

Période historique

Antiquité

Apogée vers 500 avant JC

## Les masques du théâtre grec (Grèce)



Théâtre



Masque d'un esclave  
(théâtre de la comédie)



Masque tragique d'un jeune  
homme

### Présentation de l'œuvre

Le théâtre grec est né lors du culte du dieu Dionysos (dieu des arts, de la nature et du vin). Pour le célébrer, un chœur chantait des hymnes dans son temple. On eut l'idée d'ajouter un acteur (récitant des vers) puis deux puis trois. Petit à petit, les représentations théâtrales commencèrent et le rôle des chanteurs diminua.

Les acteurs étaient des hommes (même pour les rôles de femmes !). Toute la troupe portait un masque. Ces masques étaient utiles pour les changements de rôle et l'identification rapide des personnages sur scène. Ils avaient différentes couleurs qui permettaient aux spectateurs de reconnaître les personnages. En 200 après J.C., on a listé près de 76 masques différents (masques pour les comédies et les tragédies).

Les masques anciens ne couvraient que le visage. Par la suite, ils se sont agrandis vers le sommet du crâne pour pouvoir y fixer des perruques ou au contraire pour montrer un crâne chauve. Le masque était percé aux yeux et à la bouche, pour permettre au comédien de se déplacer et de s'exprimer librement.

En raison de la fragilité de leur matériau (bois, cuir, cire, etc.), les masques originaux ont presque tous disparu. En revanche, nous conservons une bonne idée de leur apparence grâce à leur reproduction en terre cuite.