

Attention :  
Représentations  
d'une scène se  
déroulant en 52  
avt JC à Alésia.

« **Vercingétorix jette ses armes au pied de César** »  
(Lionel-Noël Royer, 1899)

**Vignette de « Astérix et le bouclier arverne »**  
(Uderzo et Goscinny, 1967)



Tableau  
Vignette de BD



Tableau du peintre français Lionel-Noël Royer, 1899.

Vignette extraite de la bande dessinée « Astérix et le bouclier arverne »



### Alésia vu par deux artistes

Sur le tableau de Lionel-Noël Royer, datant de 1899, Vercingétorix est représenté lors de sa capitulation face à Jules César. Le guerrier gaulois occupe la moitié de l'espace et défie le vainqueur. Son attitude est fière.

Sur la vignette de BD, on retrouve les mêmes éléments : le vaincu, Vercingétorix, est au premier plan dans une attitude de domination. Le dessinateur, Uderzo, traite par l'humour la remise des armes à César par le chef arverne, après le siège d'Alésia.

Ce tableau et ce dessin sont donc une théâtralisation de la capitulation de Vercingétorix. Ils n'ont pas cherché à montrer la vérité historique. Ils ont voulu donner une image flatteuse de Vercingétorix et faire de lui un héros pour la France.