Antropology" rencontre de travail avec: Fabrizio CRUCIANI, Nicola SAVARESE, Sergio BINI (BUSTRIC) et surtout avec Ingemar LINDH mime et metteur en scène suédois, élève de E. Decroux. Stage avec le groupe "Farfa" de I. N. RASMUSSEN. Participation au "Progetto Stanislavsky" (Centro di Pontedera) et à l'expérience "l'Avventura" de Fausto PLUCHINOTTA (Theatr Laboratorium de Worclaw).

France

88 - 99

- Montpellier: Stage de voix avec Anne Laure POULAIN du "Théâtre du Lierre".
- Avignon : Participation au projet de formation "Acteur, danseur, chanteur" (I4 Production) avec les pédagogues: Veronica GRANGE : chant, Pierre VOLTZ : phonétique, Hubert GODARD : rolfing, Anne Laure POULAIN : voix, Ludwig FLASCEN : théâtre.
- Avignon : Stage avec **TADEUSZ KANTOR** : réalisation du spectacle "Ô douce nuit".
- Montpellier: Stage avec Raphaël DJAIM: "L'espace du corps et l'espace du mot".
- Nîmes : atelier professionnel de théâtre dirigé par R. Djaim.



## musicien

Italie

74 – 83 :

- Concerts rock (guitare, basse électrique, voix).
- Contrebassiste dans le trio free jazz: "Camera bianca"
- Contrebassiste dans le disque de Alfredo LACOSEGLIAZ: "Triaca oder dreck".
- Concert au Festival de musique populaire "Feste di Chienti" avec le groupe salsa "Ochorios".
- Duo jazz (cb, piano).
- Contrebasse solo au Festival jazz de Murcia (Espagne).



France

83 – 96 :

- Interventions musicales et concerts: en solo, avec des comédiens (par ex.: Fête du Livre à Montpellier) et des plasticiens.
- Avec le chorégraphe Raphaël Djaim
  - **Biennale des jeunes créateurs de Barcelone:** contrebassiste dans le spectacle "Une autre mémoire",
  - **Festival dei due Mondi di Spoleto** et Rencontres Chorégraphiques du festival d'Arles: "Contr'archets": création-intervention-danse,

- Paris\* : Multi-instrumentiste dans "Les Bacchantes" mise en scène de Philippe ADRIEN, musique de **Jean Jaques LEMETRE**.

- Naissance chez Barre Phillips du Trio Herbert Agath'Izair (THAI) avec: **Christian Zagaria** (violon, mandoline) et **David Segré** (zarb, percussions). Le trio joue plusieurs fois dans le midi et en 92 en ouverture du festival des musiques "Mosaiques Gitanes" à Arles.

**En 93: il est lauréat au Premier "TOURNOI EUROPEEN de MUSIQUE IMPROVISÉE" de Poitiers.**

- Avignon : Contrebasse solo pour "Champ d'Expérience Premier" avec le groupe d'intervention théâtrale: **ILOTOPIE**.

- Apt : Naissance du trio jazz: "Illico" avec: Eric SALAS : saxes, Michel REY : batterie, claviers-percussions, (plusieurs concerts dans la région).

- Concerts avec l'Orchestre du Conservatoire dans le Vaucluse, les Bouches du Rhône et au **Festival Européen des Jeunes Orchestres** de Belfort.

- Avignon: Cosoliste dans "Candelight interferences" (création pour **BASS 94**) dirigé par **Michel PASCAL** : pièce pour "Troupeau de 10 contrebasses" et **Joëlle Léandre**

- Sauve : Arrangeur et multi-instrumentiste dans "Cher Leonard" récital des chansons de L. Cohen. Avec Olivier Farge.

- **Festival d'Avignon** : THAI joue dans la cour de 1 'Archevêché (Aperoswing), invité: Alex Grillo.

97 - 2004:

- Paris : Naissance du trio d'improvisation: Racines avec: Catherine BRISSET (cristal) et Jean COHEN SOLAL (flûte).

- Tour du Villaret (Lozère), Florac (Cévennes): naissance de THAI 2 avec Gilles DALBIS aux percussions. Spectacles avec Arts Immédiats, concert-atelier-performance: plusieurs formes d'expression autour de l'improvisation.

