

CE2
Cycle 3

Collection Caribou

Français

Guide pédagogique

Serge ANNARUMMA
Directeur d'école

Véronique PAWLOWSKI
Conseillère pédagogique

Christine VANETTI
Conseillère pédagogique

Michelle VARIER
I.E.N.



istra

Responsable de projet : Marie LUCAS
Édition et coordination : Sarah BILLECOCQ
Création de la maquette de couverture : Estelle CHANDELIER
Illustration de la couverture : Benoît PERROUD
Mise en pages : TYPO-VIRGULE
Illustrations : Benoît PERROUD (p. 16-17, 92-93)
Fabrication : Nicolas SCHOTT



ISBN : 978-2-01-116565-7

© Hachette Livre 2011, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Ce guide pédagogique se propose d'aider les enseignants à découvrir et utiliser au mieux le livre unique *Caribou CE2*.

Les choix de la Collection « Caribou »

En accord avec les programmes de 2008 de l'école primaire qui contribuent à l'acquisition du socle commun des connaissances et des compétences, la collection « Caribou » a pour objectif de faire travailler les élèves selon les deux axes qui y sont définis :

- « **L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et des activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. [...]**
- **Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie des élèves en lecture et écriture.** » (extraits du B.O. du 19/6/2008)

Le manuel

C'est un livre unique qui couvre l'ensemble des compétences à acquérir. Son organisation en deux parties distinctes (« Étude de la langue » et « Lecture ») a pour objectif de permettre aux enseignants, tout en conservant une grande liberté pédagogique, d'établir des relations entre l'étude de la langue et les activités de lecture, d'écriture et de maîtrise de la langue orale :

- la partie « **Étude de la langue** » propose 64 leçons pour travailler la grammaire, l'orthographe, la conjugaison et le vocabulaire selon une progression précise et logique. Elle propose également des pages « Clés de lecture » consacrées à la grammaire de texte ;
- la partie « **Lecture** » part de textes très divers et propose un travail sur la compréhension, le repérage de typologie des textes ou des genres littéraires ainsi que sur l'expression orale et écrite.

À tout moment, ce manuel lie l'enseignement de la lecture, de l'écriture, de la maîtrise de la langue et de l'expression orale en proposant des interactions permanentes entre ces diverses activités :

- les chapitres de chacune des parties sont construits sur les mêmes thèmes et les mêmes types de texte ou genre littéraire ;
- les activités de lecture s'appuient sur des textes courts dans la partie « Étude de la langue » et sur

des œuvres plus longues voire complètes dans la partie « Lecture » ;

- de nombreuses activités d'écriture sont présentes tout au long du manuel : courts exercices de réinvestissement dans la partie « Étude de la langue », brefs écrits reliés directement aux textes lus et projets d'écriture structurés préparés étape par étape dans la partie « Lecture » ;
- l'oral a sa place à tout moment : réponses précises aux questions, débats avec prises de paroles courtes, expression orale maîtrisée lors d'exposés rigoureusement préparés ;
- les connaissances acquises dans la partie « Étude de la langue » sont sollicitées dans la partie « Lecture », que ce soit dans les questions accompagnant les textes de lecture ou dans les ateliers d'écriture. De plus, des renvois systématiques vers les textes de la partie « Lecture » sont présents dans les leçons d'étude de la langue ;
- de très nombreux exercices permettent aux élèves de s'entraîner et ainsi de consolider leurs apprentissages. À chaque étape, des synthèses récapitulent les règles, conceptualisent les acquisitions afin de permettre aux élèves de les intégrer et de les mémoriser.

Le guide pédagogique

Structuré en deux parties comme le manuel, ce guide :

- rappelle les objectifs des exercices de chaque étape ;
- donne des informations et des éclairages complémentaires sur les textes étudiés ;
- conseille des modalités précises de mise en œuvre des questions et exercices ;
- indique le temps nécessaire à chaque rubrique ou exercice ;
- décrit des possibilités simples à mettre en œuvre pour différencier (notamment dans les activités d'écriture), c'est-à-dire donner des aides à ceux qui en ont besoin et des tâches plus complexes aux élèves plus rapides ;
- propose des prolongements soit dans le domaine de la langue et de la littérature, soit dans d'autres disciplines comme les arts plastiques, le théâtre...
- suggère à l'enseignant, pour une meilleure conduite de sa classe, des approfondissements, des mises en relation entre les textes et entre les rubriques, des pistes d'analyse et des synthèses pour aller au-delà du manuel et s'adapter au mieux au niveau et aux besoins de chaque classe.

En ce sens, ce guide se veut être un complément utile au manuel de l'élève.

Les auteurs

Sommaire

Présentation du manuel	8
------------------------------	---

ÉTUDE DE LA LANGUE

Chapitre 1 : Le conte

Thème 1 : Histoires de sorcières

Grammaire : La phrase	18
Grammaire : La ponctuation	19
Conjugaison : Passé, présent, futur	20
Orthographe : Les accents	21
Conjugaison : Personnes, radical, terminaisons	22
Vocabulaire : L'ordre alphabétique	23
Orthographe : Lettres et sons	24

Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment

Grammaire : La phrase déclarative aux formes affirmative et négative	25
Grammaire : La phrase interrogative	26
Conjugaison : Le verbe : l'infinitif et les groupes	27
Orthographe : Les valeurs de la lettre c	28
Orthographe : M devant b, m, p	29
Vocabulaire : Chercher un mot dans le dictionnaire	30
Clés de lecture : Décrire un personnage de sorcière	31
Clés de lecture : Bien utiliser la ponctuation	32

Chapitre 2 : La bande dessinée et l'album

Thème 3 : Drôles d'animaux !

Grammaire : Le verbe conjugué	33
Grammaire : Le sujet	34
Orthographe : Les valeurs de la lettre s	35
Conjugaison : Le présent des verbes être et avoir	36
Conjugaison : Le présent des verbes du 1 ^{er} groupe	37
Orthographe : L'accord sujet/verbe	38
Vocabulaire : Les familles de mots (1)	39

Thème 4 : Les créatures imaginaires

Grammaire : Le nom	40
Grammaire : Les déterminants	41
Orthographe : Le genre des noms	42
Orthographe : Le pluriel des noms	43
Conjugaison : Le présent des verbes du 2 ^e groupe	44
Vocabulaire : Les mots d'un même domaine	45
Clés de lecture : Distinguer les types d'écrits dans une bande dessinée	46
Clés de lecture : Désigner les personnages	47

Chapitre 3 : Le théâtre et le roman

Thème 5 : Les contes au théâtre

Grammaire : L'adjectif qualificatif	48
Orthographe : Le genre des adjectifs qualificatifs	49
Orthographe : Le pluriel des adjectifs qualificatifs	50
Vocabulaire : Les mots-étiquettes	51

Conjugaison : Le présent des verbes fréquents du 3 ^e groupe	52
Vocabulaire : Les mots de la vie quotidienne	53
Grammaire : Les classes de mots	54
Thème 6 : Le roman d'aventures	
Grammaire : Le complément du nom	55
Grammaire : Le groupe nominal	56
Orthographe : L'accord dans le groupe nominal	57
Vocabulaire : Les familles de mots (2)	58
Conjugaison : Le futur simple des verbes être et avoir	59
Vocabulaire : Les mots de l'école	60
Clés de lecture : Écrire des répliques de théâtre	61
Clés de lecture : Enrichir une description	62

Chapitre 4 : Le documentaire et la presse

Thème 7 : La montagne	
Grammaire : Les compléments du verbe	63
Grammaire : Le complément d'objet	64
Orthographe : Le pluriel des noms en -al et -ou	65
Vocabulaire : Les mots de la géographie	66
Conjugaison : Le futur simple des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	67
Conjugaison : Le futur simple des verbes fréquents du 3 ^e groupe	68
Vocabulaire : Les différents sens d'un mot	69
Thème 8 : Le sport	
Grammaire : Les circonstances	70
Orthographe : Les valeurs de la lettre g	71
Conjugaison : Le passé composé	72
Vocabulaire : Les synonymes	73
Orthographe : Distinguer a/as/à et on/ont	74
Vocabulaire : Les abréviations	75
Clés de lecture : Utiliser des mots pour situer dans l'espace	76
Clés de lecture : Comprendre un mot dans son contexte	77

Chapitre 5 : La poésie et le roman

Thème 9 : L'eau et le feu	
Vocabulaire : Les mots de sens contraire	78
Grammaire : Les adverbes	79
Orthographe : Les mots invariables	80
Conjugaison : L'imparfait des verbes être et avoir	81
Orthographe : Distinguer son/sont et es/est/et	82
Vocabulaire : Les mots du temps qui passe	83
Thème 10 : Le roman fantastique	
Grammaire : Les fonctions	84
Orthographe : Les lettres finales muettes	85
Vocabulaire : Les homonymes	86
Conjugaison : L'imparfait des autres verbes	87
Orthographe : Les formes verbales terminées par le même son	88
Vocabulaire : Les mots de l'Histoire	89
Clés de lecture : Comprendre le langage poétique	90
Clés de lecture : Utiliser des mots pour situer dans le temps	91

Sommaire

LECTURE

Chapitre 1 : Le conte

Thème 1 : Histoires de sorcières

Texte 1 : <i>La plus affreuse des sorcières</i> , Nicolas de Hirsching	94
Texte 2 : <i>Une évasion magique</i> , Pierre Gripari	96
Atelier de lecture : Le personnage de la sorcière dans les contes	98
Atelier d'écriture : Écrire le portrait d'une sorcière	99
Photofiche	100

Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment

Texte 1 : <i>Pourquoi les singes n'ont pas de queue</i> , Najima Thay Thay	101
Texte 2 : <i>Le jour où le tigre a eu des rayures</i> , Albena Ivanovitch-Lair	103
Atelier de lecture : Le conte du pourquoi	106
Atelier d'écriture : Écrire la fin d'un conte du pourquoi	107
Photofiche	108
Expression orale : Raconter un conte à partir d'images	109
Bilan	110

Chapitre 2 : La bande dessinée et l'album

Thème 3 : Drôles d'animaux

Texte 1 : <i>Le marsupilami</i> , André Franquin	111
Texte 2 : <i>Harry est fou</i> , Pascal Rabaté et Dick King-Smith	113
Atelier de lecture : Les animaux dans la bande dessinée	115
Atelier d'écriture : Écrire des bulles de bande dessinée	116
Photofiche	117

Thème 4 : Les créatures imaginaires

Texte 1 : <i>Krik Krak Krok</i> , Anne-Marie Aguetaz et Nathalie Dieterlé	118
Texte 2 : <i>Le baobab</i> , Bruno Gibert	120
Atelier de lecture : La place des illustrations dans les albums	122
Atelier d'écriture : Créer une histoire à partir d'une illustration	123
Photofiche	124
Expression orale : Présenter une créature imaginaire	125
Bilan	126

Chapitre 3 : Le théâtre et le roman

Thème 5 : Les contes au théâtre

Texte 1 : <i>Le procès du loup</i> , Zarko Petan	127
Texte 2 : <i>Dans la maison de l'ogre</i> , Caroline Baratoux	129
Atelier de lecture : La distinction entre récit et théâtre	131
Atelier d'écriture : Écrire un dialogue de théâtre	132
Photofiche	133

Thème 6 : Le roman d'aventures	
Texte 1 : <i>Frayeur dans la jungle</i> , Fabienne Onfroy	134
Texte 2 : <i>Sven le Viking</i> , Arnaud Alméras	136
Atelier de lecture : Le roman d'aventures	138
Atelier d'écriture : Écrire un épisode d'un roman d'aventures	139
Photofiche	140
Expression orale : Jouer une scène	141
Bilan	142

Chapitre 4 : Le documentaire et la presse

Thème 7 : La montagne	
Texte 1 : <i>La transhumance</i> , Agnès Couzy et Pierre Ballouhey	143
Texte 2 : <i>Fleuves de glace</i> , Agnès Couzy et Pierre Ballouhey	145
Atelier de lecture : Le documentaire géographique	148
Atelier d'écriture : Décrire un paysage	149
Photofiche	150
Thème 8 : Le sport	
Texte 1 : <i>Aladj Ba – Sprinteur</i> , Sophie Greuil	151
Texte 2 : <i>Le basket</i> , Frédéric Naudon	153
Atelier de lecture : L'article de presse	155
Atelier d'écriture : Écrire un article sur un sportif	156
Photofiche	157
Expression orale : Exposer et commenter un document	158
Bilan	159

Chapitre 5 : La poésie et le roman

Thème 9 : L'eau	
Texte 1 : <i>Le crapaud</i> , Robert Desnos et <i>Mare Nostrum</i> , Maurice Fombeure	160
Texte 2 : <i>La pluie</i> , Marc Alyn et <i>Le jardin mouillé</i> , Henri de Régnier	162
Atelier de lecture : Le poème	164
Atelier d'écriture : Écrire un poème	165
Photofiche	166
Thème 10 : Le roman fantastique	
Texte 1 : <i>Une étrange découverte</i> , Claude Roy	167
Texte 2 : <i>Un monstre dans la peau</i> , Hubert Ben Kemmoun	169
Atelier de lecture : Le roman fantastique	172
Atelier d'écriture : Écrire une histoire fantastique	173
Photofiche	174
Expression orale : Réciter un poème	175
Bilan	176

Introduction

A. Les choix pédagogiques de la collection « Caribou »

« La fréquentation de la littérature d'expression française est un instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue française. » (Socle commun des connaissances et des compétences)

Dans cet esprit, les manuels de la collection *Caribou* sont orientés selon deux axes précis, qui respectent à la fois ce Socle commun et les objectifs définis par les instructions officielles (B.O. du 19 juin 2008) :

- construire le socle commun de la culture, c'est-à-dire :
 - cultiver le goût et le plaisir de lire en proposant des œuvres de littérature jeunesse de qualité et en alternant textes courts et textes longs ;
 - donner l'habitude de la réflexion et du questionnement en abordant des thèmes très divers ;
 - développer les compétences des élèves nécessaires à l'écriture de divers types d'écrits en leur proposant des aides à la rédaction.
- améliorer et développer les compétences langagières, ce qui passe par :
 - multiplier les interactions entre l'apprentissage de la langue et la littérature ;
 - fixer les notions et les règles indispensables à l'utilisation de la langue ;
 - entraîner les élèves grâce à des exercices nombreux, variés et progressifs ;
 - différencier des niveaux de difficultés en fonction des élèves pour certains exercices.

Il ne peut y avoir d'apprentissage s'il n'y a pas d'obstacles à franchir avec l'aide de l'enseignant. C'est pourquoi les différentes activités font appel à la réflexion, à l'exercice de la langue, à la mise en relation de nouvelles connaissances avec les apprentissages précédents.

En outre, les manuels de la collection *Caribou* cherchent à faire acquérir les attitudes précisées dans le Socle commun :

- l'intérêt pour la langue comme instrument de pensée ;
- la volonté de justesse dans l'expression écrite et orale ;
- le goût pour l'enrichissement du vocabulaire ;
- l'ouverture à la communication, au dialogue et au débat.

B. L'organisation du manuel

I. Un manuel complet et bien structuré

Le manuel « Caribou » CE2 s'organise en deux grandes parties (« Étude de la langue » et « Lecture »). Chacune de ces parties comporte cinq chapitres correspondant à des types de texte différents et très variés : les contes, la bande dessinée et l'album, le théâtre et le roman d'aventures, la presse et le documentaire, la poésie et le roman fantastique. Les chapitres se répondent d'une partie à l'autre au sens où les types d'écrits et les thèmes sont communs. Ainsi, l'enseignant dispose d'un ensemble pédagogique cohérent sur un thème donné.

Au sein de la partie « Étude de la langue », on trouve :

- 64 leçons de grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire, réparties dans les 5 chapitres ;
- 2 pages « Clés de lecture » à la fin de chaque chapitre.

Au sein de la partie « Lecture », on trouve :

- 20 textes de littérature accompagnés d'un questionnement précis ;
- 10 ateliers de lecture et 10 ateliers d'écriture ;
- 5 pages « Expression orale » et 5 pages « Bilan » (1 par chapitre).

Sommaire étude de la langue	
Chapitre 1 : Le conte	
Thème 1 : Histoires de sorcières	
Grammaire : La phrase	14
Grammaire : La ponctuation	16
Conjugaison : Passé, présent, futur	18
Orthographe : Les accents	20
Conjugaison : Personnes, radical, terminaisons	22
Vocabulaire : L'ordre alphabétique	24
Orthographe : Lettres et sons	26
Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment	
Grammaire : La phrase déclarative aux formes affirmative et négative	28
Grammaire : La phrase interrogative	30
Conjugaison : Le verbe à l'infinitif et les groupes	32
Orthographe : Les valeurs de la lettre e	34
Orthographe : M devant b, m, p	36
Vocabulaire : Chercher un mot dans le dictionnaire	38
Clés de lecture : Décrire un personnage de sorcière – Bien utiliser la ponctuation	40
Évaluation	42

Sommaire lecture	
Chapitre 1 : Le conte	
Thème 1 : Histoires de sorcières	
Texte 1 : Le jour affreux des sorcières, Nicolas de Hirsching	164
Texte 2 : Une évasion magique, Pierre Gripari	166
Atelier de lecture : Le personnage de la sorcière dans les contes	168
Atelier d'écriture : Écrire le portrait d'une sorcière	169
Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment	
Texte 1 : Pourquoi les algues n'ont pas de queue, Najima Tlay-They	170
Texte 2 : Pourquoi le jour où le signe a eu des rayures, Albert Ivanovitch-Lar	172
Atelier de lecture : Le conte du pourquoi	178
Atelier d'écriture : Écrire la fin d'un conte du pourquoi	179
Expression orale : Raconter un conte à partir d'images	180
Bilan	181

2. L'organisation d'un chapitre de la partie « Étude de la langue »

Chaque chapitre de la partie « Étude de la langue » est divisé en deux thèmes, lesquels déterminent le type et le thème du texte des leçons. En lien avec chaque thème, on trouve donc :

- 6 à 7 leçons de grammaire, conjugaison, orthographe ou vocabulaire, organisées de façon logique pour construire l'apprentissage. Leur structure est identique tout au long de cette partie. Un lien avec la partie « Lecture » est systématiquement proposé.
- 1 page « **Clé de lecture** » (les deux pages du chapitre étant regroupées à la fin de celui-ci) destinée à observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle et à donner des outils aux élèves pour écrire en respectant la cohérence des divers types d'écrits ou genres littéraires. Ces pages s'appuient sur les connaissances en étude de la langue préalablement acquises dans les thèmes concernés et partent de courts extraits de texte pour faire réfléchir les élèves.

3. L'organisation d'un chapitre de la partie « Lecture »

« Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. » (B.O. du 19 juin 2008)

Comme dans la partie « Étude de la langue », chaque chapitre est composé de deux thèmes. Chaque thème est constitué de :

- deux textes de lecture ayant en commun le type d'écrit. Les textes sélectionnés présentent en outre d'autres caractéristiques :
 - ils appartiennent à des genres et des types de texte divers : conte, théâtre, B.D., poésie, documentaire géographique, article de presse...
 - ils sont de longueur variable : chaque chapitre propose trois textes courts et un texte long dont certains sont étudiés dans leur intégralité. L'enseignant peut ainsi adapter les lectures à effectuer aux capacités de ses élèves ;
 - certains sont issus de la liste du Ministère de l'éducation nationale publiée en 2007 (*Les Contes de la Folie Méricourt, Le Marsupilami, Le Chat qui parlait malgré lui*) ;
 - ils abordent des thématiques variées, avec l'objectif de développer la curiosité et la réflexion des élèves sur les univers fantastiques ou imaginaires, les sentiments, le sport, l'aventure, le handicap...
- une page « **Atelier de lecture** » met en lumière les caractéristiques d'un type d'écrit ;
- une page « **Atelier d'écriture** » incite les élèves à réinvestir les connaissances acquises.

À la fin de chaque chapitre, sont proposées :

- une page « Expression orale » dont l'objectif est de travailler l'une des compétences de langage définies dans les programmes (raconter, décrire, exposer, échanger, débattre et réciter) ;
- une page « Bilan » qui permet à chaque élève de valider les connaissances acquises et d'en effectuer une synthèse.

C. Le travail des élèves

ÉTUDE DE LA LANGUE

« L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et des activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. » (B.O. du 19 juin 2008)

« L'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire doit conduire les élèves à saisir que le respect des règles de l'expression française n'est pas contradictoire avec la liberté d'expression : il favorise au contraire une pensée précise ainsi qu'un raisonnement rigoureux et facilement compréhensible. L'élève doit maîtriser suffisamment les outils de la langue que sont le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe pour pouvoir lire, comprendre et écrire des textes dans différents contextes. » (Socle commun connaissances et des compétences)

I. Les leçons

Les 64 leçons d'étude de la langue couvrent l'ensemble du programme de CE2 en vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe. Chaque domaine fait l'objet d'une progression rigoureuse de manière à répondre aux objectifs d'acquisition du Socle commun. Au début de chaque leçon, un encadré rappelle les objectifs d'apprentissage. Toutes les leçons sont structurées de manière identique.

I.1. La rubrique « Je lis et je réfléchis »

Objectif : s'appuyer sur un court extrait de texte pour identifier un fait de langue en contexte.

À partir de la lecture d'un court extrait de texte et des questions posées à son propos, les élèves sont conduits à faire émerger la notion étudiée dans la leçon. La réflexion commune, menée le plus souvent à l'oral, permettra aux élèves de débattre et d'être acteurs de leur apprentissage. Le questionnement progressif propose :

- des questions de **repérage** qui amènent les élèves à identifier des mots ou groupes de mots (avec ou sans aide selon la difficulté de la notion abordée) et à les caractériser (ex. : identifier la classe de mots, le temps des verbes, la catégorie de langage...);
- des questions de **manipulation** afin que les élèves comprennent le fonctionnement de la langue (ex. : supprimer ou remplacer des mots ou groupes de mots et en analyser les conséquences ; former un adverbe à partir du modèle d'un autre adverbe...).

I.2. La rubrique « Je retiens »

Objectif : synthétiser les caractéristiques de chaque notion et les mémoriser.

Après la phase de réflexion et d'échange, une phase d'institutionnalisation des savoirs est bien sûr indispensable. La synthèse peut être établie avec les élèves, ou à partir du résumé proposé dans le manuel, complétée ou non par d'autres exemples. Le texte de cette rubrique est structuré à l'aide de puces et constitué de phrases courtes qui récapitulent les différentes caractéristiques de la notion abordée. Les mots importants sont écrits en gras et les nombreux exemples sont en vert de manière à bien les différencier.

I.3. La rubrique « Je m'exerce »

Objectif : manipuler la notion pour en valider la compréhension et la maîtrise.

Pour chaque notion, une dizaine d'exercices sont proposés aux élèves. De difficulté croissante, ils sont classés grâce à un système d'étoiles (1, 2 ou 3), ce qui favorise la différenciation. Par ailleurs, dans le guide, les exercices sont regroupés par objectif, facilitant ainsi l'établissement d'une progression personnalisée. Enfin, si les exercices sont très variés, une attention

particulière a été portée à la rédaction harmonieuse et répétitive des consignes, de manière à ne pas « perdre » les élèves. Les différents types d'exercices proposés peuvent ainsi être regroupés dans les catégories suivantes :

- les exercices de simple repérage (souligner, encadrer, entourer...) dans des phrases ou dans un texte ;
- les exercices de sélection (recopier uniquement les mots qui ont telle ou telle caractéristique) ;
- les exercices de classement de mots ou de phrases (construire un tableau et classer des – groupes de – mots ou des phrases) ;
- les exercices de manipulation (remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre, supprimer des éléments, compléter des phrases en choisissant dans une liste de mots...) ;
- les exercices de création (compléter ou créer une phrase ou un texte).

Les exercices peuvent être menés individuellement ou par groupes selon les cas (voir les conseils de mise en œuvre dans la suite du guide) et doivent bien entendu faire l'objet d'une correction collective et/ou individuelle.

1.4. La rubrique « Je repère dans un texte »

Objectif : réinvestir la notion étudiée à travers une recherche dans un texte de la partie « Lecture ».

Il s'agit, dans cette rubrique, de faire observer le fait de langue étudié dans un contexte différent et au sein d'un texte plus long que l'extrait proposé en début de leçon. Selon la difficulté de la notion abordée et le niveau de la classe, cette recherche peut se faire individuellement, en petits groupes ou collectivement. Elle peut bien sûr être prolongée par le même type de recherche dans d'autres textes du manuel.

1.5. La rubrique « J'écris »

Objectifs : réinvestir la notion étudiée à travers la production d'un court écrit ; habituer les élèves à écrire des textes en respectant des contraintes précises.

Les sujets proposés dans cette rubrique sont délibérément déconnectés du thème afin de ne pas lasser les élèves et d'être également plus proches de leur quotidien. Les contraintes à respecter sont à identifier de manière claire avec les élèves au préalable. Une correction individuelle de ces productions est bien sûr nécessaire.

The image shows a page from a French textbook titled "La phrase". It contains several sections: "Je lis et je réfléchis" with a cartoon character, "Je récapitule" with a list of exercises, and "Je m'entraîne" with more exercises. Annotations in speech bubbles point to specific parts of the page:

- "Le texte de départ" points to the introductory text and the cartoon.
- "La règle" points to the "Je récapitule" section.
- "Les exercices progressifs" points to the "Je m'entraîne" section.
- "Le lien avec la partie Lecture" points to the "Je récapitule" section.
- "Une courte production d'écrit pour réinvestir la notion" points to the "Je m'entraîne" section.

2. Les pages « Clés de lecture »

Objectifs : observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle ; donner des outils aux élèves pour qu'ils puissent écrire en respectant la cohérence des divers types d'écrits ou genres littéraires.

The image shows a page from a French textbook titled "Bien utiliser la ponctuation". It contains a text about a pigeon named Rocco and a fox named Renard, followed by exercises. Annotations in speech bubbles point to specific parts of the page:

- "Un texte et des questions pour faire émerger la difficulté" points to the text about Rocco and Renard.
- "Un autre texte pour résoudre la difficulté" points to the text about Rocco and Renard.
- "Un exercice d'entraînement" points to the exercises section.
- "Un mémo" points to the "J'ai compris" section.

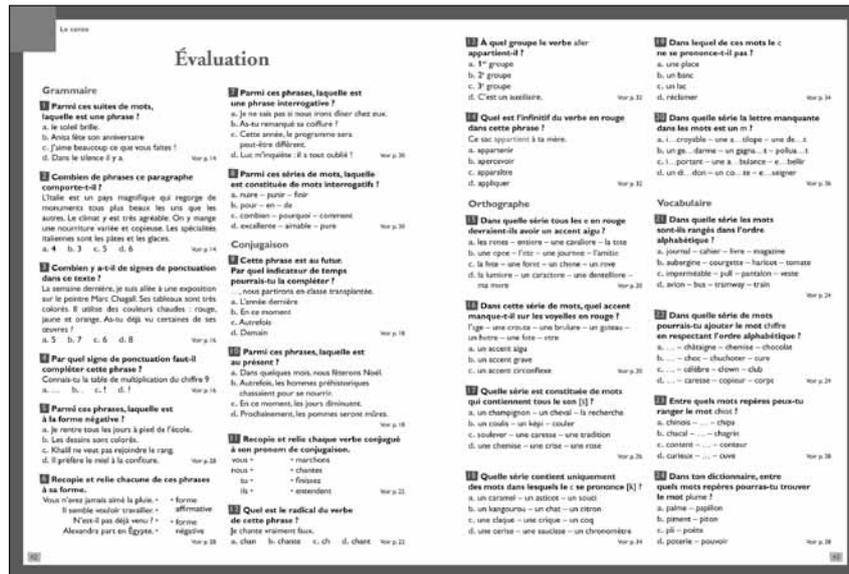
Chacune de ces pages est en lien à la fois avec une ou plusieurs leçons d'étude de la langue d'un des thèmes du chapitre et avec les ateliers de lecture et d'écriture du thème de lecture correspondant. Le travail se décompose en quatre étapes successives :

- la rubrique « **Je cherche** » a pour objectif d'engager une recherche et de faire émerger un problème, une difficulté à résoudre ;
- la rubrique « **Je réfléchis** » amène par le questionnement à faire trouver des solutions et des réponses ;
- la rubrique « **Je m'exerce** » oblige les élèves à réinvestir les connaissances approchées et permet au professeur de vérifier qu'ils en font un emploi correct ;
- la rubrique « **J'ai compris** » résume les caractéristiques observées et servira de référence pour les « Ateliers d'écriture ».

3. Les doubles pages « Évaluation »

Objectif : évaluer l'acquisition des compétences de chaque chapitre (« L'exigence de contenu du socle commun est indispensable d'une exigence d'évaluation », Socle commun des connaissances et des compétences).

Au terme de chaque chapitre, se trouve une double page d'évaluation, qui propose 1 ou 2 exercices pour chaque notion. Le guide pédagogique indique, pour chaque notion, l'exercice (ou les exercices) d'évaluation correspondants.



LECTURE

« La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique. » (B.O. du 19 juin 2008)

I. Le travail sur les textes de lecture

Le travail sur les textes de lecture se décompose en 4 rubriques récurrentes, qui travaillent respectivement sur la compréhension, les caractéristiques du type de texte ou du genre littéraire, la lecture orale et le débat.

I.1. La rubrique « Je comprends »

Objectif : passer de la lecture littéraire à une compréhension fine du texte (« [...] tout élève devra être capable de [...] manifester sa compréhension de textes variés qu'ils soient documentaires et littéraires », Socle commun des connaissances et des compétences).

Cette partie d'exercices oraux ou écrits comprend de nombreuses questions (7 à 9 en moyenne). Elles conduisent les élèves à comprendre le texte en profondeur et pour cela :

- en expliciter le thème et le propos ;
- repérer des mots, des expressions ou des phrases pour accéder au sens littéral du texte ; certains demandant l'emploi du dictionnaire ;
- choisir les éléments pertinents pour la lecture sélective d'un document (ex. : l'article sur le basket, thème 8) ;
- retrouver les informations implicites.

Ce travail d'analyse peut être fait collectivement et oralement. Mais, au CE2, les élèves doivent commencer à travailler de façon autonome à la rédaction d'un certain nombre de réponses, comme le suggère le guide pédagogique.

I.2. La rubrique « Je repère »

La compréhension d'un texte s'appuie aussi sur « l'observation des faits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence ». (B.O. du 19 juin 2008)

Objectif : caractériser un type de texte ou un genre littéraire.

Les textes sont de types ou de genres très différents : les élèves évoluent du conte au roman en passant par la presse, la poésie, le théâtre, la bande dessinée et le documentaire. À chaque type de texte correspond naturellement un certain nombre de traits caractéristiques. Les élèves sont donc conduits, par le questionnement proposé, à dégager progressivement les traits distinctifs de chaque type de texte. Il s'agit notamment :

- d'identifier des caractéristiques formelles : structure, vocabulaire, type de narration ;
- de faire exercer leur intelligence aux élèves pour observer, classer, comparer et construire à partir d'éléments une synthèse autour des traits communs ou différents. Le guide propose des tableaux qui aident à effectuer ces opérations.

I.3. La rubrique « Je dis »

Objectifs : montrer par une lecture expressive le degré de compréhension d'un passage ; adapter le ton à une situation donnée (« [...] tout élève devra être capable de [...] lire à haute voix de façon expressive un texte en prose ou en vers », Socle commun des connaissances et compétences).

Cette rubrique comprend deux ou trois questions portant sur un passage du texte. Elle fait appel :

- à des activités de repérages d'expressions ou de mots importants du passage ;
- à un raisonnement pour savoir, par exemple, sur quel ton s'exprime un personnage du récit ;
- à l'interprétation du texte pour caractériser les sentiments des personnages (ex. : le théâtre).

La dernière question conduit les élèves à une lecture oralisée expressive en les faisant travailler sur :

- la diction : une prononciation bien audible ;
- le rythme de la phrase : respect de la ponctuation, des silences... ;
- le débit et le ton de la parole ;
- l'interprétation du passage : respect des sentiments ressentis par le ou les personnages, mise en valeur de mots ou d'expressions pour signaler au public une information importante ;
- l'écoute réciproque lors de lectures à plusieurs voix.

Elle permet ainsi à l'enseignant de vérifier le degré de compréhension du passage (et donc du texte) qu'en ont les élèves et de redresser certains contresens possibles. Cette lecture oralisée contribue à donner aussi de l'assurance aux élèves en développant leurs qualités d'expression orale. Enfin, elle développe une écoute active et le sens critique des autres élèves à partir de critères définis au préalable avec eux.

I.4. La rubrique « Je débats »

« Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue, échangent entre eux sur ces sujets. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : apprendre à exposer un point de vue personnel et à argumenter ; savoir prendre part à un débat en respectant les règles (« Il s'agit de savoir [...] prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui ; faire valoir son propre point de vue », Socle commun des connaissances et compétences).

Deux débats sont toujours proposés dans cette rubrique. Pour chacun d'entre eux, un court questionnaire (une ou deux questions par débat) en fixe le cadre en s'appuyant d'abord sur le texte puis en faisant appel à la réflexion personnelle des élèves et à leur argumentation.

Les thèmes proposés sont très variés et font appel à des problématiques diverses : se mettre à la place d'un héros (ex. : Sven le Viking), réfléchir à des questions plus abstraites (ex. : le handicap, le courage) ou à des procédés graphiques et littéraires pour caractériser le comique (ex. : les bandes dessinées ou le suspense).

Il est important de fixer les règles du débat et de les écrire. Les élèves doivent observer :

- un temps silencieux de réflexion individuelle après lecture des questions ;
- leur tour de parole ;
- des prises de paroles courtes et correctes afin que le maximum d'élèves puisse participer ;
- le respect de la parole et des opinions des autres ;
- une écoute de l'autre afin de pouvoir enchaîner les raisonnements et éviter les redites.

De son côté, l'enseignant cherchera à :

- distribuer la parole ;
- reformuler certaines opinions ou expressions maladroitement ;
- écrire au tableau les différents points de vue évoqués ;
- synthétiser en fin de débat ce qui a été exprimé.

I.5. La rubrique « J'écris »

Des liens avec l'Étude de la langue sont signalés

Pour caractériser le type d'écrit

Pour travailler la compréhension

La classe
Thème 1 : Histoire de sciences

Écrivain : La parution à 18
Contemporain : Pierre Gipeaux, Née p. 18

Une évasion magique

Une sorcière a été emprisonnée parce qu'elle changeait ses vœux en animaux. Mais finalement, le quartier est bien triste depuis son départ... Pierre va tout tenter pour la faire revivre !

diagnostique : lecture

collaborative : lecture

lire : lire

J'ai fait d'abord un gros gâteau, à l'intérieur duquel j'ai dissimulé vingt centimètres de fil à coudre et une dizaine d'allumettes. Avec cela, et à l'aide de ses formules magiques, la sorcière pouvait se confondre, le plus facilement du monde, avec l'échelle de corde.

Mais les gardiens étaient plus malins : ils ont coupé le gâteau, ils ont pris le fil pour coudre leurs boutons et les allumettes pour allumer leurs pipes.

Alors j'ai fait un deuxième gâteau, sous lequel j'ai collé deux petites plumes de mon coq. Avec ces plumes, ce n'était qu'un jeu pour la sorcière de se faire une queue d'ailon et de s'élever par la fenêtre...

Mais les gardiens étaient fiers : ils ont pris le gâteau, puis ils l'ont renversé. Ils ont enlevé les plumes et les ont mises à leur chapeau pour servir le dimanche. La sorcière a mangé le gâteau, elle m'a même écrit pour me dire merci et qu'il était très bon, mais elle est restée en prison !

Alors j'ai pensé, repensé, en cette fois j'ai trouvé ; j'ai envoyé à la sorcière un simple morceau de gâteaux.

Les gardiens l'ont examinée, considérée, touchée, renversée, pesée, mesurée, sondée, sentie, mise, flâtrée, coupée en long, en large et en travers – et pour finir ils l'ont posée à la sorcière.

La sorcière, elle, a tout de suite compris ce qu'il fallait en faire.

Elle a pris un des trous du gâteaux et l'a collé au mur – et ça faisait un trou au mur.

Puis elle a saisi un autre trou et l'a mis sur la porte – et ça faisait un trou à la porte.

Entre le trou du mur et le trou de la porte, un petit serpent s'est mis à souffler. La sorcière n'avait plus qu'à réciter une vieille formule qui lui venait de sa grand-mère pour se changer en courant d'air. Et c'est ainsi qu'elle s'est enfuie...

Pierre Gipeaux, *Contes de la Folie-Montmartre. La sorcière et le commissaire et autres contes*, 92 ill., Grasset 30, Poissy, 1977.

Je comprends

1. Pourquoi le quartier de Pierre est-il bien triste ?
2. Qu'est-ce qu'il a fait pour régler ce problème ?
3. Quelles sont les deux premières vœux qu'il a invoqués ?
4. Pourquoi ces vœux échouent-elles ?
5. Où est-ce que Pierre échoue finalement ?
6. Comment la sorcière fait-elle deux trous ?
7. Comment la sorcière arrive-t-elle à s'enfuir ?

Je récite

1. Quel est le titre de cette histoire ?
2. Quel est le nom de son auteur ?
3. Quels sont les deux personnages principaux ?
4. Quels autres personnages y a-t-il ?
5. A ton avis, comment peut-on les appeler ?
6. Relève dans le texte trois actions qui ne peuvent pas avoir lieu dans la réalité.
7. Que t'indiquent ces actions sur le type de textes auquel appartient cette histoire ?
8. Dans la scène de la fin, quel mot te permet de préciser ta réponse à la question 6 ?

Je dis

1. Quelle phrase indique ce que font les gardiens avec le morceau de gâteau ?
2. Combien conviendrait-il de verbes ?
3. Qu'indique le tiret placé dans cette phrase ?
4. Lis cette phrase en respectant les pauses indiquées par la ponctuation.

Je débats

L'histoire

1. Trouve-tu cette histoire plutôt amusante ou triste ? Dis pourquoi.

L'imagination de Pierre

1. Pierre a-t-il de l'imagination ? Explique ta réponse.
2. Et toi, as-tu déjà fait preuve d'imagination ? Dans quelles situations ?

J'écris

1. Recopie la phrase des lignes 16 à 18. Indique et explique à ton avis, dans le présent ou le futur et explique ta réponse.
2. À partir de l'illustration, décris la sorcière en quelques lignes.

Pour travailler la diction et le ton

Pour travailler un point d'Étude de la langue ou produire un petit écrit

Pour apprendre à argumenter

« La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : réinvestir une notion vue en étude de la langue ; préparer l'atelier d'écriture et pratiquer régulièrement une activité d'écrit liée au thème ou au genre du texte lu (« La capacité à écrire suppose de savoir : [...] copier un texte sans faute ; rédiger un texte bref, cohérent [...] en respectant des consignes imposées ; [...] utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale », Socle commun des connaissances et compétences).

Cette rubrique est toujours composée de deux questions.

La première concerne un fait de langue et fait ainsi le lien entre le texte et une notion d'étude de la langue du chapitre qui lui correspond. Elle est basée sur une copie parfaite et une recherche personnelle rapide. Dans le guide, des pistes de différenciation sont proposées pour ces questions : une aide pour les élèves en difficulté et parfois une question d'approfondissement pour les élèves plus à l'aise.

Dans la seconde question, les élèves doivent produire un court écrit en prenant appui sur le texte étudié. Il est également une préparation à l'« Atelier d'écriture » du thème étudié. Il peut s'agir d'écrire un portrait, un dialogue de théâtre, un épisode ou la fin d'un récit ; d'exprimer un avis personnel ; de créer des bulles de B.D. ; de décrire une photographie...

2. Les pages « Atelier de lecture »

Objectifs : retrouver les caractéristiques d'un type d'écrit ou d'un genre littéraire (ex. : le roman d'aventures, l'album) ; caractériser un type d'écrit par les procédés utilisés (ex. : le comique dans la B.D., le fantastique).

Les deux textes du thème et les courts extraits présentés dans l'« Atelier de lecture » permettent de synthétiser plus largement les caractéristiques du type d'écrit et non de les faire apparaître comme les particularités liées à un seul texte. Cet atelier est généralement composé de trois parties : deux extraits de textes (ou deux séries d'extraits) et un mémo.

2.1. La rubrique « Je lis »

Objectif : engager la réflexion des élèves en analysant ou comparant des extraits de texte.

Cette rubrique est constituée d'extraits de textes, accompagnés d'un questionnement dont les objectifs sont différents :
– les questions consacrées au premier extrait (ou à la première série d'extraits) servent à vérifier la compréhension et à relever des indices qui serviront par la suite à caractériser le type de texte ;
– les questions sur le second extrait (ou la seconde série d'extraits) approfondissent l'analyse et définissent les caractéristiques du type de texte étudié.

Ainsi, cet atelier aide les élèves à élaborer peu à peu une culture littéraire.

2.2. La rubrique « J'ai appris »

Objectif : proposer une synthèse claire sur chaque type de texte.

À la suite de la réflexion commune de la rubrique précédente, il est nécessaire de procéder à une synthèse. Elle peut être établie par les élèves ou s'appuyer sur le résumé proposé dans le manuel qui :

- reprend les caractéristiques du type de texte étudié ;
- les complète éventuellement et donne des exemples tirés des textes de l'atelier ou des textes de lecture du thème ;
- sert de référence pour l'« Atelier d'écriture ».

Le manuel présente une page intitulée « Le personnage de la sorcière dans les contes ». La page est divisée en deux sections de lecture avec des questions associées. Une illustration d'une sorcière est visible à droite. Deux annotations en forme de bulles sont ajoutées : une à gauche intitulée « Mémo » et une à droite intitulée « Repérage des caractéristiques ».

Le personnage de la sorcière dans les contes
Jé-Ja

1. Lis cet extrait de conte.
Tante-Douce partit d'une petite poignée en poche. Du plus profond de la forêt, Baba Yaga la servit à boire.
Elle força ses long nez crochu et retroussa son menton pointu, si bien que son profil prit la forme d'un serpentin roulement de langue.
Après avoir essuyé son balai, ses chaussures et ses trois aiguilles, elle embrassa à sa cabane de décaler ses longues ganses de poids, et mit le maintenant partit au-devant de la fillette.
Hector Cham, trad. par Pascal Hanneau, *La Sorcière aux nez rompus*, © M. Galland Bantane.

2. Dans Baba Yaga. Quels animaux possèdes-elle ?
3. Quels objets apporte-t-elle avec elle ? D'après toi, à quel type de personnage se rapporte-t-elle ?
4. Qu'est-ce que sa cabane a de particulier ?
5. À son avis, quel type de personnage est Baba Yaga ? Aide-toi des réponses précédentes pour répondre.

6. Lis cet autre extrait de conte.
Ce qu'il se venait pas, c'est que la sorcière demeurait dans le château de la reine des sorcières ! La reine des sorcières ! Ses pouvoirs étaient grands ! Elle savait se changer en animal pour attirer les bêtes de la forêt et dévorer leur chair ! Et elle avait jeté un sort à son fils, un jeune prince, qui l'avait jeté dans un puits et passer à travers et elle était transformée en chat, et bien vite mise en cage par la sorcière.
C'était une bien étrange collection. On disait qu'elle en avait plus de mille !
Jack et Wilhelmina, « J'ai vu un chat ».

7. Comment la sorcière attire-t-elle les bêtes de la forêt ?
8. Qu'a-t-elle jeté dans le puits ?
9. Cette sorcière utilise-t-elle ses pouvoirs pour faire le bien ou le mal ? Explique ta réponse.

J'ai appris

Il y a souvent des personnages de sorcières dans les contes. Ces personnages ont des caractéristiques communes :

- la laideur : les sorcières sont souvent très laides car elles doivent faire peur (ex. : un long nez crochu, un menton pointu...)
- la magie : les sorcières utilisent la magie pour jouer de mauvais tours aux gens (ex. : transformer les jeunes filles en oiseaux, manger les enfants, peur des sorts...)
- leur aménagement : elles possèdent souvent des accessoires épineux qui sont capables de parler (ex. : des corbeaux, des crapauds) et des accessoires magiques (ex. : un balai volant pour le décaler, un chapeau pour préparer des potions magiques...).

3. Les pages « Atelier d'écriture »

« La rédaction des textes est une priorité du cycle des approfondissements. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectif : mobiliser les acquis de l'ensemble des activités de lecture ainsi que des pages « Clés de lecture » pour écrire un texte personnel respectueux des caractéristiques du genre de texte étudié.

Cet atelier prend place à la fin de chaque thème et est en relation avec les textes étudiés dans ce thème. Il se décompose en deux étapes.

3.1. La rubrique « Je lis »

Objectif : caractériser le type de texte.

Cette première partie propose un extrait d'un texte suivi d'un court questionnaire destiné à mobiliser les connaissances acquises dans l'atelier de lecture et à développer l'intérêt pour le sujet de la production d'écrit proposé ensuite. Cet extrait constitue un premier support pour la suite de l'expression écrite.

3.2. La rubrique « J'écris »

Objectif : sensibiliser les élèves aux liens existant entre écriture, lecture, étude de la langue et littérature.

Cette rubrique est constituée de :

- la consigne, qui doit être lue et explicitée par les élèves. Ceux-ci doivent en comprendre tous les termes et leur importance réciproque. Les différents travaux proposés couvrent l'ensemble des objectifs du programme ;
- trois étapes qui guident les élèves dans la rédaction de leur texte :
 - **Étape 1 – Je réfléchis** : les questions ont pour but d'élaborer de manière globale le contenu du futur texte. Elles permettent de fournir aux élèves un choix d'options possibles pour leur production. Le questionnaire peut être conduit collectivement ou faire l'objet d'un travail individuel écrit.
 - **Étape 2 – Je me prépare à écrire** : cette étape prépare les élèves à respecter et à utiliser la grammaire du texte, à préparer les phrases importantes et le vocabulaire spécifique qu'ils utiliseront lors de la rédaction. Le questionnaire proposé dans le manuel est complété par une photofiche, disponible dans ce guide. L'enseignant pourra utiliser le questionnaire pour une recherche collective qui enrichira l'ensemble des élèves de la classe alors que la photofiche sera traitée en autonomie. Les élèves passeront ensuite à la rédaction proprement dite, exercice individuel qui doit utiliser les pistes élaborées dans les étapes précédentes et la photofiche. Le guide propose des possibilités de différenciation : aides à s'engager dans l'écriture pour les moins habiles, aides à la formulation, apport de vocabulaire ; et pour les meilleurs, des tâches complémentaires.
 - **Étape 3 – Je me relis** : cette rubrique propose une grille de lecture qui permet aux élèves de contrôler qu'ils ont bien répondu à l'attente formulée dans la consigne et d'apporter si nécessaire à leur texte les corrections indispensables. Cette grille est aussi une aide pour faciliter l'évaluation du travail de chacun par l'enseignant. Elle met un accent particulier sur quelques points essentiels en relation principalement avec le type d'écrit demandé et le plan à suivre. Il sera intéressant de faire lire à voix haute quelques textes à fin de critique par l'ensemble de la classe pour améliorer et mettre en valeur les écrits réalisés.

Cette relecture et les corrections apportées permettent l'écriture d'un second jet qui pourra être valorisé de différentes façons (illustration, impression, collection de textes, lecture à d'autres classes...).

