

Objectif(s) :

- S'exprimer et décrire un tableau (approche sensible et descriptive)
- Comprendre la signification des éléments décrits (approche interprétative, la lecture symbolique)

Compétences travaillées (socle commun) :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Afficher l'œuvre (sans aucune présentation), Laisser quelques minutes pour que chacun s'approprie l'œuvre.

Etape 1 : Approche sensible (5'')

A quoi pensez-vous en voyant cette œuvre ?

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau

Etape 2 et 3 : Approche descriptive puis Approche interprétative (10'')

<u>Approche descriptive</u> Que voit-on ?	<u>Approche interprétative</u> Qu'en déduit-on ? Qu'est-ce que les éléments visibles permettent de comprendre de l'œuvre et des intentions de l'artiste ?
Réponses non divergentes.	Réponses multiples possibles, il s'agit d'hypothèses, d'interprétations.
<p>Pouvez-vous décrire le cadre de la scène ? Une pièce avec un lit à droite, un fauteuil au fond, une fenêtre à gauche qui laisse entrevoir l'extérieur et qui laisse entrer la lumière du jour.</p> <p>Quelles sont les figures reconnaissables ?</p> <p>Combien y en a-t-il ? Où sont-elles placées ? On voit 2 personnes, un homme et une femme. Ils se tiennent par la main. Ils ne sourient pas. L'homme lève la main droite. La femme a la main gauche posée sur son ventre. Elle tient sa robe longue. Ils ont de beaux habits. L'homme a un chapeau et la femme un voile.</p> <p>Il y a un animal, un chien, qui est placé au premier plan, entre l'homme et la femme.</p> <p>On voit aussi des objets : - des décorations sur les murs. - un chandelier au plafond, avec une seule bougie allumée. - deux paires de chaussures, une au premier plan, une à l'arrière-plan. - des fruits sur un meuble et sur le rebord de la fenêtre.</p>	<p>D'après ce que l'on voit, on peut penser... (par exemple) :</p> <p><i>Qu'il s'agit d'une chambre.</i></p> <p><i>Que c'est le mari et la femme ou le père et sa fille.</i></p> <p><i>Que l'homme fait une promesse.</i> <i>Que la femme est enceinte.</i> <i>Qu'ils sont riches.</i> <i>Qu'ils se sont faits beaux pour sortir.</i></p> <p><i>Qu'ils aiment bien la compagnie des chiens.</i></p> <p><i>Qu'au fond il y a un tableau rond ou alors un miroir.</i> <i>Qu'ils sont pauvres car il n'y a qu'une seule bougie.</i> <i>Qu'ils ne rangent pas leurs affaires !</i></p> <p><i>Qu'ils aiment les fruits et qu'ils mangent dans leur chambre.</i></p>

Etape 4 : Approche informative (15'')

Présentation de l'artiste et de l'œuvre par le PE.

L'artiste	Biographie
<p>Jan Van Eyck 1390-1441 Flamand</p>  <p><i>Autoportrait probable</i></p>	<p>Jean Van Eyck est un peintre flamand de la Renaissance. Artiste diplomate, il fut au service de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Célèbre, très jeune comme enlumineur puis comme peintre, il est connu à travers toute l'Europe au XVe siècle.</p> <p>Van Eyck n'est pas l'« inventeur de la peinture à l'huile » comme on l'a longtemps cru, mais il a perfectionné cette technique qui existait déjà au Moyen Âge, en introduisant de nouveaux éléments améliorant le séchage. Il s'en est ensuite servi avec brio.</p> <p>En dépassant le style gothique et en se tournant vers une représentation plus réaliste du monde, il renouvelle l'art de son pays. En dehors des sujets religieux et des paysages il s'intéresse aux portraits. Comme les humanistes de la Renaissance, il porte un regard attentif aux êtres humains. Il fut le premier à réaliser des portraits d'hommes et de femmes issus de la bourgeoisie et de la classe marchande.</p> <p>Son œuvre intitulée « Portrait des époux Arnolfini » en est un très célèbre.</p>

L'œuvre	
Titre	Portrait des époux Arnolfini
Époque – date mouvement - style	XVe siècle – 1434 Renaissance
Type	Huile sur bois
Dimensions	82 cm x 60 cm
Genre	Portrait Double portrait posé dans le cadre d'une scène de vie (mariage privé)
Lieu de conservation et/ou d'exposition	National Gallery, Londres



Le sujet

Le tableau représente Giovanni Arnolfini, un riche marchand italien installé à Bruges, et sa future jeune épouse, Giovanna Cenami, à l'occasion de leurs noces.

Il s'agit d'une cérémonie privée qui se déroule dans la chambre nuptiale, au cours de laquelle les époux se prêtent serment. Au XVe siècle, en Flandres, la présence d'un prêtre n'était pas obligatoire.

L'œuvre a été commandée à Van Eyck par Giovanni Arnolfini qui souhaitait garder un témoignage de l'événement.

Montrer l'agrandissement du miroir. : C'est également un « autoportrait caché ». En effet l'artiste s'est représenté dans le reflet du miroir fixé sur le mur du fond !

Au-dessus du miroir se trouve une inscription « *Johannes de Eyck fuit hic* » signifiant « Jan Van Eyck fut ici, qui précise le rôle de témoin du mariage joué par l'artiste et que l'on peut également apparenter à une signature.

La symbolique des éléments figurés :

Les éléments figurés	Leur lecture symbolique
La main de la femme posée sur son ventre	L'attitude suggère la promesse de fertilité future.
Le miroir	Symbolise la pureté, la virginité de la mariée.
Le chien	Représente la vertu chrétienne de la fidélité, indispensable à un mariage réussi.
Les fruits	Ils font allusion au Paradis perdu, au fruit défendu non encore consommé, à Adam et Eve, à la tentation du péché et à l'infidélité qui menacent le bonheur du couple.
La bougie allumée du chandelier	Symbole religieux lors d'un mariage en l'absence d'un prêtre. Le cierge unique représente la présence de Dieu. L'unique chandelle peut également évoquer l'unicité du couple. L'homme et la femme, suite à leur union, ne font plus qu'un.
Les chaussures	Elles indiquent que les époux se sont déchaussés afin de respecter la chambre nuptiale.
Le collier de perles de cristal pendu au mur	Signe d'innocence et de pureté.

Étape 5 : Trace écrite (10'')

Distribution de la fiche et lecture collective. Colorier le logo de la bonne couleur. La coller.

Noter le titre de la fiche dans notre sommaire et colorier le nombre d'étoiles (appréciation personnelle).

Commentaires/ remarques :