- Cannes : intervention sur la musique de Luc MARTINEZ (CIRM), pour la 2eme version du spectacle de danse "Variations Chromatiques", chorégraphie de BRUNO JAQUIN.

- Carcassonne : duo de contrebasses en improvisation avec Marc SIFFERT dans le cadre de "Musiques Vives" à la Maison de la Mémoire.

- Fontaine de Vaucluse: accompagnement improvisé au "bassello" (contrebasse semi-acoustique à six cordes) de la lecture "Au jardin du Canzoniere de Pétrarque" dans le cadre du festival de la poésie: "Traces de poète".

**\*Avertissement :**

Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.

## ***musicien (suite)***

- Démarrage du projet: "Rghayati" avec l'enregistrement en improvisation des 10 duos de contrebasses
- **San Francisco (USA)** : Duo de contrebasses avec

Damon Smith

pour le

### **North Beach Jazz Festival**

- Duo avec le multi-instrumentiste Bob Marsh
- Solo
- *Montpellier : la Colombiere : concerts de THAI*
- Saint-Mélany, Cévennes : "Balade musicale et poétique" par Sur le sentier des Lauzes
- Paris : Théâtre de la Tempête : set d'improvisation avec **Peter Kowald** (contrebasse).
- *Lunas (Hérault) : dans "Ballade à la lune " mise en scène de Jean Louis Estany. Production : Le Champ de Lire.*
- Aix en Provence : dans le cadre du festival "Musique dans la rue" THAI 2 joue pour l'émission publique de Anne Matheron "A l'Improviste" produite par **France Musique**.
- Paluds de Noves : crée et dirige "Chambre avec Ouïes", orchestres de chambre en improvisation (Racines des Nuages).
- Avignon : violoncelliste dans "**CORDES Trio**" avec Barre Phillips et Christian Zagaria au Théâtre des Halles.



## ***musiques sur bande***

88 – 93 :

- Uzès: pour le spectacle "Etoffes des songes" de R. Djaim.
- Avignon :
  - pour plusieurs spectacles de "Mises en scène" dirigé par Michelle Addala et notamment pour "Les vieilles femmes et la mer" présenté à la Maison Jean Vilar,
  - pour le diaporamas de Dominique Fattacioli: "Autour des remparts", pour la Mairie, "Explosion 89" (rencontre internationale d'arts plastiques dans le cadre du Festival d'Avignon) projeté sur la façade du **Palais des Papes**.
  - pour deux "tableaux" de "Les dernières nouvelles volantes" par la compagnie O.Farge ("Les Hivernales de la danse").
- Montpellier : pour la fiction vidéo: "Comme des papillons"(SUFÇO), pour le reportage vidéo: "La maison des Expressions" par le "Théâtre Magique".

**Festival d'Avignon:** (et installation son) pour l'exposition: "**Georges Pitoëff et le dieu du théâtre**", à la Maison Jean Vilar

### **\*Avertissement :**

Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.

## **compositeur, musicien de scène**

83 – 2003 :

(et installation espace-son) pour "Dreams" de Gerd Christiansen, projet qui s'articule en plusieurs étapes (les plus importantes)

86: "I've got dreams to remember" (spectacle et video)

87: "Terres endormies" invité à la **Biennale des jeunes créateurs de Barcelone**.

89: **Ahurus** (Dk.): "Ua-Zit"

- Montpellier: dans le spectacle "Théâtreiodanse" au Festival de la Danse.
- Ales : dans le spectacle de danse: "Au bout du chemin" de Nizoucha au "Festival Européen de la danse et du théâtre".
- Montpellier: dans le spectacle de danse-voltige: "Le pari d'Icare" par la compagnie Olivier Farge.
- Avignon : collaboration sur les projets de l'Atelier Public de Recherche et de Création Artistique (APRECA): dans "Danse-Ecriture" parcours/exposition (Les Hivernales de la danse),
- Liège (Bl.): "Solo" au Cirque Divers pour instruments, théâtre et bandes.
- Montpellier : Conception musicale de "Déracinement" (suite de trois monologues).
- Marseille : dans "Humain" spectacle de danse-voltige de O.Farge.
- Nîmes : dans la lecture spectacle "Les algerianistes" (prod.: "Le Champ de lire"), dans le cadre du Festival de la Biographie.
  