Étude d'un texte de départ

Sujet de la production écrite

Construction par étapes de l'expression écrite

4. Les pages « Expression orale »

« L'élève s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, raconter, décrire, résumer, expliciter un raisonnement, présenter des arguments. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : être capable de présenter un exposé oral construit, dans un cadre précis et sur un thème donné ; être capable de mobiliser ses connaissances pour exposer un sujet d'une voix intelligible et dans une langue claire et correcte ; être capable d'intéresser un public.

Chacune des 5 pages « Expression orale » permet de travailler une compétence énoncée par les I.O. dans ce domaine : raconter, décrire, jouer, exposer, résumer et argumenter. Ces pages visent donc à favoriser un usage raisonné de la prise de parole et viennent en complément des situations d'échanges de la rubrique « Je débats » des activités de lecture. Elle se compose de deux parties.

4.1. La rubrique « J'observe et je réfléchis »

Objectifs : lire ou observer un document ; le décrire et en tirer des informations.

Les supports servant à la lecture et l'observation sont volontairement variés afin de soutenir l'intérêt des élèves : documentaire, suite d'images, scène de théâtre, poème à réciter... Ils sont en relation directe avec l'un des deux thèmes traités dans le chapitre.

Les questions introduisent le sujet et aident à la réflexion qui peut être collective.

4.2. La consigne et la grille d'évaluation

Après la première phase de réflexion collective, cette rubrique explicite la tâche à accomplir. Après relecture de leurs notes et un temps de réflexion et/ou de préparation, les élèves présenteront leur exposé. Pour cela, ils disposent du document présenté, des notes élaborées en commun et des critères définis dans l'encadré rose (**Pour bien...**). Ces critères serviront à l'évaluation du travail par l'ensemble de la classe afin d'améliorer peu à peu leur prestation.

Le conte
Expression orale

Raconter un conte à partir d'images

J'observe et je réfléchis

1. Observe bien ces illustrations d'un conte et le leur description.

Bavola, la sorcière
se croque les sabots.

Gatto, le chat
habillé
à la sorcière.

Le chat
dort
sur son lit.

Louis,
le petit garçon
les jurement.

2. Identifier les personnages :

- Qui sont les personnages de cette histoire ?
- Avec quel(s) sorcière(s) s'occupe-t-elle les enfants ?
- Que fait-elle quand elle les a capturés ?

3. Créer le conte :

- Comment commence le conte ?
- Comment Bavola rencontre-t-elle Louis ?
- Comment le capture-t-elle ?
- Où l'enferme-t-elle ?
- Que fait le chat pour l'aider ?

4. Inverser la fin :

- Comment Louis arrive-t-il à échapper à la sorcière (par une rose ? grâce à une aide extérieure ?) ?
- Qu'arrive-t-il à la sorcière ? à son chat ?
- Trouve une phrase de conclusion pour le conte.

Je raconte un conte de sorcières

- À partir de ces images, invente un conte de sorcières et raconte-le à ta classe.

Pour bien raconter un conte de sorcières

- J'utilise des expressions que j'ai trouvées dans les contes (il était une fois... En ce temps là...).
- Je crée une histoire à partir des personnages et accessoires proposés.
- Je trace une fin.
- Je parle distinctement et avec le ton qui convient.

Observation
et analyse
d'un document

Des conseils

5. Les pages « Bilan »

Objectif : formaliser quelques connaissances acquises lors de l'étude des deux thèmes du chapitre.

Cette page est située en fin de chapitre. Chaque thème fait l'objet d'un questionnement en deux étapes. La page se termine par une bibliographie.

5.1. « Vrai ou faux »

Objectif : contrôler rapidement les connaissances des élèves.

Plusieurs affirmations sont proposées aux élèves, qui doivent dire si elles sont vraies ou fausses. Le travail de rédaction qu'il induit (cf. indications du guide pédagogique) permet, après reformulation collective ou individuelle, d'écrire une courte synthèse concernant le genre littéraire.

5.2. Les questions ouvertes

Objectifs : ouvrir le débat et échanger sur les goûts de lecture des élèves, leurs choix, leurs connaissances plus générales relatives à la culture commune qu'ils ont construite.

À la suite du « Vrai ou faux », deux ou trois questions permettent aux élèves d'exprimer et de faire partager leurs goûts personnels, leurs choix de lecture, les satisfactions qu'ils en tirent tout en échangeant avec les autres. Ces petits débats trouvent leur cadre dans la culture commune que les élèves ont construite tout au long de chaque chapitre.

5.3. La bibliographie

Elle doit favoriser les lectures personnelles ; elle est aussi une ressource pour l'enseignant qui peut puiser dans ces œuvres des extraits à lire ou faire lire à sa classe sur le thème étudié. Elle permet, en outre, des lectures en réseaux et participe ainsi à la construction de la culture commune.

Des questions
pour faire le point
sur chaque thème

Le conte

Bilan

Pour faire le bilan sur les deux thèmes que tu as étudiés, réponds à ces questions.

Thème 1 : Histoires de sorcières

1. Vrai ou faux ?

- Dans les contes, les sorcières ne font peur à personne.
- Les sorcières ont des pouvoirs magiques.
- Les sorcières sont toujours accompagnées d'un chat.
- Les sorcières sont souvent capables de se transformer.

2. Connais-tu d'autres contes de sorcières ? Lesquels ? Raconte-les en un à ta classe.

3. Les contes de sorcières te font-ils peur ? Pourquoi ?

Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment

1. Vrai ou faux ?

- Les contes du pourquoi cherchent à donner une explication à un caractère particulier que possède un animal.
- Les contes du pourquoi se déroulent toujours en Asie.
- Les contes du pourquoi racontent le rôle de sorcières et d'ogres.
- Dans les contes du pourquoi, les titres contiennent souvent une question.

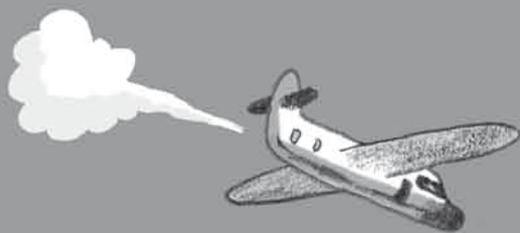
2. Que penses-tu des explications données dans les contes du pourquoi ? Sont-elles selon tes connaissances ou imaginaires ? Explique ta réponse.

Lectures en réseaux

- **Histoires de sorcières**
 - Contes de la sorcière, Pierre Gripari, éd. Grasset.
 - Merveilles et sort de sorcières, Vainqueur Masson, Muriel Kerka, éd. Gaston-Languereau.
 - Babouette, Tatiana Lefkovic et Rebecca Dautremont, éd. Gaston-Languereau.
 - Histoire et Grand, d'après les livres Grimm, éd. Flammarion.
 - Le Bal des sorcières, Alain Serres, Bayard Éditions.
- **Les contes du pourquoi et du comment**
 - Pourquoi le chat est-il si méchant ? Robert Gassiot et Hélène Muller, éd. Flammarion.
 - Pourquoi le bleu est-il si dur à avaler ? Babou et Karza Guennou, coll. « Jeune Poésie », Petit à Petit Éditions.
 - Pourquoi le gros et si long cou ? Babou et Karza Guennou, coll. « Jeune Poésie », Petit à Petit Éditions.
 - Histoire contée de Ruyard Kipling, coll. « Petite Citerne », éd. Gallimard.
 - Aux origines du monde, Contes et légendes de divers pays, éd. Pliot.
 - Pourquoi les zébrilles ont le corps si long, Stéphane Sédou, éd. Kaléidoscope.
 - Pourquoi les grenouilles amènent-elles la pluie ? Geneviève Laverrière et Christèle Perris, éd. Flammarion.

Une bibliographie





étude 1 de la langue



La phrase

Objectifs : Reconnaître et produire des phrases.

Prérequis : Comprendre qu'un ensemble de mots qui a du sens est une phrase. Repérer les majuscules et les points.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Comprendre la notion de phrase ; reconnaître les critères constitutifs d'une phrase.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture à voix haute par l'enseignant.

► **Question 1 :** réflexion individuelle sur l'ardoise. Validation collective.

► **Questions 2 et 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier la phrase étudiée au tableau pour faciliter le repérage.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier la phrase étudiée au tableau pour faciliter le repérage. Un élève vient entourer la majuscule et le point.

► **Question 5 :** relever les différents points présents dans le texte sur l'ardoise, avant la mise en commun. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres sortes de points que ceux relevés. Énumérer ensuite toutes les sortes de points et préciser leur nom.

► **Question 6 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Insister sur la différence entre le nombre de lignes et le nombre de phrases en reprenant à chaque fois les critères évoqués, à savoir : la majuscule en début de phrase et le point qui termine la phrase.

Prolongement : S'interroger collectivement sur les intonations à prendre selon le point final d'une phrase.

Je retiens

Faire lire le premier point à voix haute, puis donner quelques contre-exemples au tableau pour bien caractériser la notion de sens. Reproduire la phrase-exemple du deuxième point au tableau, puis faire lire ce point et demander à un élève d'entourer au tableau majuscules et points. Conclure avec le dernier point et demander aux élèves de donner d'autres exemples de phrases ne contenant qu'un seul mot.

Je m'exerce

Objectif : Repérer des ensembles de mots formant une phrase.

1 ★ Lecture silencieuse et recherche individuelle (5 min.) puis lecture orale afin de valider ou invalider les réponses.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire justifier les choix : ensemble cohérent de mots, présence de signes de ponctuation. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par une lecture à voix haute.

Objectif : Savoir ponctuer une phrase.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture collective des phrases. S'assurer que le sens est compris de tous les élèves.

7 ★★ Travail individuel écrit (15 min.) après lecture collective du texte. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, recopier le texte au tableau ou sur une affiche et leur demander d'entourer toutes les majuscules, puis de placer les points.

13 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Synthèse sur les majuscules et la ponctuation.

Objectif : Construire des phrases.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Les majuscules et les différents points sont une aide pour repérer les limites des phrases.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Au lieu de relier, possibilité de simplement faire recopier les phrases reconstituées par les élèves. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, montrer le principe des trois colonnes en utilisant la verbalisation et l'argumentation. *Ex. :* Les bûcherons. → Que peuvent-ils faire ? sent ? Impossible car le verbe n'est pas au pluriel. etc.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Procéder à une correction orale en faisant écrire certaines phrases au tableau et en validant ou invalidant collectivement leur correction (sens, ponctuation). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, proposer des étiquettes pour compléter les phrases ou une dictée à l'adulte.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse de la leçon, correction individuelle. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, l'enseignant pourra proposer de construire une ou deux phrases en passant par la verbalisation.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Ces groupes de mots peuvent se situer à n'importe quel endroit de la phrase contrairement à l'exercice **8**. Par ailleurs, les élèves doivent bien penser à mettre une majuscule au début des phrases créées. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, construire une ou deux phrases-exemples ou mener l'exercice à l'oral en se concentrant sur la notion de cohérence.

Objectifs : Repérer et respecter la cohérence textuelle.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. Correction collective au tableau.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler oralement sur les prises d'indices qui permettent la compréhension du texte.

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Faire la première phrase collectivement à l'oral en exemple. Jouer sur l'humour avec les phrases 1 et 3.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Repérer le nombre de phrases de l'extrait et identifier les différents points.

Faire lire l'extrait par un élève. Puis, chacun écrit sur son ardoise le nombre de phrases et les différents points. Correction collective orale.

J'écris

(10-15 min.)

Objectif : Produire trois ou quatre phrases ayant du sens et respectant la ponctuation.

Commencer cet exercice oralement en demandant à quelques élèves de se présenter à l'oral.

Différenciation : les élèves plus à l'aise avec cette forme d'exercice pourront proposer un texte plus long en rapport avec leurs goûts alimentaires, sportifs ou musicaux.

Évaluation : exercices 1 et 2, p. 42.

Prolongement : Jouer au cadavre exquis : un élève commence une phrase et à un autre de la terminer sous la forme du cadavre exquis.

La ponctuation

Objectifs : Reconnaître et utiliser les signes de ponctuation usuels appropriés.

Prérequis : Identifier les principaux signes de ponctuation dans des phrases simples.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Repérer les différents signes de ponctuation dans une phrase et leur influence sur le ton à adopter au cours d'une lecture.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture à voix haute par l'enseignant.

► **Question 1 :** bien marquer les pauses et insister sur les tons exclamatifs et interrogatifs pour aider les élèves. Faire ensuite lire le texte à voix haute par plusieurs élèves.

► **Question 2 :** lire ou faire lire les trois premières lignes à voix haute et recueillir les remarques des élèves. Aboutir au fait que l'absence des signes en vert donne un texte peu compréhensible et que leur présence est donc indispensable.

► **Question 3 :** suivre la même démarche que pour les signes en vert. Insister sur l'impact de la lecture (courte pause).

► **Question 4 :** lire la réplique où se trouvent les points de suspension sans en tenir compte puis en en tenant compte pour marquer la différence. Insister sur le rôle de ce signe dans la phrase.

► **Question 5 :** demander aux élèves combien de personnages parlent dans ce texte et quel est l'élément qui nous le montre (le tiret).

Prolongement : Faire jouer l'extrait de texte par trois élèves, en s'appuyant sur les éléments découverts.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point et rappeler la démonstration faite à la question 2. Passer au deuxième point et commencer un tableau avec, pour chaque signe évoqué, un exemple de phrase (au tableau ou sur un poster à afficher dans la classe). Bien insister sur les différents tons. Passer enfin aux troisième et quatrième points, en complétant le tableau ébauché.

Prolongement : Faire un tri très rapide sur l'ardoise des différents signes de ponctuation rencontrés dans le texte et les classer selon leur position dans la phrase (début, à l'intérieur, à la fin de la phrase).

Je m'exerce

Objectifs : Repérer et nommer les signes de ponctuation.

1 ★ Travail collectif au tableau (10 min.). Lire préalablement les phrases à voix haute, en marquant bien les pauses aux virgules et deux-points. Cet exercice vise à repérer les signes de ponctuation rencontrés dans le texte.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire au préalable les phrases à voix haute. Lors de la mise en commun, veiller à la bonne dénomination des signes de ponctuation et à rappeler leur influence sur l'intonation. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, écrire les phrases au tableau afin de les aider à faire le repérage. Ils nommeront les signes.

Objectif : Connaître les graphies et leur influence sur l'intonation ou la lecture.

3 ★ Travail individuel écrit (15 min.). Faire justifier les réponses en passant par l'oral.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse sur la dénomination des signes de ponctuation et leur fonction.

Objectif : Utiliser à bon escient les différents points en fin de phrase.

5 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lecture au préalable des phrases à voix haute de manière à leur faire prendre conscience du lien entre graphie et intonation.

Objectif : Savoir utiliser la ponctuation à l'intérieur d'une phrase et à la fin d'une phrase.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Au préalable, lire les phrases à voix haute en distinguant bien les différents groupes de mots qui les composent. **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les trois premières phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Prolongement de l'exercice précédent (le nombre de virgules n'est pas spécifié et il faut ajouter un point final). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les phrases 2 et 4.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective avec validation ou invalidation des propositions de plusieurs élèves.

Objectif : Savoir utiliser la ponctuation à l'intérieur d'un dialogue ou d'un texte.

9 ★★★ Travail collectif oral (10 min.). Lecture silencieuse individuelle pendant laquelle l'enseignant recopie le texte au tableau. Quelques élèves, tour à tour, en font une lecture expressive et viennent marquer la ponctuation au bon endroit.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire au préalable le texte en mettant l'intonation correspondant à la ponctuation proposée. Échanger pour permettre aux élèves de révéler les incohérences et de les traiter. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, reprendre chaque phrase à l'oral et leur demander de faire cet exercice sur l'ardoise, phrase par phrase.

11 ★★★ Travail collectif oral puis individuel écrit (10 min.). Lire le texte à voix haute sans pause. Puis seconde relecture avec recherche de positionnement de ponctuation. Repérage des blocs de phrases puis de mots à l'intérieur de la phrase.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Repérer et nommer les signes de ponctuation dans un texte.

Lecture individuelle avec relevé des différents signes de ponctuation. Correction collective à l'oral.

J'écris

(10-15 min.)

Objectif : Savoir ponctuer un texte en production d'écrit personnel.

S'assurer de la bonne compréhension du mot *loisir*. Laisser ensuite les élèves écrire, puis corriger quelques productions collectivement. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de rédiger des phrases courtes avec retour à la ligne pour chacune d'elles.

Évaluation : exercices 3 et 4, p. 42.

Prolongement : Continuer le dialogue extrait de *La sorcière du placard au balai*.

Passé, présent, futur

Objectifs : Reconnaître et différencier les actions passée, présente et future.

Prérequis : Identifier les verbes dans des phrases simples.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Reconnaître le temps de l'action dans un texte et identifier les indicateurs de temps.

Lecture silencieuse du texte puis orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. L'enseignant fera rechercher les indices qui justifient la réponse (le temps des verbes, l'expression : *À peine arrivées*).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire les deux formes du verbe au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun.

► **Question 4 :** recherche et réflexion individuelles. Puis mise en commun avec argumentation sur le temps de l'action. Écrire la troisième forme du verbe *apercevoir* à côté des deux autres.

Prolongements :

- Dessiner un tableau à trois colonnes (passé, présent et futur) et demander aux élèves de produire oralement des phrases pour remplir ces colonnes.
- À partir des trois formes du verbe *apercevoir*, anticiper le **Je retiens** quant au lien entre la terminaison et le temps.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point par un élève et écrire en parallèle les exemples au tableau sous « Passé », « Présent » et « Futur ». Faire lire le deuxième point et demander à un élève de venir entourer dans les exemples au tableau les éléments qui changent dans le verbe d'une phrase à l'autre. Terminer par le dernier point et demander à la classe de proposer d'autres indicateurs de temps possibles au passé, au présent et au futur.

Je m'exerce

Objectif : Savoir associer les indicateurs temporels aux temps verbaux correspondants.

1 ★ Travail individuel écrit (15 min.). Ce tableau pourra être reproduit sur une grande affiche et complété tout au long de l'année afin de servir d'outil lors des productions d'écrits. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de compléter le tableau avec d'autres indicateurs que ceux de la série étudiée.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** passer par l'oralisation avec les élèves en difficulté afin de mieux repérer les éventuelles incohérences.

Lors de la correction collective, préciser les incohérences (indicateurs de temps/formes verbales).

9 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.). Insister sur toutes les possibilités en prenant la première phrase en exemple. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté des étiquettes avec les indicateurs temporels à placer devant les phrases.

11 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, construire des phrases uni-

quement avec *aujourd'hui*, *la semaine dernière* et *dans quelques jours*. Lors de la correction collective, bien corriger les terminaisons des verbes qui risquent d'être fausses à ce stade de l'année.

Objectif : Savoir choisir la forme verbale correcte selon le contexte.

2 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). Justifier les réponses en passant par l'oral.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire au préalable les phrases à voix haute avec les deux propositions. S'assurer de la compréhension du verbe *contempler* (phrase 5).

Objectif : Savoir situer les temps verbaux dans le passé, le présent ou le futur en s'aidant ou non du contexte.

3 ★ **4** ★ et **5** ★ Recherche individuelle à l'écrit (10 min.) après une lecture orale collective. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre de phrases à recopier. Pour les élèves les plus rapides, demander de souligner le verbe dans les phrases.

Lors de la mise en commun, faire une analyse fine des phrases écrites au tableau : argumentation pour chacune des phrases en entourant l'indicateur de temps et la terminaison du verbe.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse des exercices 3, 4 et 5.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse sur le repérage des temps verbaux sans l'aide des indicateurs temporels. **Différenciation :** suggérer d'ajouter un indicateur temporel pour faciliter la reconnaissance des temps de l'action.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Reconnaître la temporalité des actions dans un texte narratif.

Lecture individuelle avec relevé des trois phrases sur le cahier d'essai, par exemple : *Peux-tu m'aider ?* (l. 19) ; *En échange, je te porterai ton livre.* (l. 22) et *Mais Nacha était une fille robuste.* (l. 24). Correction collective à l'oral. Provoquer des échanges argumentatifs avant de valider les réponses.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Produire un écrit comprenant des actions au passé, présent et futur en réinvestissant les formes verbales et les indicateurs temporels correspondants.

Lors de la correction, attention à bien corriger les formes verbales ! **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de travailler en binôme afin de faire verbaliser la situation et de faciliter le passage à l'écrit.

Évaluation : exercices 9 et 10, p. 42.

Prolongement : Organiser un jeu à partir d'étiquettes *Passé*, *Présent* et *Futur* d'une part, et d'autres portant les différents pronoms personnels d'autre part. Les élèves piochent une étiquette de chaque pour produire une phrase.

Les accents

Objectifs : Reconnaître et utiliser sans erreur les accents aigu, grave et circonflexe.

Prérequis : Savoir repérer un accent dans un mot.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Identifier les trois types d'accents ; percevoir l'incidence sur la prononciation du mot.

Lecture silencieuse du texte puis orale par l'enseignant.

► **Questions 1 et 2 :** réponse écrite sur l'ardoise. Mise en commun au tableau : relever les mots avec accent sur le e. Noter sur une affiche les différentes graphies des accents.

► **Question 3 :** oralement, constater les différentes prononciations en fonction de la graphie de l'accent.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*apparaît*).

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun au tableau pour affichage de mots-outils (là, bientôt...).

Prolongement : Faire repérer, dans le texte, les mots dans lesquels la lettre e se prononce [e] ou [ɛ] sans porter d'accent (*infernales, honorer, Lucifer, Belzébuth, recouverte, sceptre, pierreries*). En dégager une règle en anticipant sur la leçon « Lettres et sons », p. 26.

Je retiens

(15 min.)

Lire silencieusement le premier point. Puis reprendre collectivement à l'oral chacun des accents. Faire prononcer les mots en fonction de la graphie d'un accent. Proposer d'autres mots oralement et demander aux élèves quel type d'accent conviendrait à partir de la prononciation. Passer ensuite au second point et demander aux élèves d'autres exemples.

Je m'exerce

Objectif : Savoir prononcer un mot correctement en fonction de la graphie de l'accent.

1 ★ Travail collectif oral (5 min.). Lecture silencieuse puis lecture à voix haute par plusieurs élèves.

Objectif : Classer des mots en fonction des sons.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Mise en commun : Faire justifier le choix en passant par la prononciation. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par une lecture à voix haute.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) puis validation orale avec argumentation sur la graphie et la prononciation de l'accent. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par la verbalisation des mots et traiter la liste 1 à l'oral avant de leur proposer d'effectuer la liste 2 à l'écrit.

Objectif : Savoir déterminer l'accent qui convient dans un mot.

3 ★ et **4** ★ Travail individuel écrit (15 min.) après lecture des mots par l'enseignant. S'assurer que le sens des mots est acquis par tous les élèves. Les accents seront représentés et orthographiés sur l'affiche établie lors des questions 1 et 2. Signaler que certains mots peuvent avoir deux accents (*vérité* et *élève*). Correction : l'enseignant ajoute les accents sur les mots préalablement écrits au tableau.

5 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.) après lecture collective des phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** mettre à disposition des élèves en difficulté une liste de

mots à partir de laquelle ils pourront sélectionner des mots conformes à la demande.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse sur la graphie des accents. Lecture collective des phrases sans les accents. Seconde lecture articulée des phrases en précisant collectivement la place des accents de manière à induire la graphie de l'accent. **Différenciation :** les élèves en difficulté travailleront uniquement sur les phrases 1 et 3. Pour les élèves les plus rapides, proposer des phrases où il manque des accents sans signaler le nombre.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après observation collective. Énumération de tous les personnages et animaux qui composent l'image. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, dictée à l'adulte avec argumentation sur la graphie à utiliser.

Objectifs : Utiliser le mot qui convient selon le contexte et compléter sa connaissance de mots avec accents.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire collectivement les phrases et les mots au préalable.

Objectif : Faire varier le genre d'un mot en plaçant l'accent qui convient.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots et s'assurer que chaque élève en comprend le sens, notamment pour *un écuyer*.

Objectif : Placer des accents sur des voyelles.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lecture du texte au préalable. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement les mots sur lesquels il faut ajouter les accents.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lecture des phrases au préalable. Prolongement du travail amorcé lors de l'exercice précédent. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne recopier que les cinq premières phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Évaluation de la leçon : repérer et classer des mots selon l'accent.

Relire collectivement l'extrait. Individuellement, sur le cahier d'essai, écrire les mots dans un tableau. Les mots possibles sont : *deuxième, sorcière* et *très* (è) ; *retourné, enlevé, était, futés, mangé, écrit* et *restée* (é), *fenêtre* et *gâteau* (^). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, leur proposer un tableau vierge qu'ils devront compléter. Correction collective, orale.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Utiliser les trois types d'accents (aigu, grave et circonflexe) dans une production écrite.

Échanger au préalable collectivement sur différents rêves. **Différenciation :** les élèves plus à l'aise pourront utiliser trois mots avec un accent aigu, trois avec un accent grave et trois avec un accent circonflexe.

Évaluation : exercices 15 et 16, p. 43.

Prolongement : Par équipe, constituer des listes de mots comportant les trois types d'accents sur le e et confronter (5 mots de chaque). Donner 10 minutes.

Personnes, radical et terminaisons

Objectifs : Différencier radical et terminaison d'un verbe. Repérer et connaître les personnes et les pronoms de conjugaison.

Prérequis : Savoir ce qu'est un verbe.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Prendre conscience des différents changements du verbe relatifs au temps, à la personne et au nombre ; découvrir les pronoms de conjugaison.

Lecture silencieuse du texte puis orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** recherche collective. Repérer les trois verbes conjugués de la phrase, le temps de l'action ainsi que la personne qui fait l'action. Pour faciliter l'identification du temps, rappeler aux élèves la possibilité d'ajouter mentalement un indicateur de temps.

► **Question 2 :** recherche collective. Remarquer qui fait l'action et justifier la terminaison du verbe.

► **Question 3 :** recherche collective sur les terminaisons des verbes à l'imparfait, à la 3^e personne du singulier.

► **Question 4 :** réponse collective orale. Bien faire le lien entre la transformation du pronom et la terminaison du verbe.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Correction collective.

Prolongement : Rechercher collectivement tous les pronoms de conjugaison existant, sans s'appuyer sur le texte.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point en écrivant les exemples au tableau. Compléter ensuite avec les verbes en bleu dans le texte : rechercher collectivement leur radical et leur terminaison. Donner également un exemple à l'infinitif pour la terminaison. Passer au deuxième point sur les pronoms de conjugaison. Terminer par le dernier point et chercher collectivement un verbe dont le radical change. Si les élèves n'en trouvent pas, l'enseignant proposera les verbes *venir* et *prendre*.

Erratum : une erreur s'est glissé dans l'édition 01 du manuel. Il faut remplacer « 4^e, 5^e et 6^e personnes du singulier » par « 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du pluriel ».

Je m'exerce

Objectif : Distinguer le radical de la terminaison d'un verbe conjugué.

1 ★ Travail individuel (10 min.) écrit. Mise en commun orale. Bien préciser qu'au futur, la terminaison comprend la terminaison du verbe à l'infinitif (*discut/erons, chant/erez, rang/era*).

3 ★ Travail collectif au tableau (10 min.). Les séries sont présentées au tableau et les élèves, chacun leur tour, viennent entourer le radical des verbes avec des craies de couleur. Justifier en montrant les variations de personnes et de terminaisons.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). Chaque série est validée et justifiée avant de passer à la suivante. Montrer les ressemblances (la terminaison en **-e** avec *je* et *il/elle*) et les différences de terminaisons.

7 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Relire au préalable le premier tiret du premier point de la règle avant d'engager les élèves dans l'exercice. **Différenciation :** faire la première série avec les élèves en difficulté. Correction collective rapide : écrire les séries au tableau et, sous la dictée des élèves, tracer un trait vertical entre le radical et la terminaison ; repérer les lettres qui changent dans le radical de l'intrus.

Objectifs : Reconnaître et utiliser les pronoms de conjugaison. Savoir associer pronom et personne de conjugaison.

2 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). La mise en commun servira à réaliser une affiche.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Bien s'assurer de la compréhension de l'expression *le mot indiquant qui fait l'action*. Les élèves peuvent s'aider de l'affiche (exercice 2).

Différenciation : les élèves en difficulté ne traiteront que les phrases 2, 3 et 5.

8 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). Aider les élèves au repérage de la terminaison et les inciter à passer par la verbalisation.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les phrases 1, 2, 3 et 5.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse sur les pronoms de conjugaison par rapport à leur nombre. Inciter les élèves à se référer à l'affiche s'ils ont un doute.

Objectif : Savoir substituer un pronom de conjugaison à un groupe nominal.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Passer par l'oral en amont (au besoin, dans des phrases inventées) pour permettre aux élèves de bien identifier les groupes de mots et les traduire en termes de pronoms de conjugaison. **Différenciation :** les élèves les plus rapides écriront des phrases avec les pronoms et les groupes nominaux proposés.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les trois premières phrases.

Objectif : Savoir identifier la terminaison adaptée en fonction de la personne de conjugaison.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Au préalable, lire les phrases à voix haute avec les deux choix. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois dernières phrases.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Repérer les pronoms de conjugaison du texte et indiquer la personne à laquelle ils correspondent.

Travail individuel écrit. Les pronoms à relever sont : *j'* (l. 15), *ils* (l. 18), *elle* et *il* (l. 19).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Produire un écrit contenant plusieurs pronoms de conjugaison.

Faire émerger oralement quelques propositions. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de prendre soin de rédiger des phrases courtes.

Évaluation : exercices 11 et 12, p. 42.

Prolongement : Organiser un jeu avec des étiquettes sur lesquelles sont écrits les pronoms de conjugaison. Chacun leur tour, les élèves piochent une étiquette dans l'enveloppe et proposent une phrase avec le pronom de conjugaison inscrit sur l'étiquette piochée.

L'ordre alphabétique

Objectifs : Connaître l'ordre alphabétique. Savoir classer des mots par ordre alphabétique.

Prérequis : Connaître les lettres qui composent l'alphabet et la comptine alphabétique.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Comprendre que l'alphabet est un moyen de classement.

Observation individuelle et silencieuse des dessins. Lecture collective de tous les prénoms et de l'ensemble des questions.

► **Question 1 :** à traiter individuellement sur l'ardoise.

► **Question 2 :** faire comparer les classements individuels par groupes de 3 à 4. D'autres classements que l'alphabetique seront sans doute cités (filles / garçons notamment).

► **Question 3 :** mise en commun des réponses et verbalisation des différentes stratégies. Repérer la stratégie la plus efficace. Mettre en évidence que le classement alphabétique est le plus précis. Valider ensuite le classement des prénoms proposés (s'interroger notamment sur Félix / Farah qui commencent par la même lettre).

► **Questions 4 et 5 :** débat collectif.

Prolongement : Chanter l'alphabet en français et en anglais (ou dans une autre langue étudiée à l'école).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire les premier et deuxième points et demander à quelques élèves de réciter l'alphabet. Lire ensuite les troisième et quatrième points et proposer d'autres exemples de mots à classer (pour le 3^e point : *chapeau* et *sardine* ; pour le 4^e point : *chapeau* et *cuisine*).

Puis lecture globale de la leçon.

Prolongement : Réciter l'alphabet collectivement : l'enseignant donne une lettre de départ de l'alphabet et les élèves doivent poursuivre oralement l'un après l'autre et de plus en plus vite.

Je m'exerce

Objectif : Maîtriser l'ordre alphabétique.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Mise en commun et affichage à partir des réponses des élèves.

2 ★ et **3** ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une bande de papier où sera inscrit l'alphabet. Cet outil pourra être laissé à disposition pour les exercices suivants.

4 ★ Travail collectif sur l'ardoise (5 min.). Demander aux élèves d'écrire sur le recto de l'ardoise *avant* et sur le verso *après*. Après chacun des couples proposés, les élèves leveront la face de l'ardoise correspondant à la réponse attendue.

Objectif : Savoir ranger des mots par ordre alphabétique en fonction de la première lettre.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté ou plus lents de ne recopier que le mot placé en premier selon l'ordre alphabétique dans chaque série.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront n'effectuer qu'une ou deux séries.

7 ★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5 min.). Validation orale rapide après argumentation.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** fournir des étiquettes portant les mots pour que les élèves en difficulté n'aient qu'à manipuler. Les élèves les plus à l'aise pourront compléter chaque série avec un nouveau mot.

Objectif : Savoir ranger des mots dans l'ordre alphabétique en fonction de la deuxième lettre.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Faire la première série collectivement au tableau. Verbaliser la démarche : entourer la première de lettre de chacun des mots, repérer les mots dont l'initiale est identique, observer la deuxième lettre et souligner celle qui apparaît en première position dans l'alphabet et enfin recopier le mot au bon endroit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, proposer une liste de mots.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Synthèse sur l'ordre alphabétique. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne retrouver que cinq noms de fleurs. Les noms à trouver sont : *lys*, *tulipe*, *marguerite*, *azalée*, *iris*, *dahlia*, *hortensia*, *géranium* (horizontal) et *bleuet*, *jonquille*, *rose* (vertical).

Objectif : Savoir utiliser la correspondance chiffre et place de la lettre dans l'alphabet pour trouver un mot.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, utiliser la bande de l'exercice 2 en y écrivant un chiffre sous chaque lettre. Messages : *Vive les vacances !* et *Quelle aventure !*

Je repère dans un texte

(10-15 min.)

Objectif : Valider la maîtrise du rangement des mots par ordre alphabétique.

Valider que tous ont compris de quels mots il s'agit. Individuellement, sur l'ardoise, proposer un classement. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, écrire les mots au tableau avant qu'ils ne les rangent dans l'ordre alphabétique. Correction collective, orale.

J'écris

(10-15 min.)

Objectif : Évaluer la capacité de classement par ordre alphabétique.

Commencer cet exercice oralement en demandant à quelques élèves de faire des propositions de pays à l'oral. **Différenciation :** chercher sur un atlas quelques pays avec les élèves en difficulté qu'ils devront ranger par ordre alphabétique.

Évaluation : exercices 21 et 22, p. 43.

Prolongements :

- Organiser un jeu à partir d'étiquettes portant les lettres de l'alphabet : un élève pioche une étiquette, il doit alors donner un mot commençant par la lettre piochée. S'il réussit, il pioche une deuxième lettre et doit alors donner un mot commençant par les deux lettres en sa possession. Si ce n'est pas possible (*ex.* : il tire deux voyelles) ou s'il n'y arrive pas, un autre élève enchaîne.
- Classer des objets ou des livres dans l'ordre alphabétique selon leurs noms ou titres.

Lettres et sons

Objectifs : Comprendre et respecter les correspondances entre graphèmes et phonèmes.

Prérequis : Savoir différencier une lettre d'un son. Connaître les principaux sons (CE1).

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Comprendre qu'à un même son peuvent correspondre différentes graphies.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture à voix haute par l'enseignant.

► **Question 1 :** réponse collective orale. Retranscrire la réponse au tableau en introduisant le signe phonétique représentant le son [o].

► **Question 2 :** réponse écrite sur l'ardoise : les élèves recopient les mots en gras et entourent les lettres qui produisent le son évoqué. Validation collective avec énumération des différentes graphies qui transcrivent le son.

► **Question 3 :** oralement, constater que ces deux mots ont le son [e] en commun. Écrire le signe phonétique au tableau. L'enseignant sera vigilant quant à la position des lèvres lors de la prononciation de ce son.

► **Questions 4 et 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Les élèves écrivent les deux mots et entourent dans chacun d'eux les lettres qui produisent le son [ã]. Validation collective et énumération des différentes graphies du son (*déjeuner, étudiant, pied...*).

► **Questions 6 et 7 :** même démarche que ci-dessus.

Prolongement : Chercher, par groupes de 2, des mots contenant le son [ã] écrit de différentes façons. La validation collective donnera lieu à la rédaction d'une affiche sur les différentes graphies de ce son.

Je retiens

(15 min.)

Lecture silencieuse du premier point. Puis lecture orale et récitation collective des lettres de l'alphabet. Lecture silencieuse puis orale des autres points de la leçon. S'attacher à ce que chaque élève prononce correctement chaque son et positionne ses lèvres de manière adéquate. Pour chacun des sons rencontrés, demander aux élèves de citer un autre exemple et l'écrire au tableau.

Erratum : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel. Il faut remplacer le signe phonétique [j] par [3].

Je m'exerce

Objectif : Faire le lien entre phonème et graphème.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture silencieuse puis orale. **Différenciation :** s'approcher des élèves en difficulté et leur faire prononcer les mots puis repérer les sons.

2 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Validation collective au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une liste de mots pour qu'ils recopient ceux correspondant à la consigne (*citron, sandwich, cinéma, sur, salé, cauchemar...*). Pour les élèves les plus à l'aise, compliquer l'exercice en demandant des mots commençant par *ci*.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture orale des quatre séries. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider de l'extrait pour répondre à la consigne.

Objectif : Discriminer auditivement un phonème.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire la série de mots au préalable.

Objectifs : Classer des mots selon leur graphème ; repérer qu'un même phonème peut avoir plusieurs graphies.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture silencieuse. **Différenciation :** aider au repérage des différentes graphies en faisant un travail de méthodologie : entourer les *f*, souligner les *ph* et colorier les *ff*.

5 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). Lecture silencieuse puis lecture orale. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté un tableau sous une feuille transparente. Les élèves écriront les mots avec un feutre effaçable.

7 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). Lire la série de mots au préalable.

Objectifs : Proposer différents graphèmes pour un même phonème ; trouver le graphème adéquat pour produire un son en fonction des lettres proches.

8 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté écriront les mots trouvés sur leur ardoise et pourront construire une phrase à l'oral.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** relire avec les élèves en difficulté la partie du **Je retiens** consacrée au son [3] et chercher ensemble des mots contenant ce son ; en constater les différentes graphies. Valider la graphie en fonction de sa position par rapport aux voyelles qui la suivent.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les quatre séries collectivement au préalable. **Différenciation :** les élèves en difficulté travailleront uniquement sur les deux premières séries. Les plus à l'aise pourront compléter avec plus de mots qu'indiqué.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture collective. Même démarche que pour l'exercice 9.

Objectif : Identifier les graphèmes produisant certains phonèmes dans un texte.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.). Lire le texte au préalable.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Retrouver des mots contenant un phonème donné.

Relire collectivement la consigne puis l'extrait du texte de lecture. Individuellement, sur le cahier d'essai, les élèves écrivent les mots. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter le travail à 3 mots. Potentiels mots à relever : *avança, en et écriant* (l. 18), *prends* (l. 22), *en et échange* (l. 23), *en et déclarant* (l. 25), *tellement* (l. 30), *vigoureusement* (l. 31). Correction collective, orale.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Produire une phrase avec des phonèmes donnés.

Différenciation : pour les élèves en difficulté, lister des mots contenant les phonèmes demandés. Par le biais de la dictée à l'adulte, les élèves produiront une phrase avec l'un de ces mots.

Évaluation : exercice 17, p. 43.

Prolongements : Par groupe de 2, créer une comptine avec des sons identiques en rime.

La phrase déclarative aux formes affirmative et négative

Objectifs : Repérer et employer des phrases déclaratives aux formes affirmative et négative. Transformer une phrase simple affirmative en phrase négative et inversement.

Prérequis : Savoir identifier une phrase simple.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Comprendre la notion de phrase déclarative ; différencier phrase affirmative et phrase négative.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Profiter de cette question pour lever toute ambiguïté persistante sur la différence entre la notion de ligne et la notion de phrase. Faire rappeler les critères qui permettent de reconnaître une phrase.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Percevoir la notion de phrase déclarative : livrer une information, décrire. Demander aux élèves par quoi finirait une question.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*oui* ou *non*), puis mise en commun. Écrire les deux formes de la phrase au tableau (avec et sans les parties en vert), puis approcher la notion de contraire en les comparant.

► **Questions 4 et 5 :** réponse collective à l'oral. Attirer l'attention sur la négation qui marque le verbe. Utiliser le vocabulaire : phrase affirmative / phrase négative.

► **Question 6 :** réponse individuelle sur l'ardoise. S'assurer de la compréhension de l'expression « même modèle ». Mise en commun au tableau.

Prolongement : Renforcer à l'oral l'identification de phrases affirmatives et négatives. Les élèves écrivent sur le recto de leur ardoise « phrase affirmative » et sur le verso « phrase négative ». L'enseignant énonce alternativement des phrases des deux formes ; les élèves présentent la face de l'ardoise correspondant à la bonne réponse.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point et recopier l'exemple au tableau, en entourant le point. Recherche d'une deuxième phrase déclarative dans le texte. Lire le deuxième point avec reprise des phrases en gras du texte pour illustrer la notion. Faire lire le dernier point et noter les mots de négation au tableau. Demander aux élèves de les illustrer par des exemples.

Je m'exerce

Objectif : Distinguer les phrases affirmatives des phrases négatives.

1 ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (15 min.). Faire justifier les choix : présence ou non des constituants de la négation. Correction au tableau en mettant les mots de négation en évidence.

Objectifs : Reconnaître et manipuler les mots de négation.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture à voix haute des phrases. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, distribuer une copie des phrases, afin qu'ils n'aient plus qu'à entourer les constituants qui marquent la négation.

4 ★ Travail individuel écrit (15 min.) après lecture à voix haute des phrases incomplètes : toutes ont un sens cohérent exceptées les phrases 3 et 5. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par l'oral et étudier toutes les possibilités.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) avec lecture à voix haute au préalable. Faire remarquer que l'un des constituants est présent et que le second est à rajouter afin que la phrase soit grammaticalement correcte. Attention aux phrases 3 et 5, le pronom personnel *j'* se transformera en *je*. **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les quatre premières phrases.

Objectifs : Reconnaître des phrases de sens contraire ; saisir les nuances des mots de négation.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire cet exercice uniquement à l'oral avec les élèves en difficulté et dresser un tableau des correspondances entre les mots affirmatifs et les mots négatifs.

Objectif : Transformer des phrases pour en modifier la forme.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'énoncer à voix haute le contraire des phrases proposées à la forme affirmative.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire repérer les constituants de la négation. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront ne traiter que les trois dernières phrases.

Objectif : Produire des phrases affirmatives ou négatives en réponse à une question.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Traiter la première phrase collectivement à l'oral. **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traitent que les trois premières phrases en passant d'abord par l'oral.

Objectif : Savoir écrire des phrases selon la forme désirée.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** distribuer aux élèves en difficulté des étiquettes portant les mots du manuel.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Repérer dans un texte des phrases à la forme négative.

Faire lire l'extrait par un élève. Puis lecture à voix haute par l'enseignant. Faire justifier les choix pour validation. Possibilités de réponse : *Je suis le chien.* (l. 14) ; *Je garde la maison et les biens de mon maître.* (l. 16) ; *Je ne connais pas cet animal !* (l. 20) ; *Mais le tigre ne l'écoutait plus.* (l. 32).

J'écris

(20 min.)

Objectif : Rédiger des phrases à la forme négative.

Commencer cet exercice oralement en débattant sur ce que les élèves n'aiment pas faire en classe, à l'école ou à la maison.

Évaluation : exercices 5 et 6, p. 42.

Prolongement : Organiser oralement le jeu du « Ni oui ni non » à partir de questions posées par un élève. Ce dernier précisera sa commande (répondre par l'affirmative ou par la négative). Reprendre tous les termes de la question et faire varier le second constituant de la négation.

La phrase interrogative

Objectifs : Repérer et manipuler des phrases interrogatives. Transformer une phrase déclarative en phrase interrogative.

Prérequis : Savoir repérer les signes de ponctuation dans une phrase. Connaître le point d'interrogation.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Percevoir l'importance de la ponctuation dans la compréhension de la phrase et du texte ; repérer les phrases interrogatives.

Lecture silencieuse du texte puis lecture à voix haute par un élève.

► **Question 1 :** à traiter individuellement à l'écrit sur l'ardoise. Validation orale collective avec argumentation (majuscule, point). Les phrases proposées sont notées au tableau.

► **Questions 2 et 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Percevoir la notion de phrase interrogative dans l'intonation et insister sur le point d'interrogation.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau pour identifier toutes les formes de phrases interrogatives : inversion sujet-verbe, mot interrogatif, formule *est-ce que*.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Aider les élèves à faire le lien entre le signe de ponctuation, l'intonation et l'objectif de ce type de phrases, à savoir poser une question.

Prolongement : Distribuer des étiquettes portant des phrases interrogatives et des phrases déclaratives, puis demander aux élèves de les prononcer avec le ton qui convient.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Rechercher d'autres exemples que ceux proposés. Les noter au tableau. Passer au deuxième point. Manipuler à l'oral l'ensemble des mots interrogatifs et la formule *Est-ce que*. Lire les deux derniers points et demander aux élèves de les illustrer par des exemples.

Je m'exerce

Objectif : Produire la bonne intonation en fonction du signe de ponctuation et de la structure de la phrase.

1 ★ Travail oral et collectif (5 min.). Faire justifier les choix : présence ou non des constituants de l'interrogation (signe de ponctuation et structure de la phrase).

2 ★ Travail collectif au tableau (5-10 min.). Cinq élèves vont au tableau successivement. Lire les phrases au préalable.

Objectif : Compléter des phrases avec le point qui convient.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, passer par l'oral et étudier toutes les possibilités.

Objectifs : Reconnaître et utiliser les mots interrogatifs.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. **Différenciation :** les élèves en difficulté recopient sur leur ardoise uniquement les mots interrogatifs. Pour les plus rapides, demander d'autres formulations possibles pour les phrases 1, 3 et 4.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. **Différenciation :** proposer cet exercice sous la forme d'étiquettes (les mots interrogatifs et les

phrases). Les élèves reconstitueront l'intégralité des phrases à partir des étiquettes.

Objectifs : Transformer des phrases déclaratives en phrases interrogatives ; manipuler les différentes façons de formuler une phrase interrogative.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Traiter un ou deux exemples à l'oral et repérer l'orthographe de cette formule avant de passer à l'écrit.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Oralement, repérer le pronom personnel. Insister sur le trait d'union entre le verbe et le pronom personnel. **Différenciation :** travailler les phrases à l'oral et faire écrire les deux premières sur l'ardoise.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Au préalable, identifier oralement la forme de la phrase interrogative proposée et en trouver une autre. **Différenciation :** les élèves en difficulté traiteront uniquement les deux premières phrases.

Objectif : Produire la phrase interrogative correspondant à une réponse donnée.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** passer d'abord par l'oral, puis rédiger les phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lecture du texte au préalable. Repérer les mots en rouge et préciser pour chacun d'entre eux à quelle catégorie ils appartiennent (et par extension, quel mot interrogatif correspond). Devant le cinéma → un lieu → où ; vers 20 h 00 → une indication de temps → quand ; deux histoires → quelque chose → que.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.). Lire le problème oralement. Représenter collectivement la situation sous la forme d'un schéma au tableau de manière à expliciter les termes *chacun, pièce*. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de mimer la situation. Les élèves représenteront les personnages de l'énoncé, les fournitures de la trousse seront utilisées.

Objectif : Transformer une phrase affirmative interrogative en phrase négative interrogative.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Repérer avec les élèves la place des mots marquants la négation (ils encadrent le verbe).

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Repérer des phrases interrogatives dans un texte.

Faire lire l'extrait à voix haute par un élève. Faire justifier les choix pour validation.

J'écris

(15-20 min.)

Objectif : Rédiger des phrases interrogatives.

Commencer cet exercice oralement en faisant jouer la situation. **Différenciation :** inciter les élèves les plus à l'aise à utiliser plusieurs types de phrases interrogatives.

Évaluation : exercices 7 et 8, p. 42.

Prolongement : Proposer un jeu à partir d'étiquettes sur lesquelles sont écrits les mots interrogatifs. Les élèves tirent une étiquette et, en fonction du mot écrit, produisent une phrase interrogative.

Le verbe : l'infinitif et les groupes

Objectifs : Identifier et produire la forme infinitive des verbes. Différencier les trois groupes de verbes.

Prérequis : Savoir repérer le verbe dans une phrase.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Savoir identifier les verbes ; différencier forme conjuguée et forme infinitive.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : à traiter individuellement à l'écrit sur l'ardoise puis mise en commun au tableau.

► **Question 2** : à traiter collectivement à l'oral. Les verbes sont notés au tableau et leurs terminaisons entourées.

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4** : réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau avec distinction entre radical et terminaison qui permettra ensuite de justifier l'appartenance à un groupe.

Prolongement : Faire repérer les autres verbes conjugués dans le texte et demander aux élèves de donner leur infinitif.

Je retiens

(15 min.)

Lire le premier point à voix haute. Revenir sur les verbes à la forme infinitive rencontrés dans le texte. Faire produire différentes formes de verbes au passé, présent et futur. Laisser les élèves lire le deuxième point silencieusement puis leur faire reformuler. Noter les exemples au tableau et bien séparer radical et terminaison. Demander aux élèves de citer d'autres verbes pour chaque groupe. Lire enfin le troisième point.

Prolongement : Faire classer sur une affiche les formes infinitives des verbes relevés dans le texte selon leur groupe.

Je m'exerce

Objectifs : Identifier la terminaison d'un verbe à la forme infinitive ; distinguer radical et terminaison dans un verbe à l'infinitif.

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5 min.). Validation au tableau.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lire au préalable les verbes à voix haute. **Différenciation** : les élèves en difficulté traiteront uniquement la première ligne de verbes. Correction au tableau.

Objectif : Trouver l'infinitif d'un verbe à partir d'une de ses formes conjuguées.

3 ★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation** : pour les élèves les plus rapides, demander de donner une autre forme conjuguée de chaque verbe.

6 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation** : proposer une situation de transformation à l'oral aux élèves en difficulté avant de passer à la phase écrite : « *je parle* → que dois-je faire ? → je dois *parler* ; *nous étudions* → que devons-nous faire ? → nous devons *étudier* ». Cette formulation sera reprise dans la partie **J'écris**. Possibilité également de limiter le nombre de verbes à traiter.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.) après lecture du texte à voix haute. **Différenciation** : montrer aux élèves en difficulté la place du verbe dans les phrases.

Objectif : Reconnaître un verbe à la forme infinitive.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des verbes à voix haute. **Différenciation** : préciser aux élèves en difficulté le nombre de verbes à la forme infinitive à trouver (7).

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : pour les élèves les plus lents, ne faire recopier que les verbes à la forme infinitive de chacune des phrases.

Objectifs : Donner l'infinitif d'un verbe et/ou reconnaître le groupe auquel il appartient.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, reprendre le deuxième point de la leçon. Faire justifier le choix pour chacun des verbes.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus lents de ne donner que la forme infinitive et le groupe d'appartenance du verbe sans tout recopier.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : faire verbaliser la règle qui différencie un verbe en *-ir* du 2^e groupe et un verbe en *-ir* du 3^e groupe avant de passer à l'écrit.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : traiter cet exercice à l'oral avec les élèves en difficulté, en procédant en quatre temps : recopier le texte au tableau ; faire entourer les verbes conjugués ; demander leur infinitif et les classer selon leur groupe.

Objectif : Trouver l'infinitif d'un verbe à partir d'un nom ou pour compléter une phrase en fonction du sens.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : les élèves en difficulté traiteront uniquement la colonne de gauche.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Noter au tableau les différentes propositions des élèves. Débattre sur leur cohérence.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Repérer dans un texte les verbes à l'infinitif et les classer selon leur groupe.

Faire lire l'extrait par un élève. **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de s'arrêter à la l. 18. Verbes à relever : *brutaliser, jeter, tourner, (t') attraper, passer, traquer* (1^{er} groupe) ; *sortir, perdre, attendre, faire* (3^e groupe) ; *être* (auxiliaire).

J'écris

(15-20 min.)

Objectif : Rédiger un texte réglementaire avec des verbes à l'infinitif.

Commencer cet exercice oralement en prenant comme exemple le règlement de la cour d'école : « Je dois respecter le jeu de mes camarades. Je dois me ranger dès que la sonnerie retentit... ». **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté une liste de verbes à utiliser dans leur règlement (respecter, ranger, être sage, être à l'heure...).

Évaluation : exercices 13 et 14, p. 43.

Prolongement : Demander aux élèves de dresser, en binôme, une liste de verbes par ordre alphabétique, à la manière du jeu du baccalauréat. Puis, classer ces verbes selon leur groupe.

Les valeurs de la lettre c

Objectifs : Reconnaître les valeurs de la lettre *c*. Respecter les correspondances entre la lettre *c* et les sons qui y sont associés.

Prérequis : Savoir repérer la lettre *c* dans un mot.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Percevoir les correspondances grapho-phonétiques pour lire des mots.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** échange collectif oral. L'enseignant note au tableau les mots relevés sans les classer.

► **Questions 2, 3 et 4 :** à traiter individuellement sur l'ardoise. Correction au tableau à chaque étape, avec élaboration commune des en-têtes de colonnes. Élaboration du référentiel orthographique des valeurs de la lettre *c* sur une affiche (*c + a, o, u* → [k] ; *c + e, i, y* → [s] ; *c + c, l, r* → [k]). Faire identifier les lettres placées après la lettre *c*. Faire émerger les mots *voyelles* et *consonnes* et établir une relation entre la nature de la lettre et le son produit.

► **Question 5 :** échange collectif à l'oral. Validation par l'enseignant. Enrichissement de l'affiche (*ç + a, o, u* → [s]).

Prolongements :

- Compléter les colonnes du tableau de l'affiche avec d'autres mots.
- Classer des mots en fonction de la valeur de la lettre *c* (discrimination auditive). Les élèves écrivent [s] au recto de leur ardoise et [k] au verso. L'enseignant prononce des mots contenant la lettre *c* et les élèves montrent le côté de l'ardoise correspondant au son produit.

Je retiens

(10 min.)

Lire les deux premiers points de la règle à voix haute et les illustrer par les mots du texte et par ceux trouvés dans le prolongement (si vous l'avez mis en place), avec l'affiche à l'appui.

Lire ensuite les deux derniers points et demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots répondant à ces critères.

Je m'exerce

Objectifs : Identifier et classer des mots selon la valeur de la lettre *c*.

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5 min.). Lire la liste à voix haute au préalable. Validation orale.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté recopieront les mots et entoureront la lettre placée après la lettre *c* d'une couleur différente selon la nature de la lettre (une voyelle ou une consonne). Validation orale.

3 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5 min.). Validation orale. **Différenciation :** donner le nombre de mots à trouver aux élèves en difficulté (6) ou leur faire prononcer les mots à l'oral.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus lents ne traiteront que les séries 1, 2 et 4. Correction collective avec argumentation.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus lents ne recopieront que les mots de chaque phrase qui contiennent la lettre *c* et souligneront la lettre avec la couleur adaptée.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture des mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** les élèves les plus lents classeront uniquement les mots des deux premières lignes.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille de mots. **Différenciation :** les élèves en difficulté s'arrêteront après avoir trouvé 6 mots. Les mots à retrouver sont : *carapace, récitation, cirque, citron, confiture, berceau, conversation, casser, cicatrice, racine* et *cesser*.

Objectif : Compléter des mots par *c* ou *ç* selon la valeur de la lettre *c*.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture à voix haute des phrases. **Différenciation :** les élèves les plus lents recopient uniquement les mots à compléter.

Objectif : Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire des mots.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Le dessin comprend un grand nombre d'éléments dont le nom contient la lettre *c* : *une casserole, un couvercle, des ciseaux, des carottes, des couverts, un couteau, une cuillère, une cuillère en bois, une corbeille, un citron, des clémentines, des chaises, du chocolat*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté d'utiliser des mots rencontrés dans les exercices précédents ou chercher les prénoms de la classe répondant à la consigne. Les laisser construire les phrases en autonomie.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Valider les compétences grapho-phonétiques dans un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de s'arrêter à la ligne 8.

J'écris

(15-20 min.)

Objectif : Rédiger un texte en mobilisant les valeurs de la lettre *c*.

Cet exercice pourra être traité en binôme. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, recueillir différents menus proposés à la cantine de l'école dans lesquels ils pourront sélectionner les aliments correspondants aux critères demandés.

Évaluation : exercices 18 et 19, p. 43.

Prolongements :

- Jouer au jeu du baccalauréat à partir des différentes valeurs de la lettre *c*. Demander aux élèves de chercher un nom propre, un nom commun, un verbe. À réaliser sur l'ardoise.
- Dictée de mots : reprendre les mots de l'exercice 10.

M devant b, m, p

Objectif : Respecter la valeur des lettres en fonction de la consonne qui suit (*m* devant *m, b, p*).

Prérequis : Reconnaître les sons [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃] dans un mot.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Discriminer visuellement et auditivement des sons communs ; repérer la lettre qui suit celles qui forment le son.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par des élèves.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Les mots sont écrits au tableau, les lettres qui font le son sont entourées ainsi que la lettre qui suit. Différencier la perception auditive de la transcription phonétique.

► **Questions 3 et 4 :** même démarche que pour les réponses aux questions 1 et 2. Structurer la notion en interrogeant les élèves sur les graphies possibles du son en fonction de la lettre qui suit. Travailler les transformations graphiques.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau (*ombre, pompe, imperméable, impossible...*).

Prolongement : Proposer une liste de mots contenant le son [ɑ̃] écrit de différentes manières et mener le même travail que sur les sons [ɔ̃] et [ɛ̃]. Ces mots serviront d'exemples pour illustrer le premier point de *Je retiens*.

Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute, en s'arrêtant sur chaque graphie évoquée et en faisant le lien avec le son au tableau. Revenir sur les mots du texte quand il y en a (*grimper, compagnons, combattre*), en chercher d'autres et les écrire au tableau pour les graphies **en** et **an**. Faire lire le second point sur les exceptions. Expliciter certains termes (*bonbonne, embonpoint*) ou les faire chercher dans le dictionnaire. Utiliser le terme *néanmoins* dans une phrase pour que les élèves comprennent le sens de ce mot. Conclure en fabriquant une affiche reprenant les sons et les exemples donnés.

Je m'exerce

Objectifs : Mettre en lien graphie et son ; comprendre la modification de graphie en fonction de la lettre qui suit.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction au tableau en classant les mots selon les sons et les graphies.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.) Lire au préalable les mots à voix haute. Repérer avec les élèves le son commun et les graphies différentes. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront chercher un mot supplémentaire par colonne. Correction au tableau.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté s'arrêteront à un *pompier*. Correction au tableau.

Objectif : Discriminer des mots en fonction de la graphophonie d'un son.

3 ★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** traiter cet exercice à l'oral avec argumentation sur la transformation graphique du *n* en *m* en fonction de la lettre voisine.

Objectif : Compléter des mots en ajoutant la bonne graphie d'un son.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire la consigne à voix haute et rappeler la règle. **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, se limiter aux quatre premières phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, se limiter aux trois premières phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de produire une sixième phrase contenant au moins un mot avec le son [ɔ̃].

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Lire le texte au préalable. **Différenciation :** les élèves les plus lents ne recopient que les mots à compléter.

Objectif : Trouver des mots relevant des critères graphophonétiques étudiés.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reprendre au préalable le dernier tiret du premier point de *Je retiens* en faisant identifier pour chacun des mots proposés la lettre qui suit le son. **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, s'arrêter à *mangeable*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral en les guidant pour trouver les mots. Les mots trouvés collectivement seront écrits sur l'ardoise (*remplir, jambe, emmener, bombe et compote*).

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille des mots croisés et la distribuer aux élèves pour faciliter le travail (1 : *trompette* ; 2 : *funambule* ; 3 : *décembre* ; 4 : *dompteur*).

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Repérer dans un texte les sons dont la graphie comprend un *m* devant *m, b, p* et les classer selon le son.

Faire lire l'extrait à voix haute par un élève. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer les mots en reconduisant la lecture à voix haute. Écrire les mots au tableau : *homme* (l. 100) ; *impatience* (l. 102) ; *combat* (l. 104). Attirer l'attention sur le mot *homme*, qui ne produit aucun des sons étudiés dans la leçon et s'écrit pourtant avec *omm*. Chercher d'autres mots du même type (*pomme, comme...*).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Rédiger un écrit en utilisant des mots correspondants aux critères graphophonétiques étudiés.

Travail individuel avec mise en commun. **Différenciation :** lister avec les élèves en difficulté des mots qui pourraient être utilisés et jouer le dialogue à l'oral (*compagnie, plainte, important, impossible, entendre, emmener...*).

Évaluation : exercice 20, p. 43.

Prolongement : À la manière de l'exercice 11, faire créer des devinettes aux élèves, dont les solutions sont des mots qui contiennent la lettre *m* devant *b, m* ou *p* (*ex. : Je suis le contraire de possible. → impossible*).

Chercher un mot dans le dictionnaire

Objectif : Savoir utiliser le dictionnaire pour chercher un mot.

Prérequis : Connaître l'ordre alphabétique.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Se repérer dans une page de dictionnaire.

Observation individuelle de l'extrait de la page de dictionnaire.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** réflexion collective sur le rôle et la place de l'initiale dans un dictionnaire.

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Réflexion sur le mot repère, sa place sur la page d'un dictionnaire.

► **Question 5 :** réflexion collective. Faire émerger l'idée que le mot est repris car ces deux occurrences n'ont pas la même fonction : la première est un moyen de se repérer dans le dictionnaire (mot repère) et la seconde sert à donner sa définition.

► **Question 6 :** réflexion individuelle et validation à l'oral. Les mots sont classés par ordre alphabétique. Écrire l'alphabet au tableau pour rappel.

► **Question 7 :** recherche collective pour aboutir à la notion de nature et genre d'un mot. Lire le mot *agrafeuse*, préciser qu'il s'agit bien d'un nom car devant on utilise un petit mot appelé « déterminant ». Le genre précise s'il s'agit d'un déterminant féminin ou d'un déterminant masculin. Lire ensuite les mots *agrafer* et *agrandir*. Faire remarquer que les verbes sont rangés sous leur forme infinitive.

► **Question 8 :** lecture orale de quelques phrases en italique après lecture du mot.

► **Question 9 :** réflexion collective.

Prolongement : Faire chercher le mot *circulation* dans le dictionnaire et demander aux élèves de donner le mot repère de la page où il se trouve, son genre et ses différents sens le plus rapidement possible.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute et réciter collectivement l'alphabet. Lire le deuxième point et montrer sur un dictionnaire (ou sur une page projetée) le rappel de la lettre et le mot repère. Lire le troisième point avec reprise des exemples. Terminer avec les quatrième et cinquième points. Pour le cinquième point, écrire des verbes à la forme conjuguée et demander aux élèves de donner la forme à laquelle ils sont rangés dans le dictionnaire.

Je m'exerce

Objectif : Savoir ranger des mots dans l'ordre alphabétique.

1 ★ Travail individuel écrit (5-10 min.). Faire repérer que tous les mots ont la même initiale. La difficulté réside dans le repérage de la seconde lettre. Correction au tableau. **Différenciation :** les élèves en difficulté s'aideront de l'alphabet posé sur leur table.

7 ★★ Travail individuel (10 min.). Donner un exemple au tableau : *mouche – mouchoir – moudre – ... – mouler*. Demander aux élèves de proposer un mot qui pourrait convenir. On peut placer plusieurs mots : *moule – mouette – moufle – mouillette – moulage*. Expliquer le choix du mot. Inviter les élèves, pour chacun des mots, à vérifier dans le dictionnaire pour s'assurer de la bonne place du mot dans l'ordre alphabétique, de l'orthographe et de la validation de la définition.

Objectif : Savoir trouver un mot dans le dictionnaire.

2 ★ Travail individuel (10 min.). Correction au tableau.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, traiter uniquement les deux premiers couples de mots.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus lents ne recopient que les mots repères des trois premiers mots.

5 ★ Réflexion collective à l'oral (5 min.). Faire justifier les réponses et revenir sur les points de la leçon (un mot est présenté au masculin dans un premier temps et au singulier ; un verbe est toujours présenté sous sa forme infinitive).

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Donner un temps précis de manière à rendre cet exercice rythmé et à créer une petite course entre élèves (celui qui trouve les mots et leurs définitions le plus vite possible). **Différenciation :** les élèves les plus lents ne cherchent que les définitions des deux premiers mots.

9 ★★★ Travail collectif (10 min.). Constituer 5 équipes (une équipe par mot). Validation par l'enseignant.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.) après lecture des phrases. **Différenciation :** les élèves les plus lents ne traitent que les deux dernières phrases.

Objectif : Identifier la nature, le genre et/ou le sens d'un mot dans un dictionnaire.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** mener cet exercice collectivement à l'oral avec les élèves en difficulté, avec démonstration des techniques de recherche.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, proposer uniquement les mots *lentille* et *broche*.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases et identification collective de la nature des mots.

Objectif : Savoir identifier la bonne définition.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer de relier les mots à leur définition d'après les connaissances acquises et de vérifier dans un second temps dans le dictionnaire. **Différenciation :** pour les élèves les plus rapides, demander d'écrire une phrase pour chacun des mots.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Savoir chercher un mot dans le dictionnaire et donner sa définition.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** si la majorité de la classe est en difficulté de lecture, limiter la recherche aux lignes 26 à 35.

J'écris

(10 min.)

Objectif : Écrire la définition d'un mot fantastique.

Reprendre collectivement l'exemple donné. **Différenciation :** proposer aux élèves de s'aider du dictionnaire.

Évaluation : exercices 23 et 24, p. 43.

Prolongement : Par binôme, chercher le plus de mots possibles commençant par *ba...*, *de...*, *cr...*, etc.

Décrire un personnage de sorcière

Ces **Clés de lecture** ont pour objectif d'aider les élèves à décrire un personnage ; il est préférable de la travailler avant l'**Atelier d'écriture** p. 169 du manuel (« Écrire le portrait d'une sorcière »).

Le personnage de la sorcière est très caractéristique donc plus facile à décrire. À noter que cette page s'intéresse surtout à la description physique, les aspects plus moraux étant abordés dans l'**Atelier de lecture**, p. 168 du manuel (« Le personnage de la sorcière dans les contes »).

Les extraits de conte choisis sont brefs mais on pourra s'appuyer sur les nombreux autres textes de ce manuel que les élèves ont étudiés pour compléter cette leçon.

Je cherche

(20 min.)

► **Questions 1 et 2** : ce premier texte ne décrit la sorcière que grâce à deux caractéristiques et cela suffit pour l'imaginer. Faire lire ce texte silencieusement ; s'assurer que tous les mots sont bien compris : *hideuse, devanture, jeta par terre*. Les faire expliquer ou chercher dans le dictionnaire.

Faire remarquer aux élèves que ces deux mots sont particulièrement bien choisis : *hideuse* renvoie à la laideur habituelle des sorcières mais les *mains crochues* renvoient, dans l'imaginaire, à un caractère cruel, brutal.

► **Question 3** : demander aux élèves de justifier leur réponse. Les deux renseignements suffisent pour l'imaginer mais sont incomplets et ne permettent pas de dresser un portrait précis de cette sorcière.

► **Question 4** : demander aux élèves de noter sur leur cahier d'essai tous les autres renseignements qui leur semblent nécessaires pour pouvoir dessiner cette sorcière.

Au moment de la mise en commun, faire classer ces renseignements : sa tête et son visage ; son corps ; sa taille ; ses habits.

Je réfléchis

(25 min.)

► **Question 1** : après une première lecture silencieuse, expliquer que les babas yaga sont des sorcières du folklore russe, en général cruelles. Demander aux élèves à quoi sert la première phrase. Lister et écrire au tableau sous la dictée des élèves tous les renseignements donnés par cet extrait : menton, nez, barbiche, verrues, ongles.

► **Question 2** : demander aux élèves sur quels mots ils s'appuient pour répondre : plutôt l'impression générale donnée par la première phrase ou les détails donnés par la suite ?

► **Question 3** : faire relever l'expression *en galoche*, difficile à comprendre pour des élèves de CE2 parce qu'ils ne savent pas ce que sont des galoches. Le leur expliquer puis voir si le dictionnaire donne une explication ou montre un dessin ; demander aux élèves ce qui est le plus parlant.

Leur faire ensuite dessiner le nez et le menton qui se rejoignent ; faire observer l'illustration de la p. 167 et demander si elle leur semble correspondre à cette expression.

► **Question 4** : faire d'abord relever l'adjectif qui qualifie le nez (*crochu*) ; puis les adjectifs qui décrivent les ongles (*tachés de brun, épais et recourbés*).

Faire remarquer qu'on peut n'utiliser qu'un mot pour décrire (un adjectif) ou un groupe de mots plus complet (*les ongles si recourbés qu'elle ne pouvait pas fermer le poing*).

► **Question 5** : montrer, à travers les deux exemples de description de cette page, qu'on peut choisir de décrire avec quelques détails caractéristiques ou avec beaucoup de détails. Interroger les élèves pour savoir quelle description ils préfèrent, quelle est celle qui leur semble la plus évocatrice et pourquoi. Remarquer que le second portrait est plus complet que le premier.

► **Question 6** : demander aux élèves de noter sur leur cahier d'essai quels autres détails auraient pu être donnés (*ex.* : l'allure générale, peut-être aussi la voix, le regard...). Leur demander de les classer comme dans la question 4 de **Je cherche**.

Je m'exerce

(15 min.)

► **Exercice 1** : au préalable, écrire la série de mots au tableau. Faire lire la consigne puis le texte lacunaire à voix haute. Demander quelle phrase de ce texte est compréhensible malgré l'absence d'adjectifs (*Sa bouche grimace et laisse apparaître des dents*). Vérifier que tous les mots sont connus, en particulier *globuleux* et *bouffi*. Montrer aux élèves comment procéder en complétant avec eux la première phrase. De nombreux adjectifs sont possibles mais comme c'est une première phrase, c'est l'impression générale qui doit être donnée. Leur demander alors quel est le mot qui est le plus général, global (*laide*). Leur faire recopier cette première phrase et barrer ce mot au tableau. Puis les laisser travailler en autonomie sur la suite du texte.

Différenciation : travailler avec les élèves en difficulté pour compléter la deuxième phrase. Leur faire chercher dans la liste de mots celui qui ne s'applique qu'à la peau (*ridée*). Procéder de la même manière pour les cheveux : on a le choix entre *noirs, sales* et *ébouriffés*, mais le seul qui s'applique aux cheveux est *ébouriffés*. Les laisser ensuite travailler seuls.

Texte complété : *Comme elle est laide cette sorcière ! Sa peau est toute ridée, ses cheveux ébouriffés encadrent un visage bouffi avec des yeux globuleux et un gros nez crochu. Sa bouche tordue grimace et laisse apparaître des dents jaunies. Ses vêtements sont noirs et sales et elle est toute bossue !*

Prolongement : Reprendre le texte et le faire compléter avec des comparaisons.

J'ai compris

(10 min.)

Avant la lecture, demander aux élèves d'indiquer quels sont les renseignements qu'on peut donner quand on veut décrire un personnage comme une sorcière. Puis procéder à une lecture orale de la rubrique. Pour chaque élément du portrait, demander aux enfants de donner un adjectif supplémentaire. Terminer la séquence par une lecture silencieuse.

Prolongement : Lire des portraits de personnages archétypaux autres que la sorcière (princesse, prince, ogre...).

Bien utiliser la ponctuation

Objectifs : Comprendre que la ponctuation est support de sens et savoir l'utiliser.

Lorsqu'ils lisent à voix haute, les élèves ne respectent pas toujours la ponctuation du texte et, de ce fait, arrivent à des contresens. Il ne s'agit pas d'exiger, en début de CE2, une connaissance parfaite de la ponctuation, mais d'attirer l'attention des élèves sur la place de quelques signes qui induit des sens différents. Cette sensibilisation à l'emploi de la ponctuation doit les aider à réfléchir, dans leurs propres écrits, à la place et au sens qu'ils donnent à la ponctuation.

Cette séance devra être conduite avant l'*Atelier de lecture* et l'*Atelier d'écriture* des pp. 178-179 (« Le conte du pourquoi » et « Écrire la fin d'un conte du pourquoi »), permettant ainsi une plus grande sensibilisation lors de l'étude de textes.

Je cherche

(30 min.)

Ce travail de recherche porte sur un texte qui s'inscrit bien dans le thème 2, relatif aux contes du pourquoi. Il présente une ponctuation abondante qu'il faudra exploiter lors de la lecture orale.

► **Question 1 :** demander aux élèves de lire silencieusement le texte. Faire fermer les manuels, puis demander un résumé oral. Cet exercice permettra de déceler les incompréhensions et/ou contresens faits par les élèves. L'enseignant(e) à son tour, lit l'extrait et fait rectifier les erreurs constatées précédemment. Puis il (elle) fait répondre aux questions posées.

► **Question 2 :** faire observer les deux virgules qui encadrent la partie de la phrase qui répond à la question : « déclara Maître Renard ».

► **Question 3 :** après la réponse à la question (*le pigeon*), demander aux élèves quels signes de ponctuation indiquent que le pigeon parle : le deux-points et le guillemet ouvrant.

► **Question 4 :** faire chercher ce qui indique que c'est le renard qui veut préparer un festin : la place des virgules indique qui parle et de ce fait, à qui il s'adresse. Faire le lien avec la première réponse dans laquelle la place des virgules est identique.

Demander ensuite par quel signe de ponctuation les paroles sont encadrées : faire constater la présence des guillemets dans chaque réplique.

Écrire au tableau ces observations, puis tracer le tableau suivant en ne complétant que les observations relatives au premier extrait dans un premier temps.

Questions	Texte 1	Texte 2
Qui propose de faire la paix ?	Maître Renard	Roucou le pigeon
Qui dit qu'un des animaux est aimable ?	Le pigeon dit cela du renard	Maître Renard dit cela du pigeon
Qui préparera le festin ?	Maître Renard	Craquette

Prolongements :

- Chercher si toutes les virgules du texte ont le même rôle (certaines marquent seulement une pause dans la lecture).
- Faire réfléchir les élèves sur le sens du point d'exclamation et des points de suspension.

Je réfléchis

(25 min.)

► **Question 1 :** faire expliquer par les élèves ce qu'est un dialogue. Puis faire lire l'extrait silencieusement. Fermer ensuite les manuels et demander aux élèves s'il s'agit selon eux de la même histoire que dans le premier extrait lu ou non. Faire lire l'extrait à voix haute par un élève et faire répondre aux questions.

► **Question 2 :** Roucou veut faire la paix. Chercher les signes de ponctuation qui indiquent que c'est lui qui parle (les deux-points et les guillemets).

► **Question 3 :** faire préciser ce qu'on dit du pigeon (*Il est très aimable*). Demander si le pigeon se parle à lui-même. Faire conclure qu'il ne peut s'agir que de Maître Renard. Demander à quel mot le lecteur peut reconnaître qui parle : faire citer le verbe *répondit* et faire chercher d'autres verbes qui pourraient le remplacer. Terminer en observant la ponctuation utilisée de manière à indiquer qui parle (*cf.* encadrement sur les virgules).

► **Question 4 :** faire la même observation au sujet de Craquette qui préparera le festin pour Maître Renard. Puis, compléter la seconde colonne du tableau ci-contre.

► **Question 5 :** faire repérer dans l'extrait 1 les trois phrases correspondant à celles du second extrait. Demander aux élèves de regarder les mots employés dans ces phrases et ce qu'ils constatent : les mots sont les mêmes. Demander si le sens des phrases reste le même et pourquoi. En déduire que la ponctuation change complètement le sens du texte. Faire expliciter maintenant l'expression « autre version du même dialogue ».

Prolongement : Désigner trois élèves interprétant chacun un animal. Faire lire seulement les paroles des deux extraits sans narrateur. Vérifier qu'il n'y a pas d'erreurs. Faire lire d'autres groupes.

Je m'exerce

(15 min.)

► **Exercice 1 :** laisser les élèves travailler par écrit en autonomie. Réponses attendues :

Phrase 1 : L'escargot dit : « Le lézard est un fainéant. » / « L'escargot, dit le lézard, est un fainéant. »

Phrase 2 : L'homme demanda : « Le tigre est-il le plus puissant des animaux ? » / « L'homme, demanda le tigre, est-il le plus puissant de tous les animaux ? »

Différenciation : pour les élèves en difficulté, indiquer les signes de ponctuation à utiliser (les deux-points, les guillemets pour une phrase ; les virgules et les guillemets pour l'autre phrase). Leur demander la différence de construction entre les deux phrases proposées. La seconde est une question et sa ponctuation finale diffère de celle de la première. Aux élèves les plus rapides, demander d'écrire trois phrases du même type en employant des verbes de parole : *dire, répondre, répliquer, déclarer, demander*.

J'ai compris

(10 min.)

Avant la lecture, demander aux élèves d'indiquer tous les signes de ponctuation rencontrés dans les extraits étudiés. Faire vérifier rapidement, puis procéder à une lecture orale de la rubrique. Faire expliciter le mot *compréhensible* et le verbe dont il vient. Terminer la séquence par une lecture silencieuse.

Le verbe conjugué

Objectifs : Identifier le verbe conjugué dans une phrase et fournir son infinitif.

Prérequis : Connaître les notions de verbe et de temps de la phrase.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectifs : Réinvestir ses connaissances sur le verbe et le manipuler dans une phrase pour savoir le repérer ; distinguer verbe d'action et verbe d'état.

Lecture silencieuse des vignettes, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun. Rappeler la leçon « Passé, présent, futur » (p. 18 du manuel).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral : demander à un élève de formuler la réponse et de l'écrire au tableau. Puis, écrire au-dessous la phrase d'origine et comparer pour mettre en évidence les verbes. Les souligner dans les deux phrases.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. La phrase étant complexe, bien décomposer et aider les élèves si besoin, l'important étant surtout que le premier verbe soit bien transformé puisque c'est sur lui que porte la question. Faire remarquer la forme composée du verbe au passé par rapport à la forme simple du présent.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire relever le verbe *être* conjugué. Consolider la notion en proposant d'autres verbes et en demandant aux élèves d'identifier les verbes d'état parmi la liste. Expliquer le mot *état*.

Prolongements :

- Lister tous les verbes d'état connus et les utiliser dans des phrases.
- Oralement, faire transformer des phrases à un autre temps pour repérer le verbe (un élève construit une phrase, un autre la transforme, etc.).

Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute. Préciser oralement que certaines phrases n'ont pas de verbe ; donner des exemples (*Que d'histoires ! Quelle chance !* etc.). Lire ensuite le point suivant en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique **Je lis et je réfléchis**. Alerter les élèves sur les verbes d'action qui ne représentent pas une action proprement dite (*dormir, rêver, s'apitoyer...*). Lire le troisième point en multipliant les exemples. Construire un affichage méthodologique pour mettre en évidence le repérage du verbe par rapport au changement du temps de la phrase. Le dernier point est une mise en alerte par rapport aux temps composés qui seront étudiés ultérieurement.

Je m'exerce

Objectif : Repérer le verbe avec la variation du temps de la phrase.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra une fixation de la méthodologie de reconnaissance du verbe dans la phrase. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la dernière série (présence d'un temps composé).

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler au préalable les terminaisons des verbes du 1^{er} groupe et du verbe *être* (abordé au CE1). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant le passage à l'écrit et limiter le travail à trois phrases.

Objectif : Identifier le verbe dans une phrase.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.).

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté les phrases verbales avant d'appliquer la seconde consigne.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectifs : Utiliser et manipuler les formes verbales dans une phrase.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases à traiter et/ou passer par l'oral en essayant les différentes solutions à chaque phrase.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler les deux étapes de la consigne (identifier le verbe puis recopier la phrase en le remplaçant). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant le passage à l'écrit.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement, lister les propositions avant de les laisser passer à l'écrit.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en réalisant l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases à traiter.

Objectifs : Identifier le verbe conjugué dans une phrase et donner son infinitif.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en réalisant la seconde partie de l'exercice avec eux (infinitif).

Objectif : Distinguer le verbe d'état du verbe d'action.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Renvoyer les élèves à la règle.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Identifier des verbes conjugués dans un texte ; trouver leur infinitif.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans leur recherche en se limitant aux quatre premières vignettes. Mettre en alerte les élèves quant au participe présent *décortiquant* (vignette 2).

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Utiliser des verbes d'action et des verbes d'état dans un texte.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les verbes utilisés en les classant (verbes d'état, verbes d'action). Rappeler les terminaisons des verbes à la 3^e personne du singulier et du pluriel, connues du CE1. Demander d'écrire le texte. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, se limiter à une ou deux phrases.

Évaluation : exercice 1, p. 72.

Prolongement : Demander aux élèves de construire des phrases à partir d'une liste de verbes à l'infinitif.

Le sujet

Objectifs : Identifier le sujet d'un verbe. Connaître les différentes natures des sujets (nom, groupe nominal, pronom personnel).
Prérequis : Connaître les notions de verbe et de pronom de conjugaison.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Identifier le sujet d'un verbe ; procéder à la pronominalisation des noms sujets.

Lecture silencieuse des vignettes, puis lecture orale par un élève. Collectivement, identifier les personnages en présence dans les vignettes.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour réinvestir la leçon précédente (« Le verbe conjugué »). Rappeler si nécessaire la méthodologie.

► **Questions 2 et 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une validation collective (retour au texte). Attention au *te* qui risque d'induire les élèves en erreur : introduire la formulation *C'est... qui...* pour trouver le sujet.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence l'utilisation des pronoms personnels sujets.

Prolongement : Oralement, demander aux élèves de remplacer des GN sujets de phrases construites avec eux par des pronoms personnels et inversement, sans omettre l'utilisation des pronoms *nous* et *vous*. Mettre en évidence la notion de sujet en utilisant à chaque fois la formule *C'est... qui...*

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Lister à nouveau les verbes d'état connus. Lire le deuxième point en multipliant les exemples. Construire un affichage didactique avec les élèves. Faire lire le troisième point. Insister sur la variation de nature des sujets et sur l'utilisation des pronoms de conjugaison. Le nom et le groupe nominal seront étudiés ultérieurement dans la progression mais on peut s'appuyer sur les acquis du CE1. Rappeler la construction des phrases interrogatives pour illustrer le dernier point (« La phrase interrogative », p. 30).

Je m'exerce

Objectif : Manipuler les groupes de mots sujets.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (15 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de mettre en évidence les deux groupes essentiels de la phrase simple. Faire souligner les verbes et signaler leur place par rapport au sujet.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun, qui permettra d'aborder la relation sujet/verbe puisque celle-ci est un indicateur pour le choix du sujet. Faire souligner les sujets et prendre quelques phrases en exemple pour travailler collectivement la formule *C'est... qui...*

Objectif : Identifier les groupes de mots sujets.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** au préalable, repérer les verbes avec les élèves en difficulté.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'identifier les sujets des phrases non recopiées.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** au préalable, repérer les verbes avec les élèves en difficulté.

Objectif : Identifier les sujets par la manipulation.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Avant de mettre les élèves au travail, préciser que la ponctuation doit être apportée à la construction de phrases. **Différenciation :** préparer de vraies étiquettes à manipuler pour les élèves en difficulté.

Objectif : Transformer des phrases en variant les sujets.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler le travail effectué lors du prolongement de la rubrique *Je lis et je réfléchis* avant de mettre les élèves au travail. **Différenciation :** les élèves en difficulté peuvent se limiter aux phrases 1 à 4.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** travailler oralement la première phrase avec les élèves en difficulté pour montrer la variabilité des sujets possibles, puis les laisser passer à l'écrit. Ne leur faire traiter que quatre phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** repérer les sujets avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice. Ne leur faire traiter que trois phrases si nécessaire.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Signaler aux élèves la difficulté de trouver un sujet qui doit s'accorder avec le verbe (passer par l'oral au besoin pour s'en assurer). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté, puis les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Construire des phrases en utilisant des sujets imposés.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Réaliser quelques phrases collectivement et oralement avant de les laisser passer à l'écrit. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront ne construire que trois phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer le sujet d'un verbe dans un texte.

Travail individuel écrit. Les réponses sont : *Le bel animal* (vignette 1) ; *vous* (vignette 1) et *les Palombiens* (vignette 10). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, chercher collectivement les trois verbes dans le texte.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Imaginer la suite d'une histoire en utilisant des personnages connus ; utiliser des sujets variés.

Commencer par une expression orale collective pour alimenter l'imaginaire des élèves. Insister sur le rôle des personnages et leurs actions. Signaler qu'il sera nécessaire d'utiliser des pronoms et des groupes nominaux. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en construisant la 1^{re} phrase avec eux.

Évaluation : exercices 2 et 3, p. 72.

Prolongement : Utiliser les deux premières phrases de l'exercice 12 comme support de dictée préparée.

Les valeurs de la lettre s

Objectifs : Connaître les valeurs de la lettre *s* en fonction des voyelles placées à proximité. Respecter les correspondances entre la lettre *s* et les sons qui y sont associés.

Prérequis : Reconnaître la lettre *s* et les différents sons qu'elle transcrit.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Repérer les différents sons que la lettre *s* transcrit en fonction des voyelles placées à proximité.

Lecture silencieuse de la vignette, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur le cahier d'essai suivie d'une mise en commun. Recopier le classement au tableau. Cette question permettra à l'enseignant de repérer les élèves qui ont encore des difficultés de lecture de la lettre.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire colorier individuellement les lettres qui précèdent et suivent la lettre *s*, puis les entourer au tableau. Faire émerger (ou remarquer) qu'il s'agit de voyelles. Faire trouver d'autres mots pour compléter le tableau (*raser, visage, fraise, ciseau...*). Entourer les voyelles placées à proximité.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Proposer d'autres mots pour compléter le tableau en s'assurant que les différentes places de la lettre *s* soient représentées (début de mot : *la soupe, du sable, le sport, un sapin* / milieu de mot : *la danse, une chanson, dépenser...* / fin de mot : *une vis, un bus, un os...*). Demander d'écrire sur l'ardoise le mot *tissu* et valider la présence du double *s*.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire valider la présence du *s* final dans les deux cas (mot invariable et pluriel du nom).

Prolongements :

- Procéder à une « chasse aux mots » contenant le son [z] ou le son [s], valider les graphies, puis faire compléter le tableau élaboré lors de la recherche. Faire entourer les lettres situées avant et après la lettre *s*.
- Procéder à une dictée de mots contenant la lettre *s*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur le tableau construit pendant la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le troisième point et construire un tableau récapitulatif sur la lettre *s* placée en fin de mot. Pour le dernier point, insister sur le lien avec le travail de lecture oralisée. Donner plusieurs exemples.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les mots dans lesquels la lettre *s* se prononce [s].

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun pour s'assurer de la bonne lecture des élèves. **Différenciation :** reprendre avec les élèves en difficulté le travail d'analyse de ces mots.

Objectif : Distinguer les utilisations de la lettre *s* en fin de mot.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.), suivi d'une mise en commun. Faire lire plusieurs fois ces mots à voix haute.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Distinguer les différentes valeurs de la lettre *s*.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

6 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** réduire le texte pour les élèves en difficulté.

Objectif : Reconnaître les mots dans lesquels la lettre *s* se prononce [z].

4 ★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront que trois phrases. Faire lire à voix haute les phrases avant de passer à l'écrit.

Objectif : Utiliser le double *s* à bon escient.

5 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en analysant les cinq premiers mots avec eux.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** lire le texte à voix haute avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ne leur faire écrire que la 1^{re} phrase.

Objectif : Repérer les liaisons dans un texte.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases à voix haute avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Écrire des mots contenant la lettre *s*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille des mots croisés et la distribuer aux élèves pour faciliter le travail (Réponses : 1 : *pousses* ; 2 : *sautes* ; 3 : *danseuse* ; 4 : *classe* ; 5 : *mousse* ; 6 : *os* ; 7 : *souris*).

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer les mots contenant la lettre *s* et identifier les sons qu'elle transcrit.

Travail individuel écrit (15 min.). Beaucoup de mots répondent à la consigne concernant le [s] et le *s* muet. Un seul correspond au son [z] (*oléagineuse*). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de relever tous les mots contenant la lettre *s* et de les classer dans un tableau.

J'écris

(20 min.)

Objectifs : Écrire un texte avec une contrainte orthographique ; utiliser des mots contenant la lettre *s*.

Avant de commencer le travail écrit, proposer aux élèves une réflexion collective sur l'énoncé et la situation. Lister le vocabulaire employé au tableau. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, analyser d'un point de vue orthographique les mots qui contiennent la lettre *s* inscrits au tableau. Construire quelques phrases oralement en utilisant les mots du tableau puis les laisser passer à l'écrit.

Évaluation : exercices 14 et 15, p. 73.

Prolongements :

- Procéder à un travail de mémorisation de mots contenant la lettre *s* (mots invariables, mots courants).
- Proposer le début du texte de l'exercice 6 comme support de dictée.

Le présent des verbes *être* et *avoir*

Objectif : Savoir conjuguer les verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

Prérequis : Connaître les notions de verbe conjugué, infinitif du verbe et pronom de conjugaison.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Identifier les verbes *être* et *avoir* dans un texte ; identifier certaines terminaisons de ces verbes au présent de l'indicatif.

Lecture silencieuse des vignettes, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent reconnaître le temps de la phrase et le verbe. Lors de la mise en commun, rappeler la méthode de reconnaissance du verbe. Faire remarquer que le radical change.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Commencer à conjuguer le verbe *avoir* au tableau avec les 2^e et la 3^e personnes du singulier.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Compléter la conjugaison du verbe *avoir* commencée au tableau et demander aux élèves de faire appel à leurs souvenirs de CE1 pour continuer la conjugaison écrite. Construire l'affichage du verbe *avoir* au présent.

► **Questions 5 et 6 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun. Attention : le fait que le verbe *être* soit suivi d'un participe passé attribut du sujet peut entraîner une confusion avec le passé composé !

► **Question 7 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer la présence de deux formes identiques oralement (*tu es / il est*), les inscrire au tableau puis faire conjuguer sur l'ardoise le verbe *être* au présent. Valider les réponses et construire l'affichage.

Prolongement : Sur l'ardoise, demander aux élèves de répondre rapidement, en utilisant l'affichage, à des consignes du type : « avoir, 1^{re} personne du pluriel » afin de commencer la mémorisation.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en rappelant la notion de radical. Utiliser l'affichage construit pendant la rubrique *Je lis et je réfléchis* pour lire le deuxième point. Faire copier plusieurs fois ces deux verbes sur l'ardoise afin de les mémoriser.

Je m'exerce

Objectifs : Reconnaître et distinguer les formes verbales des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (15 min.), suivi d'une mise en commun qui s'appuiera sur l'utilisation des affichages de conjugaison. **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté les formes verbales attendues avant de les faire classer. Montrer l'utilisation des affichages pour effectuer ce travail.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les verbes dans les phrases avant de les laisser réaliser l'exercice.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer l'utilisation de l'affichage pour les élèves en difficulté.

Objectif : Manipuler les pronoms de conjugaison ou les groupes sujets pour retenir les terminaisons.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par l'oralisation et signaler la difficulté des homophones.

Objectif : Conjuguer le verbe *avoir* ou le verbe *être* au présent de l'indicatif.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront que quatre phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer les verbes et les pronoms de conjugaison avec les élèves en difficulté et réaliser l'exercice à l'oral avant de passer à l'écrit. Limiter le travail aux quatre premières phrases.

Objectif : Prendre conscience des homophones (*a / as* et *es / est / ai*) dans la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, identifier le verbe qu'il faut conjuguer pour chaque phrase.

Objectif : Construire des phrases en utilisant les verbes *être* ou *avoir* au présent de l'indicatif.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Avant de commencer l'exercice, rappeler aux élèves la formation des phrases négatives. **Différenciation :** réaliser oralement les deux types de réponses possibles avec les élèves en difficulté puis les laisser passer à l'écrit. Demander aux élèves les plus avancés de répondre négativement puis positivement.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Reconnaître les formes verbales des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

Travail individuel écrit. Faire relire les trois premières vignettes et demander quelle phrase n'est pas au présent (*ton héritage est arrivé*) et préciser que la recherche repose sur le présent de l'indicatif. **Différenciation :** donner aux élèves en difficulté les pages où il faut chercher (p. 184 : *je suis, tu es* ; p. 186 : *il est* ; p. 187 : *nous avons*).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Écrire une description en utilisant les verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

Travail individuel écrit. Lister tout le vocabulaire qui permet la description d'un animal (poils, plumes, pattes, taille, couleur, caractère...), puis réaliser l'exercice collectivement en prenant un animal quelconque comme exemple. Préférer les phrases simples et courtes même si celles-ci comportent des répétitions. Les laisser passer à l'écrit.

Évaluation : exercices 8 et 9, p. 72.

Prolongement : Utiliser les productions des élèves pour faire un affichage collectif sur les animaux choisis. Les courtes phrases des élèves pourront être saisies sur ordinateur pour la clarté de l'affichage (compétences du B2I).

Conjugaison

Le présent des verbes du 1^{er} groupe

Objectifs : Savoir conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

Prérequis : Connaître les notions de verbe, d'infinitif et de pronom de conjugaison.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Identifier les verbes conjugués au présent de l'indicatif.

Lecture silencieuse de la vignette, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, inscrire au tableau tous les verbes conjugués ainsi que leur infinitif. Rappeler la conjugaison du verbe *être* au présent (*tu es / ils sont*).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler à l'aide des affichages les trois groupes de verbes ainsi que les deux auxiliaires.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur les terminaisons orales et écrites de ces formes verbales. Faire remarquer la marque du pluriel (*-nt*). Construire la conjugaison du verbe *éviter* au présent de l'indicatif et réaliser une affiche didactique. Faire remarquer la présence du *s* final à la 2^e personne du singulier en insistant sur la confusion possible avec une marque de pluriel.

Prolongement : À l'oral, demander à un élève de donner un verbe du 1^{er} groupe à l'infinitif et une personne de conjugaison, puis demander à un autre élève de conjuguer ce verbe au présent à la personne demandée.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire la règle à voix haute en se référant à l'affiche construite précédemment. Profiter du verbe *jouer* pour préciser le piège de certains verbes dont la terminaison n'est pas naturelle (verbe en *-ier* ou *-ouer* comme *oublier*, *crier*, *trouver*...). Faire trouver d'autres verbes de ce type et faire conjuguer sur l'ardoise le verbe *oublier* (qui est conjugué dans la table de conjugaison au début du manuel).

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les infinitifs, les terminaisons et les personnes de conjugaison des verbes du 1^{er} groupe conjugués au présent de l'indicatif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.), suivi d'une mise en commun qui permettra une appropriation des terminaisons des verbes du 1^{er} groupe conjugués au présent de l'indicatif.

2 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.), suivi d'une mise en commun. **Différenciation :** pour les élèves les plus rapides, demander de trouver l'infinitif des verbes.

Objectif : Manipuler les pronoms de conjugaison et les terminaisons pour les mémoriser.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus lents se limiteront aux phrases 1 à 4.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à traiter les phrases 3 et 6, les sujets étant des groupes nominaux. Faire entourer les pronoms de conjugaison avant d'écrire la terminaison. Réduire le nombre de phrases si nécessaire.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Savoir conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus avancés d'utiliser ces formes verbales dans des phrases.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour traiter les phrases 2 et 4 (sujet sous forme de groupe nominal ou inversé).