- Clermont l'Hérault : dans "**Prose du Transsibérien**" de Blaise Cendrars, mise en scène de J.L. Estany (prod.: Le Champ de Lire).

- Bastia : pour l'exposition "Etats de Grâce" de Anne Laure Micheli

- Clermont l'Hérault : dans "La Viticulture est un art collectif" par le Champ de Lire, mise en scène de J. L. Estany.

- Clermont l'Hérault : dans "La Petite Histoire de Hambourg" par le Champ de Lire, de et par J. L. Estany.

2005 - 2006 :

- Avignon, Maison du Off : composition au violoncelle pour "Lettres à Van Gog" de Marie Charlotte Bouton.

- Montpellier, Médiathèque Centrale Emile Zola, contrebasse et violoncelle pour "Leo Malet" lecture – concert.

## **auteur, comédien, compositeur, musicien**

94 – 2006 :

- Montpellier: concepteur de "François d'Assise et la nature" un des trois spectacles qui forment DERACINEMENT (mise en scène de J. L. Estany).

- Avignon Festival off 97 : re-création en monologue sur le titre :

"François d'Assise et d'autres histoires"

(collaboration artistique d'Hélène de Bissy),

- reprise : Avignon Festival off 98.

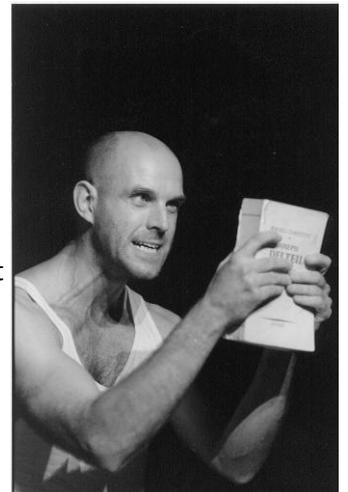
- **San Francisco** (USA) : création des versions anglaise et italienne au March Theatre, productions de l'Istituto Italiano di Cultura et de l'Alliance Française.

- Puget-Ville (Var) : concepteur de "**Mouvements**" avec Amanda Langlet produit par La Maison des Acteurs et Racines des Nuages.

- Avignon : le Théâtre des Halles lui confie une **Carte Blanche** de trois jours. Il y organise et présente 5 spectacles en tant que metteur en scène, comédien, compositeur, violoncelliste et contrebassiste.

- **Pietrasanta** (Italie) : "Il Riflesso Danzante",

avec Rosalba Rizzo. Parcours – événement dans la ville en occasion de l'exposition "I segni e le forme". Coproduit avec la Cie Khoros



*\*Avertissement : Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.*

## auteur, comédien, compositeur, musicien (suite)

Noves : dans le cadre du festival "Au-delà du Gué" présenté par **Racines des Nuages**, concepteur de **Etrange** (spectacle itinérant) assisté par Catherine Vernerie.



## comédien, compositeur, musicien

Italie

78 – 83 :

- Trieste: avec le groupe "il Cantiere": sept créations: quatre de rue, une pour enfants (clowns), deux tout public. Le dernier spectacle: "Retablo de la casada seca" d'après l'œuvre de F.G.Lorca mis en scène par Francesco TORCHIA, a tourné dans plusieurs festivals en Italie (Copparo, **Sant'Arcangelo di Romagna**) et en Espagne (**festival de Murcia**).

France

83 - 2006 :

- Pézenas (Hérault): dans "**Totem Théâtre**": trois spectacles mis en scène par Jean Louis ESTANY: "Prométhée Enchaîné" d'après Eschyle, "Chansons d'amour", "Le dépit amoureux" de Molière.

- Avignon: Maison Jean Vilar: "La morte di San Francesco" pour: "Emergence" (rencontre artistique organisé par l'APRECA).

- Béziers, Montpellier: dans "La nuit, les clowns" de H. Heurté par le Théâtre en l'R (mise en scène de Micha COTTE): rôle de Chnoc.

- Avignon : dans "Eloge de la main" spectacle de danse par la compagnie Subito Presto.

- Fontvieille : dans "Le secret de Maître Cornille" d'après A. Daudet par la Cie. Art et Nature, mise en scène de Yves PENAY, (rôle de Francet).