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement l'exercice avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Prendre conscience des homophones (*e / es / ent*) dans la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** identifier avec les élèves en difficulté les personnes de conjugaison avant de faire réaliser l'exercice.

Objectifs : Manipuler et utiliser des verbes du 1^{er} groupe dans une phrase au présent de l'indicatif.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Reconnaître les formes verbales au présent de l'indicatif et repérer les personnes de conjugaison ; donner leur infinitif.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** donner aux élèves en difficulté les pages de recherche (p. 184 : *je donne*, p. 185 : *ton père exagère*, p. 188 : *je parle, tu parles, je pense*) et se limiter au travail de repérage de personnes de conjugaison.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le présent de l'indicatif des verbes du 1^{er} groupe dans un court récit.

Lire collectivement la consigne. Lister les verbes proposés dans la consigne au tableau. Demander aux élèves de choisir un verbe et de l'utiliser dans une phrase à la 3^e personne du pluriel au présent de l'indicatif pour répondre au sujet. La faire écrire sur le cahier d'essai. Lors de la mise en commun, valider les réponses, inscrire quelques phrases au tableau. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de produire sur le cahier d'essai trois phrases de leur choix en utilisant les verbes de la liste. Corriger avec eux cette production puis leur demander de la mettre en forme.

Évaluation : exercices 10 et 11, p. 72.

Prolongement : Proposer le texte de l'exercice 12 comme support de dictée.

L'accord sujet / verbe

Objectifs : Savoir accorder le verbe avec son sujet dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté.

Prérequis : Savoir repérer le verbe et le sujet dans une phrase.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectifs : Repérer et manipuler l'accord du verbe avec le sujet.

Lecture silencieuse des vignettes, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise afin de vérifier la reconnaissance du verbe et du sujet. Lors de la mise en commun, demander aux élèves de donner la nature du sujet.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence les marques de l'accord sujet-verbe en inscrivant les réponses au tableau. Entourer les terminaisons des verbes.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire identifier l'infinitif du verbe ainsi que le temps de conjugaison. Faire remarquer que le sujet est singulier, il est donc remplacé par un pronom singulier.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire les deux phrases au tableau (singulier et pluriel) et mettre en évidence la terminaison muette du pluriel.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire un rappel sur la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

Prolongement : Consolider la transformation des groupes nominaux en pronoms de conjugaison en proposant des phrases simples (*les enfants jouent* → *ils jouent* ; etc.).

Je retiens

(15 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute. Multiplier les exemples pour illustrer la relation sujet-verbe. Lire ensuite le deuxième point, en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Construire un affichage avec les élèves. Le dernier point met les élèves en alerte sur la difficulté de l'éloignement du verbe et du sujet : le faire lire en demandant aux élèves d'inventer d'autres exemples. Cette situation particulière sera approfondie en CM.

Je m'exerce

Objectif : Repérer le sujet et la terminaison du verbe dans une phrase.

1 ★ et **2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min. chacun) qui permettra une consolidation du lien entre le sujet et la terminaison du verbe. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Savoir accorder le verbe avec le sujet (et inversement).

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** vérifier avec les élèves en difficulté l'identification du sujet avant de les laisser en autonomie.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de repérer dans un premier temps les terminaisons des verbes ; valider les réponses puis demander de poursuivre l'exercice. Demander aux élèves plus avancés de compléter les phrases avec des groupes nominaux.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de repérer les terminaisons des verbes au préalable.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de souligner les sujets, valider leurs réponses et les laisser poursuivre l'exercice.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter les phrases 2, 3, 4 collectivement avec les élèves en difficulté afin de mettre en évidence l'éloignement du sujet avec le verbe.

Objectif : Identifier le nombre d'un sujet.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront, en plus, recopier les phrases en remplaçant les sujets par des pronoms personnels.

Objectif : Manipuler les sujets pour les accorder avec le verbe.

8 ★★ et **9** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** traiter quelques phrases collectivement avec les élèves en difficulté avant de les laisser en autonomie.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes au préalable avant de les laisser en autonomie. Les alerter sur la présence de deux verbes dans la dernière phrase.

Objectif : Construire des phrases en sachant accorder le verbe avec le sujet.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire trouver oralement quelques phrases collectivement puis les laisser passer à la rédaction.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Transformer les phrases d'un dialogue en modifiant le sujet ; repérer les transformations et les accords sujet-verbe nécessaires.

Mettre en place une lecture dialoguée avec le texte tel qu'il est écrit. Recommencer l'exercice en modifiant le sujet comme demandé dans la consigne. Mettre en évidence tous les changements nécessaires (verbes, déterminants possessifs). Réitérer ce dialogue avec différents élèves puis passer à l'écriture des verbes transformés. Attention, signalez aux élèves le verbe à l'impératif qui n'est pas à traiter (*Devine*) ! **Différenciation :** lister avec les élèves en difficulté les formes verbales et leurs sujets tels qu'ils sont écrits dans le texte avant de les laisser passer à la transformation écrite.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Écrire un texte en s'attachant à accorder les verbes avec les sujets.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les verbes qu'ils utilisent au tableau. Demander d'écrire le texte en donnant une priorité aux accords sujets-verbes. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, demander de produire une quantité réduite de phrases.

Évaluation : exercices 16 et 17, p. 73.

Prolongement : Par groupe de 2, l'un propose un verbe à l'infinitif et un sujet à l'autre élève qui se chargera de construire une phrase sur le cahier d'essai. Poursuivre l'exercice en inversant les rôles.

Les familles de mots (1)

Objectifs : Comprendre la notion de famille de mots. Construire, compléter et utiliser des familles de mots dont le radical est identique.

Prérequis : Savoir utiliser un dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Comprendre la notion de mots de la même famille ; percevoir leur lien dans la compréhension.

Lecture silencieuse, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Utiliser le texte pour définir le mot *solaire*. Montrer que ce mot se rapporte au mot *soleil*. Les écrire au tableau. Faire chercher d'autres groupes nominaux utilisant le mot *solaire* (*cadran solaire, panneaux solaires, crème solaire...*).

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Inscrire les mots proposés au tableau (*ensoleillement, ensoleillé, parasol*). Montrer que ces mots se rapportent à la même idée.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander aux élèves de recopier les mots du tableau et d'entourer la partie commune à tous ces mots. Dans la mise en commun, mettre en évidence le radical en utilisant l'écrit du tableau.

Prolongement : Faire chercher dans le texte des mots qui font partie d'une famille en utilisant le dictionnaire ; lister les mots de la même famille. Mettre en évidence les « faux amis » (*lune / lunette* par exemple).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire le deuxième point et proposer d'autres exemples à partir des mots du texte (voir **Prolongements**) comme *fixe / fixation / fixement ; jour / journée / journal...* Le troisième point met en alerte les élèves sur les dangers du repérage trop formel. Lire ce point en multipliant les exemples.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître le radical dans une famille de mots.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, s'assurer que tous les élèves ont compris la notion de radical. Pour chaque série, développer le sens des mots par rapport au radical.

Objectif : Savoir regrouper les mots de la même famille.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. Mettre en évidence les différents radicaux ainsi que l'idée commune.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront que trois séries.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter collectivement la première série en mettant en évidence l'idée commune des mots de la même famille puis laisser ces élèves en autonomie pour la seconde série.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Trouver des mots de la même famille en la complétant.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). S'attacher à la reconnaissance du radical et à l'orthographe qui en découle. **Dif-**

férenciation : réduire à trois le nombre de séries à compléter pour les élèves en difficulté.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne trouver qu'un mot de la même famille.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction, montrer le sens de certains préfixes. Cette notion sera traitée plus spécifiquement dans la leçon p. 94 et en CM. **Différenciation :** demander aux élèves les plus avancés de construire des phrases en utilisant les verbes dérivés.

Objectif : Utiliser des mots de la même famille dans des phrases pour en connaître le sens.

10 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension des mots.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter à trois le nombre de mots à définir.

Objectifs : Trouver des mots de la même famille et les utiliser.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** trouver collectivement les mots avec les élèves en difficulté. Ils se limiteront à la rédaction de quelques phrases.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter collectivement les mots de la 1^{re} série avec les élèves en difficulté. Faire chercher en autonomie ceux de la 2^e série.

14 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister les mots de la famille de *plante* avant de faire réaliser l'exercice.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer dans un texte des mots de la même famille.

Travail individuel écrit. Commencer par chercher collectivement le sens du mot *héritier* puis lancer les élèves dans la recherche (*héritage*, vignette 2, p. 184 et *hériter*, vignette 7, p. 185).

J'écris

(20 min.)

Objectif : Utiliser des mots de la même famille dans des phrases.

Lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire les mots qu'ils trouvent sur le cahier d'essai (*invention, inventif, inventeur*), puis leur demander de définir ces mots oralement. Le dictionnaire sera recommandé. S'assurer de la bonne orthographe de ces mots puis demander d'appliquer la consigne. Pour enrichir la rédaction, on peut faire des recherches avec les élèves sur les inventions les plus connues ou les plus curieuses.

Évaluation : exercices 22 et 23, p. 73.

Prolongement : Faire mémoriser des mots de la même famille choisis parmi les listes des exercices puis procéder à une dictée de mots ou de phrases simples. L'objectif est d'utiliser l'orthographe du radical pour orthographier d'autres mots de la même famille.

Le nom

Objectifs : Identifier le nom. Distinguer le nom propre et le nom commun.

Prérequis : Savoir désigner un être vivant, un objet, une action...

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Comprendre ce qu'est un nom dans une phrase ; différencier nom commun et nom propre.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire mettre ce nom au singulier pour faire varier le déterminant. Inscrive ce nom au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun (*un ramdam, une moustache*). Demander ensuite de trouver d'autres mots acceptant le déterminant *un* ou *une*. Montrer la variété de déterminants (*un lutin, une maison, un village* etc.). Inscrive ces noms au tableau précédés du déterminant *un* ou *une*.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 6 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis, collectivement, montrer l'importance de la majuscule dans le repérage des noms propres. Faire distinguer le nom propre et le nom commun en multipliant les exemples.

► **Question 7 :** à traiter collectivement à l'oral. L'objectif est de montrer que beaucoup de noms sont abstraits. Faire chercher d'autres exemples et les inscrire au tableau.

Prolongement : Demander de classer tous les autres noms du texte de différentes façons (noms communs / noms propres ; noms de personnes / d'animaux / de choses).

Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute et préciser qu'il y a beaucoup d'exemples différents de désignation. Insister sur les classifications des noms communs : animés / inanimés et concrets / abstraits. Multiplier les exemples pour les noms communs et les noms propres. Faire lire le deuxième point qui sera repris en orthographe ultérieurement. Il est important que les enfants prennent conscience que chaque nom a un genre contrairement au nombre qui est dépendant du contexte. Faire chercher dans le dictionnaire quelques noms pour montrer leur appartenance à un genre. Préciser que l'utilisation de l'article *l'* devant un nom commençant par une voyelle ne permet pas de déterminer le genre.

Je m'exerce

Objectif : Manipuler les différentes catégories de noms.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, mettre en évidence la présence de la majuscule pour les noms propres.

3 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, demander aux élèves de chercher d'autres exemples (un fleuve, une capitale...).

Objectif : Identifier les noms communs ou les noms propres.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, procéder à un ou deux exemples avant de les laisser en autonomie. Montrer que l'adjectif peut être pla-

cé avant ou après le nom. **Différenciation :** pour les élèves avancés, faire construire des phrases avec ces groupes nominaux.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice prolonge le travail commencé à l'exercice 7. Il engage également les élèves à distinguer les noms propres des noms communs. **Différenciation :** lire le texte à haute voix avec les élèves en difficulté et réduire le nombre de phrases à traiter.

Objectif : Distinguer nom commun et nom propre.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de compléter les listes ou de construire des phrases avec certains noms propres.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases à voix haute avec les élèves les plus en difficulté. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3. Pour les élèves les plus rapides, faire souligner en plus les noms communs.

Objectif : Utiliser ou rechercher des noms communs ou des noms propres.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter les deux premières phrases oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche dans le dictionnaire.

12 ★★★ Travail écrit individuel ou par deux (10 min.). Cet exercice peut faire l'objet d'un jeu de rapidité par équipe.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Identifier et catégoriser les noms dans un texte.

Travail individuel écrit. Préciser aux élèves qu'il peut y avoir des noms communs et des noms propres. **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, ne pas faire chercher le nom de lieu et limiter la recherche aux lignes 1 à 7. Pour les élèves les plus à l'aise, faire lister tous les noms d'animaux utilisés dans le texte.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des noms dans des phrases.

Collectivement, faire chercher dans le dictionnaire des noms commençant par la lettre *a*. Établir ensuite un classement (personnes, animaux, objets). Dans un premier temps de rédaction, demander aux élèves de choisir des noms et de construire les phrases. Dans un deuxième temps, après une correction individuelle, accompagner les élèves pour enrichir les groupes nominaux. **Différenciation :** réduire le nombre de phrases à construire pour les élèves en difficulté.

Évaluation : exercices 4 et 5, p. 72.

Prolongement : Jeu du dictionnaire : à partir d'une lettre tirée au sort, lister le plus vite possible des noms de catégories différentes (noms communs animés, inanimés, noms propres...).

Les déterminants

Objectifs : Manipuler les déterminants et distinguer les articles et les déterminants possessifs.

Prérequis : Savoir identifier le nom.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Repérer les déterminants et connaître leur rôle par rapport au nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Cette première question permettra à l'enseignant de vérifier les connaissances des élèves sur le nom.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral après avoir fait relire à voix haute la phrase par un élève. Écrire les groupes nominaux reconstitués au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Développer l'idée sémantique du choix du déterminant.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer la présence de l'adjectif entre le déterminant et le nom (la notion d'adjectif a été initiée en CE1 mais n'est pas encore consolidée : se limiter au fait que ce mot peut être supprimé et qu'il donne des indications sur le nom).

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, établir un classement singulier / pluriel. Faire remarquer la présence d'un article contracté (*du*).

Prolongements :

- Commencer, en prenant les exemples du texte, la construction d'un tableau récapitulatif sur les déterminants (voir modèle p. 254 du manuel).
- Sur l'ardoise, dicter quelques noms en variant les déterminants (articles et déterminants possessifs, singuliers et pluriels).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Faire lire le deuxième point en insistant sur la détermination du nombre et des conséquences sur le nom. Le troisième point aborde la classification des déterminants. Seuls les articles et les déterminants possessifs sont au programme du CE2, néanmoins on peut signaler l'existence d'autres déterminants. Pour que les élèves puissent utiliser le tableau p. 254 du manuel, il est important de l'analyser, voire de le construire avec eux. Faire lire le dernier point à voix haute et demander aux élèves de chercher d'autres exemples.

Je m'exerce

Objectif : Repérer les déterminants dans un groupe nominal.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, demander aux élèves de nommer les types de déterminants à l'aide du tableau de la p. 254 du manuel.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire classer les groupes nominaux dans un tableau (singulier/pluriel).

Objectif : Identifier un type de déterminant.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.).

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec quelques groupes nominaux.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** laisser les élèves en difficulté utiliser le tableau de référence.

Objectif : Manipuler les déterminants pour en comprendre le sens et le lien avec le nom.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter la première phrase collectivement à l'oral avec les élèves en difficulté, puis les laisser passer à l'écrit.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement au préalable avec les élèves en difficulté. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3 et éviteront la dernière qui utilise un article contracté.

Objectif : Utiliser les différents déterminants dans des phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** collectivement, faire utiliser le tableau récapitulatif p. 254 pour construire des phrases oralement avec les élèves en difficulté, puis les laisser passer à l'écrit individuellement.

Objectif : Repérer les déterminants dans des phrases ou dans un texte.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, proposer l'exercice en deux temps : valider le repérage des noms, puis demander de repérer les déterminants.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** repérer les noms avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice. Ils se limiteront aux deux premières phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer les déterminants possessifs et les articles dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de lignes et le nombre de déterminants à relever. Jusqu'à la ligne 7, faire relever un déterminant possessif et trois articles différents. Demander aux élèves les plus rapides en plus de relever tous les déterminants possessifs du texte (il y en a 6 en tout).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser les déterminants possessifs et des articles dans un texte descriptif.

Collectivement, demander aux élèves de lister les éléments qui pourront faire partie de la description et les écrire au tableau. Faire faire ensuite quelques phrases oralement en insistant sur les déterminants possessifs. Passer à la rédaction individuelle. À la fin de la rédaction, demander de souligner les déterminants possessifs et les articles afin de valider les contraintes de la consigne. **Différenciation :** à l'aide des éléments écrits au tableau, accompagner les élèves en difficulté pour construire des phrases.

Évaluation : exercices 6 et 7, p. 72.

Prolongement : Proposer les deux premières phrases du texte de l'exercice 12 en autodictée.

Le genre des noms

Objectifs : Manipuler le genre des noms et savoir écrire le féminin des noms des êtres animés.

Prérequis : Connaître les notions de nom et de genre.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Repérer et manipuler le genre des noms.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler ce qu'est le genre (cf. les leçons sur le déterminant et le nom, pp. 58-59 et 60-61).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Inscrire au tableau les deux noms (*géant / géante*). Demander aux élèves de chercher d'autres exemples et montrer le rôle de la lettre *e* (dans ce cas, il est la marque du féminin et fait entendre la consonne précédente). Les inscrire au tableau pour en déduire la règle générale. Faire remarquer que ces noms désignent des êtres animés.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 6 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, demander aux élèves de chercher d'autres noms se terminant par *-eur* et de trouver leur féminin. En déduire la règle.

Prolongement : Demander aux élèves de compléter les listes déjà établies au tableau avec les autres cas : noms terminés en *-er*, *-ien*... ainsi que les noms qui sont complètement différents (homme/femme...).

Je retiens

(2 × 10 min.)

Faire lire les deux premiers points qui sont des rappels. Faire lire ensuite le troisième point à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Insister sur le fait que seuls les êtres animés peuvent faire varier leur genre. Pour les points suivants, construire un affichage avec les élèves au fur et à mesure de l'énonciation des règles afin qu'ils s'y réfèrent tout au long des exercices. Multiplier les exemples. La leçon étant assez longue et répétitive, il est préférable de la scinder en deux parties différées dans le temps.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le genre des noms.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.).

Objectif : Identifier les noms des êtres animés et leur genre.

2 ★ Travail individuel écrit sur cahier d'essai (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves les plus rapides, demander de construire des phrases avec ces noms.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

Objectif : Trouver le féminin des noms et inversement.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

4 ★ et 6 ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser les exercices à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans le classement des trois premiers mots avant de les laisser travailler en autonomie.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lister des noms manquants avec les élèves en difficulté, puis leur demander de réaliser l'exercice en se limitant au féminin du premier mot de chaque liste.

Objectifs : Identifier les noms des êtres animés au masculin et trouver leur féminin.

5 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** valider la liste des noms des êtres animés avec les élèves en difficulté avant de les laisser chercher leur féminin.

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.).

Objectif : Trouver des noms de personnes.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** limiter la recherche à quatre pays pour les élèves en difficulté.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** faire trouver collectivement et oralement les noms aux élèves en difficulté, puis leur faire écrire les phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Distinguer les noms de personnes des autres noms ; identifier et manipuler leur genre.

Travail individuel écrit. Pour simplifier la reconnaissance, on peut demander aux élèves de construire un tableau (noms de personnes, autres noms masculins, autres noms féminins) et de remplir le tableau au fur et à mesure de la relecture du texte. Rappeler aux élèves qu'il est plus facile de déterminer le genre des noms lorsqu'ils sont au singulier. Il y a seulement deux noms de personnes possibles dans le texte (*fille* et *enfants*). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, demander de faire les recherches jusqu'à la l. 12 et de relever un nom de chaque catégorie. Pour les élèves les plus avancés, augmenter le nombre de noms à trouver.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Utiliser des noms dans un texte.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les noms qu'ils utilisent. Si certains élèves sont démunis devant le sujet, on peut leur dire de raconter plutôt une série télévisée par exemple. On peut également se limiter à une seule scène du film. Insister sur la présence des personnages dans le récit et de la description du lieu afin d'utiliser le maximum de noms. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la construction des phrases en utilisant une liste de mots.

Évaluation : exercices 18 et 19, p. 73.

Prolongements :

- Faire mémoriser différents exemples de noms d'être animés au masculin et au féminin, puis procéder à des dictées de mots ou de phrases.
- Procéder à des transformations masculin/féminin (ou inversement) par groupe de 2 : un élève énonce un nom, l'autre doit écrire son féminin.

Le pluriel des noms

Objectifs : Écrire le pluriel des noms, notamment de ceux qui se terminent par *-s*, *-x* et *-z*.

Prérequis : Connaître la notion de nom et de nombre.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Repérer la marque la plus courante du pluriel des noms (*-s*) ainsi que le pluriel des noms qui se terminent par *-s*, *-x* et *-z*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise, puis mise en commun. Mettre en évidence la relation du nom et du déterminant pour identifier les noms au pluriel. Faire un rappel sur les déterminants pluriels, notamment les déterminants possessifs.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Cette marque du pluriel est déjà connue des élèves. Faire chercher dans le texte un autre nom au pluriel précédé du déterminant *les* (*les flocons*). Incrire au tableau ces noms accompagnés du déterminant pluriel. Entourer la marque du pluriel.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer que ce nom est au singulier et qu'il se termine par un *-s*. Demander aux élèves de chercher d'autres exemples. Les inscrire au tableau pour en déduire la règle. Préciser que les noms qui se terminent par *-x* ou *-z* sont dans le même cas. Demander de chercher d'autres exemples pour compléter la liste (*tapis, souris, bas, brebis...*).

Prolongements :

- Analyser les autres noms pluriels du texte (*fleurs / taches*) avec l'absence de déterminant.
- Sur l'ardoise, consolider la notion en procédant à la transformation des noms singuliers du texte au pluriel.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire à voix haute le premier point de la règle qui est un rappel. Faire lire ensuite les deux points suivants en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Le dernier point fait partie des connaissances à acquérir au CM1. Il n'est donc pas nécessaire que les élèves le maîtrisent. Néanmoins, certains noms de cette catégorie étant fréquents, il est important que la marque du pluriel *-x* soit nommée.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le nombre d'un nom.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra une vérification des connaissances sur le nombre des noms. Insister sur les déterminants et les terminaisons des noms.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour réaliser les deux premières séries avant de les laisser travailler en autonomie.

Objectif : Trouver le pluriel d'un nom ou inversement.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Il n'y a aucune difficulté particulière dans le choix de ces mots.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les mots à voix haute avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

6 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire relire le dernier point de la règle avant de réaliser l'exercice. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier oralement les noms qui se terminent par *-eau* ou *-eu*, puis les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Savoir accorder un nom dans une phrase.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

10 ★★ et **11** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** lire les phrases oralement et collectivement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

Objectif : Utiliser des noms au pluriel dans des phrases.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche dans le dictionnaire. Les élèves plus à l'aise peuvent écrire un petit texte descriptif d'un des animaux cités en utilisant des mots au pluriel (*pattes, yeux, griffes...*).

13 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** construire les phrases oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer les noms au pluriel et un nom invariable dans un texte.

Travail individuel écrit. Un seul nom se termine par un *-s* au singulier (*temps*). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, diminuer le nombre de lignes à étudier : jusqu'à la l. 7, chercher deux noms au pluriel et un nom qui se termine par un *-s* au singulier. Pour les élèves les plus avancés, demander d'écrire ces noms au singulier.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des noms au pluriel dans un texte.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les noms qu'ils utilisent. Afin d'éviter les répétitions, leur demander de trouver des synonymes du verbe *mettre* ainsi que des verbes utilisables pour l'exercice. On insistera également sur les mots de liaison nécessaires à ce genre de récit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter l'exercice à l'élaboration d'une liste.

Évaluation : exercices 20 et 21, p. 73.

Prolongements :

- Demander de trouver des devinettes dont les solutions sont des noms au pluriel.
- Utiliser quelques phrases de l'exercice 8 pour un exercice de dictée.

Conjugaison

Le présent des verbes du 2^e groupe

Objectifs : Savoir conjuguer les verbes du 2^e groupe au présent de l'indicatif. Réinvestir les connaissances de la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe.

Prérequis : Savoir identifier le temps présent dans une phrase ; connaître les verbes du 2^e groupe.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Percevoir les terminaisons des verbes du 2^e groupe au présent de l'indicatif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent reconnaître le temps d'un texte.

► **Question 2** : réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, lister les verbes du 2^e groupe les plus connus des élèves. Rappeler la manière de les identifier (terminaison en *-issons* à la 2^e personne du pluriel).

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral. Faire remplacer le sujet par le pronom personnel correspondant et inscrire la forme verbale au tableau.

► **Question 4** : à traiter collectivement à l'oral. Faire entourer cette terminaison au tableau.

► **Questions 5 et 6** : à traiter collectivement à l'oral. Faire conjuguer oralement plusieurs verbes du 2^e groupe. Terminer le travail oral par une conjugaison écrite au tableau en mettant les terminaisons en évidence.

Prolongement : Demander de conjuguer sur le cahier d'essai des verbes du 2^e groupe au présent de l'indicatif.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre la liste des verbes du 2^e groupe établie dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le point suivant et constituer une affiche reprenant la conjugaison d'un verbe du 2^e groupe. Pour le dernier point, faire chercher d'autres exemples de verbes du 1^{er} groupe en *-ier* (oublier, colorier, copier, apprécier...). Renvoyer à la conjugaison du verbe *oublier* au début du manuel.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître et distinguer les verbes du 2^e groupe ainsi que les formes verbales du 2^e groupe au présent de l'indicatif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une réactivation des connaissances des verbes du 2^e groupe. Faire entourer les terminaisons. En cas d'erreurs, faire restituer la règle qui permet d'identifier un verbe du 2^e groupe.

2 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, insister au préalable sur la reconnaissance des verbes du 2^e groupe en passant par la conjugaison aux personnes du pluriel.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : les élèves en difficulté se limiteront aux trois premières phrases.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : pour les élèves les plus à l'aise, faire conjuguer ces verbes à la personne du pluriel correspondante.

Objectif : Manipuler les pronoms de conjugaison et les groupes sujets pour retenir les terminaisons.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de souligner les terminaisons des verbes avant de les laisser réaliser l'exercice.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : repérer les terminaisons avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice.

Objectif : Conjuguer des verbes du 2^e groupe au présent de l'indicatif.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : les élèves en difficulté se limiteront aux trois premières phrases.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : accompagner les élèves en difficulté pour la phrase 4 (substituer le groupe sujet par un pronom de conjugaison).

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Utiliser le présent de l'indicatif par transformation de formes verbales, de phrases ou dans la construction de phrases.

10 ★★, **11** ★★★ et **14** ★★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, réaliser collectivement et oralement les exercices avant de les laisser passer à l'écrit et diminuer le nombre de phrases à traiter.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 mn). **Différenciation** : pour aider les élèves en difficulté, construire quelques phrases oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Reconnaître un verbe du 2^e groupe à l'infinitif et savoir le conjuguer à toutes les personnes.

Travail individuel écrit. Un seul verbe du 2^e groupe est présent (*finir*, l. 6). **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de limiter leur recherche aux lignes 1 à 10.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Utiliser le présent de l'indicatif dans un texte informatif.

Par groupe de 2 ou 3 élèves, faire faire des recherches documentaires sur le sujet puis faire une mise en commun. Lister le nom de quelques félins ainsi que leurs activités, leur nourriture... Oralement, demander aux élèves de construire quelques phrases en utilisant les verbes du 2^e groupe, puis les laisser passer à l'écrit. **Différenciation** : accompagner les élèves en difficulté dans la construction des phrases. Insister sur la verbalisation avant de passer à l'écrit.

Évaluation : exercices 12 et 13, pp. 72 et 73.

Prolongement : Par groupe de deux, demander à l'un d'écrire une forme verbale d'un verbe du 2^e groupe au présent de l'indicatif sur l'ardoise, de le montrer à son voisin qui devra donner la personne et l'infinitif du verbe. Inverser ensuite les rôles.

Les mots d'un même domaine

Objectifs : Lister, repérer et utiliser des mots qui appartiennent à un même domaine.

Prérequis : Savoir catégoriser des mots.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectifs : Repérer le domaine principal d'un texte ; repérer les mots qui constituent un même domaine.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun pour validation. Inscrire ces mots au tableau en encadrant le mot *hiver* (*bulles de coton humides et épaisses, Reine des neiges, poudre d'une blancheur parfaite, glacial, hivernal...*). Demander de compléter la liste (*manteaux, bonnets, gants...*).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. L'adjectif qualificatif n'a pas été étudié en amont, il faudra en tenir compte et faire appel aux souvenirs du CE1 ou à une recherche dans le dictionnaire.

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer en s'appuyant sur les autres mots découverts dans la question 1 que les mots d'un même domaine appartiennent à des classes différentes et qu'il peuvent ou non appartenir à la même famille.

Prolongements :

- Demander aux élèves de faire la liste des mots qui appartiennent au domaine de l'automne sur le cahier d'essai. Lors de la mise en commun, vérifier que tous ces mots appartiennent à des classes de mots différentes. Faire identifier les mots de la même famille.
- Procéder de la même façon avec d'autres thèmes connus de tous (les créatures imaginaires, la B.D...).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis* (domaine de l'hiver et de l'automne). Faire lire les deux points suivants en variant les exemples. Développer le quatrième point en multipliant les exemples (neige : hiver / météo / montagne / eau ; soleil : planètes / été / énergie ; etc.). Faire lire le dernier point par un élève. Montrer comment le domaine peut être utile dans la compréhension de texte (lexique, contexte et inférence).

Je m'exerce

Objectif : Identifier le domaine d'une série de mots.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun. L'argumentation orale des réponses permettra aux élèves de consolider la notion.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la première série en verbalisant l'argumentation avant de les laisser travailler en autonomie.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lire les listes de mots à voix haute avant de les laisser travailler en autonomie.

Objectif : Identifier les mots d'un même domaine.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice a été préparé lors de la phase de recherche (*Je lis et je réfléchis*), il ne devrait pas poser de problème.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, vérifier collectivement la compréhension des mots avant de les laisser passer à l'écrit.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour le traitement de la première phrase, puis les laisser travailler en autonomie.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter le début du texte oralement et collectivement avec les élèves en difficulté, puis les laisser poursuivre le travail en autonomie, par écrit.

Objectif : Compléter une liste d'un même domaine.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de fournir le plus de noms possible, y compris des noms propres.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** aider les élèves en difficulté pour la construction des phrases.

Objectif : Utiliser les mots d'un même domaine.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté de ne traiter que deux devinettes.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer le lexique d'un même domaine.

Travail individuel écrit. La deuxième partie de la consigne peut poser un problème de compréhension. Mettre les élèves sur la voie en rappelant les notions de nom et de verbe. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher quatre mots entre les lignes 1 à 6. Se limiter à la première partie de la consigne. Mots à relever : *langue ; joues ; oreilles ; sourire* (verbe et nom) ; *rire et grimaces*.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Utiliser le lexique d'un même domaine dans une description.

Demander aux élèves de lister sur le cahier d'essai des mots qui appartiennent au domaine du printemps. Valider les réponses lors de la mise en commun. Inscrire la liste au tableau. Demander à quelques élèves de produire quelques phrases oralement pour donner des exemples. Passer au travail de rédaction. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en les accompagnant dans la construction de phrases.

Évaluation : exercice 24, p. 73.

Prolongements :

- Par groupe de 2, proposer aux élèves de lister des mots du domaine du corps humain (en variant les classes de mots) et leur demander de construire une grille de mots mêlés.
- Choisir un domaine travaillé dans la leçon et procéder à la mémorisation de l'orthographe des mots.

Distinguer les types d'écrits dans une bande dessinée

Objectifs : Découvrir et donner du sens aux différents types d'écrits et de bulles.

Afin que les élèves comprennent au mieux les bandes dessinées qu'ils vont lire, il est préférable d'étudier ces **Clés de lecture** en tout début du thème 3, c'est-à-dire avant l'étude des textes de lecture des pp. 182-183 et 184-189 et avant les **Ateliers de lecture** (p. 190) et **d'écriture** (p. 191).

Je cherche

(20 min.)

Laisser les élèves découvrir les deux premières vignettes, puis faire lire les textes de chaque vignette à voix haute.

► **Question 1 :** demander aux élèves de citer les éléments du dessin qui leur permettent de répondre à cette question (présence de la lune, garçon dans son lit, couleur sombre dans la 1^{re} vignette et noire dans la seconde).

► **Question 2 :** demander le nom du chien et où il se trouve : dehors, devant la porte de la maison. Faire chercher ce qu'il est en train de faire et à quoi on le voit sur le dessin : son pied est levé et des traits semblent indiquer un mouvement vers la porte. Demander pourquoi Snoopy frappe : il veut entrer dans la maison.

► **Question 3 :** demander aux élèves combien de fois Snoopy frappe à la porte et comment on le sait : *WAM !* figure trois fois. Demander si on peut trouver ce mot dans un dictionnaire (au besoin, le faire chercher). Conclure qu'il s'agit donc d'un mot inventé. Faire chercher pourquoi : il imite le bruit du coup de pied dans la porte. Dire aux élèves que ce mot qui imite un bruit s'appelle « une onomatopée ». Faire remarquer que ce texte est écrit plus gros et en plus gras que le texte de la bulle du garçon (faire également remarquer que l'ensemble du texte est écrit en majuscules). Demander quel signe de ponctuation complète ce mot et pourquoi (plusieurs explications peuvent être proposées : des coups brefs, des coups forts, rapides par exemple).

Écrire au tableau : une onomatopée imite un bruit, exemple : *WAM !*

► **Question 4 :** faire relire le texte de la bulle, puis faire émerger la réponse à la question : une bulle. Faire chercher comment on sait qui dit ce qui est écrit dans la bulle : elle se termine par un morceau plus fin dirigé vers le garçon. Chercher pourquoi ce morceau est nécessaire (dans le cas présent il n'y a qu'un personnage, mais que faire quand il y en a plusieurs ?). Écrire au tableau : Les paroles d'un personnage sont écrites dans une bulle ; elle se termine par un morceau plus fin dirigé vers le personnage qui parle.

Poser quelques questions de compréhension pour préparer la suite du travail : où se trouve le garçon ? Quelle est la conséquence des coups de pied du chien ? Quelle est l'expression du garçon dans cette vignette ?

Prolongements :

- Faire chercher collectivement des onomatopées traduisant un bruit léger, le tonnerre, le bruit d'un ruisseau...
- Faire relever deux onomatopées pp. 186-187 du manuel.

Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire observer et lire les deux autres vignettes. Demander si elles sont la suite des deux premières ou s'il s'agit d'une autre histoire. Faire expliquer : mêmes personnages, même moment, Snoopy à la même place dans le même décor dans la vignette 3 (le petit arbuste).

► **Question 2 :** demander aux élèves dans quoi est écrit le texte et qui le prononce. Faire redire : une bulle, dont un morceau plus fin est dirigé vers le garçon pour montrer que c'est lui parle. Faire comparer les écritures de cette bulle et de la vignette précédente : la différence porte sur la grosseur des lettres. Redemander à quelle heure se passe cette scène et quel a été le résultat des coups de pied (ils ont réveillé l'enfant). Demander quel sentiment peut éprouver l'enfant (de la colère) et s'il laisse finalement entrer Snoopy. Conclure que la grosseur des lettres exprime la colère de l'enfant : il crie. Écrire au tableau : une écriture en grosses lettres donne un autre sens au texte.

► **Questions 3 et 4 :** demander où se trouve Snoopy dans la vignette 2 (dehors, sur sa niche). Faire lire le texte de sa bulle. Demander si Snoopy a réussi à avoir son petit pain ou bien a échoué. Demander alors ce que Snoopy pense faire la prochaine fois (« déguiser » son coup de pied, c'est-à-dire ne pas frapper de la même manière). Demander si Snoopy est seul dans cette vignette ou si quelqu'un d'autre est présent. Leur faire décrire la forme de sa bulle et leur demander si Snoopy parle ou réfléchit. Conclure sur le lien entre la forme de la vignette et son contenu. Dessiner au tableau les deux types de bulles (parole et pensée) et écrire dans la première : « Le personnage parle » ; dans la seconde : « Le personnage pense ».

Prolongements :

- Imaginer une bulle de pensée pour Snoopy dans la vignette 3.
- Chercher en bibliothèque comment les B.D. sont classées. Faire une recherche d'une B.D. par auteur ou d'une B.D. par titre.
- Demander à chaque élève de lire une B.D. et d'en résumer l'histoire à l'oral.

Je m'exerce

(25 min.)

► **Exercice 1 :** Faire lire la consigne, puis demander aux élèves de la reformuler. Faire indiquer par les élèves la forme que doit avoir leur bulle et ce qui l'indique dans la consigne. Indiquer aux élèves qu'une phrase suffit et les laisser travailler en autonomie. Faire lire quelques textes en corrigeant si la phrase n'est pas en cohérence avec le dessin. **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté de s'inspirer du texte de la vignette suivante pour savoir ce que désire Snoopy et l'indiquer dans leur bulle. Demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire deux ou trois phrases dans la bulle.

► **Exercice 2 :** demander aux élèves si Snoopy est heureux ou déçu et pourquoi. Faire chercher individuellement comment traduire ce sentiment par une onomatopée : *PFFFFF... SNIF !* Faire écrire par les élèves leurs trouvailles au tableau en vérifiant qu'elles sont écrites en majuscules. Demander celles qui paraissent convenir le mieux.

J'ai compris

(15 min.)

Terminer la séance en demandant aux élèves ce qu'ils ont retenu de cette étude. Puis faire lire attentivement le résumé proposé.

Prolongement : Faire observer une planche de B.D. et demander aux élèves de repérer les bulles de paroles, les bulles de pensées et les onomatopées.

Désigner les personnages

Objectif : Apprendre à bien utiliser les pronoms personnels et certains substituts pour désigner les personnages.

Les élèves ont souvent des difficultés en lecture pour bien identifier les personnages que désignent les pronoms de la troisième personne et en expression écrite pour utiliser avec pertinence les pronoms et autres substituts des noms. Ces **Clés de lecture** visent à les alerter sur les confusions possibles et leur montrer que le choix du pronom facilite la compréhension des textes. Ils sont utiles pour la rédaction de portraits, de descriptions et assurent la cohésion de tout type de texte. Il est préférable de travailler cette page avant l'**Atelier d'écriture** (p. 197 du manuel).

Je cherche

(15 min.)

Le texte proposé sur cette page est divisé en deux parties. Il évoque la licorne, un animal imaginaire présent dès 3 000 avant J.-C. en Égypte, aussi bien dans les légendes que dans la littérature, puis dans les bestiaires, les blasons et les tapisseries au Moyen Âge. C'est une créature douce et farouche, qui craint les humains ; elle a le pouvoir de détecter les poisons avec sa corne.

► **Question 1 :** commencer par une lecture silencieuse du texte. S'assurer que le vocabulaire est bien compris (*torsadée* est à expliquer), puis demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

► **Question 2 :** après avoir noté la réponse au tableau, demander quels sont les caractères de la licorne : sa ressemblance avec un cheval blanc, sa corne, ses pouvoirs. Certains élèves connaissent déjà cet animal : leur demander de raconter ce qu'ils en savent, puis compléter et montrer d'autres représentations que celles du manuel. Leur apprendre qu'autrefois on l'appelait aussi « l'unicorne » et demander aux élèves d'expliquer ce nom. Le rapprocher de « licorne ».

► **Question 3 :** noter les expressions au tableau et les relier à *licorne* après la réponse des élèves. Demander à la classe pourquoi tant d'expressions différentes sont utilisées pour désigner cette licorne (pour éviter la répétition du mot *licorne*). Demander si tous ces substituts jouent le même rôle (certains nomment autrement, par exemple *cheval* ; d'autres donnent de nouveaux renseignements, faire relever quelle expression remplit ce rôle – *la plus belle des créatures de la forêt*). Demander si le seul pronom *elle* apporte des renseignements et pourquoi il est au féminin.

Conclure que, pour désigner la licorne, l'auteur utilise des groupes de mots qui donnent des renseignements supplémentaires ou simplement un pronom personnel.

Je réfléchis

(25 min.)

► **Question 1 :** procéder de la même façon que pour le début du texte (lecture, explication du vocabulaire, reformulation du sens du texte).

► **Question 2 :** faire classer les mots qui désignent la licorne en s'appuyant sur l'analyse précédente (son nom : *la licorne*,

un groupe de mots : *cette créature magnifique*, un pronom : *celle-ci*). Les noter au tableau.

► **Question 3 :** demander aux élèves de répondre sur leur cahier d'essai. Au moment de la mise en commun et de la correction, repartir du tableau créé pour la licorne et élargir en indiquant tous les substituts utilisés pour chaque personnage :

Le fils du roi	La licorne	La jeune fille
il	celle-ci	l'une d'elles
	elle	

Je m'exerce

(15 min.)

Exercice 1 : faire lire l'exercice silencieusement et, pour s'assurer que tous les élèves ont bien compris, faire chercher collectivement l'emplacement du premier pronom. Demander pourquoi ce pronom *ils* est au pluriel ; faire remarquer qu'il faut avoir en tête la phrase précédente pour trouver le bon pronom. Expliquer la méthode de travail : écrire tous les mots de la liste sur le cahier d'essai et les barrer au fur et à mesure qu'ils ont été placés dans le texte.

Différenciation : aider les élèves pour *certain* et *d'autres* en montrant qu'il ne faut pas s'arrêter au premier mot d'une phrase, mais bien lire toute la phrase et même au-delà pour comprendre quel est le mot manquant ; même chose pour le pronom féminin *elles* qui désigne le mot *grottes* situé dans la phrase précédente.

Corrigé : On trouve des dragons dans le monde entier. **Ils** possèdent entre une et neuf têtes et ont des écailles vert vif et des ailes palmées rouges. **Certains** sont doux, **d'autres** féroces. **Les dragons** vivent souvent dans des grottes. **Elles** sont situées sur des landes ou des montagnes. Souvent les dragons sont les **gardiens de trésors**.

J'ai compris

(10 min.)

Faire faire une première lecture silencieuse, puis reprendre chaque phrase pour s'assurer que les élèves l'ont bien comprise. Insister particulièrement sur la dernière phrase en expliquant aux élèves que, lorsqu'ils racontent une histoire à l'oral ou à l'écrit, on ne peut rien comprendre si ces pronoms et substituts sont mal utilisés. Terminer par une lecture à voix haute, puis, livres fermés, demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont retenu.

Prolongements :

- Analyser plusieurs enregistrements : un fait divers raconté à la radio (les substituts sont nombreux) ; un récit oral fait en classe (en général, les « il » se succèdent quel que soit le personnage) afin de montrer l'importance de ces pronoms pour la clarté du récit.
- Relire le troisième paragraphe de *Krik Krak Krok* p. 192 et classer les pronoms comme dans le tableau ci-dessus.

L'adjectif qualificatif

Objectifs : Identifier et utiliser l'adjectif qualificatif. Comprendre sa fonction.

Prérequis : Reconnaître un nom et les expansions du nom.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Percevoir le sens de l'adjectif qualificatif et sa place par rapport au nom.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève. Tous les adjectifs sont épithètes.

► **Question 1 :** à traiter individuellement à l'écrit sur l'ardoise. Validation au tableau ; les mots et les adjectifs qui les qualifient sont notés. Traiter à l'oral la nature des mots.

► **Question 2 :** à traiter individuellement sur l'ardoise. Insister sur le rôle sémantique de l'adjectif qualificatif.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau.

► **Question 5 :** réponse collective orale. Amener les élèves à dire que les adjectifs qualificatifs sont placés avant ou après le nom qu'ils qualifient. Dégager la notion d'adjectif qualificatif épithète.

Prolongement : Demander aux élèves de trouver des adjectifs qualificatifs épithètes pour les noms *la montagne* et *Tanga*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point. Expliciter le terme *qualificatif* afin de mettre en lumière le critère de précision du nom qu'il accompagne. L'adjectif qualificatif donne des informations sur un objet, un nom, un animal ou une idée. Relire les exemples du texte. Proposer d'autres noms et demander aux élèves de les préciser, tour à tour, grâce à différents adjectifs. Mettre en évidence le rôle sémantique de l'adjectif qualificatif. Faire lire le deuxième point. Demander aux élèves de dire des noms et les faire préciser par plusieurs adjectifs. Faire lire le dernier point. Montrer que les adjectifs que l'on rencontre dans ce texte sont appelés « adjectifs qualificatifs épithètes » car ils sont placés juste devant ou derrière le nom.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître un adjectif qualificatif.

1 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Validation orale en faisant justifier les réponses.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lire au préalable les phrases. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral. Repérer, dans les groupes de mots en rouge, les noms et les adjectifs et ce qui les différencie.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, préciser le nombre d'adjectifs qualificatifs à recopier (deux pour la première phrase et un pour chacune des trois autres phrases).

8 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter uniquement les trois premières séries.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Un groupe nominal contient plusieurs adjectifs (deuxième phrase). **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, faire recopier uniquement les noms et les adjectifs qualificatifs qui les accompagnent.

Objectif : Systématiser le lien sémantique nom / adjectif.

3 ★ Travail individuel écrit (6 min.) après lecture collective des phrases. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer, pour chacune des phrases, le nom qui sera précisé, son genre et son nombre. Trouver ensuite l'adjectif qualificatif qui conviendra sémantiquement.

5 ★★ Travail individuel (6 min.). Traiter la première colonne collectivement à l'oral en insistant sur le sens et les terminaisons des adjectifs (féminin ou masculin). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de trouver deux autres groupes nominaux (nom + adjectif qualificatif).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture collective des phrases. **Différenciation :** amener les élèves en difficulté à être attentifs au sens en passant par l'oralisation.

Objectifs : Trouver l'adjectif qualificatif dérivé d'un nom ; respecter les accords en genre nom / adjectif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Traiter le premier groupe à l'oral. **Différenciation :** proposer l'utilisation du dictionnaire aux élèves en difficulté.

Objectif : Utiliser des adjectifs pour enrichir des groupes de mots.

9 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Faire les deux premiers au tableau et repérer l'accord en genre du nom avec l'adjectif qualificatif. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois noms suivants.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** travailler les phrases à l'oral, avec les élèves en difficulté, avant le passage à l'écrit pour les deux derniers adjectifs qualificatifs.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Au préalable, verbaliser différentes possibilités d'adjectifs qualificatifs et démontrer leur incidence sur le sens. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise chercheront deux adjectifs qualificatifs épithètes par nom pour la dernière phrase.

13 ★★★ Travail écrit par groupe de deux (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus lents décriront un des deux personnages au choix.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Identifier des adjectifs qualificatifs dans le contexte dense d'un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre d'adjectifs à relever (*rouge, premier, civile, même*).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Utiliser des adjectifs qualificatifs pour enrichir un texte.

Lister au tableau tous les adjectifs qualificatifs se rapportant à différents paysages (mer, campagne, montagne, ville...).

Évaluation : exercices 1 et 2, p. 102.

Prolongement : Proposer un jeu de devinettes par groupe de deux. Un élève choisit un animal dans sa tête et, par le biais de questions utilisant des adjectifs qualificatifs, le second élève cherchera la bonne réponse (*féroce, petit, grand, édenté, poilu, doux, carnivore, herbivore, aquatique*...).

Le genre des adjectifs qualificatifs

Objectifs : Savoir former le féminin des adjectifs qualificatifs. Savoir accorder adjectif et nom selon le genre.

Prérequis : Savoir identifier les noms et les adjectifs.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Mettre en évidence le lien qui unit l'adjectif au nom et au déterminant et l'accord qui en découle. Connaître les marques du féminin des adjectifs qualificatifs.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter individuellement, à l'écrit, sur l'ardoise. Validation au tableau en notant le déterminant, le nom et l'adjectif.

► **Question 2 :** à traiter oralement. Insister sur le rôle du déterminant pour trouver le genre du nom.

► **Question 3 :** écrire la phrase au tableau en laissant un temps de réflexion aux élèves pour remplacer *la* par *le* et *dernière* par *dernier*.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau. Dédurre et formuler à partir des questions 3 et 4 la règle d'accord en genre de l'adjectif avec le nom auquel il se rapporte.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Consolider oralement ce qui a été formulé en réponse à la question 4.

Prolongements :

- Demander aux élèves de qualifier le mot *la fleur* avec plusieurs adjectifs. L'enseignant liste au tableau les propositions des élèves.
- Demander aux élèves de mettre au masculin les adjectifs qualificatifs listés au tableau avec un nom adapté, sur l'ardoise.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire les deux premiers points, en s'appuyant sur des exemples. Faire lire le dernier point et l'illustrer avec des exemples variés.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le genre d'un adjectif qualificatif.

1 ★ Travail individuel écrit (7 min.). Validation avec argumentation (ajout d'un déterminant et d'un nom).

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lire au préalable les mots. **Différenciation :** faire trouver aux élèves les plus à l'aise le genre inverse de celui de l'adjectif proposé (*profonde* → *profond*). Faire entourer le déterminant aux élèves en difficulté avant de les laisser répondre à la consigne de manière à les aider à identifier le genre du nom.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Attention, certains groupes nominaux contiennent plusieurs adjectifs (1^{re} et 2^e phrases). **Différenciation :** faire recopier également les noms aux élèves les plus rapides.

Objectif : Classer des adjectifs qualificatifs en fonction de leur formation du féminin.

5 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** donner aux élèves en difficulté le tableau à trois colonnes et les mots écrits sur des étiquettes qu'ils classeront dans la bonne colonne.

Objectif : Accorder les adjectifs qualificatifs en genre avec le nom auquel il se rapporte.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par l'oralisation avant l'écrit.

6 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lister oralement une série d'adjectifs qui conviendraient pour les trois premiers noms (*idée*, *grille* et *forêt*). Demander aux élèves les plus à l'aise de compléter chaque nom par deux adjectifs qualificatifs.

Objectif : Transformer le genre d'un adjectif qualificatif.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter uniquement les trois premiers groupes nominaux. Préciser aux autres élèves que le féminin d'*amoureux* se construit de la même manière que pour l'adjectif *joyeux*. Et que *épais* suit la même règle que *bon*, c'est-à-dire un doublement de la consonne avec l'ajout d'un e.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer l'utilisation du dictionnaire aux élèves en difficulté et leur demander de ne traiter que les deux premiers adjectifs qualificatifs.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). À partir de l'exemple, insister sur le genre du déterminant, du nom et de l'adjectif proposés. Identifier le nom entre parenthèses et s'assurer de son genre en ajoutant un déterminant. Dire aux élèves que trois éléments seront modifiés dans la phrase : le déterminant, le nom et l'adjectif auquel il faudra enlever ou ajouter la marque du féminin. **Différenciation :** demander aux élèves les plus lents de ne traiter que les quatre premières phrases.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, travailler cet exercice oralement. Écrire au tableau les adjectifs.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Ajouter des adjectifs qualificatifs dans un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté enrichiront les noms *maison* et *lumière* sans recopier le texte.

J'écris

(10-15 min.)

Objectif : Utiliser des adjectifs qualificatifs de genre féminin dans une production de texte.

Amener les élèves à varier les adjectifs qualificatifs. L'utilisation du dictionnaire peut être une aide.

Évaluation : exercices 13 et 14, p. 103.

Prolongement : Lister, par groupe de deux et en 5 minutes, tous les adjectifs qualificatifs que l'on pourrait utiliser pour qualifier une maison. Validation au tableau.

Orthographe

Le pluriel des adjectifs qualificatifs

Objectifs : Savoir former le pluriel des adjectifs qualificatifs. Savoir accorder en nombre l'adjectif qualificatif avec le nom.

Prérequis : Savoir identifier les noms et les adjectifs qualificatifs.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Mettre en évidence le lien qui unit l'adjectif qualificatif au nom et au déterminant et l'accord qui en découle. Connaître les marques du pluriel des adjectifs qualificatifs.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter individuellement à l'écrit sur l'ardoise. Validation au tableau ; les mots et les adjectifs qui les qualifient sont notés.

► **Question 2 :** à traiter oralement. Amener les élèves à justifier leur réponse avec les déterminants et la marque du pluriel.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Le genre du déterminant aide à connaître le genre du nom.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau.

Prolongement : Demander aux élèves de qualifier *des enfants* et *des histoires*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point. Illustrer avec des exemples. Faire lire ensuite le deuxième point. Au tableau, proposer une série de groupes nominaux au singulier et les faire transformer au pluriel (*une belle image ; un joli cadeau ; une étoile précieuse ; un arbre gigantesque...*). Faire lire le dernier point. Procéder comme pour le deuxième point : illustrer avec des exemples divers et variés.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le nombre d'un adjectif qualificatif.

1 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Validation orale.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lire au préalable les mots. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver le nombre inverse de celui de l'adjectif proposé (*désertiques* → *désertique*). Pour aider les élèves en difficulté à identifier le genre du nom, leur demander d'entourer le déterminant puis les laisser répondre à la consigne.

Objectif : Accorder les adjectifs qualificatifs en genre avec le nom auquel il se rapporte.

3 ★ Travail individuel écrit (7 min.). Avant le passage à l'écrit, relire la rubrique *des cas particuliers* de la leçon. **Différenciation :** guider les élèves en difficulté dans l'accord des groupes nominaux 2, 3 et 5.

4 ★★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne recopier que le déterminant, le nom et l'adjectif qualificatif qui l'accompagne.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Repérer avec les élèves le genre et le nombre des noms. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne recopier que les noms et les adjectifs qualificatifs qui les accompagnent.

Objectif : Transformer un groupe nominal avec déterminant, nom et adjectif qualificatif singulier au pluriel et inversement.

5 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). À partir de l'exemple, repérer que le groupe nominal est au pluriel et verbaliser la tâche à effectuer (mettre le nom au singulier en ôtant le *s* et accorder l'adjectif qualificatif en conséquence).

Différenciation : traiter les deux premiers groupes nominaux avec les élèves en difficulté.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Oraliser avant le passage à l'écrit. **Différenciation :** traiter les deux premières phrases avec les élèves en difficulté.

Objectif : Identifier le genre et le nombre d'un adjectif qualificatif.

6 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.) après lecture collective des phrases. Rappeler l'accord en genre des adjectifs qualificatifs (généralement ajout d'un *e* à l'adjectif qualificatif). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases.

7 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (10-15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de produire une phrase avec un adjectif qualificatif féminin / pluriel dans le groupe nominal. Ils peuvent s'inspirer des adjectifs rencontrés dans les exercices précédents.

Objectif : Utiliser des adjectifs pour enrichir des groupes de mots.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Au préalable, verbaliser différentes possibilités d'adjectifs qualificatifs et démontrer leur incidence sur le sens. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise chercheront deux adjectifs qualificatifs épithètes pour la dernière phrase.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Identifier des adjectifs qualificatifs dans le contexte dense d'un texte et identifier leur genre et leur nombre.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre d'adjectifs à relever (*joli*).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Utiliser des adjectifs qualificatifs dans une production de texte.

Lister au tableau tous les adjectifs qualificatifs se rapportant à des défauts et à des qualités humaines. Demander aux élèves de varier les adjectifs dans leur production.

Évaluation : exercices 15 et 16, p. 103.

Prolongements :

- L'enseignant écrira au tableau des noms au masculin / pluriel et au féminin / pluriel les uns après les autres. Les élèves auront à écrire, sur leur ardoise, tous les adjectifs sémantiquement corrects et accordés qualifiant le nom, dans un délai d'une minute par nom.
- Dictée des groupes nominaux de l'exercice 2.

Les mots-étiquettes

Objectifs : Identifier des mots-étiquettes. Trouver des mots-étiquettes à partir de mots spécifiques et inversement.

Prérequis : Identifier des mots d'un même domaine.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Repérer les mots appartenant à un même domaine.

► **Question 1 :** recherche individuelle sur l'ardoise puis mise en commun à l'oral.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau. Mettre en évidence la diversité des mots classés sous ce mot-étiquette.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau. Montrer l'intérêt, dans une phrase, d'utiliser de préférence un mot-étiquette que plusieurs mots appartenant au même domaine.

Prolongement : Demander aux élèves de trouver des mots correspondant au mot-étiquette *fleurs*.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Demander aux élèves de l'illustrer par un exemple (*les animaux*). Faire lire le second point. Prendre l'exemple d'une table et donner sa définition.

Je m'exerce

Objectifs : Identifier et associer des mots au mot-étiquette auquel ils se réfèrent ; élargir son vocabulaire.

1 ★ Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de compléter chacune des trois colonnes par un mot de leur choix.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots et expliciter ceux dont le sens semble inconnu. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral. S'assurer de la bonne compréhension de la leçon.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de remplacer l'intrus par un mot qui convient. Correction collective à l'oral avec argumentation ; donner le mot-étiquette.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de recopier uniquement le mot-étiquette de chacune des séries.

5 ★★ Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, donner la méthodologie. Les mots sont recopiés et photocopiés ; les élèves colorient les mots en utilisant quatre couleurs distinctes correspondants aux quatre séries. Pour terminer, ils écriront sur leur cahier les quatre mots-étiquettes.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire le premier en exemple au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les deux premières phrases.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois derniers mots-étiquettes.

Objectif : Trouver le mot-étiquette adapté ou trouver à partir d'un mot-étiquette un terme moins général.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les deux dernières séries.

9 ★★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter les trois premières phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se référer aux exercices 2 (*légumes*) et 3 (*fruits / fleurs*). Pour les *outils*, ils pourront s'aider du dictionnaire.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de trouver au moins huit mots.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Repérer des mots spécifiques dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Mise en commun.

J'écris

(15-20 min.)

Objectif : Rédiger des listes en associant des mots spécifiques à un terme plus général.

Préciser aux élèves qu'ils peuvent utiliser des mots qui se trouvent dans les exercices. Leur faire élaborer un menu ou prendre un menu de la cantine et leur faire classer les mots qui composent leurs plats.

Évaluation : exercices 19 et 20, p. 103.

Prolongements :

- Apprendre le texte de l'exercice 10 en vue d'une auto-dictée.
- L'enseignant écrira un mot-étiquette au tableau, aux élèves d'écrire sur leur ardoise deux ou trois mots spécifiques dans un délai d'une minute (*ex. : sport, vêtement...*). Inversement, l'enseignant écrira des mots spécifiques (*ex. : glace, tarte ; Debussy, Mozart, Bach*), aux élèves d'écrire sur leur ardoise le mot-étiquette dans un délai de 30 secondes.

Conjugaison

Le présent des verbes fréquents du 3^e groupe

Objectif : Savoir conjuguer les verbes du 3^e groupe au présent de l'indicatif.

Prérequis : Savoir identifier le groupe auquel appartient un verbe. Identifier le présent de l'indicatif. Distinguer radical et terminaison. Reconnaître les personnes.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Identifier et comparer l'infinitif et la forme conjuguée des verbes du 3^e groupe au présent de l'indicatif (observation du changement de radical et des terminaisons).

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse sur l'ardoise. Mise en commun à l'oral avec argumentation (ajout de connecteurs de temps).

► **Question 2 :** première réponse à l'oral. Écrire les deux infinitifs au tableau. Réponse orale pour la deuxième question.

► **Question 3 :** première réponse sur l'ardoise. Deuxième réponse à l'oral. Écrire les deux verbes à la forme conjuguée au tableau avec le pronom de conjugaison et la terminaison dans une autre couleur de manière à bien observer la différence de terminaison : -s et -x.

► **Question 4 :** même démarche que pour la réponse à la question 2. Écrire les infinitifs au tableau. Réponse orale pour la deuxième question. Argumenter à l'aide des infinitifs et en profiter pour faire un rappel sur l'infinitif des verbes des 1^{er} et 2^e groupes.

► **Question 5 :** même démarche que pour la réponse à la question 3. Amener les élèves à dire que les verbes du 3^e groupe ont des radicaux qui changent et des terminaisons irrégulières selon certaines personnes de conjugaison, notamment pour les 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier.

Prolongements :

- Demander aux élèves de trouver un autre verbe du 3^e groupe et le faire conjuguer à l'oral. L'écrire au tableau en insistant sur les changements de radicaux et les terminaisons.
- Demander aux élèves de conjuguer le verbe *aller*, en s'appuyant sur la forme conjuguée que l'on trouve dans le texte.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. L'illustrer en conjuguant à l'oral des verbes comme *battre*, *écrire* et *lire*. Faire lire le second point. Demander aux élèves de conjuguer à l'oral les verbes cités mais non conjugués : *faire*, *pouvoir*, *partir*, *voir*.

Je m'exerce

Objectifs : Reconnaître des verbes du 3^e groupe conjugués au présent de l'indicatif. Savoir écrire leur infinitif. Savoir à quelle personne correspond leur forme conjuguée.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate afin de vérifier les acquis.

2 ★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral avant le passage à l'écrit ; leur faire formuler la phrase avec le pronom de conjugaison adéquat. Leur faire écrire uniquement la personne et le verbe à la forme conjuguée.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser qu'il existe plusieurs possibilités, par exemple *vois* peut-être relié aux pronoms de conjugaison *je* et *tu*. **Différenciation :** demander

aux élèves les plus à l'aise de conjuguer intégralement et sur l'ardoise le verbe *prendre*.

4 ★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois dernières phrases.

Objectif : Conjuguer des verbes du 3^e groupe en appliquant les règles apprises.

5 ★★ Travail individuel (5 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de conjuguer ces verbes aux 1^{re} et 2^e personnes du singulier et à la 2^e personne du pluriel.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture collective des phrases. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à trouver l'infinitif et à comparer avec la conjugaison des verbes de l'encadré *Je retiens*.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire la première phrase en exemple et montrer tous les changements à opérer (pronom, terminaison et, pour la 1^{re} phrase, la pronominalisation du verbe). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de chercher une autre phrase à transformer.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois dernières phrases.

9 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, proposer les tableaux de conjugaison et transformer au tableau tous les groupes sujets.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture de l'exemple.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler le texte à l'oral avant le passage à l'écrit. Leur demander d'écrire uniquement les groupes sujets et les verbes à la forme conjuguée.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectifs : Identifier et relever des verbes du 3^e groupe au présent de l'indicatif dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** selon le rythme des élèves, proposer en prolongement de trouver les personnes auxquelles ces verbes sont conjugués. Verbes à relever : *connaître*, *vouloir*, *souvenir*, *savoir*.

J'écris

(20 min.)

Objectif : Rédiger des phrases en utilisant des verbes conjugués du 3^e groupe au présent de l'indicatif.

Faire relire l'extrait oralement. Demander aux élèves de proposer des suites oralement avant le passage à l'écrit. Lister des verbes du 3^e groupe au tableau.

Évaluation : exercices 9 et 10, p. 102.

Prolongement : Proposer un jeu à partir d'étiquettes. Par groupe de deux, un élève tire une étiquette sur laquelle est inscrit un verbe à l'infinitif, l'autre doit écrire sur l'ardoise le plus vite possible la forme conjuguée correspondante. Le pronom de conjugaison est donné par l'enseignant.

Les mots de la vie quotidienne

Objectif : Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique de la vie quotidienne.

Prérequis : Identifier les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Repérer les mots et expressions qui appartiennent au vocabulaire de la vie quotidienne.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche individuelle sur l'ardoise puis mise en commun à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Lister les mots au tableau et provoquer des échanges sur l'appartenance de ces mots à un vocabulaire spécifique. Pour aider les élèves à trouver la réponse, leur proposer d'employer ces mots dans des phrases.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire le mot *poison* au tableau. Échanger autour du sens de ce mot par rapport aux autres mots soulignés.

► **Question 4 :** recherche individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau.

Prolongement : Demander aux élèves de construire une ou deux phrases avec les mots proposés lors de la question 4.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Demander aux élèves de l'illustrer par deux ou trois exemples. Faire lire le deuxième point. Faire donner d'autres exemples. Faire lire le dernier point. Demander ensuite aux élèves de relever dans le texte un verbe, un nom commun, un groupe nominal enrichi d'un adjectif qualificatif.

Je m'exerce

Objectif : Identifier les mots et expressions appartenant au domaine de la vie quotidienne.

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5-10 min.). Lire la liste de mots et faire reconnaître la nature des mots. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, préciser le nombre de verbes à recopier (8).

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots et expliciter ceux dont le sens semble inconnu (*la guillotine, la démocratisation*). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, préciser le nombre de mots à souligner (7).

3 ★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver trois autres mots appartenant au domaine de la cuisine.

4 ★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté la structure du tableau et des étiquettes à placer dans la bonne colonne.

Objectifs : Associer des mots ou des expressions au domaine auquel ils se rapportent ; élargir son vocabulaire.

5 ★ Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de compléter les domaines de l'école et des vêtements.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les séries relatives au travail et aux formules de politesse.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire le premier domaine en exemple oralement. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de chercher un verbe supplémentaire par série.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases.

9 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, travailler la colonne de gauche en passant par la verbalisation et en vérifiant qu'ils connaissent le sens de l'expression. Les laisser passer à l'écrit ensuite.

Objectif : Faire une phrase avec un mot d'un domaine spécifique.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne travailler que les mots *le cinéma, un concert, un parc d'attraction*.

Objectif : Trouver le terme relatif au vocabulaire de la vie quotidienne qui convient selon le sens de la phrase.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** traiter cet exercice à l'oral avec les élèves en difficulté. Leur faire écrire uniquement les mots trouvés sur l'ardoise.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** reproduire la grille de mots croisés pour les élèves en difficulté.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Repérer des mots relatifs au domaine de la nourriture dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit puis mise en commun orale. **Différenciation :** selon le rythme des élèves, leur proposer de trouver au moins deux mots sur les trois (*déguster, faim, manger* – plusieurs fois).

J'écris

(15-20 min.)

Objectif : Rédiger un dialogue en utilisant du vocabulaire de la vie quotidienne.

Faire jouer la scène par groupe de deux avant le passage à l'écrit.

Évaluation : exercice 21, p. 103.

Prolongement : Faire apprendre les mots de l'exercice 4 en vue d'une dictée de mots.

Les classes de mots

Objectifs : Connaître les notions de « classes de mots » et de « nature ». Distinguer selon leur nature : le verbe, le nom, les déterminants, les adjectifs qualificatifs et les pronoms de conjugaison.

Prérequis : Savoir identifier les verbes, les noms, les déterminants et les adjectifs qualificatifs dans une phrase.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Savoir identifier les principales classes de mots.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par trois élèves.

► **Question 1 :** recherche individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau où les mots sont écrits. Répondre oralement sur la nature des mots. En profiter pour rappeler la distinction entre nom commun et nom propre.

► **Question 2 :** à traiter individuellement sur l'ardoise. Validation au tableau où les verbes sont écrits (*allait, massacrer, voulait, tuer*). Répondre oralement sur la nature des mots.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral après relecture de la phrase en question. Une fois la nature énoncée, rappeler aux élèves la fonction de l'adjectif qualificatif.

► **Questions 4 et 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau. Faire lister tous les déterminants de l'extrait.

► **Question 6 :** réponse collective orale. Le terme attendu est « pronoms personnels ». Compléter la liste des pronoms personnels (*tu, elle, nous, ils / elles*).

Prolongements :

- Faire rechercher un autre adjectif qualificatif dans l'extrait (*premières, bleue*).
- Demander aux élèves de relever tous les verbes, conjugués ou à l'infinitif, de l'extrait.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Insister sur le terme *nature* (qui désigne ce qu'est un mot). Faire lire le second point. L'illustrer en reprenant les exemples du texte et en en cherchant d'autres.

Je m'exerce

Objectif : Savoir identifier la classe d'un mot.

1 ★ Travail individuel écrit (5-10 min.). **Différenciation :** ne faire recopier aux élèves les plus lents que les mots jusqu'à *sort*. Les trois mots appartenant aux deux catégories sont : *recherche, reste, sort*.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler au préalable la place du déterminant par rapport au nom.

3 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5 min.). Rappeler au préalable ce qu'est un adjectif qualificatif. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, revoir en amont la leçon p. 74-75 (« L'adjectif qualificatif »). Validation collective.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de compléter chaque classe avec un autre mot.

5 ★★ Travail individuel écrit (5-10 min.). Lire les phrases oralement. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de rechercher l'intrus dans les deux premières et la dernière séries.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'arrêter à *l'horizon*. Correction collective au tableau en rangeant les mots par classe.

11 ★★★ Travail par binôme (10 min.). Correction collective au tableau en rangeant les mots par classe pour compléter l'exercice précédent.

Objectif : Compléter un texte en incluant des mots appartenant à une classe donnée.

7 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.) après lecture collective du texte. Faire émerger quelques propositions oralement. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer dans chacune des phrases le nom, son genre et son nombre. Les laisser ensuite trouver le déterminant qui sera le plus adapté.

Objectif : Rédiger des phrases en incluant des mots appartenant à des classes données.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). Traiter la première phrase à l'oral. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de proposer des indications pour construire une autre phrase. Proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter uniquement la deuxième phrase. Correction collective avec passage des élèves au tableau. Valider les connaissances sur les classes de mots.

Objectifs : Savoir identifier les mots d'une même classe ; substituer un mot à un autre de même nature.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser qu'il existe plusieurs mots de la même classe pour chaque mot souligné. Il s'agit de changer un mot par un autre de même nature mais pas nécessairement synonyme. Mise en commun orale.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Savoir identifier les principales classes de mots dans une phrase.

Faire lire le passage concerné par un élève. Travail individuel. Faire justifier et argumenter lors de la mise en commun. Valider les connaissances acquises. Correction : *f'* (pronom) *entends* (verbe) *mon* (déterminant) *mari* (nom) *marcher* (verbe).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Rédiger un court texte en incluant des mots appartenant à des classes données.

Commencer par un échange oral sur ce que pourrait être la suite : l'étonnement de la veuve, les autres pistes qu'elle pourrait proposer ; les dénégations du neveu et les interrogations du commissaire.

Évaluation : exercices 3 et 4, p. 102.

Prolongements :

- Proposer un jeu à partir d'étiquettes sur lesquelles sont inscrites les classes de mots abordées dans la leçon (*verbe, nom commun et nom propre, pronom personnel, adjectif qualificatif et préposition*). Les élèves choisissent trois à quatre étiquettes au hasard pour construire une phrase.
- Dictée : reprendre le texte de l'exercice 7.

Le complément du nom

Objectifs : Reconnaître et utiliser le complément du nom.

Prérequis : Savoir identifier un groupe nominal ; reconnaître les prépositions.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Identifier des groupes nominaux contenant un complément du nom.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. En profiter pour rappeler ce qu'est un groupe nominal. Identifier les noms.

► **Question 2 :** recherche individuelle sur l'ardoise. Vérifier le sens de la phrase en supprimant le second mot.

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire référence à la leçon sur les classes de mots (voir le dernier point de *Je retiens* p. 86). Rappel des prépositions les plus rencontrées : *à, de, en, sans, au*.

► **Question 5 :** réponse collective à l'oral. Insister sur l'apport du second mot par rapport au nom-noyau (précision).

Prolongement : Faire trouver d'autres compléments du nom pour *chaussures* et *lampe*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Identifier dans chacun des trois exemples le nom-noyau, la préposition et le complément du nom. Faire lire le second point. Demander aux élèves de l'illustrer par d'autres exemples qui seront notés au tableau.

Je m'exerce

Objectifs : Distinguer les compléments du nom du nom-noyau dans un groupe nominal ; identifier les prépositions.

1 ★ Travail individuel écrit (5-10 min.). Validation collective au tableau. Rappeler que le nom-noyau ne peut être supprimé.

2 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se limiter aux trois premières phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler que seul le complément du nom peut être supprimé si l'on veut que la phrase garde du sens. Faire remarquer que la troisième phrase contient deux compléments du nom. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois dernières phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lire le texte à voix haute. Reprendre l'exemple au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'arrêter à *un collier de perles*.

13 ★★★ Travail individuel écrit (5 min.). Lire les phrases à voix haute. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre de phrases à recopier (3). Demander aux élèves les plus à l'aise de produire une courte phrase contenant un complément du nom.

Objectif : Compléter un nom avec un complément du nom ou un adjectif qualificatif.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture à voix haute des phrases. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral dans un premier temps, puis leur demander de recopier sur l'ardoise uniquement les groupes nominaux.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, passer par l'oral et exprimer toutes les possibilités avant d'en sélectionner une et de l'écrire. Se limiter aux noms de la colonne de gauche.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture à voix haute au préalable. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de ne pas employer plus de deux fois les prépositions *à* et *de* dans l'exercice.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.) avec lecture à voix haute du texte au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler cet exercice à l'oral en listant pour chaque nom en rouge les possibles. Leur demander ensuite de recopier sur l'ardoise trois groupes nominaux de leur choix.

Objectif : Relier le complément du nom au nom-noyau grâce à la préposition qui convient.

4 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5-10 min.).

5 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de n'écrire que les groupes nominaux après un travail de préparation à l'oral.

Objectif : Distinguer un complément du nom d'un adjectif qualificatif.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reprendre l'exemple au tableau et demander aux élèves d'inventer une phrase avec un adjectif qualificatif. Repréciser la fonction d'un adjectif qualificatif, sa place par rapport au nom qu'il qualifie et le nombre de constituants lorsqu'un groupe nominal est composé d'un adjectif qualificatif. S'attarder sur le mot *chaume*. **Différenciation :** traiter cet exercice à l'oral avec les élèves en difficulté.

Objectif : Substituer un adjectif qualificatif à un complément du nom.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Traiter l'exemple au tableau. Dégager la notion de famille de mots. Préconiser l'utilisation du dictionnaire. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter les trois premiers groupes nominaux. Puis, les laisser travailler seuls.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Valider la reconnaissance des compléments du nom et des adjectifs qualificatifs dans un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. **Différenciation :** demander aux élèves les plus lents de s'arrêter à la l. 45. Mise en commun : relever au tableau tous les groupes nominaux et les classer (avec compléments du nom / avec adjectifs qualificatifs).

J'écris

(20 min.)

Objectif : Enrichir des mots en utilisant des compléments du nom.

Commencer cet exercice oralement. Demander aux élèves de varier les prépositions.

Évaluation : exercices 5 et 6, p. 102.

Prolongement : À l'oral, donner un nom-noyau, aux élèves de trouver une préposition et un complément du nom.

Le groupe nominal

Objectifs : Identifier et manipuler les éléments du groupe nominal.

Prérequis : Connaître les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Identifier les constituants d'un groupe nominal.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par l'enseignant en raison de la difficulté du texte.

► **Question 1 :** recopier les groupes de mots soulignés au tableau puis poser la question à l'oral. Identifier les noms.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur le rôle du déterminant (indique le genre et le nombre du nom auquel il se rapporte).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Comparer les groupes de mots avant suppression et après suppression. Demander quelle est la différence de sens.

► **Question 4 :** réponse collective à l'oral. Rappeler les classes de mots (leçon p. 86).

Prolongement : Demander aux élèves de trouver des expansions pour les mots *cet animal* et *la fillette*. Les amener à varier les classes de mots.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Préciser le sens du mot *nominal*. Illustrer ce premier point en demandant aux élèves de chercher dans le texte d'autres groupes nominaux de ce type (*les hommes, le soleil*). Faire lire le deuxième point. Expliquer aux élèves la formule *nom-noyau*. Illustrer ce point en prenant appui sur d'autres GN du texte : *quelques jours de liberté, le visage de Petite-Lune, sa mâchoire supérieure*, qui seront notés au tableau. Faire lire le dernier point. Faire enrichir des groupes nominaux ; proposer quelques exemples au tableau.

Je m'exerce

Objectif : Identifier un groupe nominal.

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5-10 min.). Validation avec argumentation sur les constituants. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre de GN à recopier (6).

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Reprendre le deuxième point de la leçon avant de commencer l'exercice et donner une série d'exemples au tableau. Au moment de la correction, montrer que, dans la dernière phrase, il y a un GN.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases en leur précisant, pour chacune d'elles, le nombre de GN à souligner (2).

Objectif : Repérer les constituants obligatoires et facultatifs du groupe nominal.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lister en amont toutes les possibilités de déterminants au tableau dont *mon* et *ton*...

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'entourer d'abord les noms-

noyaux dans les groupes nominaux et de s'arrêter à la quatrième phrase.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une photocopie du tableau à trois colonnes.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reprise de l'exemple au préalable et rappel de ce qu'est un nom-noyau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases de cet exercice et donner le nombre de mots à supprimer (1^{re} phrase : 3 ; 2^e et 3^e phrases : 2).

Objectifs : Utiliser et produire des expansions du nom variées pour enrichir une phrase.

8 ★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de compléter les quatre premiers groupes nominaux. Demander aux élèves les plus à l'aise de compléter le dernier GN par un adjectif qualificatif et un complément du nom.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** traiter d'abord cet exercice à l'oral avec les élèves en difficulté. Puis les laisser écrire.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** passer par l'oral avant l'écrit avec les élèves en difficulté et leur demander de s'arrêter à *d'un blanc immaculé*.

Objectif : Remplacer un groupe nominal par un pronom personnel.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer le nom-noyau dans le groupe nominal. Leur demander d'écrire uniquement le pronom personnel.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer, dans le contexte dense d'un texte, les différents constituants d'un groupe nominal.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer dans un premier temps tous les noms et les déterminants.

J'écris

(20 min.)

Objectif : Enrichir des mots en utilisant des compléments du nom.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Proposer aux élèves de décrire la fillette, sa taille, où elle vit, ce qu'elle compte faire pendant ses quelques jours de liberté. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, prendre le temps de verbaliser et d'associer des noms à des adjectifs qualificatifs ou des compléments du nom.

Évaluation : exercices 7 et 8, p. 102.

Prolongement : À partir d'un nom donné, faire trouver aux élèves un adjectif qualificatif ou un complément du nom sur l'ardoise.

Orthographe

L'accord dans le groupe nominal

Objectif : Savoir accorder les mots qui composent le groupe nominal.

Prérequis : Savoir reconnaître un groupe nominal dans une phrase ; connaître les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Comprendre l'accord dans le groupe nominal.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier la phrase en bleu au tableau et demander à un élève de venir souligner les groupes nominaux. Identifier les constituants et les nommer. Ici, les groupes nominaux sont composés d'un déterminant, d'un nom commun et d'un nom propre.

► **Question 3 :** réponse à l'oral. Déterminer le genre et le nombre de chacun de ces groupes nominaux. Repasser par le singulier pour identifier le genre du nom.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander aux élèves d'écrire les deux groupes nominaux concernés et de souligner le déterminant, d'entourer le nom et d'encadrer les adjectifs qualificatifs.

► **Question 5 :** réponse collective à l'oral. Les groupes nominaux sont écrits au tableau et, sous chacun d'eux, est précisé le genre et le nombre.

► **Question 6 :** à traiter collectivement à l'oral en reprenant chacun des groupes nominaux. Dégager la notion : si le nom est masculin / singulier, les autres constituants auront les mêmes genre et nombre que le nom sauf quand l'adjectif se rapporte à plusieurs mots. Pour trouver le genre d'un nom au pluriel, repasser au singulier en ajoutant le déterminant.

Prolongement : Demander aux élèves de relever les groupes nominaux présents dans le texte (*une voix basse, sa petite-fille...*) et de les classer selon leur genre (féminin ou masculin).

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute en reprenant les exemples. Insister sur le sens des mots *genre* et *nombre*. Faire lire le second point. Proposer un autre exemple au tableau (*une veste et une écharpe élégantes*).

Je m'exerce

Objectif : Identifier le genre et le nombre d'un groupe nominal.

1 ★ et 2 ★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). La distinction porte uniquement sur le nombre / genre. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de se limiter aux six premiers groupes nominaux.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté la photocopie de l'exercice.

Objectifs : Trouver les déterminants ; accorder en genre et en nombre les constituants du groupe nominal.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Identifier d'abord le genre et le nombre des noms et adjectifs qualificatifs. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne recopier que les déterminants de la colonne de gauche. Correction collective au tableau en faisant justifier les réponses.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser la manière de procéder : repérer le nom, identifier son genre et son nombre et ensuite accorder l'adjectif qualificatif. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les deux premiers groupes nominaux.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). À partir de l'exemple, faire remarquer que la difficulté réside en l'absence du nom. Les points d'appui sont à trouver dans le sens de la phrase et l'identification des marques du genre et du nombre dans l'adjectif qualificatif. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement la 1^{re} et la 4^e phrases. Préciser aux autres élèves que, pour la 2^e phrase, le genre importe peu.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lire le texte à voix haute, repérer les noms et rappeler les règles d'accord à l'intérieur du groupe nominal. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter le travail aux trois premières lignes.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois dernières phrases. Identifier avec eux le nom, leur demander son genre et son nombre. Pour les autres, leur préciser que, dans la première phrase, l'adjectif concerne les deux noms de la phrase (*lézard* et *serpent*). Validation au tableau.

Objectif : Changer le genre ou le nombre d'un GN.

6 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se limiter aux quatre premiers groupes nominaux.

7 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se limiter aux trois premiers groupes nominaux. Attention à l'adjectif *copieux* ! Correction collective et justification des choix.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). À partir de l'exemple repris au tableau, repérer collectivement tous les changements à opérer en genre et en nombre avec les autres constituants. Attention à la troisième phrase : préciser que certains adjectifs qualificatifs s'écrivent de la même manière au féminin et au masculin ! **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de produire une phrase avec un nom masculin singulier et de proposer une transformation avec un nom au féminin-pluriel.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer, dans le contexte dense d'un texte, les groupes nominaux ; savoir identifier leur genre.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel sur l'ardoise. GN féminins : *la nuit, l'immense forêt amazonienne, des heures, la sortie de ce labyrinthe, la jungle, d'affreuses créatures, l'idée, sa gauche, la tête, une énorme araignée*. GN masculin : *les lieux*.

J'écris

(20 min.)

Objectifs : Enrichir des mots en utilisant des adjectifs qualificatifs ; savoir effectuer les accords nécessaires.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Proposer aux élèves de s'imaginer la situation et de qualifier les arbres, les plantes et les animaux que l'on peut croiser sur son chemin lors de la balade. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'associer quatre noms avec quatre adjectifs qualificatifs et de varier le genre et le nombre.

Évaluation : exercices 17 et 18, p. 103.

Prolongements :

- À partir d'un nom donné, faire trouver sur l'ardoise un adjectif qualificatif en respectant les règles d'accord.
- Dictée des GN de l'exercice 7.

Les familles de mots (2)

Objectifs : Construire, manipuler et compléter des familles de mots.

Prérequis : Savoir distinguer les classes de mots ; connaître la notion de radical.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Comprendre les notions de préfixe et suffixe, leur place par rapport au radical et la modification de sens qui en découle.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à travailler collectivement à l'oral. Écrire le mot en gras au tableau et faire effacer le préfixe. Prononcer le mot ainsi obtenu pour percevoir la modification de sens. Dégager les notions de radical et de préfixe (= partie de mot placée devant qui change le sens du radical).

► **Questions 3 et 4 :** écrire les mots au tableau. Faire entourer par deux élèves la syllabe commune. Repérer le radical. Préciser la place de cette partie par rapport au radical.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*horriblement*). Puis l'écrire au tableau. Repérer le radical. Dire que la partie après le radical s'appelle un suffixe.

Prolongements :

- Trouver des mots à partir de l'adjonction du préfixe *re-*. Les noter au tableau en séparant le préfixe du radical par un trait.
- Repérer dans le texte des mots avec un préfixe (*emmêlés*, *repartie*).

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute et se référer aux exemples écrits au tableau. Pour chaque exemple, faire citer le radical, le préfixe et le suffixe. Préciser que les suffixes et les préfixes permettent d'enrichir notre vocabulaire et de trouver des mots appartenant à la même famille. Faire lire le second point. Illustrer en donnant différents exemples.

Je m'exerce

Objectif : Repérer le radical et le préfixe ou le suffixe dans un mot.

1 ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (5-10 min. chacun). Validation avec explication sur le sens des mots en montrant le rôle essentiel du préfixe.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Mise en commun au tableau, identifier la formation des mots (à partir d'un nom ou d'un adjectif).

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Validation et justification grâce à la nature des séries de mots. Faire remarquer que, dans la deuxième série, le préfixe *en-* peut s'écrire de deux façons (voir leçon sur *m*, devant *m*, *b*, *p*, p. 38). **Différenciation :** les élèves les plus lents recopieront uniquement les mots qui forment une série.

6 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective. Faire énoncer le radical et le suffixe.

Objectif : Retrouver le mot de base en supprimant le préfixe ou le suffixe.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler que les mots d'une même famille peuvent être de nature différente. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de rechercher d'autres mots de la même famille en ajoutant un préfixe ou un suffixe.

Objectif : Former des mots de sens contraire en utilisant des préfixes.

7 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les six premiers mots et de vérifier leurs réponses à l'aide d'un dictionnaire.

Objectif : Former des noms, des verbes ou des adjectifs dérivés de mots de la même famille, en utilisant un préfixe ou un suffixe.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en listant au préalable avec eux tous les préfixes possibles et en les associant ensuite aux verbes à modifier. Leur faire vérifier leurs réponses dans un dictionnaire. Limiter la recherche à trois verbes au choix.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire repérer les radicaux. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que deux noms. Les verbes trouvés seront listés au tableau.

10 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en passant par l'oral et en vérifiant les mots plus délicats dans un dictionnaire.

11 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Formuler les étapes de réalisation de l'exercice : trouver le radical, supprimer le suffixe et le mettre à l'infinitif (uniquement des verbes en *-er* sauf *croire*). Demander une vérification dans le dictionnaire pour *expliquer* et *éduquer* car il y a une transformation du radical.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** faire le premier avec les élèves en difficulté et leur demander de trouver le verbe et l'adjectif des deux mots de la deuxième ligne. Le dictionnaire peut être une aide.

Objectif : Trouver des mots dérivés en utilisant des suffixes.

13 ★★★ et **14** ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min. chacun). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, conduire les exercices à l'oral. L'enseignant écrira au tableau les mots trouvés.

15 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister au tableau tous les mots dérivés du mot *dent*. Correction collective au tableau.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Identifier des mots de la même famille.

Faire lire l'extrait par deux élèves. Travail individuel écrit. Correction : *atterrit*, l. 17. **Différenciation :** pour les élèves les plus à l'aise, leur faire compléter cette famille de mots en leur demandant d'encadrer le radical.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Enrichir un texte en utilisant des mots de la même famille qui comportent des préfixes et des suffixes.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Proposer aux élèves de mimer la scène et en même temps de verbaliser les gestes. Les laisser produire leur écrit. Leur demander ensuite de souligner dans leur texte les mots et de séparer le préfixe ou le suffixe du radical.

Évaluation : exercice 22, p. 103.

Prolongement : Faire apprendre les mots de l'exercice 10 en vue d'une dictée.

Conjugaison

Le futur simple des verbes *être* et *avoir*

Objectifs : Savoir conjuguer au futur de l'indicatif les verbes *être* et *avoir*.

Prérequis : Savoir identifier un verbe conjugué dans une phrase.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Reconnaître la forme verbale des verbes *être* et *avoir* au futur simple.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** recherche collective orale après avoir fait relire les deux phrases par deux élèves. Identifier les deux temps et faire justifier (connecteur de temps : *un jour*, comparaison avec un autre temps dans la phrase, le présent, temps du récit ; reconnaissance des terminaisons du futur simple).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Noter au tableau les infinitifs des quatre verbes (*être* pour les verbes conjugués au futur simple ; *bougner* et *répliquer* pour les verbes conjugués au présent de l'indicatif).

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise.

Prolongements :

- Demander aux élèves de conjuguer à l'oral le verbe *être* au futur simple de l'indicatif.
- Demander aux élèves de continuer la phrase : « Quand je serai grand, j'... une maison. » Décliner ensuite cette phrase à toutes les personnes de conjugaison (à l'oral).

Je retiens

(5 min.)

Faire lire la leçon à voix haute. Repérer que le radical change quand le verbe est conjugué au futur, mais reste identique pour toutes les personnes de conjugaison. Faire lire plusieurs fois les terminaisons.

Je m'exerce

Objectif : Repérer les formes verbales du futur simple des verbes *être* et *avoir*.

1 ★ Travail individuel écrit (5-10 min.). Mise en commun au tableau. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer le futur en ajoutant un connecteur de temps (*demain*).

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases au préalable et identifier les connecteurs de temps. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté le nombre de phrases à recopier (3).

Objectif : Associer la forme verbale du futur simple au pronom de conjugaison correspondant.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Écrire les phrases au tableau et faire entourer les terminaisons de chacun des verbes. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de recopier uniquement le pronom de conjugaison et le verbe.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer la photocopie de l'exercice aux élèves les plus lents.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser que, pour la 4^e phrase, le changement de pronom de conjugaison peut entraîner d'autres modifications dans la phrase. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté le tableau de conju-

gaison des deux verbes de la leçon comme outil et traiter cet exercice oralement dans un premier temps.

Objectif : Conjuguer les verbes *être* et *avoir* au futur simple et aux personnes demandées.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves de bien repérer la personne de conjugaison pour conjuguer, surtout pour les deux premières phrases (*Salim, les garçons*).

Différenciation : pour les élèves en difficulté, lire les phrases oralement et leur proposer de traiter uniquement les quatre dernières phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inciter les élèves à se référer au tableau de conjugaison. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement le pronom de conjugaison et le verbe à la forme verbale correspondante, sur l'ardoise.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Alerter les élèves sur la difficulté de la 2^e phrase : le sujet est inversé. Inciter les élèves à se référer au tableau de conjugaison. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 1^{re}, 3^e et 6^e phrases de cet exercice.

8 ★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). Ne recopier que les formes verbales.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'arrêter à *nous promener*.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** passer par l'oral avant l'écrit pour les élèves en difficulté et leur demander de traiter seulement le 2^e paragraphe du texte.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Valider la maîtrise du repérage et de la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au futur simple.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit (*sera, seras*). **Erratum :** une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel. Il faut lire « entre les lignes 1 à 12 » et non « entre les lignes 1 à 10 ».

J'écris

(20 min.)

Objectif : Utiliser les formes verbales des verbes *être* et *avoir* au futur simple dans une production d'écrit.

Commencer cet exercice oralement et collectivement en reprenant les éléments du 2^e prolongement de *Je lis et je réfléchis*. Noter au tableau quelques productions. Les guider en donnant quelques pistes : métier, acquisition d'un animal, sport... **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de poursuivre l'exercice avec *nous*.

Évaluation : exercices 11 et 12, p. 102.

Prolongement : Proposer un jeu par binôme, à partir d'étiquettes constituées de pronoms de conjugaison et des verbes *être* et *avoir* à l'infinitif. Faire tirer deux étiquettes au hasard et conjuguer au futur simple à la personne demandée.

Les mots de l'école

Objectif : Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique de l'école.

Prérequis : Connaître les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Repérer les mots appartenant au vocabulaire de l'école.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** recherche individuelle sur l'ardoise. Mise en commun. Écrire la phrase au tableau : *Le lendemain, en cours de maths, je me suis mis à côté de Cédric et, mine de rien, j'ai posé le canif près de ma trousse.* Faire souligner les mots qui indiquent que l'action se déroule à l'école (*cours de maths, ma trousse*).

► **Question 3 :** réponse à traiter oralement et collectivement. Noter au tableau les différentes propositions des élèves et vérifier le sens de la phrase. Bien montrer que l'on remplace un nom par un autre nom.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses en demandant aux élèves de venir les écrire au tableau.

Prolongement : Faire une liste du matériel que l'on peut trouver dans une trousse.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Faire lire le second point et reprendre chacune des catégories en illustrant par un exemple du texte quand c'est possible. Faire compléter à l'oral les différentes catégories.

Je m'exerce

Objectifs : Identifier des mots qui désignent le vocabulaire de l'école ; enrichir son vocabulaire.

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (5-10 min.). Mise en commun orale. Repérer à quelle catégorie ces mots appartiennent.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire recopier aux élèves les plus lents les deux premières séries uniquement. Validation à l'oral.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). Les dix mots cachés sont : *chorale, feutre, dessiner, livre, programme, pinceau, règlement, feuille, craie, rentrée.* **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de trouver seulement cinq mots et de les recopier. Validation au tableau.

Objectif : Associer un mot ou une expression à la définition ou à la phrase qui convient.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'enrichir chaque colonne par un autre mot.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire au préalable les phrases de la colonne de gauche. **Différenciation :** proposer la photocopie de l'exercice aux élèves les plus lents.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté de cet exercice réside dans le fait que, pour les consignes 2 et 3, il existe plusieurs possibilités. Proposer aux élèves de procéder par tâtonnement dans un premier temps. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de chercher une autre consigne.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer la photocopie de l'exercice aux élèves les plus lents. Validation à l'oral. Identifier les catégories pour chacun des mots. *Exemple :* lire est une action ; un tableau est du matériel...

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les définitions au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire cet exercice à l'oral. Correction collective au tableau.

Objectif : Trouver un mot à partir de définitions.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective orale. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en listant au préalable avec eux tous les lieux possibles de l'école et les écrire sur une affiche.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lire le texte à voix haute. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en passant par l'oral. Leur faire écrire uniquement les mots à donner. Proposer aux autres élèves de vérifier dans le dictionnaire.

Objectif : Former des noms de la même famille.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en recherchant d'abord le radical. Faire vérifier dans le dictionnaire pour les mots dont le radical change (*lire, lecture*).

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de chercher uniquement deux mots de la même famille et de rédiger une phrase avec chacun d'eux.

J'écris

(10 min.)

Objectif : Utiliser des mots appartenant au domaine de l'école dans une production d'écrit.

Lister oralement la liste du matériel pour chacune des activités. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise d'ajouter les actions et les attitudes.

Évaluation : exercices 23 et 24, p. 103.

Prolongement : Apprendre les mots de l'exercice 2 en vue d'une dictée.

Écrire des répliques de théâtre

Objectif : Apprendre ce qu'est un dialogue théâtral pour savoir écrire des répliques.

Cette séance, conçue pour comprendre ce qu'est un dialogue de théâtre et être capable d'en écrire un, devra être conduite avant l'*Atelier de lecture* et l'*Atelier d'écriture* (pp. 214-215).

Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement et observer l'extrait de texte. Demander aux élèves quel est le titre du livre dont vient cet extrait (*Cendrillon dépoussiérée*) et ce que cela leur rappelle : le conte de Cendrillon. Chercher dans un dictionnaire le mot Cendrillon pour connaître l'auteur de ce conte. Faire rapidement raconter l'histoire. Faire remarquer que les noms apparaissent une fois en début de ligne. Chaque personnage parle à tour de rôle : c'est un dialogue (écrire ce mot au tableau). Indiquer aux élèves que ce qui est dit par chaque personnage s'appelle une réplique. Faire lire la deuxième réplique de la scène pour vérifier la compréhension de ce mot.