- Avignon : interventions et performances dans le cadre de la Journée du Patrimoine avec la compagnie Subito Presto.

- Clermont l'Hérault : dans "Dinosaures et Dragons", par le Champ de Lire, mise en scène de J. L. Estany.

- Saint Denis : musiques et lectures des textes de Victor Hugo.

- Paris : et directeur de Chœur Théâtral dans « **Les Troyennes** » de Jean Paul Sartre, par le Théâtre d'Ulysse, mise en scène de Yves Penay. Rôle de Poseidon. Coproduction Racines des Nuages.

- Orange : dans "Le Bal des Oiseaux" par "La Clef de Sol" spectacle pour les écoles maternelles.

- **Festival d'Avignon** : Théâtre des Halles : dans "**Le livre de ma mère**" adapté du roman de Albert Cohen. Mise en scène de **Alain Timar**.

- Avignon : Pour le VII<sup>ème</sup> centenaire de la NAISSANCE de PETRARQUE : dans la lecture poétique par **André Velter** et **Jean-Marie Puli**, chef de chœur de l'ensemble Homilius.

- Arles : avec la Cie Khoros au Musée d'Arles et Provence Antiques dans :

"Histoire du jour et de la Nuit" et "Fragmentaria" pour la première :



*\*Avertissement : Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.*

## **comédien, compositeur, musicien (suite)**

- Digne les Bains, musée Gassendi dans le cadre de la journée du Patrimoine : dans "La Voix de ma mer" et "A tue-tête" par la Cie Khoros.
- Puget-Ville : dans "Chroniques Martiennes" de Ray Bradbury, avec Patrick Vendrin par la Cie Faits Divers
- Arles : dans "Tombeau pour Phedre" par la Cie Khoros au Musée d'Arles et Provence Antiques :



- Digne les Bains, musée Gassendi dans le cadre de la **Nuit des Musées 2006**

"Methamorphoses" par la Cie Khoros.

- Bavay (Nord)- Lille 3000, Musée Archéologique, "Terra Ultima" Création réalisée dans le cadre de l'ouverture du festival des Uchronies 2006. Une coproduction Khoros / Festival des Uchronies



2007 :

- Beaucaire : dans "Passages" dans le cadre de la **Nuit des Musées 2007** au musée du château avec la Cie Khoros.

- Château D'avignon (13) "Dans ces Eaux là" spectacle déambulatoire conçu in situ au à l'occasion de l'exposition d'art contemporain « Dans ces eaux-là » par la Cie Khoros.

- St Marcel (36), Musée Argentomagus, "Mythomaniaques" par la Cie Khoros dans le cadre de « Amusée-vous en région Centre »



2010 :

- Toscana : performance avec Mathias Dou, dans la présentation du projet de résidence à la Cervaiola, carrière de marbre du Monte Altissimo.

- Cavailon : "Les Trois Mages" au cloître St Veran par la cie Khoros.

### **\*Avertissement :**

Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.

## **comédien, musicien**

avec Hélène MARTIN :

95 : - Les Taillades : dans "Saluer Giono" festival off d'Avignon 95: mise en scène de Gilles BLANCHARD, musique et arrangements de Jean Cohen Solal.

- Avignon : dans "Cigales" récital.

97 : Paris : Théâtre Molière. Maison de la Poésie: dans "Balade au long cours".

97 – 2000 :

- **Paris : La Villette**: dans: "**Les Nomades Rageurs**" au Cabaret Sauvage musique de J. J. LEMETRE, mise en scène de Michel Hermann et Dominique Bourquin.

- Festival off d'Avignon : dans: "La répétition d'Antigone" de Ariel O., mise en scène de David NEGRONI.

- Vaucluse : plusieurs interventions en improvisation avec l'association "Pôle Sud".

- Hérault, Gard : spectacles en improvisation avec "Arts Immédiats", association dirigée par C. Zagaria.

- Nice, Aachen (AL) : dans "Variations chromatiques" (3eme vers.), chorégraphie de Bruno Jacquin.

- Marseille: ateliers ouverts d'improvisation au GNEM dans le cadre d'échange avec les artistes japonais avec "Acte Kobe" dirigée par Barre Phillips.

- Isle sur Sorgue: marathon artistique avec Pôle Sud.