► **Question 2 :** demander aux élèves le nom des personnages présents : la fée et Cendrillon. Faire indiquer par les élèves si ces personnages existent dans le conte de Grimm. Faire chercher qui est la marraine (non un personnage supplémentaire mais bien la fée) et ce qu'est une marraine (une personne choisie par les parents qui est chargée de veiller sur un enfant sera une explication suffisante). Demander aux élèves si Cendrillon reconnaît tout de suite sa marraine ou la fée et ce qui l'indique dans le texte : elle est effrayée et demande qui vient d'arriver.

► **Question 3 :** elle sert à apprendre aux élèves à distinguer deux types de textes : le récit et le théâtre. Leur faire relever tous les indices qui indiquent qu'il s'agit d'une scène de théâtre. Les écrire au tableau :

- l'indication de l'acte et de la scène (faire faire la différence entre un acte et une scène) ;
- des personnages qui parlent avec leur nom en début de réplique ;
- une absence de récit ;
- un texte que l'on peut jouer.

Faire citer quelques verbes de la première et troisième réplique. Demander à quel temps ils sont conjugués (présent). Interroger les élèves pour savoir si une pièce de théâtre est destinée à être lue ou jouée et devant qui. Le public assiste à une histoire qui se déroule devant lui : le dialogue est écrit au présent.

Prolongements :

- Dans une autre pièce de théâtre, faire noter le nombre d'actes et de scènes par acte.
- Choisir deux scènes et observer ce qui change entre les deux : le lieu ? les personnages ? autre chose ?

Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement l'extrait. Demander s'il vient du même conte et comment on le sait. Demander si les personnages ont changé d'un extrait à l'autre, si la scène est la même.

► **Question 2 :** désigner deux élèves. Demander au premier de commencer la lecture orale sans rien leur dire d'autre. Si le premier élève lit tout le dialogue, demander pourquoi l'enseignant a désigné deux élèves et non un seul. Demander à la classe comment les lecteurs ont su qui doit prendre la parole : les noms sont écrits en gras. Les faire lire et demander où ils sont écrits. Demander aux élèves comment est disposé ce dialogue : on va à la ligne à chaque changement de personnage.

► **Question 3 :** demander aux élèves d'écrire sur leur cahier tous les signes de ponctuation rencontrés dans cet extrait et de compter le nombre de chaque type : un point, trois virgules, deux points d'interrogation, trois séries de points de suspension (bien faire dire que les trois points à la suite ne constituent qu'un seul signe de ponctuation). Faire indiquer où l'on écrit un point puis à quoi sert le point d'interrogation. Faire lire la dernière réplique. Demander si elle est complète ou si l'on peut la compléter et dans ce cas, par quoi (*que les fées ne travaillaient pas*). Chercher alors la signification des points de suspension : Cendrillon a du mal à dire la suite, comme si elle la cherchait. Revenir maintenant à la première réplique et demander à quoi servent les points de suspension : de même, Cendrillon cherche la suite de sa phrase. Faire compléter maintenant cette réplique (*et la belle robe longue, où est-elle ? Le bonnet pointu, où se trouve-t-il ?*).

Faire chercher aux élèves pourquoi Cendrillon bafouille, ne trouve pas la fin de ses phrases et où ils trouvent la réponse : dans le premier extrait, on dit que Cendrillon est effrayée par l'apparition de sa marraine.

Faire lire les deux extraits l'un à la suite de l'autre en demandant aux élèves si on doit lire le nom des personnages et quel autre mot ne doit pas être lu (*effrayée*). La notion de didascalie sera abordée dans l'*Atelier de lecture*, p. 204.

Prolongement : Chercher à compléter les répliques incomplètes du second extrait de différentes manières.

Je m'exerce

(20 min.)

► **Exercice 1 :** faire lire silencieusement les phrases. Demander aux élèves de répéter les règles de l'écriture d'un dialogue (on privilégiera les majuscules pour le nom des personnages). Faire relever les signes de ponctuation donnés : ils sont trois. Redire aux élèves que la ponctuation dans un dialogue est plus importante que dans un récit.

Laisser les élèves travailler en autonomie. Puis l'enseignant écrit au tableau le contenu de deux dialogues différents obtenus.

Les sources d'erreurs peuvent être de deux sortes :

- un dialogue mal découpé ou mal présenté ;
- une ponctuation mal employée ou mal placée.

Le texte attendu peut être celui-ci :

AUGUSTIN : Allez ! Tu exagères ! Viens danser, au moins, ça te changera les idées...

CHLOÉ : Tu sais bien que je déteste danser !

FRANÇOIS : Alors, viens goûter les bonbons ! Bon appétit ! Personnellement, je trouve que le buffet est très réussi !

Différenciation : faire identifier les personnages aux élèves les plus en difficulté et demander quelle ponctuation convient le mieux à la réplique de Chloé (!) : elle est énervée.

Demander aux élèves les plus rapides d'écrire une autre réplique de Chloé à la suite de ce dialogue.

J'ai compris

(10 min.)

Terminer la séance par la lecture silencieuse puis orale du résumé. Faire redire de mémoire, manuels fermés, quelles sont les trois règles à observer dans l'écriture d'un dialogue.

Prolongements :

- Lire ou faire lire le conte *Cendrillon dépoussiérée*.
- Rechercher un passage dans l'histoire de *Cendrillon* et le même passage dans *Cendrillon dépoussiérée*. Chercher les ressemblances et les différences.

Enrichir une description

Objectif : Comprendre qu'il existe plusieurs procédés linguistiques pour faire une description.

Décrire, c'est partir le plus souvent d'une observation ; mais ce n'est pas énumérer tous les traits, c'est choisir, parmi eux, ceux qui sont importants soit pour caractériser un lieu, un personnage, soit pour créer une atmosphère. Les élèves ont donc à choisir ce qu'ils veulent mettre en valeur et pour cela ils ont besoin de posséder un vocabulaire riche ; c'est pourquoi beaucoup d'adjectifs, de compléments de nom seront proposés aux élèves dans ces **Clés de lecture** et dans les **Ateliers d'écriture** nécessitant des descriptions ; il est souhaitable de travailler cette page avant l'**Atelier d'écriture** de la p. 215.

Je cherche

(15 min.)

► **Question 1 :** les extraits choisis sont très courts ; il s'agit de montrer cependant que les deux auteurs font des descriptions de manières différentes. Faire lire les deux textes ; s'assurer que tous les mots sont compris ; préciser le sens de *vicaire* (un prêtre), *allocution* (un discours) *convives* (les invités, ceux qui partagent le repas).

► **Question 2 :** une fois la réponse donnée, demander aux élèves si on peut dessiner ce village ; si on sait de quelle fête il s'agit. Demander si on a plus de renseignements pour représenter la table : faire citer les détails décrits (*nappes à fleurs*).

► **Question 3 :** demander dans quelle phrase on parle du soleil et quel renseignement y est donné : il *brille*. Faire chercher si l'auteur aurait pu être plus précis : certes, on peut ajouter quelques détails, mais en fait cette phrase suffit à dire qu'on est en plein jour et qu'il fait beau.

► **Question 4 :** revenir ensuite sur les deux premières phrases pour les analyser : ce sont des phrases minimales. Le GN (ou GS) étant composé lui même seulement d'un déterminant et d'un nom. Demander aux élèves quels détails l'auteur aurait pu donner et leur faire construire une nouvelle phrase pour le village (*petit, perché, aux maisons étroites*). Demander aux élèves d'écrire, sur le cahier d'essai, une phrase plus précise sur la fête (*du 14 juillet, nationale, des vendanges, des enfants*).

► **Question 5 :** relire le texte B pour relever tous les renseignements : classer les adjectifs (*grise, froide*), les compléments de nom (*de décembre*) ; faire préciser que *qui dégoulinait et ruisselait dans les moindres recoins* est aussi un caractère de cette pluie. Faire remarquer que cette expression est presque une phrase, il suffit de remplacer *qui* par *elle*.

Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire cet extrait de roman silencieusement ; faire repérer que le récit est à la première personne : c'est un personnage qui décrit ce qu'il voit. Demander aux élèves si cette description leur semble plus précise que les précédentes et en quoi. Les questions suivantes détailleront les renseignements donnés sur ces chiots.

► **Questions 2 et 3 :** faire relever les mots qui indiquent les renseignements demandés. Puis faire analyser la nature

grammaticale de *cing* et de *quelques* ; ce dernier est difficile à identifier pour des élèves de CE2.

► **Question 4 :** travailler ensuite sur les compléments : *à la tête et à la robe noires, au pelage épais et court*. Les élèves peuvent avoir des difficultés à les identifier à cause de la préposition à moins courante que *de*. Demander ensuite de quoi est composé chaque GN (préposition + déterminant + adjectif + nom), pas toujours écrits dans le même ordre. Demander pourquoi l'adjectif *noires* est au pluriel.

Conclure que, dans ce texte, la description des chiots est précise : elle informe sur leur nombre, la couleur et la nature du pelage, le lieu où ils dorment et comment ils bougent.

Je m'exerce

(20 min.)

► **Exercice 1 :** lire la consigne et le texte ; s'assurer que tout est bien compris.

Différenciation : aider les élèves les plus lents à trouver des adjectifs pour qualifier la grotte ; fournir éventuellement une liste d'adjectifs pour la suite de l'exercice. Demander aux élèves les plus habiles de proposer plutôt des compléments et des comparaisons que des adjectifs.

► **Première version :** *Elle se cache dans une grotte profonde, sombre. Mais de gros, d'énormes rochers se dressent devant elle. Le sol est recouvert d'algues vertes et gluantes. Elle pose le pied sur une pierre recouverte de mousse et glisse dans un trou noir, effrayant, elle pousse un cri de terreur.*

Lors de la correction de l'exercice, demander aux élèves de remplacer les adjectifs par d'autres expressions : compléments, comparaisons, relatives (sans les nommer) en s'appuyant sur le travail des élèves plus habiles ; faire remarquer que, quand l'adjectif est placé devant le nom, il n'est pas possible de le remplacer par une autre expression.

► **Autre version possible** mais seulement indicative : *Elle se cache dans une grotte qui s'enfonce profondément dans la terre. Mais d'énormes rochers se dressent devant elle. Le sol est recouvert d'algues pareilles à des serpents, gluantes comme des méduses. Elle pose le pied sur une pierre qui se trouvait en travers du chemin et glisse dans un trou d'eau, elle pousse un cri de terreur qui déchire le silence de la grotte.*

Utiliser de préférence les expressions trouvées par les élèves.

J'ai compris

(10 min.)

Avant de lire le texte, demander aux élèves quelles informations on peut donner si on décrit par exemple des animaux comme des chiots, un lieu comme une grotte. Demander ensuite quelles classes de mots on peut utiliser.

Ensuite, faire lire silencieusement le texte de l'encadré **J'ai appris**. Puis faire chercher sur le cahier d'essai de nouveaux exemples pour qualifier un animal, une montagne, le soleil.

Prolongement : Faire lire et analyser des descriptions plus développées ; par exemple le premier paragraphe du conte *Le jour où le tigre a eu des rayures* (p. 172).

Les compléments du verbe

Objectif : Comprendre la notion de complément du verbe.

Prérequis : Connaître la notion de verbe, de sujet et de classe de mots.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Percevoir la notion de complément du verbe par rapport à la notion de sujet.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse écrite sur l'ardoise afin de vérifier que tous les élèves savent identifier le sujet de la phrase. La forme composée du verbe n'est pas encore revue en CE2. En faire une simple remarque.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Les compléments d'objet seront étudiés lors de la prochaine leçon de grammaire. On peut simplement manipuler ce groupe en validant le fait qu'il n'est pas supprimable. Formuler des questions dont la réponse est ce groupe : *quoi ?*, *qu'est-ce que ?* Rappeler le rôle du sujet.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur le fait que ces groupes donnent des précisions aux propos et sont utiles pour la compréhension. Formuler des questions dont les réponses sont ces groupes : *quand ?* ; *à cause de quoi ?* Faire relire la phrase en supprimant ces groupes de mots. Montrer la distinction de sens entre le sujet et les compléments du verbe.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire rechercher le sujet du verbe. Consolider la question en recherchant le verbe qui est complété par le groupe de mots *un énorme travail* (3^e phrase).

Prolongement : Oralement, faire compléter des débuts de phrases contenant un sujet et un verbe (*Eric mange... Nous apprenons...*). Faire varier les compléments du verbe.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Réécrire la phrase d'exemple au tableau pour en fixer l'analyse. Insister sur le fait de commencer par l'identification du verbe et de son sujet afin d'anticiper la difficulté lors de la présence de sujets inversés. Faire lire le deuxième point. Préciser, pour le complément d'objet, qu'il s'agit de verbes d'action (les verbes d'état ne peuvent avoir de complément d'objet). Établir un affichage pour mettre en évidence la variété des compléments du verbe. Les notions de complément d'objet et de complément circonstanciel seront travaillées spécifiquement dans d'autres leçons ; au CE2, la distinction entre ces deux types de complément n'est pas au programme. Faire lire le troisième point en multipliant les exemples.

Je m'exerce

Objectif : Identifier les compléments du verbe.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses et insister sur la méthodologie. Oralement, faire formuler les questions qui se rapportent aux compléments du verbe. **Différenciation :** valider, avec les élèves en difficulté, la reconnaissance du verbe et du sujet puis leur demander de continuer le travail.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** collectivement, faire repérer le sujet et le verbe de chaque phrase aux élèves en difficulté avant de réaliser l'exercice (la 1^{re} phrase n'a pas de verbe, donc pas de complément).

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, reproduire les étiquettes afin de permettre une manipulation. Faire repérer le sujet et le verbe de chaque phrase avant de les laisser réaliser l'exercice.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, reproduire les étiquettes afin de permettre une manipulation. Valider avec eux la reconstitution des phrases avant de les laisser en autonomie.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans l'analyse des 2 premières phrases puis demander de traiter les 4 phrases suivantes. Éviter la dernière phrase à cause du sujet inversé.

Objectif : Manipuler les compléments du verbe.

3 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier oralement les réponses.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire oralement l'exercice avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Identifier la nature des compléments du verbe.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire un rappel de la définition des trois catégories avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Distinguer complément du verbe et complément du nom.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Avant de faire réaliser l'exercice, procéder à un rappel de ce qu'est un complément du nom. Prendre appui sur l'exemple oralement avant de les laisser passer à l'écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en réalisant collectivement les 2 premières phrases puis les laisser en autonomie sur les 3 suivantes.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer les compléments du verbe dans un texte en utilisant le questionnement.

Travail individuel écrit. Recopier les deux phrases du texte au tableau et repérer collectivement les sujets et les verbes puis demander aux élèves de réaliser l'exercice. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche des réponses aux questions (*quand ?*, *quoi ?*, *de quoi ?*).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des compléments du verbe dans un récit.

Commencer la séance en élaborant collectivement des idées de production. Lister avec les élèves les mots de liaison nécessaires à ce genre de récit. Mettre en commun puis leur demander d'écrire le texte. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de rédiger des phrases indépendantes et non un texte.

Évaluation : exercices 1 et 2, p. 132.

Prolongement : À partir de verbes donnés à l'infinitif, faire construire des phrases comportant plusieurs compléments du verbe sur le cahier d'essai.

Le complément d'objet

Objectifs : Savoir identifier et manipuler le C.O.D. et le C.O.I.

Prérequis : Connaître la notion de verbe et de complément du verbe.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Identifier et manipuler les compléments d'objet.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Identifier le sujet pour le distinguer des compléments du verbe.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Noter la présence de la préposition et de l'utilisation de l'article contracté *aux*. Copier les groupes de mots au tableau afin de mettre en évidence les deux types de compléments d'objet.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur le caractère non supprimable et non déplaçable du complément d'objet. Faire chercher dans la 2^e partie du texte d'autres compléments d'objet (*chaque niveau, le bois, les réserves de grains...*).

Prolongement : Proposer des débuts de phrases (sujet + verbe) et demander aux élèves de les compléter sur le cahier d'essai avec des compléments d'objet (*Il regarde... Elle pense...*). Faire ensuite une mise en commun pour distinguer les deux types de compléments d'objet.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute en reprenant les exemples trouvés lors du prolongement de la 1^{re} partie *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le deuxième point. Multiplier les exemples pour manipuler les prépositions. Mettre en évidence le rôle et la place du verbe. Rappeler qu'il s'agit uniquement de verbes d'action. Construire un affichage avec les élèves pour fixer la notion.

Je m'exerce

Objectif : Mettre en relation les compléments d'objet avec le verbe.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, insister sur le rôle de la question par rapport au verbe.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** identifier avec les élèves en difficulté le verbe et le COI avant de faire réaliser l'exercice à l'écrit. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Distinguer le sujet et le complément d'objet.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les verbes oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Repérer le complément d'objet.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer oralement les phrases correctes en leur demandant de justifier leur réponse puis les laisser en autonomie.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Erratum :** une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans la consigne, il faut lire « le groupe de mots en rouge » et non « le groupe de mots souligné ». **Différenciation :** rappeler aux élèves en difficulté ce que sont les COI avant de les laisser en autonomie.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer les verbes avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Utiliser les compléments d'objet.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement et collectivement les phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases à construire.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Préparer le travail en traitant collectivement et oralement quelques constructions de phrases avant de laisser les élèves en autonomie. **Différenciation :** valider une à une les phrases des élèves en difficulté.

Objectif : Distinguer complément d'objet et complément du nom.

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Traiter collectivement la 1^{re} phrase avant de laisser les élèves passer à l'écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer la préposition de chaque phrase ainsi que le mot auquel il se rapporte puis les laisser en autonomie.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer des compléments d'objet dans un texte.

Travail individuel écrit. Avant de commencer le travail, rappeler aux élèves qu'il est important d'identifier le sujet avant d'identifier le complément (sujet inversé dans la dernière partie de la 3^e phrase). **Différenciation :** repérer, avec les élèves en difficulté, les verbes conjugués avant de les laisser passer à l'écrit. Réponses attendues : *le tintement des cloches / un son différent* (C.O.D.) ; *au berger* (C.O.I.).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des compléments d'objet dans un texte.

Commencer par un débat collectif oral afin de contextualiser le sujet. Lire la consigne en rappelant que les verbes d'état n'acceptent pas de compléments d'objet. Lister collectivement des verbes susceptibles d'intervenir dans la production puis laisser les élèves en autonomie. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la construction des phrases.

Évaluation : exercices 3 et 4, p. 132.

Prolongement : Écrire au tableau une liste de verbes à l'infinitif et une liste de compléments d'objet possibles. Demander aux élèves de construire des phrases en utilisant les deux listes. On peut également accepter des phrases farfelues.

Le pluriel des noms en *-al* et *-ou*

Objectifs : Écrire le pluriel des noms qui se terminent par *-al* ou *-ou*.

Prérequis : Savoir repérer les noms ; savoir identifier le pluriel et le singulier des noms.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Repérer et manipuler les pluriels des noms en *-al* et *-ou*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise puis mise en commun. Rappeler la relation du nom et du déterminant ainsi que la leçon déjà étudiée, p. 64.

► **Question 2 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise. Écrire au tableau les deux formes de ce mot et noter les remarques. Demander aux élèves de trouver d'autres mots du même type et constituer une liste (*journal, cheval, bocal, canal, métal...*). Préciser qu'il y a des exceptions (voir *Je retiens*). Réaliser le début de l'affiche didactique avec les élèves.

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de chercher d'autres exemples de noms qui se terminent en *-ou*. Les inscrire au tableau au pluriel pour en déduire la règle. Proposer les exceptions si les élèves ne les trouvent pas. Terminer l'affiche didactique.

Prolongements :

- Procéder à des dictées de ces noms, sur l'ardoise, au singulier et au pluriel.
- Ritualiser sur l'ardoise le passage du singulier au pluriel pour les mots listés.

Je retiens

(2 × 10 min.)

Lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la 1^{re} partie (*Je lis et je réfléchis*). Commencer la mémorisation des 7 exceptions des noms en *-ou*. Utiliser l'affichage didactique. Procéder de la même façon pour les deux points suivants. S'assurer que tous les élèves connaissent le lexique.

Je m'exerce

Objectifs : Repérer et manipuler des noms singuliers et des noms pluriels.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra de repérer les différents cas de la leçon.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** rappeler aux élèves en difficulté ce que sont les déterminants possessifs avant de les laisser en autonomie.

Objectif : Transformer des noms au singulier en pluriel et inversement.

2 ★ et **3** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min. chacun). Laisser au tableau la liste établie lors de la phase de recherche (*Je lis et je réfléchis*). Cette manipulation permettra aux élèves de s'imprégner du pluriel de ces noms.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire le travail de recherche collectivement à l'oral puis les laisser réaliser le travail écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser la première phrase à

l'oral collectivement puis les laisser en autonomie. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les accords nécessaires pour chaque phrase avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectifs : Repérer et utiliser les exceptions à la règle générale.

4 ★ et **6** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Erratum :** une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans l'exercice 4, il faut lire « un métal » et non « amical ».

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, trouver collectivement les mots manquants avant de les laisser passer à l'écrit.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Accorder des noms dans des phrases ou dans un texte.

10 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter aux phrases 1 à 3.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le texte.

Objectif : Utiliser des noms pluriels dans une production.

14 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Décrire l'image collectivement et noter le lexique utilisé au tableau puis les laisser passer à la production autonome. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la construction de phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer les noms singuliers qui se terminent par *-ou* et savoir les mettre au pluriel.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, préciser davantage les paragraphes concernés. Réponses attendues : *verrou(s)* (l. 34) et *bijou(x)* (l. 54).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des noms en *-ou* ou *-al* au pluriel dans un conte.

Rappeler aux élèves les « ingrédients » d'un conte et leur demander de s'exprimer collectivement sur le sujet afin de les mettre en situation. Écrire au tableau la liste de noms proposés et la compléter au fur et à mesure de la production orale. Insister sur les noms en *-ou* ou en *-al*. Amener les élèves à une chronologie d'actions. Accepter un texte « farfelu » et humoristique. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, simplifier la production en leur demandant de produire des phrases simples en utilisant les mots trouvés collectivement sans se préoccuper de la chronologie. Puis, à partir de leur phrases, les accompagner pour construire un texte.

Évaluation : exercice 13, p. 133.

Prolongements :

- Demander aux élèves de créer des devinettes pour faire trouver des noms de la leçon.
- Utiliser le texte de l'exercice 13 comme support de dictée.

Les mots de la géographie

Objectifs : Repérer, utiliser et comprendre des mots qui appartiennent au domaine de la géographie.

Prérequis : Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectif : Prendre conscience de la présence d'un lexique spécifique de la géographie.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral puis demander de compléter la liste des mots qui appartiennent au domaine de la montagne sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, établir une liste de mots au tableau tout en les classant par nature.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de lister les domaines étudiés depuis le début de l'année pendant les leçons de géographie.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun. Celle-ci permettra de mettre en évidence la présence de noms propres, de noms communs et d'expressions comme *prendre sa source*.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, mettre en relief le rôle des mots de la même famille pour comprendre des mots spécifiques.

Erratum : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans la légende de la photo, il faut lire « la chaîne des Aravis » et non « la chaîne des Aramis ».

Prolongements :

- Faire classer tous les mots découverts dans la recherche en fonction des classes de mots.
- Faire utiliser quelques-uns de ces mots dans des phrases.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute et multiplier les exemples. Faire lire le deuxième point en développant chaque catégorie. Pour le troisième point, reprendre la classification opérée dans le 1^{er} prolongement de la partie *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le quatrième point. Rappeler la définition des mots de la même famille et montrer l'intérêt dans la compréhension du lexique spécifique.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les mots de la géographie.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun. La verbalisation des réponses suscitera un débat qui permettra une consolidation de la définition des mots de la géographie.

Objectif : Manipuler les mots de la géographie.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, s'assurer que tous les mots soient connus de tous les élèves. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de construire des phrases avec certains mots de la liste.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, s'assurer de la compréhension de chacun des mots.

Objectifs : Reconnaître et catégoriser les mots liés à la géographie.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, travailler collectivement la signification des mots difficiles avec le dictionnaire. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 3.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter aux phrases 1 à 3.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, travailler collectivement la signification des mots difficiles avec le dictionnaire.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter collectivement les 2 premières phrases puis faire traiter le reste du texte en autonomie.

Objectif : Utiliser les mots de la géographie.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté sur le travail des 2 premières phrases puis les laisser en autonomie pour les suivantes.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister les mots de la même famille que les mots en rouge des 3 premières phrases puis les laisser en autonomie sur ces phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Valider la reconnaissance du lexique de la géographie, en particulier celui des montagnes.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de trouver des mots de la même famille que ces mots. Réponses attendues : *sommets, glaciers, haute altitude, neige, fond, glace, pente, fleuve*.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le lexique spécifique de la géographie dans un court texte documentaire.

Relire collectivement le texte de la p. 110. Situer sur une carte de France le Rhône et la Loire. Mettre à disposition des élèves des livres de géographie et des livres documentaires traitant des fleuves français. Collectivement, traiter le sujet afin de mettre en commun les idées. Lister au tableau le vocabulaire utilisé et demander aux élèves de rédiger le texte. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de construire leur première phrase sur le modèle de la première phrase du texte. Les accompagner pour la suite du texte.

Évaluation : exercices 18 et 19, p. 133.

Prolongements :

- Utiliser le texte de l'exercice 10 comme support de dictée.
- En fonction de la programmation de géographie, demander aux élèves de créer une grille de mots mêlés sur un thème géographique. Veiller à ce que différentes catégories de mots soient représentées.

Conjugaison

Le futur simple des verbes des 1^{er} et 2^e groupes

Objectif : Savoir conjuguer au futur simple de l'indicatif les verbes des 1^{er} et 2^e groupes.

Prérequis : Connaître les notions de verbe et d'infinitif.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Percevoir la formation de la conjugaison au futur simple des verbes du 1^{er} groupe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise afin de s'assurer de la reconnaissance de phrases au futur.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses. Incrire ces verbes à l'infinitif au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses et inscrire les formes verbales au tableau.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer la persistance du *-er* dans toutes les formes verbales. Incrire la conjugaison au tableau et mettre en évidence la présence de l'infinitif du verbe.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Consolider la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe en demandant d'écrire individuellement la conjugaison du verbe *expédier* au futur simple. Faire remarquer la présence de la lettre *e* muette dans la conjugaison de ce verbe. Faire trouver d'autres exemples de verbes en *-ier* (*trier, oublier, plier, crier, identifier, justifier, modifier...*).

Prolongement : À l'oral, puis à l'écrit, demander de conjuguer des verbes du 2^e groupe au futur simple de l'indicatif. Montrer la similitude des terminaisons.

Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en reprenant les exemples de la 1^{re} partie (*Je lis et je réfléchis*). Lire le deuxième point. Réaliser un affichage didactique avec les élèves. Commencer le travail de mémorisation des terminaisons. Reprendre la conjugaison d'un verbe en *-ier* (voir tableau de conjugaison au début de manuel).

Je m'exerce

Objectifs : Distinguer les formes verbales au futur simple de l'indicatif et retrouver leur infinitif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier les réponses.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides de construire une phrase avec chacun des verbes au futur.

Objectifs : Identifier les terminaisons ou les formes verbales du futur simple et trouver leur infinitif.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses à l'aide de l'affichage didactique, l'objectif étant que les élèves s'imprègnent de la conjugaison au futur simple.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 2 qui met en évidence le lien entre le verbe à l'infinitif et la conjugaison du futur simple. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Identifier les personnes de conjugaison en fonction des terminaisons.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté dans l'utilisation de l'affichage.

Objectif : Utiliser le futur simple dans des phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral, noter au tableau les verbes à l'infinitif puis les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Conjuguer des verbes des 1^{er} et 2^e groupes au futur simple de l'indicatif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux 3 premières phrases.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler la particularité de ces verbes (présence de la lettre *e* muette). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter à 3 verbes.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de conjuguer le verbe *jouer* sur l'ardoise, valider les réponses puis les laisser en autonomie. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Conjuguer les verbes des 1^{er} et 2^e groupes au futur simple de l'indicatif en transformant le temps de la phrase.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Consolider la transformation de phrases au futur simple de l'indicatif.

Travail individuel écrit. Il n'y a pas de difficulté particulière dans ces phrases. On peut avoir l'exigence d'une copie rigoureuse. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les phrases à transformer et les verbes de ces phrases avant de les laisser en autonomie. Réponses attendues : *fabriquerai – lèverai – monteront*.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le futur simple de l'indicatif dans un court texte.

Travail individuel écrit. Commencer par un travail collectif en demandant aux élèves d'utiliser les verbes proposés dans des phrases. Incrire au tableau le vocabulaire difficile à orthographier. Insister sur l'enchaînement des phrases pour que le texte soit cohérent. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter à la construction de phrases et non d'un texte. Leur demander de se concentrer sur la conjugaison des verbes.

Évaluation : exercices 7 et 8, p. 132

Prolongement : Faire construire des phrases au futur simple de l'indicatif en imposant un verbe.

Conjugaison

Le futur simple des verbes fréquents du 3^e groupe

Objectif : Savoir conjuguer au futur simple de l'indicatif les verbes fréquents du 3^e groupe.

Prérequis : Connaître les notions de verbe et d'infinitif.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Percevoir la formation de la conjugaison du futur simple des verbes du 3^e groupe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise afin de s'assurer de la reconnaissance de phrases au futur.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider en grand groupe. Inscrire ce verbe à l'infinitif au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider et inscrire la forme verbale au tableau.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Inscrire au tableau la forme verbale et l'infinitif.

► **Question 6 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer que, contrairement aux verbes des 1^{er} et 2^e groupes, on ne retrouve pas l'infinitif dans la forme verbale. Préciser que la terminaison (-as) reste identique aux verbes des 1^{er} et 2^e groupes. Insister sur la présence de la lettre *r* doublée. Poursuivre la conjugaison de ces deux verbes à l'oral puis à l'écrit. Montrer la similitude des terminaisons.

Prolongement : Demander aux élèves de conjuguer sur le cahier d'essai d'autres verbes du 3^e groupe au futur simple de l'indicatif (parmi ceux de la liste des programmes : *aller, dire, faire, partir, prendre, venir, vouloir*). Montrer l'irrégularité des radicaux.

Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en complétant les exemples avec ceux de la 1^{re} partie (*Je lis et je réfléchis*). Lire le deuxième point. Réaliser le début d'un affichage didactique avec les élèves. Collectivement, identifier les tableaux de conjugaison situés à la fin du manuel et proposer quelques recherches orales dans la conjugaison de ces verbes. Insister sur la persistance des terminaisons.

Je m'exerce

Objectifs : Reconnaître les formes verbales au futur simple de l'indicatif et retrouver leur infinitif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier les réponses. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de trouver l'infinitif des verbes relevés.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite aux exercices 1 et 2.

Objectif : Trouver l'infinitif de verbes du 3^e groupe conjugués au futur simple de l'indicatif.

2 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun.

Objectif : Identifier les personnes de conjugaison en fonction des terminaisons.

3 ★ et **4** ★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** réaliser collectivement, à l'oral, les 2 premières phrases puis les laisser en autonomie.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter à trouver l'infinitif des 3 premiers verbes.

Objectif : Conjuguer des verbes du 3^e groupe au futur simple de l'indicatif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront intégrer ces formes verbales dans des phrases.

Objectif : Identifier les terminaisons des formes verbales du futur simple en fonction du sujet.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, collectivement, identifier les personnes de conjugaison de chaque phrase. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Utiliser le futur simple dans des phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier collectivement le verbe à utiliser avant de les laisser passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 3.

Objectif : Conjuguer les verbes du 3^e groupe au futur simple de l'indicatif en transformant les personnes de conjugaison.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Réinvestir les connaissances sur la conjugaison des verbes au futur simple de l'indicatif (tous groupes, être et avoir).

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux 4 premières phrases.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Consolider la transformation de phrases au futur simple de l'indicatif.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les phrases à transformer et les verbes de ces phrases avant de les laisser en autonomie. Réponses attendues : *défendra – pourra – mettra*.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le futur simple de l'indicatif dans un court texte.

Travail individuel écrit. Commencer par un travail collectif en demandant aux élèves d'exprimer au futur le choix d'un métier. Lister les verbes utilisés au tableau puis demander de produire un texte. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter à la construction de phrases et non d'un texte. Leur demander de se concentrer sur la conjugaison des verbes.

Évaluation : exercices 9 et 10, p. 132.

Prolongement : Utiliser le texte de l'exercice 11 comme support de dictée. Limiter le nombre de phrases en fonction des compétences de chacun.

Les différents sens d'un mot

Objectifs : Découvrir la notion de polysémie en fonction du contexte. Connaître la notion de contexte.

Prérequis : Savoir chercher des mots dans le dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectif : Prendre conscience du rôle du contexte dans la compréhension d'un mot qui a plusieurs sens.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Expliquer le mot *conifère* à l'aide du dictionnaire.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire repérer les mots du texte qui se rapportent au sens du mot *aiguilles*. Les inscrire au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de faire une recherche dans le dictionnaire. Lire les définitions et déterminer les contextes correspondants. Demander de construire des phrases oralement avec chacun des sens de ce mot. Lister les mots du contexte pour chaque cas. Montrer que seul le contexte aide la compréhension. Définir et manipuler le mot *contexte*.

Prolongement : Demander aux élèves de chercher dans le dictionnaire des mots qui ont différents sens (*course, chaîne, garage, pas, peau, pêche, retenir, sens, palais, galerie...*). Montrer comment sont indiqués les différents sens.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les phrases construites lors de la phase précédente (*Je lis et je réfléchis*). Faire lire le point suivant en reprenant les exemples trouvés dans le prolongement. Faire lire le dernier point. Développer l'idée de contexte en variant les exemples.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le contexte d'une phrase ou d'un mot.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. L'argumentation orale des réponses permettra aux élèves de consolider la notion de contexte.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la 1^{re} phrase en verbalisant l'argumentation avant de les laisser en autonomie pour les phrases 2 à 5.

Objectif : Connaître les différents sens d'un mot.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Prolongement :** demander aux élèves les plus avancés de construire des phrases avec les différents sens de ces mots.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire collectivement les définitions à voix haute avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectifs : Identifier la bonne définition d'un mot par rapport au contexte et inversement.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première phrase collectivement à l'oral avec les élèves en difficulté pour s'assurer de la bonne compréhension de la consigne puis les laisser en autonomie pour les phrases suivantes.

Objectif : Utiliser des mots qui ont différents sens.

7 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** lire oralement les phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. On peut également donner dans le désordre les mots à trouver.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter le travail aux devinettes 1 à 3.

Objectif : Manipuler des mots qui ont différents sens dans des contextes différents.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer des noms qui ont un autre sens dans un contexte différent.

Travail individuel écrit. Rappeler que la recherche concerne des noms. Quatre noms sont possibles : *pied, cirque, verrou, éperon*. **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de chercher 2 noms entre les lignes 31-33.

Prolongement : Demander aux élèves les plus rapides d'écrire la définition d'un autre sens pour ces mots, puis de les valider avec le dictionnaire.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser les noms qui ont un double sens dans une production de devinettes.

Collectivement, reprendre les devinettes de l'exercice 9 pour montrer comment elles sont construites. Demander aux élèves de chercher les mots à traiter dans le dictionnaire. Oralement, faire définir ces mots puis demander de produire des phrases. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la rédaction de 2 ou 3 devinettes. Les élèves les plus rapides pourront chercher dans le dictionnaire des mots à double sens et rédiger des devinettes pour les autres.

Évaluation : exercice 20, p. 133.

Prolongement : Collectivement, établir une liste de mots à double sens à partir des exercices et de la leçon puis, par groupe de deux, faire construire des phrases avec ces mots.

Les circonstances

Objectifs : Comprendre la notion de circonstance.

Prérequis : Connaître la notion de phrase et la notion de verbe.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Aborder la notion de circonstance dans une phrase.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Repérer le verbe collectivement au préalable ainsi que son sujet. Inscrire le mot *demain* au tableau suivi de la question *quand*. Faire chercher d'autres groupes de mots qui pourraient répondre à cette question (*hier, dans une heure, bientôt, la semaine prochaine...*).

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral sur le modèle des questions 1 et 2 (*à Paris, dans ma chambre, à l'école, dans la rue...*).

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire la différence avec les élèves entre la question *pourquoi ?* (cause) et *dans quel but ?* (but). Reprendre la synthèse du tableau et montrer que les renseignements apportent des précisions sur la phrase que l'on appelle *circonstances*.

Prolongements :

- Demander de lister des mots ou des groupes de mots qui pourraient répondre à la question *comment ?*
- Sur l'ardoise, demander de compléter une phrase avec des circonstances (*Je mange une tartine... J'apprends ma leçon...*).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire la règle à voix haute. Réécrire la phrase d'exemple au tableau pour en fixer l'analyse. Reprendre également les exemples de la partie *Prolongements*.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le type de circonstance.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses et, pour chaque groupe de mots exclu, demander de préciser s'il s'agit d'une circonstance ou non. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront construire des phrases avec les groupes de mots identifiés.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

3 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront construire des phrases avec les groupes de mots.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

Objectif : Reconnaître une circonstance particulière dans une phrase.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser les 2 premières phrases collectivement puis les laisser en autonomie pour les 3 suivantes.

Objectif : Reconnaître le groupe circonstanciel dans une phrase.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves que les phrases doivent rester correctes. **Différenciation :** donner aux élèves en difficulté la possibilité de manipuler les étiquettes.

Objectif : Utiliser des groupes circonstanciels dans des phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Les élèves les plus à l'aise pourront préciser le type de circonstance des groupes de mots utilisés.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser oralement et collectivement l'exercice avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Identifier une circonstance dans une phrase ou dans un texte.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement en faisant justifier les choix puis les laisser passer à l'écrit.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 8. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, relever collectivement tous les groupes de mots circonstanciels puis les laisser terminer le travail en autonomie.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer et distinguer les groupes de mots circonstanciels dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer collectivement les groupes de mots circonstanciels avant de les classer. Ils se limiteront aux lignes 1 à 6.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des groupes circonstanciels dans un récit.

Commencer la séance en élaborant collectivement des idées de production. Demander aux élèves de lister sur l'ardoise les circonstances choisies. Mettre en commun puis demander d'écrire le texte. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la production du texte en se concentrant sur les circonstances.

Évaluation : exercices 5 et 6, p. 132.

Prolongements :

- À partir de verbes donnés à l'infinitif, faire construire des phrases en imposant un type de circonstance.
- Poursuivre la mémorisation des mots invariables concernant les circonstances (*hier, aujourd'hui, demain, bientôt, bien, mal, pendant...*).

Les valeurs de la lettre g

Objectifs : Connaître les valeurs de la lettre *g* en fonction des lettres placées après. Respecter les correspondances entre la lettre *g* et les sons qui y sont associés.

Prérequis : Reconnaître la lettre *g* et les différents sons qu'elle transcrit.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Repérer les différents sons que la lettre *g* transcrit en fonction des lettres placées après.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire répéter le son par l'ensemble de la classe. Écrire ces mots au tableau.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire écrire les mots sur l'ardoise puis faire entourer individuellement la lettre qui suit la lettre *g*. Montrer la présence d'une consonne et de la voyelle *a*. Dicter les mots *gorille* et *légume* sur l'ardoise et compléter la liste des voyelles qui suivent la lettre *g* pour faire entendre le son [g].

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire le mot *ligue* au tableau. Demander si la lettre *u* se prononce [y]. Mettre en évidence le rôle de cette lettre dans la prononciation du son [g]. Proposer d'autres mots pour compléter la liste (*bague, vague, guitare, guêpe, guide...*).

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral de la même façon que la question 1.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire écrire les mots sur l'ardoise puis faire entourer la lettre qui suit la lettre *g*. Montrer la présence des voyelles *e* et *i*. Dicter le mot *pigeon* et montrer le rôle de la lettre *e* dans la prononciation du son [ʒ].

Prolongement :

- Procéder à une « chasse aux mots » contenant le son [g] et le son [ʒ], valider la graphie puis faire compléter le tableau élaboré précédemment. Faire entourer les lettres situées après la lettre *g*.
- Procéder à une dictée de mots contenant la lettre *g*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Réaliser une affiche didactique pour mettre en évidence l'utilisation des graphies correspondant au son [g]. Procéder de la même manière pour les points 3 et 4. Faire lire le dernier point et faire compléter les exemples (*rang, signe, ligne, seigneur, agneau, soigner...*).

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les mots dans lesquels la lettre *g* se prononce [g].

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun.

Objectif : Distinguer les différentes valeurs de la lettre *g*.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de valider leurs réponses en coloriant la lettre qui suit la lettre *g*.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux 3 premières séries.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

5 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). S'assurer de la bonne compréhension des mots de la liste. **Différenciation :** préparer le tableau à compléter pour les élèves en difficulté et réaliser le classement des 2 premiers mots collectivement puis les laisser en autonomie.

Objectif : Utiliser les graphies du son [g] à bon escient.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots à voix haute et collectivement avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Utiliser les graphies du son [ʒ] à bon escient.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases à voix haute avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** mettre en alerte les élèves en difficulté sur la difficulté orthographique. Les élèves les plus rapides pourront utiliser quelques-unes de ces formes verbales dans des phrases.

9 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à retrouver les mots de la même famille. Ils se limiteront à construire 3 phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lister avec les élèves en difficulté les mots de la même famille avant de les laisser en autonomie.

Objectif : Écrire des mots contenant la lettre *g*.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Réponses : *bagages, garagiste, gigantesque, gage*.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille de mots et la distribuer aux élèves pour faciliter le travail.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer les mots contenant la lettre *g* et identifier les sons qu'elle transcrit.

Travail individuel écrit. 4 mots dans la colonne [ʒ] (*gymnase, géants, agiles, légendaire*), 2 mots dans la colonne [g] (*règle, grand*) et 2 mots dans la colonne [ŋ] (*signifie, atteignent*). **Différenciation :** les élèves en difficulté limiteront leur recherche au 1^{er} paragraphe (1 mot dans chaque colonne).

J'écris

(20 min.)

Objectif : Écrire un texte avec des mots contenant la lettre *g*.

Avant de commencer le travail écrit, lister collectivement avec les élèves le vocabulaire du domaine des sports d'hiver. Accentuer la recherche sur les mots contenant la lettre *g* ainsi que les mots de la même famille (*glisser, glissade, gant...*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, construire quelques phrases oralement en utilisant les mots du tableau puis les laisser passer à l'écrit.

Évaluation : exercices 14 et 15, p. 133.

Prolongement : Faire constituer des familles de mots contenant la lettre *g* (*voyage, voyageurs, voyageur ; image, imagier, imaginaire ; bougie, bougeoir ; guide, guider, guidage...*).

Le passé composé

Objectifs : Identifier les verbes conjugués au passé composé et trouver leur infinitif. Savoir conjuguer des verbes au passé composé.

Prérequis : Connaître les notions de verbe conjugué, d'infinitif et de pronom de conjugaison.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Percevoir la formation du passé composé.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent reconnaître le temps de la phrase.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, mettre en évidence la construction du temps employé. Écrire au tableau la forme verbale accompagnée de son sujet en distinguant l'auxiliaire et le participe passé.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Cette question consolide la précédente. Écrire au tableau la forme verbale ainsi que son sujet, entourer l'auxiliaire.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire appel à leurs connaissances en demandant aux élèves de conjuguer sur l'ardoise le verbe *avoir* au présent. Faire remarquer que certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire *être* (*arriver, partir, aller...*). Faire conjuguer le verbe *être* au présent sur l'ardoise.

Prolongements :

- Demander de conjuguer à l'oral puis sur le cahier d'essai les verbes découverts, à toutes les personnes.
- À l'oral, demander à un élève de donner un verbe à l'infinitif et une personne de conjugaison, puis demander à un autre élève de conjuguer ce verbe au passé composé à la personne demandée.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en se référant aux exemples précédents. Faire lire les 3 points suivants en multipliant les exemples. Établir des listes de verbes accompagnés des participes passés au tableau pour que les élèves en fixent la formation. Le dernier point est plus délicat et n'a pas été traité lors de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Sa lecture et sa compréhension demanderont donc plus de temps. Faire conjuguer entièrement ces verbes, oralement et sur l'ardoise.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les formes verbales au passé composé.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de vérifier la compréhension de la formation du passé composé (auxiliaire + participe passé).

Objectif : Reconnaître le participe passé en fonction de l'infinitif et inversement.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Repérer ou reconnaître un verbe conjugué au passé composé dans une phrase.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4. Leur rappeler que 2 mots sont à souligner.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute avant de

les laisser passer à l'écrit. Les élèves les plus rapides pourront souligner la forme verbale du passé composé.

Objectif : Conjuguer des verbes au passé composé.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la conjugaison de 3 verbes.

10 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** construire les phrases oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3. Les 2 dernières phrases seront traitées collectivement au tableau.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser oralement l'exercice au présent au préalable. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Manipuler les pronoms de conjugaison pour automatiser la conjugaison du passé composé.

7 ★★ Travail individuel écrit. (10 min.).

12 ★★★ Travail individuel écrit. (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser oralement l'exercice avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Comprendre la formation du passé composé par manipulation de l'auxiliaire.

8 ★★ et **9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux 3 premières phrases de chaque exercice.

Objectif : Utiliser le passé composé dans la transformation de texte.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 3 premières phrases du texte.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Reconnaître des formes verbales au passé composé employées avec chacun des auxiliaires.

Travail individuel écrit. Un seul verbe est employé avec l'auxiliaire *être* (*je suis devenu*). Une des formes verbales est séparée par un adverbe (*elle m'a aussi incité*), ce sera l'occasion d'en faire l'analyse collectivement lors de la mise en commun. **Différenciation :** repérer les verbes avec les élèves en difficulté avant de les laisser en autonomie pour déterminer l'auxiliaire.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le passé composé dans un récit.

Demander aux élèves de lister sur leur cahier d'essai des activités de vacances. La mise en commun des différentes idées permettra d'enrichir le vocabulaire de chacun et de faire varier les verbes que l'on écrira au tableau. Puis passer à la rédaction. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la rédaction de phrases.

Évaluation : exercices 11 et 12, p. 132.

Prolongement : Proposer une partie du texte de l'exercice 13 au passé composé comme support de dictée.

Les synonymes

Objectifs : Connaître et utiliser la notion de synonyme.

Prérequis : Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Percevoir la notion de synonyme ; prendre conscience de son intérêt dans les textes.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de lister à l'aide du dictionnaire les mots qui peuvent remplacer les mots *arrêter* et *cesser* (*stopper, interrompre, mettre fin*).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer également que les mots trouvés dans la question précédente sont également des verbes. Dire que les mots qui ont presque le même sens s'appellent des *synonymes*. Écrire ce mot au tableau pour aider la mémorisation.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire relire les phrases 2 et 3 du texte en remplaçant *cesser* par *arrêter*. Montrer que la répétition n'est pas agréable à entendre et que la richesse du lexique permet des textes soutenus.

► **Question 4 :** réponse écrite sur l'ardoise à l'aide du dictionnaire. Valider les réponses. Montrer que le mot *court* est plus précis que *terrain* car il ne s'applique qu'à la pratique du tennis.

Prolongements :

- Dresser la liste des synonymes de plusieurs mots à l'aide du dictionnaire en variant les classes de mots (*grand, voir, bateau, crier, bon...*)
- Présenter aux élèves un dictionnaire des synonymes.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Pour le deuxième point, faire un rappel sur la notion de classe de mots et multiplier les exemples. Faire lire le troisième point en s'appuyant sur l'exemple du texte.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître des synonymes.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) pour s'assurer de la bonne compréhension de la notion de synonyme. **Différenciation :** faire chercher d'autres synonymes de ces mots aux élèves les plus rapides.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire verbaliser les différences de sens.

4 ★ et **5** ★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux séries 1 à 4 de chaque exercice.

Objectif : Utiliser des synonymes.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire chercher d'autres synonymes de ces mots aux élèves les plus rapides.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 3. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de déterminer la classe grammaticale des mots remplacés dans chaque phrase.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice montre la différence de sens des synonymes en fonction du contexte. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, valider la bonne compréhension de chacun des mots avant de les laisser en autonomie. Les élèves les plus à l'aise pourront chercher des expressions concernant les synonymes exclus.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) faisant suite à l'exercice 9. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension des synonymes avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux séries 1 et 2.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite aux exercices 9 et 10. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension des synonymes avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

Objectif : Rechercher des synonymes.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la recherche des mots 1, 2 et 4.

Objectifs : Chercher et utiliser des synonymes.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille de mots croisés et la distribuer aux élèves pour faciliter le travail. Réponses : 1 *pencher* ; 2 *nettoyer* ; 3 *trouer* ; 4 *bicyclette* ; 5 *vite* ; 6 *éprouver* ; 7 *terre* ; 8 *rivage*.

Je repère dans un texte

(20 min.)

Objectif : Identifier dans un texte des synonymes de mots prédéfinis.

Travail individuel écrit (Réponses : *chuter, visualiser, non-voyant*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, chercher à l'aide du dictionnaire les synonymes possibles avant de les laisser en autonomie.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Utiliser les synonymes d'un mot dans un récit.

Demander aux élèves de lister, sur le cahier d'essai, les actions nécessaires pour la préparation d'une fête. Lors d'une mise en commun, énumérer les verbes synonymes du verbe *faire*, en établir la liste au tableau. Préciser que le texte doit être à la 1^{re} personne. Engager les élèves dans la production.

Évaluation : exercices 21 et 22, p. 133.

Prolongement : Par groupe de deux, demander à chacun des élèves de chercher un mot dans le dictionnaire qui a un synonyme puis de le proposer à son voisin pour trouver ce synonyme sans avoir recours au dictionnaire. Multiplier les recherches.

Distinguer *a/as/à* et *on/ont*

Objectifs : Savoir distinguer les homophones grammaticaux fréquents, en particulier : *a/as/à* et *on/ont*.

Prérequis : Connaître la conjugaison du verbe *avoir* au présent de l'indicatif.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Comprendre l'utilisation des homophones : *a/à* et *on/ont*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer les différentes graphies du son [a].

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral puis à l'écrit sur l'ardoise. Faire repérer le temps de conjugaison de la 1^{re} phrase et montrer l'utilisation de l'auxiliaire *avoir*. Demander de le conjuguer au présent sur l'ardoise. S'intéresser particulièrement à la 3^e personne du singulier puis de la 2^e personne (même phonétique mais graphie différente). Il est important que les élèves s'appuient sur leur connaissance du repérage du verbe *avoir* avant de procéder à la technique de remplacement de ce verbe à un autre temps.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire au tableau le début de la phrase avec le verbe *avoir* au présent puis au futur. Montrer que, dans l'expression *tir à la carabine*, il ne peut s'agir du verbe *avoir* car il n'est pas remplaçable par *aura*.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, faire justifier la graphie de *ont* dans le texte (voir question 2). Faire construire une phrase sur l'ardoise avec le pronom *on*.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire verbaliser les découvertes oralement.

Remarque : les questions 4 et 5 pourront être traitées en différé pour ne pas surcharger les apprentissages.

Prolongements :

- À partir d'un verbe, demander aux élèves de construire des phrases sur l'ardoise en utilisant le pronom *on*.
- De même, faire construire des phrases avec le verbe *avoir* à la 3^e personne du singulier ou du pluriel (au passé composé ou au présent).
- Collectivement, faire trouver des expressions utilisant la préposition *à* (*verre à eau, jouer à..., dormir à la belle étoile, se mettre à l'ombre, fer à repasser...*).

Je retiens

(2 × 10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre la conjugaison du verbe *avoir* au présent et au futur que les élèves connaissent. Réaliser un affichage avec les élèves en insistant sur la nature des mots *a* et *as*. Reprendre les exemples de la rubrique *Prolongements* pour fixer l'utilisation de la préposition *à*. Procéder de la même manière pour le deuxième point. Ce point pourra également être traité en différé.

Je m'exerce

Objectif : Repérer les graphies du verbe *avoir* au présent (*a, as*).

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.). Valider les réponses en insistant sur la dernière phrase (phrase interrogative).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter la 1^{re} phrase collectivement avec les élèves en difficulté avant de les laisser en autonomie. Ils se limiteront aux phrases 2, 3 et 5.

Objectif : Utiliser les expressions contenant la préposition *à*.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la validation, bien insister sur l'utilisation de la préposition. Faire réécrire les phrases entières en cas d'erreur.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice collectivement à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 3 premières phrases.

Objectif : Repérer le pronom *on*.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en faisant justifier les choix.

Objectif : Utiliser le pronom *on*.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la dernière phrase.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Il est préférable de manipuler oralement les phrases de l'exercice avant de passer à l'écrit. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1, 2 et 4.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 3 premières phrases.

Objectif : Utiliser le verbe *avoir* au présent de l'indicatif (*a, as*) par transformation de temps.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Distinguer les homophones *a/à* ou *on/ont*.

8 ★★ et **9** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour les deux premières phrases de chaque exercice avant de les laisser en autonomie pour la suite.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire le texte à voix haute avec les élèves en difficulté pour s'assurer de leur bonne compréhension avant de les laisser passer à l'écrit.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer l'utilisation de la préposition *à* devant un verbe à l'infinitif et du pronom *on* dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la recherche d'une préposition *à* et de deux pronoms *on*. Cibler leur recherche entre les lignes 10 et 20.

J'écris

(30 min.)

Objectifs : Écrire un texte au passé composé et utiliser la préposition *à*.

Travail collectif oral pour mettre en commun les idées de chacun. Valider l'utilisation du passé composé. Demander ensuite à chaque élève de choisir son sujet et de rédiger quelques phrases sur le cahier d'essai. Valider le travail écrit puis engager les élèves dans la rédaction du texte.

Évaluation : exercices 16 et 17, p. 133.

Prolongement : Utiliser la correction du texte de l'exercice 12 comme support de dictée préparée ou d'autodictée.

Les abréviations

Objectifs : Comprendre et utiliser les abréviations.

Prérequis : Savoir utiliser un dictionnaire. Connaître les notions essentielles de grammaire et de vocabulaire (classes de mots, masculin, féminin, synonyme, contraire...).

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectif : Repérer des abréviations dans un texte.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire au tableau la forme complète et abrégée (*moins trois degrés Celsius / - 3 °C*). Rappeler ce qu'est cette unité de mesure.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence le raccourci de l'abrégé qui devient une unité de sens.

► **Question 3 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise (*200 km, 40 cm*). Les écrire au tableau et demander aux élèves de trouver d'autres exemples dans les unités de mesure.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral puis à l'écrit sur l'ardoise. Montrer le rôle de la simplification dans le langage oral et écrit et le gain de place, dans le dictionnaire, par exemple. Demander aux élèves de lister sur l'ardoise d'autres exemples dans le langage courant (*ciné, télé, foot...*).

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Signaler aux élèves que le mot *heure* est souvent abrégé quand il s'agit de donner l'heure mais pas quand il s'agit d'une durée (*j'ai rendez-vous à 5 h, après cinq heures de course*).

Prolongement : Demander aux élèves de chercher dans le dictionnaire les abréviations utilisées. En faire une liste des plus courantes.

Je retiens

(15 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique précédente *Je lis et je réfléchis*. Lire le deuxième point en s'appuyant sur les exemples de la recherche. Insister sur les abréviations du dictionnaire qu'ils n'ont pas encore utilisé pleinement.

Je m'exerce

Objectifs : Manipuler et connaître les abréviations du dictionnaire.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.) Cet exercice ne devrait pas poser de problème dans la réalisation mais, lors de la correction, s'assurer que les élèves connaissent chacune de ces abréviations.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, reprendre le tableau récapitulatif des abréviations puis les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 5 premiers mots de la liste à traiter.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Repérer les mots abrégés dans une phrase.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté réside dans le fait que les élèves n'ont pas forcément conscience des mots abrégés qu'ils utilisent couramment. **Différenciation :** lire à voix haute les phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4. Demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire les mots abrégés sous la forme complète.

Objectifs : Transposer des formes abrégées en formes complètes et inversement.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de compléter cette liste. Leur faire construire quelques phrases avec certains mots.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, autoriser une recherche dans le livre de mathématiques.

Objectif : Utiliser les abréviations du dictionnaire.

6 ★★ et 7 ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, définir oralement et collectivement la nature de chaque mot avant de les laisser passer à l'écrit.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser collectivement le 1^{er} point avec les élèves en difficulté. Ils se limiteront à trouver 2 mots de la même famille pour chaque terme.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire réaliser l'exercice par groupe de deux avec les élèves en difficulté. S'assurer que chacun ait la démarche adéquate.

Objectif : Utiliser des mots abrégés dans des phrases.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, s'assurer de la connaissance des abréviations listés avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 4 premières phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Identifier les unités de mesures dans un texte documentaire et les transposer sous une autre forme.

Travail individuel écrit. Les élèves retrouveront des unités de mesures écrites sous les deux formes (*5 mètres, 3,05 mètres, 28 mètres, 6,25 mètres, 24 cm, 600 grammes*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, valider la reconnaissance des unités de mesure avant de les laisser transposer sous une autre forme.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des abréviations dans un texte.

Commencer par un travail oral et collectif en demandant aux élèves de se remémorer leurs performances en athlétisme. Inscrire au tableau le nom des disciplines (*saut en hauteur, course...*) ainsi que les unités de mesure qui leur correspondent. Inciter les élèves à verbaliser des anecdotes puis les engager dans l'écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la rédaction des phrases.

Évaluation : exercices 23 et 24, p. 133.

Prolongement : Lister avec les élèves les abréviations découvertes dans les exercices 4 et 5 et leur demander de construire des phrases avec quelques-unes de ces abréviations sous la forme complète (*professeur, dictionnaire, exposition...*).

Utiliser des mots pour situer dans l'espace

Objectif : Savoir situer des éléments dans l'espace en employant un vocabulaire approprié.

Cette séance devra être conduite avant l'*Atelier d'écriture* de la p. 228 du manuel (« Décrire un paysage ») et avant l'*Expression orale* de la p. 234 du manuel (« Exposer et commenter un document »).

Je cherche

(20 min.)

À travers le questionnement proposé, il s'agit de relever les mots permettant de situer des éléments dans l'espace.

► **Question 1 :** demander une lecture silencieuse du texte. Puis demander de quel livre ce texte est extrait. Faire chercher aux élèves quel type de phrase est répété dans le texte (4 phrases interrogatives) et où elles sont situées (en début de ligne). Les faire citer. Faire le lien entre ces phrases et le titre de l'extrait. Ce titre est écrit aussi sous forme interrogative. Faire chercher dans le dictionnaire le sens de l'adverbe *passivement* puis faire expliquer la phrase *Vaincre un sommet, c'est se vaincre soi-même* (idée de dépassement de soi, de difficulté à vaincre). Chercher le nom formé sur ce verbe : *un vainqueur*.

► **Question 2 :** faire citer la phrase. Faire relever le mot qui indique où l'alpiniste a envie de regarder (*derrière*). Demander de préciser derrière quoi (derrière la pente ou le sommet que l'alpiniste gravit). Puis faire relever où il regarde encore (vers le bas) car il *voit de là-haut* (écrire ces termes au tableau).

► **Question 3 :** faire citer la phrase ; faire expliquer ou expliquer le sens du verbe *jouir* (prendre plaisir). Demander pourquoi l'alpiniste éprouve du plaisir puis faire dire si la montagne est toujours belle pour lui. Demander aux élèves de remplacer les trois expressions (*de près, de loin, de là-haut*) par une seule expression (*de partout*). Faire faire la distinction entre *partout* et *de partout* (= de n'importe quel endroit). Revenir sur les expressions *là-haut* et *de là-haut*. Demander aux élèves ce qu'indique le *de* (la place où l'on se trouve). Faire chercher un autre exemple en demandant deux phrases (ex. : En bas, on aperçoit le village. / Du bas, on découvre le sommet des montagnes). Faire un rapide croquis au tableau avec des flèches indiquant la direction du regard. Faire chercher deux autres exemples : *vers la gauche / de la gauche ; vers le centre / du centre*.

Prolongements :

- En prenant exemple sur le texte, demander aux élèves d'écrire une suite à partir des questions suivantes : *Pour découvrir ? Pour partager ?*
- Faire trouver un autre titre à cet extrait.

Je réfléchis

(30 min.)

► **Question 1 :** laisser cinq minutes aux élèves pour lire le texte et découvrir la photo. Faire lire la légende de la photo et situer le lieu de cette scène sur une carte. Demander aux élèves si, d'après eux, cette photo est récente ou ancienne et pourquoi. Demander dans quel type de paysage elle a été prise. La faire décrire rapidement : le paysan (gilet, béret, canne), l'âne (lourdement chargé de foin, mangeoire à la bouche). Demander aux élèves ce qui apparaît au fond de la photo : des montagnes et de la forêt.

► **Questions 2 et 3 :** faire chercher la réponse dans le texte et expliquer ce que sont des plans : des profondeurs différentes même si la photo n'est pas en relief. Le texte indique trois plans. Demander ce que représente le premier plan (le paysan) et où il se situe sur la photo (au milieu). Chercher ce qui

est visible au deuxième plan : le village. Demander où se situent les maisons (à gauche et à droite de la photo). Demander où est située la forêt sur la photo : à l'arrière-plan. Faire expliquer cette expression. Dire qu'on peut appeler aussi ce plan, le dernier plan, car rien d'autre n'est visible derrière lui. C'est le dernier de la photo. Écrire au tableau le nom des différents plans.

► **Question 4 :** faire relire le texte. Demander aux élèves de relever sur leur cahier d'essai d'autres mots du texte qui indiquent une position (*au milieu, derrière lui, à droite et à gauche, au loin*). Écrire ces mots au tableau. Demander aux élèves de trouver d'autres mots permettant de situer les éléments les uns par rapport aux autres (*au-dessus, au-dessous, au centre, devant, derrière, tout près, à côté de, plus loin...*). Compléter la liste commencée au tableau.

Prolongements :

- Écrire, dans un tableau à trois lignes correspondant aux trois plans, les éléments essentiels de chaque plan.
- Trouver le contraire des mots indiquant une position dans cet extrait.

Je m'exerce

(20 min.)

Laisser les élèves découvrir la photo et le texte. Demander quel type de paysage est représenté et dans quelles montagnes se trouve ce paysage. Faire situer plus précisément la photo sur une carte de géographie physique de la France. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Le texte attendu est le suivant :

Au premier plan de la photographie, s'étend un lac aux eaux calmes. **Au bord de ce lac, à droite**, se trouve un chalet. **Au second plan**, un peu à gauche, se dressent les immeubles de la station de ski de la Grande Motte, serrés les uns **contre** les autres. **Au milieu d'eux**, une tour domine. **En arrière-plan**, se dessinent les montagnes enneigées.

La correction permettra de confronter les textes obtenus. En cas de divergences, faire corriger les erreurs en faisant expliquer la place relative des éléments. Demander aux élèves si une seule erreur est possible et faire chercher pourquoi : les erreurs ne peuvent se produire que par paire par inversion de deux termes.

J'ai compris

(15 min.)

Faire lire silencieusement le résumé. Faire compléter la liste des exemples : les directions géographiques (*l'est et l'ouest*) ; les positions : (*contre, plus loin, tout près de, sur, sous...*) ; les plans (*le deuxième plan, l'arrière-plan ou dernier plan*).

Faire fermer les manuels et cacher la liste écrite au tableau. Demander ensuite aux élèves de donner les indications de lieu qu'ils ont mémorisés. Les écrire au tableau en les classant : les directions géographiques, la position, les plans. Confronter la liste obtenue à celle du résumé.

Prolongements :

- Faire chercher aux élèves des photos que l'on peut découper en quatre ou cinq plans.
- Faire dessiner un paysage (campagne ou montagne) représentant trois plans différents.
- Faire dessiner une rose des vents en indiquant huit directions (N, S, E, O, NE, NO, SE, SO).

Comprendre un mot dans son contexte

Objectif : Apprendre à se servir du contexte pour approcher le sens d'un mot.

Quand les élèves rencontrent un mot inconnu, ils peuvent en chercher le sens dans un dictionnaire mais ces **Clés de lecture** visent à leur apprendre à utiliser une autre démarche : à savoir se servir du contexte pour comprendre ce mot. C'est très utile et souvent plus rapide quand on lit un texte mais, si trop de mots sont inconnus, ceci reste trop aléatoire pour une compréhension précise d'un texte. Se servir du contexte exige de ne pas s'arrêter au mot inconnu mais de lire au delà et parfois même les phrases suivantes. Ce qui est souvent difficile pour les élèves moins bons lecteurs qui ont tendance à buter sur les obstacles parce qu'ils ne sont pas assez sûrs d'eux. L'objectif de ces **Clés de lecture** est de les y aider.

Je cherche

(25 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement les textes A et B, puis vérifier que le sens de chacun de ces textes est compris globalement. Faire observer rapidement les différences entre les deux extraits : le A est écrit comme un récit, le B est une fiche d'identité.

► **Question 2 :** faire chercher les noms des deux sportifs et le sport qu'ils pratiquent : Duboscq est un nageur, Teddy Riner un judoka. Les deux ont reçu de nombreuses médailles. Ces deux articles parlent donc de champions sportifs français.

► **Question 3 :** rechercher le mot *palmarès* dans le second article et faire lire à voix haute ce qui suit ce mot. Puis faire observer les signes de ponctuation et, en particulier, les deux points ; demander aux élèves ce qu'ils indiquent : d'après cette ligne, le palmarès apparaît donc comme l'ensemble des médailles reçues, donc des victoires. Retourner ensuite au mot souligné dans l'article A et demander aux élèves d'expliquer la phrase où se trouve le mot *palmarès*. Si des difficultés apparaissent, procéder en plusieurs étapes :

- pour comprendre ce que veut dire *s'étoffer*, lire la fin du texte ;
- puis expliquer : Duboscq a de plus en plus de médailles ; c'est pourquoi son palmarès impressionne ;
- terminer en demandant aux élèves d'énoncer la définition du mot *palmarès* tel qu'il est utilisé dans ces deux articles (le palmarès de ces athlètes est la liste des victoires et donc des médailles).

Noter que le mot a d'abord le sens de *liste des lauréats*, c'est-à-dire de ceux qui ont gagné ou sont les meilleurs. Le sens s'est étendu puisqu'on parle, aujourd'hui, de palmarès des hôpitaux, des lycées pour indiquer des classements.

Je réfléchis

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire lire à voix haute les textes C et D. Pour aider les élèves à répondre, leur demander si le texte C parle de sport, puis de quel domaine il est question (le cinéma) ; le palmarès peut-il correspondre à des médailles d'or et d'argent ? Faire chercher alors à quoi le *palmarès* peut correspondre (c'est la liste des films considérés comme les meilleurs).

► **Question 3 :** le mot *palme* est commun aux deux textes. Faire noter que dans le texte C la palme est *d'or* ; faire expliquer ce que représente cet *or*. Demander aux élèves de définir de quels domaines parlent les textes C et D et donc à quoi correspondent ces palmes : dans un cas, c'est une récompense au cinéma, dans l'autre cela sert à nager. Demander aux élèves à quels autres mots ce mot *palme* fait penser (dans le sens de la phrase C : *le palmier*) ; leur faire observer, si possible, que la Palme d'or au festival du cinéma a en effet la forme d'une feuille de palmier, on peut la voir sur les affiches des films qui l'ont obtenue. Expliquer que, dans l'Antiquité, les feuilles d'olivier, de laurier étaient des symboles de victoires. Faire ensuite chercher un mot proche du sens de *palme* dans la phrase D : les pattes *palmees* des canards.

Conclure qu'un mot peut avoir plusieurs sens et que c'est le contexte qui permet de choisir et de préciser le sens qui convient.

Je m'exerce

(20 min.)

► **Exercice 1 :** faire lire la consigne ; demander aux élèves de répondre par écrit sur leur cahier d'essai. **Différenciation :** travailler avec les élèves en difficulté pour leur faire trouver les mots des contextes qui peuvent les aider.

Lors de la correction, demander aux élèves comment ils ont trouvé le sens des deux mots : celui de la première phrase leur était sans doute déjà connu. Faire chercher les éléments du contexte, les mots de la phrase qui confirment le sens : on parle d'un sport et de *marquer* des buts. Le sens du même mot dans la deuxième phrase est moins évident : c'est le verbe *devenir* qui peut aider à comprendre : ce à quoi on veut parvenir, l'objectif. Puis dire que le mot *but* peut aussi désigner la cage du but. Faire chercher des expressions avec *but* et les faire expliquer : *cage de but, gardien de but, aller droit au but, toucher au but...*

Demander aux élèves de faire de nouvelles phrases avec ces différents sens dans différents contextes. Par exemple : *À la mi-temps le score était de 5 buts contre 3 pour notre équipe. Le but était en mauvais état, il a fallu le consolider avant le match. Elle a fait beaucoup d'efforts pour atteindre le but qu'elle s'était fixé.*

J'ai compris

(15 min.)

Avant de lire le texte, demander aux élèves ce qu'ils peuvent faire pour trouver le sens d'un mot inconnu ; leur rappeler si besoin le rôle du dictionnaire. Puis faire lire une première fois le texte silencieusement ; s'assurer, phrase à phrase, que tout est bien compris. Demander ensuite de relire le premier paragraphe du texte de la p. 228 du manuel, de chercher les différents sens possibles du mot *règle* et de faire pour chacun de ces sens une phrase qui l'éclaire grâce au contexte.

Prolongement : Faire chercher d'autres mots qui ont ainsi plusieurs sens dans le dictionnaire.

Les mots de sens contraire

Objectifs : Connaître la notion de sens contraire. Savoir manipuler des mots de sens contraire.

Prérequis : Savoir chercher des mots dans le dictionnaire. Connaître les classes des mots.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectif : Découvrir la notion de mots de sens contraire.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire verbaliser le mot *contraire* ainsi que ses synonymes (*inverse, opposé*).

► **Question 2 :** réponse écrite sur l'ardoise. Demander de trouver d'autres verbes de sens contraire (*avancer / reculer, entrer / sortir, ouvrir / fermer, perdre / gagner...*). Attention, souvent, les élèves associent des verbes qui ne sont pas des contraires (*boire / manger, regarder / écouter, lire / écrire...*) !

► **Question 3 :** réponse écrite sur l'ardoise. Demander aux élèves à quelle classe de mots ils appartiennent. Demander ensuite de lister des adjectifs des sens contraire (*haut / bas, chaud / froid, lent / rapide, grand / petit...*).

► **Question 4 :** réponse écrite sur l'ardoise. Développer l'idée du sens contraire de certains préfixes en demandant de trouver le contraire de mots comme : *content, fidèle, lisible, heureux...*

Prolongement : Commencer à construire des listes de mots de sens contraire en les classant par catégories grammaticales. Cette liste sera complétée au fur et à mesure des rencontres dans les exercices.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples découverts lors de la phase précédente (*Je lis et je réfléchis*). Faire lire le point suivant en reprenant la liste commencée lors du prolongement. Faire lire le dernier point en multipliant les exemples.

Je m'exerce

Objectif : Identifier le mot contraire d'un mot.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. L'argumentation orale des réponses permettra aux élèves de consolider la notion de contraire.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus avancés de construire des phrases avec quelques couples de mots de sens contraire.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Trouver le contraire d'un mot.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser collectivement l'exercice à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit. Insister sur la phrase 4 qui nécessite la suppression de la négation.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront construire des phrases avec quelques-uns des mots formés.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première phrase collectivement à l'oral avec les élèves en difficulté pour s'assurer de la bonne compréhension de la consigne puis les laisser en autonomie pour les phrases suivantes.

Objectif : Utiliser les mots de sens contraire dans des phrases.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** vérifier avec les élèves en difficulté la compréhension du vocabulaire utilisé, notamment *avare* et *généreux*.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 3.

9 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** lire oralement les phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les verbes de chaque phrase avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer de la bonne compréhension des synonymes du mot *doux* avec les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute puis les laisser passer à l'écrit.

13 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** retrouver collectivement les contraires avec les élèves en difficulté puis réaliser collectivement, à l'oral, quelques phrases. Les laisser passer à la rédaction individuelle. Ils se limiteront à la construction de 4 phrases.

Objectif : Repérer un mot de sens contraire construit avec un préfixe.

10 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la 1^{re} série en verbalisant l'argumentation avant de les laisser en autonomie pour la suite de l'exercice. Les élèves les plus avancés pourront construire une phrase avec chacun des mots repérés.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer des mots de sens contraire dans un texte.

Travail individuel écrit. Trois couples de mots sont possibles : *sous / sur, joli / vilain, beau / vilain*. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher un couple de mots dans le premier paragraphe et donner l'adjectif *joli* pour faire trouver le contraire.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des mots de sens contraire dans une description.

Écrire le portrait au tableau et le faire lire par un élève. Collectivement, déterminer les mots qui supportent un contraire. Engager les élèves dans la production. **Différenciation :** rechercher avec les élèves en difficulté les mots de sens contraire des adjectifs *gentil* et *patient*.

Évaluation : exercices 16 et 17, p. 161.

Prolongement : Reprendre le travail d'écriture de la rubrique *J'écris* et demander aux élèves de rédiger le portrait d'un animal. Demander ensuite d'échanger le portrait avec un camarade qui se chargera d'écrire le portrait contraire.

Les adverbes

Objectifs : Comprendre le rôle des adverbes. Utiliser les adverbes les plus fréquents.

Prérequis : Connaître la notion de verbe.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Aborder le rôle des adverbes et comprendre la formation des adverbes en *-ment*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire au tableau le 1^{er} vers avec et sans la négation. Faire lire plusieurs fois ces vers. Faire un rappel sur les formes de phrases (leçon p. 28). Montrer la différence de sens.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire les mots *doux* et *doucement* au tableau. Montrer la formation. Demander aux élèves de chercher d'autres exemples du même type (*lent / lentement, rapide / rapidement, gentil / gentiment...*). Les écrire au tableau. Montrer la régularité de l'orthographe et son invariabilité. Faire construire oralement des phrases avec ces adverbes.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence la relation de l'adverbe avec le verbe.

Prolongements :

- Établir avec les élèves des listes d'adverbes connus. Cette liste sera complétée au fur et à mesure des exercices.
- Faire mémoriser les adverbes les plus courants et procéder à des dictées quotidiennes de mots ou de phrases simples.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. La deuxième partie de ce point n'a pas été abordée lors de la phrase de recherche (*Je lis et je réfléchis*). Réécrire la phrase d'exemple au tableau et multiplier les exemples (*d'abord, ensuite, après, avant...*). En dresser une liste. Pour information, faire remarquer qu'un adverbe peut aussi modifier le sens d'un adjectif ou d'un autre adverbe (*il est très discret / il répond très gentiment*). Faire lire le deuxième point et reprendre des exemples abordés lors de la phase précédente. Pour le dernier point, montrer que certains de ces mots font partie des mots invariables déjà appris au CP et au CE1.

Je m'exerce

Objectif : Identifier les adverbes.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses et, pour chaque mot exclu, demander d'en préciser la nature.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 3 et pourront utiliser la liste établie lors du travail sur la rubrique *Je retiens*.

12 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser collectivement le premier texte de l'exercice puis les laisser en autonomie pour le texte suivant.

Objectif : Manipuler les adverbes pour en connaître le sens.

3 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront retrouver les adjectifs dont ces adverbes sont issus.

5 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, rechercher les adjectifs dont sont issus les adverbes. S'assurer de la bonne compréhension du vocabulaire.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Utiliser les adverbes.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Dans les deux dernières phrases, il y a deux possibilités.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement et collectivement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

10 ★★★ et **11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement et collectivement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 4.

Objectif : Repérer le verbe que l'adverbe modifie.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Repérer les adverbes dans un texte et les utiliser dans des phrases.

Travail individuel écrit. Les élèves pourront retrouver *bientôt, ici, aujourd'hui, alors*. **Différenciation :** les élèves les plus avancés pourront retrouver les quatre adverbes et construire plusieurs phrases.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser des adverbes dans un récit.

Commencer la séance en élaborant collectivement des idées de production. Lister au tableau les adverbes utilisés oralement puis engager les élèves dans l'écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la production du début du texte puis les laisser finir seuls.

Évaluation : exercices 1 et 2, p. 160.

Prolongements :

- Utiliser les textes de l'exercice 12 comme support de dictée ou d'autodictée.
- Utiliser la liste d'adverbes établie depuis le début de la leçon (cf. le prolongement de la rubrique *Je lis et je réfléchis*) pour faire faire, par groupe de deux, des classements différents (contraires, synonymes, adverbes de manière, adverbes de liaison...).

Les mots invariables

Objectifs : Savoir orthographier les mots invariables les plus fréquents.

Prérequis : Savoir catégoriser des mots.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectifs : Aborder la notion d'invariabilité orthographique et repérer quelques mots invariables.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun. Valider les réponses, recopier la 1^{re} strophe au singulier et au pluriel au tableau en mettant en couleur les accords. Montrer l'invariabilité des mots *et* et *dans* dans les deux cas.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire un rappel de la leçon de grammaire sur les adverbes. Ce mot indique un lieu.

► **Question 3 :** réponse par groupe de deux sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, établir la liste de mots invariables qui indiquent un lieu trouvés par les élèves. Les orienter sur de nouveaux (*ici, là, où, ailleurs, partout, dedans, à gauche, à droite, sur, sous...*).

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*et, pour*).

Prolongements :

- Reprendre la liste des adverbes commencée lors de la leçon de grammaire précédente et la compléter par d'autres mots invariables déjà connus (*de, par, à, avec, entre, depuis, pour, près, sans...*). Par groupe de deux, demander aux élèves d'établir un classement comme celui qui apparaît dans la rubrique **Je retiens** (voir également la liste p. 254 du manuel).
- Faire mémoriser les mots invariables les plus courants et procéder à des dictées quotidiennes de mots ou de phrases simples.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Celui-ci ne devrait pas poser de problème. Faire lire le point suivant en s'appuyant sur les exemples de la phase précédente (**Je lis et je réfléchis**) ainsi que sur les adverbes étudiés lors de la séance de grammaire précédente. Faire compléter les listes avec d'autres exemples.

Je m'exerce

Objectif : Identifier des mots invariables.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une validation collective. **Différenciation :** les élèves les plus avancés pourront construire une phrase avec chacun des mots entourés.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

11 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** faire lire oralement le texte à voix haute aux élèves en difficulté, puis les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux quatre premières phrases.

Objectif : Manipuler les mots invariables pour mémoriser leur orthographe.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Ce travail de classement a été préparé lors de la phase de prolongements de la recherche (**Je lis et je réfléchis**), il ne devrait pas poser de problème.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire remarquer aux élèves en difficulté l'invariabilité de la terminaison. Faire trouver oralement d'autres exemples (*heureux, difficile, lent...*) puis les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Manipuler les mots invariables pour en connaître le sens.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

Objectif : Utiliser les mots invariables.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire remarquer aux élèves en difficulté que les phrases sont interrogatives, les mots invariables seront donc des adverbes d'interrogation. Les lister avec eux avant de les laisser passer à l'écrit.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire construire des phrases oralement avec les mots les plus difficiles afin de s'assurer de leur bonne compréhension (*désormais, puisque*). Les laisser ensuite passer à l'écrit. Ils pourront se limiter aux phrases 1 à 3.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, construire quelques phrases oralement et collectivement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront à la rédaction de 3 phrases.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer des mots invariables dans un texte.

Travail individuel écrit. 7 mots invariables différents sont possibles (*comme, peu, sur, et, à, pas, avec*). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la recherche de 4 mots invariables dans la première strophe. Les élèves les plus à l'aise pourront en chercher 7.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Écrire un poème avec une contrainte lexicale : utiliser les mots *sous* et *sur*.

Recopier la forme du poème au tableau. Faire appel au travail réalisé en lecture sur le thème de la poésie et demander aux élèves de lister sur le cahier d'essai le vocabulaire possible sur la pluie. Mettre en commun les réponses, les écrire au tableau puis les laisser passer au travail de rédaction. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en les accompagnant dans la construction de la première strophe.

Évaluation : exercices 8 et 9, p. 160.

Prolongements :

- Par groupe de deux, proposer aux élèves de continuer leurs poèmes de la rubrique **J'écris**.
- Utiliser les quatre premières phrases du texte de l'exercice 11 comme support de dictée préparée.

Conjugaison

L'imparfait des verbes *être* et *avoir*

Objectifs : Savoir conjuguer à l'imparfait de l'indicatif les verbes *être* et *avoir*.

Prérequis : Connaître les notions de verbe conjugué, infinitif du verbe et pronom de conjugaison.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Identifier les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait dans un texte ; percevoir les terminaisons de ces verbes à l'imparfait de l'indicatif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent reconnaître le temps de la phrase et le verbe *être*. Inscrire au tableau les deux formes verbales accompagnées des pronoms de conjugaison.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer l'homophonie de la forme verbale ainsi que la différence de graphie.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer de la reconnaissance du verbe *avoir*. Faire transformer le groupe sujet en pronom de conjugaison. Inscrire cette forme verbale au tableau.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Encadrer en rouge les terminaisons des formes verbales découvertes puis faire conjuguer sur l'ardoise les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait. Valider les réponses et construire l'affichage.

Prolongements :

- Demander de construire oralement des phrases simples contenant le verbe *être* ou le verbe *avoir* à l'imparfait de l'indicatif. Faire varier les personnes.
- Sur l'ardoise, dicter quelques-unes de ces phrases.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en utilisant l'affichage construit pendant la première partie de la leçon (*Je lis et je réfléchis*). Faire copier plusieurs fois ces deux verbes sur l'ardoise afin de les mémoriser.

Je m'exerce

Objectifs : Reconnaître et distinguer les formes verbales des verbes *être* et *avoir* à l'imparfait de l'indicatif.

1 ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (15 min.) suivi d'une mise en commun qui s'appuiera sur l'utilisation des affichages de conjugaison.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, valider le repérage des verbes dans les phrases avant de les laisser réaliser l'exercice.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer l'utilisation de l'affichage aux élèves en difficulté.

Objectif : Manipuler les pronoms de conjugaison pour retenir les terminaisons.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'entourer les terminaisons avant de trouver les pronoms.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer l'utilisation de l'affichage aux élèves en difficulté.

Objectif : Conjuguer le verbe *avoir* ou le verbe *être* à l'imparfait de l'indicatif.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement les 2 premières phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser en autonomie. Ils se limiteront aux 4 premières phrases.

8 ★★ et **9** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Utiliser les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait de l'indicatif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement la première phrase avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement l'exercice avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 3 premières phrases.

Objectif : Conjuguer les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait de l'indicatif par transformation de formes verbales.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement l'exercice avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Reconnaître les formes verbales des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif dans un poème et réécrire les vers à l'imparfait.

Travail individuel écrit. Quatre vers sont à réécrire (*un crapaud, il y avait (2 fois) / c'était que j'avais le malheur / car j'étais très beau*). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche pour les deux premières strophes puis les laisser en autonomie pour la suite du travail.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Écrire un poème en utilisant les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait de l'indicatif.

Travail individuel écrit. Commencer par un travail oral pour mettre en commun les idées de chacun et pour valider la bonne compréhension de la consigne puis les laisser passer à l'écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, valider le travail sur la première strophe avant de les laisser continuer.

Évaluation : exercice 5, p. 160.

Prolongements :

- Utiliser les productions des élèves pour faire un poème commun à valoriser sous forme d'affichage, parution dans le journal d'école... Le poème pourra être saisi sur ordinateur (compétence du B2I).
- Utiliser les 3 premières phrases du texte de l'exercice 11 comme support de dictée.

Distinguer son/sont et es/est/et

Objectifs : Distinguer les homophones grammaticaux fréquents (*son/sont ; et/es/est*).

Prérequis : Connaître la conjugaison du verbe *être* au présent de l'indicatif.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectif : Comprendre la nature des homophones : *et/es/est* et *son/sont*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer que les sons sont proches mais non identiques. Il peut donc y avoir une confusion lors de l'écriture du mot.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire repérer le temps de conjugaison du poème et l'utilisation du verbe *être*. Demander de conjuguer le verbe *être* au présent sur l'ardoise. S'intéresser particulièrement à la 3^e personne du singulier puis à la 2^e personne (même phonétique mais graphie différente). Il est important que les élèves s'appuient sur leur connaissance du repérage du verbe *être* avant de procéder à la technique de remplacement de ce verbe à un autre temps.

► **Question 3 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise suivie d'une mise en commun. Écrire au tableau les formes au singulier et au pluriel. Montrer l'utilisation du verbe *être* au présent au singulier et au pluriel.

► **Question 4 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise. Dans la mise en commun, faire construire des groupes nominaux avec le déterminant possessif *son*. Demander d'écrire quelques phrases sur l'ardoise.

Prolongements :

- Faire construire sur l'ardoise des phrases avec le verbe *être* à la 3^e personne du singulier ou du pluriel ou à la 2^e personne du singulier.
- Faire construire oralement puis à l'écrit des phrases utilisant la conjonction *et*. Montrer le rôle de ce mot.

Je retiens

(2 x 10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre la conjugaison du verbe *être* au présent, à l'imparfait et au futur que les élèves connaissent. Réaliser un affichage avec les élèves en insistant sur la nature des mots *sont* et *son*. Reprendre les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis* pour fixer l'utilisation du déterminant *son*. Procéder de la même manière pour le second point. Ce point pourra être traité en différé.

Je m'exerce

Objectif : Repérer les graphies du verbe *être* au présent (*es/est/sont*).

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. Valider les réponses en insistant sur la dernière phrase (phrase interrogative). Éventuellement, faire construire d'autres phrases du même type au singulier et au pluriel.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement les 3 premières phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectif : Manipuler les déterminants possessifs (*son/sa/ses*).

3 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la validation de l'exercice, bien insister sur la nature des déterminants.

Objectif : Repérer le mot de liaison *et*.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter collectivement les 2 premières phrases avant de les laisser en autonomie.

Objectif : Utiliser le déterminant possessif *son* dans des phrases.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter collectivement la première phrase avec les élèves en difficulté puis les laisser en autonomie.

Objectif : Utiliser les homophones de la leçon.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** reproduire les étiquettes pour les élèves en difficulté afin qu'ils puissent les manipuler. Valider avec eux la première phrase en leur faisant justifier l'utilisation des homophones.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 6. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux 3 premières phrases. Cet exercice sera facilité s'ils ont manipulé les étiquettes de l'exercice 6.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux 3 premières phrases.

Objectif : Utiliser les graphies du verbe *être* au présent de l'indicatif (*es/est/sont*) par transformation de temps.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront aux phrases 1 à 4.

Objectif : Distinguer les homophones *son/sont* ou *et/est*.

8 ★★ et **9** ★★ Travail individuel écrit (10 min. chacun). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour les deux premières phrases de chaque exercice avant de les laisser en autonomie pour la suite des exercices.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Repérer les homophones *et* et *est*.

Travail individuel écrit (1^{re} strophe). **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront repérer le sujet du verbe *être* et recopier la strophe en la transformant à l'imparfait.

J'écris

(30 min.)

Objectif : Écrire un texte au présent en utilisant les homophones de la leçon.

Commencer la séance par un travail collectif oral en listant les personnages de cirque que les élèves connaissent. Rappeler les éléments indispensables d'un texte descriptif. Écrire au tableau le lexique utilisé. Demander ensuite à chaque élève de choisir un personnage et de rédiger quelques phrases sur le cahier d'essai. Valider le travail écrit en vérifiant la présence des homophones. Engager ensuite les élèves dans la rédaction du texte au propre. **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la construction de phrases simples.

Évaluation : exercices 10 et 11, p. 160.

Prolongement : Utiliser la correction des phrases de l'exercice 6 comme support de dictée.

Les mots du temps qui passe

Objectifs : Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique du temps qui passe.

Prérequis : Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(30 min.)

Objectif : Prendre conscience de la présence d'un lexique spécifique pour exprimer le temps qui passe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire ces mots au tableau.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander ensuite de compléter cette liste par des mots qu'ils connaissent (*mois, année, siècle, calendrier, montre...*).

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire un rappel de la leçon sur les adverbes et les mots invariables qui indiquent le temps (leçons p. 136 et 138 du manuel).

Prolongements :

- Faire classer tous les mots découverts dans la recherche en fonction des classes de mots. Si les élèves ont trouvé beaucoup de noms, les aider à trouver des adjectifs (*mensuel, quotidien, annuel...*), des adverbes (*bientôt, hier, aujourd'hui...*).
- Faire utiliser quelques-uns de ces mots dans des phrases.
- Réactiver la mémorisation des mots outils les plus fréquents concernant le temps qui passe (dictée de mots).

Je retiens

(15 min.)

Faire lire la règle à voix haute et reprendre les exemples trouvés dans les prolongements de la rubrique *Je lis et je réfléchis* pour chaque catégorie. Pour la dernière catégorie, faire un rappel de la leçon sur les indicateurs de temps (p. 18 du manuel).

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître les mots qui expriment le temps qui passe.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun. La verbalisation des réponses suscitera un débat qui permettra une consolidation de la définition des mots du temps qui passe. Donner pour chaque mot ou groupe de mots sa nature.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, valider la reconnaissance des indicateurs de temps des deux premières phrases puis les laisser en autonomie pour la suite de l'exercice.

Objectif : Utiliser les mots qui expriment le temps qui passe.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la compréhension de chacun des mots.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la compréhension du groupe de mots *cadran solaire*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). On pourra inciter les élèves à utiliser le dictionnaire. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche des mots de la même famille. Ils se limiteront aux quatre premières phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Travailler le sens de chacun de ces mots avant de laisser les élèves rédiger les phrases. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire construire des phrases oralement et collectivement avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront à la construction de 3 phrases.

Objectif : Connaître le sens des mots ou expressions qui expriment le temps qui passe.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension du mot *présentement* avant de les laisser en autonomie (cet exercice est un rappel de la leçon sur les indicateurs de temps).

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de trouver d'autres façons de définir ces mots (exemple : un an = 12 mois, 365 jours, 52 semaines...).

5 ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'écrire la liste des jours de la semaine dans l'ordre sur l'ardoise et de s'y repérer pendant la réalisation de l'exercice.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, chercher les mots de la même famille pour en découvrir le sens puis les laisser passer à l'écrit.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Reproduire la grille pour faciliter la réalisation de l'exercice. Les mots ont été travaillés lors des exercices précédents ou sont connus des élèves.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Valider la reconnaissance du lexique du temps qui passe.

Travail individuel écrit (*nuit, midi, bientôt, aujourd'hui*).

J'écris

(30 min.)

Objectif : Utiliser le lexique qui exprime le temps qui passe (en particulier les indicateurs de temps).

Lister avec les élèves les mots utiles pour marquer les différentes étapes de la journée (indicateurs de temps). Leur signaler qu'ils peuvent également utiliser d'autres mots qui expriment le temps qui passe (les saisons, les jours de la semaine, la durée...). Demander ensuite de rédiger un petit texte. **Différenciation :** réaliser quelques phrases collectivement à l'oral avec les élèves en difficulté avant de les laisser en autonomie.

Évaluation : exercices 18 et 19, p. 161.

Prolongements :

- Attribuer un mot ou une expression de l'exercice 2 à chaque élève et lui demander de construire une phrase originale avec ce mot. Lire collectivement ces phrases dans l'ordre chronologique afin d'obtenir un texte farfelu (8 élèves pour un texte).
- Utiliser les phrases de l'exercice 7 comme support de dictée afin de fixer la mémorisation des mots invariables dans un contexte.

Les fonctions

Objectifs : Comprendre la différence entre la nature d'un mot et sa fonction.

Prérequis : Connaître les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Identifier la nature et la fonction d'un mot.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander à un élève de venir l'écrire au tableau.

► **Question 2 :** même démarche. Faire remarquer que le sujet est forcément au pluriel car le verbe conjugué est à la 3^e personne du pluriel.

► **Question 3 :** réponse collective. Insister sur la notion de nature d'un mot. *Il* est un pronom personnel à la 3^e personne du singulier et *d'énormes pustules rouges* est un groupe nominal composé d'un déterminant, d'un nom commun et d'un adjectif qualificatif. Ces deux groupes de mots ont la même fonction mais sont de nature différente.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Rappeler les leçons p. 86 et 106.

Prolongement : Demander aux élèves de donner la fonction et la nature des mots : *Tristan, son visage, le garçon*.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Relire si nécessaire la leçon p. 86. Lire le deuxième point. Illustrer avec les exemples trouvés au cours du prolongement. *Tristan*, nom propre est sujet du verbe *s'éveilla*. *Son visage*, groupe nominal, est le complément d'objet du verbe *couvraient* et *le garçon*, groupe nominal, est sujet du verbe *appela*. Lire le dernier point. Proposer un exemple au tableau pour illustrer ce point.

Je m'exerce

Objectif : Identifier la nature d'un mot ou d'un groupe de mots.

1 ★ Travail individuel écrit (5-10 min.). Validation avec argumentation. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois dernières séries.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'aider de la leçon p. 86 pour indiquer la nature des sujets. Demander aux élèves les plus à l'aise de produire une phrase dont le sujet est un groupe nominal.

Objectif : Identifier la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus lents de recopier uniquement les mots en rouge et d'indiquer leur fonction.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les phrases 1, 2 et 3. Correction rapide.

Objectifs : Compléter une phrase avec des mots dont la nature est donnée ; identifier la fonction de certains mots.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, passer par l'oral dans un premier

temps de manière à vérifier si le mot *nature* est bien acquis et lister les possibilités.

6 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Reprendre l'exemple au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'aider de la leçon de la p. 86 et de traiter les phrases 1, 2, 4 et 5 après un travail d'oralisation.

Objectif : Indiquer la nature et la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 4 premières phrases. Correction rapide.

8 ★★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de relever un nom propre et deux groupes nominaux. Demander aux élèves les plus à l'aise de relever 3 noms propres et 4 groupes nominaux.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement les mots *les péniches, des matières premières, elles* et d'indiquer la nature et la fonction de ces mots.

Objectif : Utiliser un mot ou un groupe de mots selon différentes fonctions.

9 ★★★ Travail individuel écrit (15-20 min.). Reprendre l'exemple au tableau et s'assurer que la notion de complément d'objet est bien acquise par tous les élèves. Faire faire le premier mot sur l'ardoise. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'utiliser seulement les mots *Lilou, marmottes*.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Relever, dans le contexte dense d'un texte, des mots ou groupes de mots correspondant à une nature et à une fonction demandées.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit. Réponses : *Gaspard, de Thomas*. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de relever uniquement un nom propre sujet.