- Clermont l'Hérault : intervention spectacle dans le cadre de la présentation de saison, avec, entre autres, Ian LEUREUX.

- Perpignan: avec Marc Siffert (contrebasse) dans une pièce de Suzanne GIRAUD, dans le cadre de la journée d'ouverture du **Festival de Musiques Contemporaines de Perpignan**.

- Nîmes : dans le cadre du "Salon de la Biographie": "Intime" à l'Armature, mise en scène de R.Djaim.

- Résidences d'Arts Immédiats à Clermont l'Hérault et Nîmes

2001-2004 :

- **San Francisco (USA)** : "Non Solo", duo avec **Barre Phillips**

- Nîmes : carte blanche à l'Armature.

- Saint-Mélany (Ardèche) : dans "Sur le Sentier des Lauzes 1" conception et mise en espace par Roger Lombardot.

- Paris : et metteur en scène dans « **Mouvements** », duo avec Amanda Langlet. Coproduction : La Maison des Acteurs et Racines des Nuages.

- Festival d'Avignon : « Solo performance » au Centre Européen de Poésie d'Avignon en occasion de l'ouverture de « Regards danois ».

- Avignon : performance inspiré de la Divine Comedie pour l'inauguration de l'installation de la visite de l'Aven.

- Correns (Var) : Violoncelliste et comédien dans "L'homme nomade et la terre mobile" par la Cie Khoros, mise en scène de Rosalba Rizzo, musique de Guylaine Renaud.

2005 :

- Saint-Mélany (Ardèche) : dans "Sur le Sentier des Lauzes 5 :  
conception et mise en espace par Roger Lombardot.

"L'Italie intime"



### **\*Avertissement :**

*Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.*

2007

Janvier, février, mars :

Violoncelliste et comédien (textes en anglais et italien) dans **"Broken Chords"**

par la Vincent Dance Theatre de Sheffield

reprise et tournée :

**GB** : Newcastle, Birmingham, Brighton, Aberdeen, Leeds, Canterbury, **London** (The Place)

**USA** : Montclair State University



2010 :

- Chartreuse de Villeneuve les Avignon : dans la lecture de la pièce de Emmanuelle Delle Piane (auteur en résidence) : "Les Enfants de la pleine Lune".



*\*Avertissement :*

*Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.*

## **comédien**

83 – 2002 :

- Ganges (Hérault): dans "Vent glacé sur le plateau d'Ardèche" par "La Fougasse tragique" (mise en scène de Colas Valat): rôle de Rochette.
- Avignon:
  - Projet personnel: "Radici di Nuvole" (réfection pratique sur la méthode),
  - interventions pour l'"ADADA" (Ateliers d'Artistes D'Apollinaire) lors de l'inauguration de "Explosion"
  - festival Off: dans "Les gens déraisonnables sont en voie de disparition" de Peter Handke, par le Théâtre Automne, mise en scène de Raphaël DJAIM.
  - festival Off: dans "Amok" de Stephan Zweig, par la Compagnie du Loup, adaptation et mise en scène de Régis GAYARD.
- Nîmes : dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le SIDA: lecture du "Le Fil" de Christophe Bourdin au Carré D'Art avec le Théâtre Automne, mise en scène de R. Djaim.
- Bastia : dans "Néron Empereur de la Nuit" d'après "Britannicus" de Racine, adaptation et mise en scène de Antonella Negroni. Rôle de Narcisse.
- Cuers (Var): dans "Le Retour de Carola Neher" de Jorge Semprun par l'Orphéon Théâtre, mise en scène de Françoise Trompette et Georges Perpes. Rôle du musulman.
- Paris : lectures au Bock de Bohème : Delteil, Barrico (traduction simultanée).
- Festival d'Avignon : au théâtre du Ring dans « L'Oiseau Aveugle » de **François Bourgeat**, mise en scène de MARIE PAGES. Rôle de Fernando Immel.

2005 :

- Boulogne sur Mer : dans "Le Silence de la Mer" de Vercors, par la Cie Vendanges Tardives avec Charlotte Nico et [Fred Personne](#), mise en scène de Didier Kerckaert. Rôle de l'officier allemand.

## **comédien, metteur en scène**

2010 :

- Paluds de Noves : "Les Pâques à New York" de Blaise Cendrars avec Christiane Ildevert (contrebasse et composition).
- Paluds de Noves : "Panama ou les aventures de mes sept oncles" de Blaise Cendrars.

## **metteur en scène**

80 – 2004 :

Italie

- Gorizia: et musique d'un défilé de costumes début du siècle.

France

- Grenoble : (et directeur d'acteur, conceptions lumières) pour le groupe vocale: "Les jeux de la tribu". Spectacle présenté à "Europa Jazz Festival du Mans et au "Café de la danse" à Paris.
- Strasbourg : (et compositeur) dans "Contes de la vie ordinaire", commande de la Régie d'Avignon pour les Rencontres Nationales des Régies de Quartier.
- Bonnieux : (et conception lumières) Projet Fra-Cre-Sol par Acte Kobe France
- **Kobe (JP)** : (et conception lumières, comédien, musicien)

### **Fra-Cre-Sol par Acte Kobe Japon, France, Suisse**



- Pigna (Corse) : directeur du projet « Chœur de Contrebasses » dans **Remue Méninges** résidence à la Casa Musicale organisé par **Lieux Publics**, Centre Nationale de Création des Arts de la Rue, Marseille.
- Apt : Vélo Théâtre : de "L'oreille du voyageur" par le groupe musicale **Aksak** avec des extraits de "L'usage du monde" de Nicolas Bouvier lus et interprétés par Patrick Vendrin.

*\*Avertissement :*

*Pour des raisons de clarté et souci de synthèse, dans ce CV figurent seulement les dates et les lieux de création, parfois de reprise, mais non pas de tournée.*

- Avignon : de "Les Arts Ménagers" par la Cie Coatimundi (théâtre d'objets).
  - Montfavet : de la lecture de présentation de l'atelier d'écriture "Papier de soi", dans le cadre de Lire en fête à L'Hôpital Psychiatrique.
  - Vincennes, Théâtre du Soleil : de "Le Condor" de Joël Jouanneau, par la Cie Les Hirondelles dans le cadre du Festival Enfants de Troupe, Premiers Pas".
  - Puget-Ville (Var) : et conception de "Bleu" par la Cie Arts Immédiats, dans le cadre de Festiart
- 2010 :
- Noves : lecture théâtralisée de "Le Condor" de Joël Joanneau par La Clau.

## ***pédagogie***

78 – 2004 :

Italie

Animation théâtrale et musicale avec "Il Cantiere" dans les écoles et dans les Centres d'Hygiène Mentale de Trieste.

France

- Apt : - dans "Autour de la création": stages sur l'improvisation dans le cadre de "Percussions rencontre".
  - Interventions dans les écoles primaires et maternelles avec le trio Illico."
- Montpellier, Paris, Clermont l'Hérault : coformateur dans le stage "Art de lire 2 : le travail de Chœur" par J.L. Estany, le Champ de Lire.
- Marseille: "Le Chœur théâtral" au Parvis des Arts.
- Montreuil : "Le Chœur théâtral" pour "Les Troyennes" par le Théâtre D'Ulysse.
- Montreuil : "Le Chœur théâtral" .
- CHU de Montpellier : stage d'initiation à l'improvisation avec Catherine Brisset.

- **Ouagadougou** (Burkina-Faso) :

"Le Chœur théâtral"

pour comédiens africains professionnels en préparation du projet "Milaloza" co-production Casting Sud (Ouagadougou) et La Maison des Acteurs (Saint Denis).



2007 :

Vauvert : formateur, musicien (contrebasse, voix) et comédien dans le Projet René Char au collège avec Le Champ de Lire

**associations :**

2001 : Fondateur et président de l'association Racines des Nuages



2009 : Fondateur de l'association *la fièvre du marais*



2010 : Dans le cadre du festival "Off in Noves " :

**Tre Trii**

et

**Trois Cendrars**

**LES 13 PANIERS | OFF IN NOVES**

EN PARALLELE DU FESTIVAL, DU **27 JUI**N AU **05 JUILLET**, STEFANO FOGHER PROPOSE (AU PETIT THEATRE DE LA FIEVRE DU MARAIS / 850, LA DRAILLETTE / PALUDS DE NOVES)

**Les Planches du Salut,**  
par Stefano Fogher

Théâtre musical contemporain : les spectacles de la cie Les Planches du Salut, modestes et géniaux à la fois, encadrent dans le temps le festival Off In Noves 2010. Leur langage, en théâtre et en musique, est le fruit d'une recherche constante, d'un travail libre et rigoureux...

¶

---

**DU 27 AU 29 JUI**N MUSIQUE - TRE TRII - IMPROVISATIONS  
Une musique absolument libre qui se cherche plus mais trouve constamment. Des concerts hors-cadres!

**27 JUI**N GROSSES GUITARES **28 JUI**N STUDIO INSTRUMENTAL  
ELECTROAC/JUSTIQUE **29 JUI**N FIRST MEETING : PERCUSSIONS ET AUTRES

**DU 5 AU 7 JUILLET** THÉÂTRE - TROIS CENDRARS - RÉCIT ET INSTRUMENTS  
Les trois grands « projets d'appropriation » du petit théâtre dans une mise en scène soignée et forte.

**5 JUILLET** LE PÂQUES À NEW YORK **6 JUILLET** PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEANNE DE FRANCE **7 JUILLET** LE PANAMA OU LES AVENTURES DE MES SEPT ONCLES

# ANNEXE

Italie

73 - 83

- Technicien son pour la musique et le théâtre.
- Réalisation d'un cycle de huit émissions radiophoniques sur le jazz pour la RAI.

France

84 - 2001 :

- Machiniste de plateau à l'Opéra de Montpellier pour "La vie parisienne" mise en scène de J.Savary.
  - Petit rôle dans le film de José GIOVANI: "La Louve".
  - Création lumière pour "Les jeux de la tribu".
  - Cocréation lumière pour "Explosion" à l'église des Célestins.
  - Conduite lumière pour "Au hasard des oiseaux" par "Mise en scène".
  - Studio d'enregistrement pour la musique et le théâtre : mixages et montages, entre autres, pour les compagnies Mises en Scène, Coatimundi, Subito Presto, Le Champ de Lire, La Maison des Acteurs.
  - Figuration à l'Opera d'Avignon.
- Interprète occasionnel.

Langues parlées: italien, anglais



## Discographie :

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| Alfredo Lacosegliaz : "Triaca oder drek",                   | Orchestra, vinyle, 1979   |
| Trio Herbert Agath Izair : "11 extraits du Libre Parcours", | Arts Immédiats, 2001      |
| "Cher Leonard", avec Olivier Farge :                        | Racines des Nuages, 1997  |
| "Musiques des Scènes 1 : 93-96",                            | Racines des Nuages, 2000  |
| "Objets Trouvés, neuf duos de contrebasses",                | Racines des Nuages, 2000  |
| "Objets Trouvés, première", avec Marc Siffert               | Racines des Nuages, 2000  |
| "Objets Trouvés, deuxième" avec Christiane Ildevert         | Racines des Nuages, 2000  |
| "Objets Trouvés, troisième" avec Richard Léandre            | Racines des Nuages, 2001  |
| "Objets Trouvés, quatrième" avec Amanda Gardone             | Racines des Nuages, 2001  |
| "Le Fond de L'Air" quartet en improvisation                 | Racines des Nuages, 2001  |
| "4 hautes voix" quartet en improvisation                    | Racines des Nuages, 2001  |
| "La Prose du Transsibérien", le Champ de Lire               | Racines des Nuages, 2001  |
| "Première séance", Trio Herbert Agath' Izair"               | Racines des Nuages, 2002  |
| "Objets Trouvés, cinquième" avec Eric Chalan                | Racines des Nuages, 2002  |
| "The Gate of Noise" avec Bob Marsh                          | Racines des Nuages, 2002  |
| "Contes et légendes de l'au-delà" quintet en improvisation  | Racines des Nuages, 2002  |
| "Musiques des Scènes 2: 93-01",                             | Racines des Nuages, 2003  |
| "Chambre avec Ouïes"  | Racines des Nuages, 2003  |
| "Milaloza" Burkina-Faso                                     | Racines des Nuages, 2004  |
| "Mémoires", THAI + Alex Clapot                              | Racines des Nuages, 2005  |
| "I tre Maltagliati" trio en improvisation                   | Racines des Nuages, 2006  |
| "Ruvido" solo   | la fièvre du marais, 2010 |