J'écris

(20 min.)

Objectif : Rédiger un court texte comprenant des mots appartenant à des fonctions particulières.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. **Différenciation :** varier le nombre de phrases à rédiger en fonction de l'aisance des élèves : 2 pour les élèves les plus en difficulté. Faire lire quelques productions.

Évaluation : exercices 3 et 4, p. 160.

Prolongements :

- À partir d'un nom donné, faire rédiger deux phrases. La première devant utiliser ce nom comme sujet et la seconde comme COD.
- Oralement, proposer une série de phrases et demander aux élèves d'écrire la nature de certains mots sur leur ardoise en un temps donné.

Les lettres finales muettes

Objectifs : Écrire sans erreur des noms, des adjectifs et des adverbes se terminant par une consonne muette.

Prérequis : Connaître les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Identifier des groupes nominaux contenant une lettre finale muette.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Lire les mots, les recopier au tableau et demander à un élève de venir entourer les lettres que l'on n'entend pas.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau : ajout de la marque du féminin (-e) : la lettre finale devient sonore.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Les élèves peuvent s'aider d'un dictionnaire. Écrire au tableau les propositions des élèves, les lire et faire entendre le « t ». En déduire qu'en trouvant un mot de la même famille, on peut connaître la lettre finale muette d'un mot.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. *Attentivement* et *exactement* sont écrits au tableau. Un élève vient entourer la lettre finale muette. Faire remarquer la récurrence du suffixe (-ment) et son orthographe.

Prolongement : Demander aux élèves de relever les autres mots dans le texte contenant une lettre finale muette (*inquiet, nuit*) et de les transformer (féminin ou mot de la même famille).

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Insister sur le sens du mot *muette*. Lire le deuxième point. Illustrer par les exemples trouvés lors du prolongement. Lire le dernier point. Chercher d'autres mots pour enrichir cette notion (*adroitement*).

Je m'exerce

Objectif : Identifier la lettre finale muette dans un mot.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver le féminin ou un mot de la même famille.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute. Correction rapide avec justification des réponses (*Alexis, moins, un puits, dans, un tapis, bas, un pont-levis, le printemps, au-dessus*). Les mots soulignés sont à apprendre par cœur car leur lettre finale muette ne peut être trouvée par une quelconque transformation (mot de la même famille ou féminin).

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne recopier que les deux premières séries.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer la copie de l'exercice aux élèves les plus lents. Les phrases sont recopiées au tableau et les élèves viennent faire une correction rapide en entourant les lettres finales muettes et justifient (en trouvant le féminin ou un mot de la même famille ou s'il s'agit d'un mot à apprendre par cœur).

13 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de trouver et recopier uniquement cinq mots. Réponses : horizontalement : *canard, cadenas, banc, plomb, houx, estomac* ; verticalement : *fusil, bras, rang, vent*.

Objectif : Transformer un mot pour trouver sa lettre finale muette.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). Rappeler les règles de formation du féminin (ajout d'un -e le plus souvent, ajout d'un accent aigu sur la voyelle précédent la consonne + ajout d'un -e : *boulangère*). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'arrêter au mot *un cousin*.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté d'utiliser le dictionnaire pour vérifier leurs réponses, notamment pour les mots : *une rangée, une lionne*.

6 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se limiter aux 4 premiers adjectifs. Recommander l'utilisation du dictionnaire pour vérifier les réponses.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de se limiter à la colonne de gauche. Demander aux élèves les plus à l'aise de trouver deux mots de la même famille pour les mots *écrit, gentil, patient*. Correction collective ; faire justifier les réponses.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). À partir de l'exemple, faire identifier le radical pour trouver la lettre finale muette. Attirer l'attention sur le verbe *approfondir* en précisant qu'il est composé d'un préfixe. **Différenciation :** demander aux élèves les plus lents de traiter uniquement la première ligne.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de chercher un nom et un adjectif de la même famille. Faire vérifier les réponses à l'aide d'un dictionnaire.

Objectif : Trouver la lettre finale muette d'un mot.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de traiter uniquement les quatre dernières phrases. Validation au tableau.

12 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne recopier que le mot sur l'ardoise et de valider leurs réponses à l'aide du dictionnaire.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Trouver, dans un texte, des mots contenant des lettres finales muettes.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel. Mots à relever : *après, départ, fond, jamais, très, goût, estomac*. Tous ont un mot de la même famille exceptés *après, très* et *jamais* à connaître par cœur. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver un mot de la même famille pour les mots *départ, fond, goût*.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Écrire un court texte en utilisant des mots contenant des lettres finales muettes.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Lister au tableau des noms et des adjectifs qui se terminent par une lettre finale muette. Travail individuel écrit.

Évaluation : exercices 12 et 13, p. 161.

Prolongement : Apprendre les mots de l'exercice 7 en vue d'une dictée.

Les homonymes

Objectifs : Connaître la notion d'homonymes. Savoir les écrire sans erreur.

Prérequis : Savoir utiliser un dictionnaire.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectifs : Repérer et comprendre le phénomène d'homonymie.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à travailler collectivement à l'oral. Écrire les deux mots au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. S'aider du dictionnaire pour comprendre le sens des mots.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun (*cent, sans...*).

Prolongement : Faire chercher un homonyme de *mal*.

Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute et se référer aux exemples écrits au tableau. Lire le deuxième point. Illustrer ce point avec les homonymes du verbe *je sens* (*sent, sans*) et faire construire une phrase avec chacun. Lire le dernier point. Insister sur l'importance du contexte pour déterminer le sens du mot. Écrire au tableau les phrases : *J'ai mal au cœur ; Le cheval est le mâle de la jument*. Dans la première phrase *au cœur* indique l'endroit du mal et dans la seconde le mot *jument* précise qu'il s'agit de la femelle.

Je m'exerce

Objectif : Repérer les homonymes.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Validation au tableau et construction de phrases à l'oral pour préciser le sens de chaque homonyme.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Mise en commun avec justification.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 3 premières phrases.

5 ★★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Rappeler que des homonymes peuvent avoir des orthographe différentes.

Objectif : Écrire l'homonyme qui convient en fonction du contexte et de l'orthographe.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler en amont sur le sens des homonymes et leur laisser la possibilité d'utiliser le dictionnaire.

7 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lire tous les homonymes de la liste, en proposer une définition et vérifier dans le dictionnaire ceux qui semblent difficiles (*chair, chère*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter les deux

dernières phrases.

Objectif : Trouver des homonymes en fonction du contexte.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer de vérifier les réponses dans le dictionnaire (*le sort, le nom, la colle, tort, sot/sceau/sot*). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 3 premières phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Lire les phrases et rappeler que certains homonymes s'écrivent de la même façon. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les trois premières phrases. Correction collective au tableau (*vase, mousse, moule, son, mine, plat*).

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en passant par l'oral et en vérifiant les mots plus délicats dans un dictionnaire (*mets, crin*).

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). Proposer aux élèves de s'aider du dictionnaire pour vérifier les réponses (*selle/sel ; eau/haut ; goûter/goutter ; ver/verre*). **Différenciation :** passer par l'oral avant l'écrit pour les élèves en difficulté et leur faire traiter uniquement la première phrase.

Objectifs : Comprendre le sens des homonymes ; rédiger une phrase.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne faire traiter aux élèves en difficulté que le couple d'homonymes : *un père/une paire*.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Repérer des homonymes dans le contexte dense d'un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. Demander le sens de chacun de ces homonymes. Travail individuel écrit (*paire, voix*).

J'écris

(15 min.)

Objectif : Valider les connaissances acquises.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Proposer l'utilisation du dictionnaire. Faire lire quelques phrases par des élèves volontaires. Écrire les homonymes trouvés au tableau.

Évaluation : exercices 20 et 21, p. 161.

Prolongements :

- Proposer deux homonymes : *terre/taire* et demander aux élèves de les employer dans une phrase.
- Faire apprendre les homonymes courants : *père, paire, court, cours, cour, faim, fin* en vue d'une dictée de phrases.

L'imparfait des autres verbes

Objectifs : Savoir conjuguer à l'imparfait de l'indicatif les verbes des 1^{er} et 2^e groupes ainsi que les verbes fréquents du 3^e groupe.
Prérequis : Savoir identifier un verbe conjugué dans une phrase ; connaître les notions de personne, radical et terminaison, verbe et infinitif.

Je lis et je réfléchis

(20 min.)

Objectifs : Observer les régularités de l'imparfait de l'indicatif des verbes des 1^{er} et 2^e groupes ; connaître quelques irrégularités pour les verbes fréquents du 3^e groupe.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche collective orale. Faire justifier la réponse. Les élèves pourront reconnaître sa forme conjuguée à la sixième ligne (leçon p. 140) et observer des ressemblances avec la terminaison des verbes rencontrés dans ce texte.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Noter au tableau dans des colonnes les infinitifs des cinq verbes en gras et leur forme conjuguée.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*il : troisième personne du singulier ; on parle du monstre*). Faire observer la régularité de la terminaison malgré des verbes appartenant à des groupes différents. Compléter le tableau préalablement rempli lors de la question 2 en y incluant la personne de conjugaison.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire écrire le sujet et la personne de conjugaison correspondante. Compléter le tableau : 3^e personne du pluriel, infinitif et terminaison.

Prolongements :

- Compléter chaque colonne (*rêver, attraper et continuer*) avec les autres pronoms de conjugaison pour se rendre compte des régularités de la morphologie de l'imparfait.
- Procéder de manière identique pour les verbes *dire* et *pouvoir* qui sont des verbes du 3^e groupe, en montrant que le radical change mais que les terminaisons restent identiques.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute. Repérer que la terminaison des trois premières personnes du singulier et de la dernière personne du pluriel se ressemblent ; le son est identique (*ai*). Lire le deuxième point. Insister sur l'infinitif du verbe à substituer à la terminaison, excepté pour les verbes du 2^e groupe auxquels il faut ajouter **-iss**. Faire conjuguer oralement plusieurs verbes du 2^e groupe pour illustrer la notion (*réussir, rougir, remplir*). Lire le dernier point. Certains verbes du 3^e groupe sont à connaître par cœur car leur radical change. Relire la conjugaison du verbe *pouvoir*.

Je m'exerce

Objectif : Reconnaître des verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5-10 min.). Mise en commun rapide afin de vérifier les acquis des élèves et de faire reformuler les règles par les élèves en cas d'erreur.

Objectifs : Automatiser la reconnaissance des groupes, des marques de la personne et des terminaisons de l'imparfait ; retrouver l'infinitif d'un verbe conjugué à l'imparfait.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Récapituler oralement les terminaisons. **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, proposer la copie de l'exercice.

3 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement la colonne de gauche.

Objectif : Associer la forme verbale de l'imparfait au pronom de conjugaison correspondant.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, proposer la copie de l'exercice.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves de bien repérer la terminaison de la forme verbale. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté un tableau de conjugaison et de se limiter aux 4 premières phrases.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement le pronom de conjugaison et le verbe à la forme verbale correspondante, sur l'ardoise.

Objectif : Conjuguer un verbe à l'imparfait aux personnes demandées.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Alerter sur la difficulté des deuxième et dernière phrases, les verbes en **-g** et en **-qu** peuvent surprendre ; en profiter pour rappeler que le radical reste inchangé pour ces verbes, excepté pour le verbe *dire* (donné en exemple dans la leçon). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 1^{re}, 3^e et 5^e phrases de cet exercice.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Au préalable, identifier le groupe des verbes. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de conjuguer uniquement les 2 premiers verbes. Demander aux élèves les plus à l'aise de conjuguer dans son intégralité le verbe *prendre*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver une phrase avec *vous*.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Alerter sur les quatrième et dernière phrases (*Mon père et moi* → *nous* ; *Moussa et toi* → *vous*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter cet exercice oralement et leur proposer de se limiter aux 3 premières phrases.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Proposer de conjuguer oralement le verbe *voir* à l'imparfait avant de laisser les élèves passer à l'écrit. **Différenciation :** passer par l'oral avant l'écrit avec les élèves en difficulté et leur demander de s'arrêter à *demander d'aide*.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectif : Identifier des verbes conjugués à l'imparfait dans le contexte dense d'un texte.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel écrit (*était, entendait, ressemblait, disait, avait, s'allumait, illuminait*). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de donner également la personne de conjugaison.

J'écris

(20 min.)

Objectif : Utiliser des verbes conjugués à l'imparfait dans une production d'écrit.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Veiller à ce que les élèves varient les verbes.

Évaluation : exercices 6 et 7, p. 160.

Prolongement : Utiliser la correction de l'exercice 9 comme préparation à la dictée.

Les formes verbales terminées par le même son

Objectifs : Savoir écrire sans erreur les formes des verbes sans confondre les terminaisons (-e/-es/-ent ; -ons/-ont ; -ais/-ait/-aient ; -ras/-rà).

Prérequis : Connaître les radicaux et les terminaisons des verbes.

Je lis et je réfléchis

(15 min.)

Objectif : Identifier des terminaisons de verbes se prononçant de la même manière mais s'écrivant différemment.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2** : à traiter collectivement à l'oral. Lire les verbes et les recopier au tableau et demander à un élève de venir entourer les terminaisons. Rappeler les terminaisons de l'imparfait et l'incidence de la personne de conjugaison sur la terminaison.

► **Question 3** : réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau : écrire les verbes et les personnes de conjugaison. Identifier le temps de conjugaison.

► **Question 4** : réponse collective au tableau. Demander à deux élèves de venir entourer les terminaisons.

► **Question 5** : réponse collective à l'oral. Les terminaisons se prononcent pareil mais ne s'écrivent pas de la même façon en fonction de la personne de conjugaison.

Prolongement : Demander aux élèves de relever dans le texte d'autres verbes dont la terminaison se prononce comme celle des verbes *semblait* et *servais* (*s'approchait*, *attendait*, *devenais*) ; faire relever également le pronom de conjugaison.

Je retiens

(15 min.)

Lire le premier point de la leçon à voix haute. Illustrer en enrichissant avec des exemples proposés par les élèves. Lire le deuxième point. Illustrer par les exemples trouvés lors du prolongement. Lire le dernier point.

Je m'exerce

Objectif : Choisir les terminaisons des formes verbales qui conviennent.

1 ★, **2** ★ et **3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler aux élèves qu'avant de compléter les terminaisons des verbes, ils doivent bien regarder le pronom de conjugaison. **Différenciation** : demander aux élèves les plus lents de recopier et compléter les 6 premiers verbes. Correction collective rapide.

4 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté de traiter uniquement les 3 premières phrases.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : avec les élèves en difficulté, associer, oralement, les pronoms à la terminaison adéquate : *nous* → -ons ; *ils/elles* → -ont. Puis leur faire entourer le pronom de conjugaison afin d'identifier quelle personne commande l'action avant de compléter la terminaison.

6 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté la copie du tableau avec uniquement les verbes *toucher*, *faire* et *être*. Leur conseiller de se référer aux tableaux de conjugaison au début du manuel.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté de se limiter aux 2 premières phrases. Demander aux élèves les plus à l'aise de rédiger une phrase avec un verbe à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.

8 ★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, rappeler les terminaisons des formes verbales au futur simple à la 3^e personne du singulier et aux 1^{re} et 3^e personnes du pluriel. Leur demander de s'arrêter à la troisième phrase.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation** : donner les verbes aux élèves en difficulté et les conjuguer oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

Objectifs : Changer le pronom de conjugaison et accorder le verbe.

9 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Identifier le temps de conjugaison des verbes pour chacune des phrases. **Différenciation** : avec les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral.

Je repère dans un texte

(15 min.)

Objectifs : Relever, dans le contexte dense d'un texte, les verbes conjugués à l'imparfait ; savoir les écrire à d'autres personnes.

Faire lire l'extrait par un élève. Travail individuel. Verbes à relever : *chignotait*, *donnait*.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Écrire un dialogue à l'imparfait.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Lister au tableau des questions éventuelles à poser. Laisser aux élèves un petit temps dans la semaine pour poser réellement leurs questions et écrire le dialogue.

Travail en binôme.

Évaluation : exercices 14 et 15, p. 161.

Prolongements :

- Apprendre les verbes des exercices 1, 2 et 3 en vue d'une dictée.
- Proposer des devinettes auxquelles les élèves répondront sur leur ardoise. *Exemple* : je suis le verbe *chanter* à la 3^e personne du singulier, quelle est ma terminaison ?

Les mots de l'Histoire

Objectifs : Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique de l'histoire.

Prérequis : Identifier les classes de mots.

Je lis et je réfléchis

(25 min.)

Objectif : Repérer des catégories de mots appartenant au lexique de l'histoire.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à travailler collectivement à l'oral. Écrire les mots au tableau ainsi que l'époque à laquelle ils font référence.

► **Question 2 :** recherche individuelle. Demander aux élèves de noter sur leur ardoise les mots recueillis (*Moyen Âge, XIV^e siècle*). Validation au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Dégager la notion qu'un mot de vocabulaire prend son sens aussi en fonction d'un contexte.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun (*bordé d'hermine, arriver à cheval, château de messire, un seigneur*).

Prolongement : Faire chercher des mots de vocabulaire appartenant au lexique de la Préhistoire. Ce travail servira de point d'appui à l'exercice 6.

Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la leçon à voix haute et se référer aux exemples écrits au tableau, dont ceux trouvés pour parler de la Préhistoire. Faire lire le deuxième point. Illustrer en donnant différents exemples. Faire lire le dernier point. Insister sur l'idée d'avoir un vocabulaire précis et que l'utiliser permet d'enrichir ses productions orales et écrites.

Je m'exerce

Objectif : Identifier les mots appartenant au domaine de l'Histoire.

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Mise en commun rapide.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). S'assurer que le sens de chaque mot est compris en le faisant employer dans une phrase. **Différenciation :** demander aux plus lents de classer seulement les six premiers groupes de mots.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de classer au moins un mot dans chaque colonne.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de s'aider de la leçon et du contenu du prolongement.

Objectif : Associer des périodes à des événements historiques et à une définition.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents la copie de l'exercice afin de porter leur concentration sur la recherche.

5 ★★ Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter cet exercice à l'oral et leur faire écrire les mots de la colonne de gauche sur l'ardoise.

9 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, proposer un manuel d'histoire pour les aider à compléter les phrases.

Objectif : Trouver une définition d'un mot de l'Histoire.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, chercher la définition des deux derniers mots et les utiliser dans une phrase.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Vérifier les réponses dans le dictionnaire. **Différenciation :** ne faire traiter aux élèves en difficulté que les première et deuxième devinettes.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Mots à trouver : 1. *Charlemagne*, 2. *Alésia*, 3. *Jeanne*, 4. *Clovis*, 5. *Lascaux*. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté la copie de la grille de mots croisés uniquement pour les mots de 1 à 3.

Je repère dans un texte

(10 min.)

Objectif : Identifier dans le contexte dense d'un texte un mot lié à l'Histoire.

Faire lire l'extrait par un élève. Réponse attendue : *Tyrannosaure Rex*. **Différenciation :** faire chercher aux élèves les plus à l'aise au moins trois mots et leur faire rédiger une phrase.

J'écris

(15 min.)

Objectif : Réinvestir en production d'écrit les mots de vocabulaire liés au champ lexical de l'Histoire.

Commencer cet exercice oralement et collectivement. Choisir une époque et reprendre la leçon pour inventorier toutes les catégories de mots y faisant référence. Proposer l'utilisation du dictionnaire. Faire lire quelques productions par des élèves volontaires.

Évaluation : exercices 22 et 23, p. 161.

Prolongements :

- Proposer d'utiliser les mots *musée* et *chevalier* dans une phrase.
- Faire apprendre par cœur les mots de l'exercice 5.

Comprendre le langage poétique

Objectifs : Comprendre ce que sont des images, des comparaisons dans le langage poétique ; en comprendre la richesse et l'utilité.

Cette séance doit être considérée comme une introduction à l'univers poétique du chapitre 9. Elle permettra aux élèves de mieux saisir le sens ou la poésie des textes étudiés. Elle devra donc être conduite avant l'étude des poèmes des p. 236 à 239, avant l'*Atelier de lecture* de la p. 240 et l'*Atelier d'écriture* de la p. 241 du manuel

Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** Demander aux élèves de fermer les yeux et d'imaginer ce qui est dit dans le texte que l'enseignant va leur dire. Faire une lecture magistrale. Demander aux élèves s'ils ont compris tous les mots et principalement le sens du mot *onde*. Leur donner un synonyme au besoin. Faire une relecture magistrale de cette strophe. Demander aux élèves quel type de texte vient d'être lu (un poème) et à quoi ils le reconnaissent.

► **Question 2 :** Demander aux élèves une lecture silencieuse puis le titre du poème et le nom de l'auteur. Faire chercher les adjectifs qui caractérisent l'eau de l'étang : (*calme* et *dormante*). Demander si l'eau peut réellement dormir et faire expliquer le sens du mot *dormante* dans ce contexte (immobile).

► **Question 3 :** demander aux élèves à quel autre mot de cette strophe fait penser le mot *dormante* (un lit). Demander si l'eau peut être réellement un lit. Faire chercher quel mot permet de le dire (*comme*). Conclure en demandant ce que fait l'auteur : il compare la forme de l'étang à un lit. Dire aux élèves qu'on parle aussi du lit d'une rivière (écrire au tableau : une comparaison). Demander pourquoi ce lit est précieux. Laisser les élèves imaginer : la surface immobile de l'eau peut faire penser à un miroir, un vrai bijou... Terminer en demandant quel vers résume le mieux ce que pense le poète de ce paysage : *Que c'est une chose charmante*.

Prolongements :

- Faire chercher quelques renseignements sur Racine.
- Faire chercher des comparaisons à partir des mots suivants : *grand comme...* / *silencieux comme...* / *profond comme...*

Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire la consigne oralement. Demander une lecture silencieuse puis orale de cette strophe. Indiquer que chaque ligne s'appelle *un vers* en poésie.

► **Question 2 :** demander aux élèves quels sont les deux mots qui décrivent ce que fait l'hirondelle au début (elle voltige et rase les flots). Demander un synonyme du mot *flots* (l'eau) et faire lire le sens du mot *raser*.

► **Question 3 :** demander comment sont les flots (*clairs et polis*). Questionner les élèves : pourquoi ces flots peuvent-ils être clairs (eau propre, peu profonde, limpide, lumineuse aussi...) ? Pourquoi sont-ils polis (lisses, sans vaguelettes) ? Bien faire la différence entre les deux sens du mot *poli*. Demander un exemple (une personne polie ; un galet poli par la mer).

► **Questions 4 et 5 :** demander aux élèves ce que fait l'hirondelle à la fin (elle vient *baiser son image*). Demander un synonyme de *baiser* (embrasser) et si l'hirondelle le fait réellement. Faire expliquer en redemandant ce que fait l'hirondelle dans le 3^e vers (elle rase les flots, elle semble toucher l'eau). Redemander ensuite comment sont les flots (*clairs et polis*). Demander aux élèves ce qu'on aperçoit dans l'eau calme au bord d'une rivière (des reflets d'herbes, d'arbres...). Faire chercher à quoi cela fait penser (à un miroir qui renvoie une image). Demander ensuite ce que le poète peut apercevoir

dans l'eau (le reflet de l'hirondelle). Faire chercher si l'hirondelle embrasse réellement son image. Le poète emploie une façon poétique de dire que l'hirondelle voltige tout près de l'eau : cela s'appelle *une image* (écrire ce mot au tableau). Demander aux élèves pourquoi le poète dit que cette image est naissante. Le reflet n'apparaît que lorsque l'hirondelle est assez près de l'eau : cette image naît avec l'arrivée de l'hirondelle près de l'eau et on peut dire qu'elle meurt lorsque l'hirondelle s'envole.

Pour conclure, dire aux élèves que les poètes décrivent des scènes de manière plus poétique, en faisant appel à l'imagination du lecteur, par l'emploi de comparaisons et d'images.

Prolongements :

- Faire chercher des images dans des recueils de poésie. Faire recopier individuellement par les élèves sur une feuille de dessin les deux images préférées et les faire illustrer.
- Afficher l'ensemble des productions.

Je m'exerce

(30 min.)

► **Question 1 :** faire procéder à une lecture silencieuse puis orale de ce court poème. Demander quelle image l'auteur a employée. Demander aux élèves de l'expliquer (la grenouille saute sur une feuille de nénuphar ; on dirait qu'elle fait du trampoline). Interroger les élèves : quel effet produit cette image (elle fait sourire ou rire) ? Quelle phrase fait davantage appel à l'imagination : une grenouille qui saute ou une grenouille qui fait du trampoline ?

► **Question 2 :** l'exercice demandé est davantage un exercice de substitution qu'une véritable création poétique. Son rôle est de préparer à l'*Atelier d'écriture* de la p. 241 du manuel afin que les élèves s'habituent au respect de la présentation d'un poème et surtout à libérer leur imagination par l'emploi d'images. Faire lire oralement la consigne. Laisser les élèves travailler en autonomie. Leur rappeler qu'ils doivent respecter la disposition du poème proposé. Leur demander de donner un titre et de signer leur texte. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'ajouter des adjectifs dans les deux premiers vers. Exemples :

<i>Poème de remplacement :</i>	<i>Poème enrichi :</i>
Sur un brin d'herbe une libellule fait de la balançoire	Sur un long (fin, jeune...) brin d'herbe une jeune (belle, joyeuse...) libellule fait de la balançoire

Prolongements :

- Demander d'écrire le poème sous forme de prose en commençant par : *C'est l'histoire de...*
- Raconter une histoire très courte et essayer de l'écrire sous forme de poème.

J'ai compris

(10 min.)

Essayer de construire un résumé avec les élèves pour indiquer ce qu'il y a souvent dans un poème et le rôle de ces comparaisons et images. Écrire ce résumé au tableau. Comparer avec le résumé proposé dans le livre.

Prolongements :

- Demander aux élèves d'écrire un autre poème à partir des mots *eau* / *poisson* / *ski nautique*.
- Demander l'écriture d'un autre poème intitulé *Paresse* avec les mots *nuage* / *oiseau* / *sieste*.

Utiliser des mots pour situer dans le temps

Objectif : Savoir utiliser les différents outils pour situer une action dans un récit.

À l'oral, les élèves ont tendance à énumérer les actions en juxtaposant des phrases ou en les reliant entre elles avec des mots comme *et, puis, alors*. Il leur faut donc apprendre, quand ils ont à rédiger un récit, à être plus précis dans l'enchaînement des actions et pour cela à utiliser tous les moyens que la langue met à leur disposition. Deux problèmes se posent : se repérer par rapport au moment de l'énonciation en se référant à l'axe du temps et exprimer l'ordre dans lequel se déroulent les actions. Le premier est très compliqué pour des élèves de CE2, la représentation graphique de cet axe peut les y aider.

Cette séance pourra être réalisée en prolongement de l'étude du roman fantastique. Elle devra être menée avant l'**Atelier d'écriture** (« Écrire une histoire fantastique » p. 251) afin que les élèves puissent utiliser les différents indicateurs, adverbess et mots de liaison pour situer précisément les actions décrites dans leur récit.

Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** ce passage, extrait d'*Histoires pressées*, a été choisi parce qu'il est très proche de la langue orale ; en quelques lignes, il utilise les mots de liaison que les élèves connaissent bien.

Après la lecture silencieuse, s'assurer que le texte est bien compris. Les aider à identifier *et*, si possible, à bien prononcer les expressions anglaises et allemandes avant la lecture à voix haute pour s'amuser de l'expression imprononçable.

► **Question 2 :** une fois le mot relevé, demander si *hier* situe l'action par rapport au lecteur le jour de la leçon ou par rapport à celui qui raconte l'histoire. Ce sont des concepts complexes mais qui sont nécessaires. Leur faire chercher quels autres mots situent ainsi une action dans un récit de ce type : *aujourd'hui, ce matin, lundi, cet été, tout à l'heure, demain...* Tracer un axe du temps pour bien matérialiser les différents moments par rapport au présent de l'énonciation ; ce sont des repères temporels (leçon p. 136).

► **Question 3 :** pour aider les élèves, leur demander quelle est, par exemple, la deuxième langue entendue ; puis comment on sait qu'elle vient avant l'anglaise. Leur faire comprendre que les mots en gras indiquent la succession des actions les unes par rapport aux autres mais pas par rapport aux repères temporels comme *hier, demain, l'année dernière*. Leur demander de repérer quel autre mot est utilisé pour marquer cette succession ; celui-ci était-il suffisant pour indiquer l'ordre ? Leur faire expliquer ce qu'apportent en plus les mots en gras. Leur faire relire le texte en changeant les rencontres de place.

Conclure que ces expressions indiquent l'ordre chronologique.

► **Question 4 :** faire d'abord remarquer que ce sont des mots invariables ; si besoin, revenir à la leçon sur les adverbes, p. 136 du manuel.

Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** cet extrait utilise une langue écrite, plus précise, d'un niveau plus soutenu. Après la lecture silencieuse, s'assurer que tous les mots sont bien compris et en particulier *l'épée brandie*.

► **Question 2 :** faire relire la deuxième phrase à voix haute. Une fois la réponse donnée, demander quel est le premier verbe de la phrase et par quel mot il est relié au deuxième ; faire préciser ce qu'indique ce *et* dans l'ordre des actions.

► **Question 3 :** quand les élèves ont bien compris que ces deux actions se passent en même temps, leur faire chercher des expressions équivalentes : *quand, au moment où...* Leur enseigner le sens du mot *simultané*.

► **Question 4 :** quand la réponse a été donnée, leur demander ce qu'indique *soudain*. Grâce à ces deux mots, on sait exactement comment les deux actions se situent l'une par rapport à l'autre : en même temps et brusquement.

Je m'exerce

(20 min.)

L'exercice proposé présente une suite de phrases qu'il faudra replacer dans l'ordre chronologique. Faire d'abord lire les phrases à voix haute ; demander aux élèves si on comprend bien ce qui se passe. Leur indiquer qu'il faut s'appuyer sur les mots de liaison pour bien restituer ce qui s'est passé et aussi sur la ponctuation : certaines phrases ne sont pas terminées.

Différenciation : aider les élèves à trouver la première phrase en leur disant qu'elle situe l'histoire dans le temps ; la plus grande difficulté est dans la dernière phrase qui est découpée en trois morceaux. Demander aux élèves de souligner tous les mots de liaison et de chercher à quel morceau de phrase rattacher : *et l'araignée a disparu*.

Correction : *Hier, je suis arrivé chez moi très tard. Quand je suis entré dans ma chambre pour aller me coucher, une bête m'a sauté au visage. Elle ressemblait à une araignée géante ! J'ai alors poussé un cri de terreur, mon père est arrivé et l'araignée a disparu.*

Au moment de la correction, vérifiez le bon ordre du texte et si la ponctuation, les virgules en particulier, a bien été respectée.

J'ai compris

(15 min.)

Terminer la séance en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. Chercher, pour chaque rubrique, des mots qui jouent le même rôle. S'assurer que les élèves ont bien compris la différence entre ceux qui enchaînent les actions les unes par rapport aux autres et ceux qui situent l'ensemble de ces actions dans des repères temporels sociaux. Livres fermés, vérifier que les trois sortes de mots ont bien été retenues et comprises.

Prolongement : Faire relire le premier paragraphe de *Une étrange découverte* p. 242 et relever tous les mots qui situent les différentes actions dans le temps.





1 lecture

La plus affreuse des sorcières

Présentation du texte

D'origine russe, Nicolas de Hirsching naît à Buenos Aires et arrive en France à l'âge de sept ans. Adulte, il choisit en 1989 d'être instituteur et écrit en même temps des contes et des livres pour enfants. En 2001, il publie *Le Corbeau de la sorcière* et *La Galette de la sorcière* (Hatier). *La Plus Affreuse des Sorcières* a été publié en 2008. Dans ce livre, qui compte neuf histoires classiques et modernes, les sorcières sont laides à faire peur et méchantes comme la peste. Dans le conte qui porte le même nom que le livre, Morgia croit séduire un prince grâce à un livre de magie trouvé par Nacha, une paysanne. C'est le début de ce conte qui est proposé dans le manuel.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Ce premier texte de l'année est destiné à faciliter, par son sujet classique de la littérature enfantine, l'entrée des élèves en littérature/lecture. Il est aussi l'occasion d'évaluer leur niveau de lecture orale. Il peut paraître long pour des élèves abordant le CE2. C'est pourquoi sa lecture se fera en trois temps :

- commencer par une lecture magistrale de la l. 1 à la l. 8. Le mieux serait que l'enseignant apprenne par cœur cette partie du texte afin de respecter la tradition orale du conte et de créer une ambiance ;

- demander ensuite aux élèves de lire silencieusement la suite jusqu'à la l. 23. Puis faire répondre aux questions 1 à 6 de la rubrique **Je comprends**. Auparavant, demander aux élèves pourquoi certains mots sont écrits en bleu. Faire remarquer les explications dans la marge et leur dire qu'elles doivent être lues avec attention pour bien comprendre le texte ;
- faire lire silencieusement la dernière partie, puis répondre aux dernières questions de la rubrique **Je comprends**.

Les questions des autres rubriques seront traitées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(40 min.)

Travail oral collectif pendant lequel l'enseignant habituera les élèves à répondre non par un mot mais par une phrase simple complète.

Objectifs : Dresser le portrait physique de la sorcière et identifier sa « quête ».

► **Question 1** : il s'agit de s'assurer par cette question que les élèves ont bien associé le nom donné en 1^{re} ligne au personnage décrit dans les lignes suivantes.

► **Question 2** : demander aux élèves de repérer dans la question les mots importants : *visage* et *laid*. Puis les laisser chercher dans le texte les deux détails donnés concernant le visage de la sorcière : les poils sortant des narines et les boutons verdâtres (l. 2-3). Au besoin, leur demander de relire les l. 1 à 8 pour restreindre la recherche. Demander ensuite quels autres détails physiques enlaidissent Morgia : ses cheveux filasseux et sa posture tordue et bossue. Récapituler au tableau les trois composantes de la laideur de la sorcière en indiquant qu'il s'agit d'un portrait physique (**le visage** → des poils et des boutons ; **les cheveux** → filasseux ; **la posture** → tordue et bossue).

► **Question 3** : faire chercher la réponse par les élèves, puis faire repérer l'expression *des centaines de fois* (l. 4). Faire chercher ce que signifie cette expression : la volonté forte, l'acharnement de la sorcière à vouloir devenir belle. Demander si ses efforts ont du succès et quelle expression le montre : *en vain* (l. 7).

Objectif : S'appuyer sur des éléments précis du texte pour comprendre l'histoire.

► **Question 4** : demander aux élèves quels animaux cette sorcière possède, puis ce qu'ils ont de particulier (ils sont *ensorcelés*), quelle est la couleur de ces animaux et s'il s'agit d'une couleur gaie ou plutôt triste. Faire s'interroger les élèves pour savoir comment ce corbeau peut annoncer la bonne nouvelle (il parle) et sur le fait que cela illustre leur ensorcellement.

► **Question 5** : au préalable, demander aux élèves quel est le nom du second personnage de cette histoire et qui il est. Faire chercher ensuite ce que Nacha a trouvé puis comment elle a trouvé ce livre. Demander le titre du livre trouvé et de quoi il parle. Demander ce que ce titre laisse augurer quant au contenu du livre (magie blanche ou magie noire ?). S'interroger ensuite sur ce qui fait que Nacha ne veut pas garder le livre (elle est effrayée). Demander ce qu'elle décide de faire (porter le livre au roi). Demander aux élèves pourquoi la sorcière veut se dépêcher et ce qu'elle espère. Chercher ce que doit contenir ce livre pour que la sorcière veuille s'en emparer (la formule magique pour enfin devenir belle).

► **Question 6** : demander ce que décide alors de faire la sorcière et en quoi l'animal choisi reflète bien un univers maléfique (faire réfléchir les élèves sur les chauves-souris : leur couleur [noire, comme les corbeaux et le livre], leur habitat dans des endroits sombres [greniers, grottes]...). Faire chercher si cette transformation est rapide ou lente et faire relever l'expression qui le montre (*la sorcière ne perdit pas un instant*, l. 14). Dire si elle réussit à arriver à temps pour s'emparer du livre.

► **Question 7** : demander en quoi la sorcière s'était transformée et si c'est sous cette forme qu'elle parle à Nacha. Faire chercher la phrase qui l'indique : *la sorcière reprit sa forme humaine* (l. 17). Demander ce que la sorcière fait apparaître sur son dos (*un lourd fagot*, l. 18). Faire chercher aux élèves quelle ruse précise elle emploie pour essayer de récupérer le *Livre noir* (elle cherche à échanger son lourd fagot contre le livre). Demander si cette ruse réussit, puis pourquoi elle échoue (Nacha est une fille robuste et peut porter et le livre et le fagot, l. 24-25). Interroger les élèves sur les réactions de Morgia suite à la réponse de Nacha (sentiment intérieur et réaction extérieure). Demander pourquoi la sorcière ne montre pas sa colère et quelle nouvelle ruse elle tente (elle demande à Nacha de lui prêter le livre, l. 29-30). Faire verbaliser la raison qu'elle donne cette fois-ci (elle aime les histoires, l. 30).

► **Question 8** : faire indiquer quelle raison donne Nacha à la sorcière pour ne pas lui prêter ce livre. Demander quelle est cette fois la réaction de la sorcière (*explosa*, l. 34). Faire expliquer le sens de ce verbe. Expliquer la différence entre sens propre et sens figuré. Demander dans quel sens ce verbe est employé. Écrire au tableau : sens propre, sens figuré. Demander ce qu'avoue la sorcière à Nacha et ce qu'elle lui fait (elle la paralyse) puis l'écrire au tableau. Chercher par quel moyen elle y arrive (grâce à un geste magique) et écrire au tableau : un geste magique. Terminer en demandant si la sorcière arrive à ce qu'elle voulait et pourquoi.

Prolongement : rechercher d'autres portraits physiques de sorcières écrits ou dessinés.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Identifier les caractéristiques d'un conte de sorcières.

► **Question 1** : demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise le titre du récit, puis valider / invalider les propositions. Leur demander ensuite quel pourrait être le contraire de ce titre (*La moins affreuse* ou *La plus belle des sorcières*). Terminer en

demandant si le titre semble bien choisi compte tenu de l'extrait lu.

► **Question 2** : la réponse ne sera sans doute pas unanime dans la classe. Certains élèves citeront la sorcière, en fonction du titre du conte, de l'importance qu'elle a dans l'action ; d'autres seront davantage séduits par Nacha, pauvre paysanne victime de la sorcière. Faire valider néanmoins la sorcière comme personnage principal. Au besoin, faire expliquer.

► **Question 3** : faire citer la première phrase du texte, l'objectif étant de commencer à « caractériser » les personnages de sorcières dans les contes.

► **Question 4** : faire relire silencieusement la p. 164. Demander aux élèves le temps de cette partie du récit. Faire justifier les réponses par l'identification des verbes. Reprendre la seconde page et demander si le temps est le même pour l'ensemble du texte. Faire repérer puis lire les phrases au présent. Demander par quoi chacune de ces phrases commence (un tiret) ; puis faire déduire le rôle de ces tirets. Ils indiquent le changement de personnage dans un dialogue (faire le lien avec les *Clés de lecture* p. 40) quand Nacha et Morgia se parlent ; alors, le texte est au présent.

Demander ensuite si, dans les autres paragraphes du texte, les personnages parlent ou si l'auteur raconte les différents épisodes de l'histoire. Puis dans la seconde page, faire relire en demandant à chaque fois si la phrase se situe dans le passé ou le présent et pourquoi : différence entre ce qui est décrit et ce qui est parlé. Écrire au tableau : ce qui est parlé = présent ; ce qui est décrit = passé. Ajouter éventuellement que certains dialogues peuvent ne pas être reproduits et être seulement évoqués dans le récit ; ils sont alors au passé comme le récit (cf. le dialogue entre la sorcière et le corbeau).

► **Questions 5 et 6** : demander aux élèves de relever dans le texte quels éléments ne peuvent pas exister dans la réalité. Écrire au tableau les éléments relevés sous le titre « histoire imaginaire » (ex. : la découverte du livre ; les transformations de la sorcière...). En faire déduire à quel type d'histoires appartient ce récit. Faire citer des exemples de contes de sorcières par les élèves.

Prolongements :

- Faire relire le premier paragraphe, puis demander aux élèves de le transformer en disant le contraire.
- Établir un parallèle entre ce conte et d'autres contes connus des élèves : faire apparaître les ressemblances.

Je dis

(15 min.)

Objectif : S'appuyer sur les mots importants d'un texte pour le lire avec le ton qui convient.

► **Question 1** : faire relire la l. 28 puis les cinq dernières lignes du texte. Demander quel changement a lieu dans le ton des paroles de la sorcière entre ces deux moments du texte. Faire chercher les mots qui l'indiquent (*Alors Morgia explosa*). Leur demander quels mots de sa réplique donnent des informations importantes (*suis et j'exige*).

► **Questions 2 et 3** : faire rappeler par quel moyen la sorcière transforme Nacha et si cette transformation est rapide ou lente. Chercher le mot qui l'indique (*aussitôt*, l. 37). Faire lire ces cinq dernières phrases par plusieurs élèves et faire critiquer la lecture pour en améliorer l'expression.

Je débats

(25 min.)

Ce premier débat de l'année nécessitera pour l'enseignant de penser à l'organisation de ce type d'activité, et notamment aux consignes qu'il donnera aux élèves, par exemple : apprendre à écouter l'autre et à respecter ses idées ; ne pas couper la parole à un camarade ; demander la parole avant de parler ; formuler ses idées à l'aide de phrases correctes. Il distribuera la parole en cherchant à faire participer le maximum d'élèves. Il aidera certains en reformulant au besoin leurs idées.

Objectifs : Réfléchir aux motivations d'un personnage, puis plus généralement, à l'importance de la beauté (débat 1) ; amorcer une synthèse sur les pouvoirs des sorcières (débat 2).

La beauté

► **Question 1** : demander aux élèves ce que cherche la sorcière et pourquoi : une formule magique pour devenir belle. Le texte apporte peu de réponses à cette question. Le seul indice est : chercher l'éternelle jeunesse. Inciter les élèves à aller plus loin dans l'interprétation en utilisant l'illustration : que va faire la sorcière de ce livre ? Où va-t-elle se rendre ensuite ? Qu'espère-t-elle en faisant cela ? Demander ensuite aux élèves si, pour eux, être beau ou belle a une importance et pourquoi. Faire citer des exemples et argumenter (ex. : être beau permet de plaire aux autres, de se faire plus d'amis...). Puis demander si être beau suffit pour se faire des amis, afin de bien mettre en évidence l'importance d'autres « qualités » (la gentillesse, l'ouverture, la tolérance...).

Les pouvoirs de la sorcière

► **Question 2** : demander aux élèves quels sont les pouvoirs de Morgia (se transformer en animal puis reprendre forme humaine ; paralyser des gens). Demander ensuite si, d'après le cas de Morgia et d'autres connus par ailleurs, les pouvoirs d'une sorcière aident à faire le bien ou le mal. Faire citer quels autres pouvoirs les sorcières peuvent avoir en demandant aux élèves, s'ils le savent, à quel conte ils pensent. L'enseignant essaiera de classer ces réponses en trois colonnes : *pouvoir sur les gens, pouvoir sur les choses, moyens utilisés*.

► **Question 3** : cette question peut être révélatrice de la pensée profonde des élèves. Certains répondront par la négative pour refuser de faire le mal ; d'autres aimeront simplement les transformations possibles pour s'amuser ; d'autres encore chercheront à utiliser leurs pouvoirs dans un sens très négatif ou positif. L'enseignant essaiera ensuite de mettre de l'ordre dans les réponses en les classant au tableau.

J'écris

Objectif : Identifier les différents accents.

► **Exercice 1**

(15 min.)

Faire recopier les deux premières phrases du texte en exigeant une orthographe parfaite.

Interroger les élèves : combien de crayons sont nécessaires ? Que fait-on avec le crayon bleu ? le vert ? le rouge ? Laisser les élèves travailler ensuite en autonomie.

Objectif : Écrire une courte suite logique à un dialogue.

► **Exercice 2**

(20 min.)

Faire relire la consigne et questionner les élèves : comment indique-t-on qu'un personnage parle ? Qui doit parler ? À qui ? Qu'a fait Morgia à Nacha ? Doit-on écrire au présent ou au passé ? Pourquoi ? Laisser les élèves émettre des hypothèses puis synthétiser et les laisser produire en autonomie.

Différenciation :

- proposer aux élèves qui manqueraient d'idées ou auraient encore du mal à écrire une feuille photocopiée contenant quelques pistes. Ex. : Nacha est punie, elle n'avait qu'à obéir à Morgia ; la sorcière possède maintenant le livre et va enfin pouvoir devenir belle...
- demander aux élèves les plus à l'aise d'indiquer si, après sa réplique, la sorcière laisse Nacha paralysée ou pas et pourquoi.

Prolongements :

- Demander aux élèves de faire parler un corbeau lorsqu'il apporte une bonne nouvelle à la sorcière.
- Construire deux marionnettes et leur faire jouer la scène de mémoire.
- Lire ou faire lire la suite du conte.

Une évasion magique

Présentation du texte

Pierre Gripari est né à Paris en 1925. Suite à la mort de ses parents lors de la seconde guerre mondiale, il doit abandonner ses études littéraires et commencer à travailler. Il exerce de nombreux petits métiers avant de se faire connaître comme auteur avec une pièce de théâtre : *Lieutenant Tenant*, puis un récit autobiographique : *Pierrot la lune*. Mais Pierre Gripari est surtout connu du grand public comme un écrivain de littérature enfantine. En 1967, paraissent *Les Contes de la rue Broca*, traduits dans de très nombreuses langues. Prolixe, il publie de nombreux romans, nouvelles, essais et poèmes. Le recueil dont est extrait « La sorcière et le commissaire », intitulé *Les Contes de la folie Méricourt*, a été publié en 1983. L'extrait proposé raconte l'évasion de la sorcière, organisée par Pierre, un petit garçon de son quartier. Outre la qualité littéraire de ce texte, il s'agissait également de proposer un conte « moderne », par opposition au premier texte du thème, extrait d'un conte plus traditionnel.

Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

Ce texte est le second extrait de conte sur lequel les élèves vont travailler. Sa lecture se fera en trois temps, chacun associé à certaines questions de l'appareil pédagogique :

- l'enseignant lira les trois lignes d'introduction et fera répondre aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je comprends** ;
- faire lire silencieusement les élèves jusqu'à la l. 13. Leur rappeler de bien lire les notes écrites en marge. Poser ensuite les questions 1 à 3 de la rubrique **Je repère**. Travailler ensuite sur les questions 3 et 4 de la rubrique **Je comprends** ;
- faire lire silencieusement la suite du conte et répondre aux questions 5, 6 et 7 de la rubrique **Je comprends**, puis aux questions 4 à 7 de la rubrique **Je repère**.

Terminer par les deux autres rubriques dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(35 min.)

Objectif : S'appuyer sur des éléments précis du texte pour comprendre le déroulement de l'histoire.

► **Question 1** : cette question n'a pas de réponse directe. Elle demande aux élèves d'interpréter les trois lignes introductives qui résument le début du conte. La sorcière est en prison parce qu'elle changeait ses voisins en animaux. Cela pourrait avoir comme conséquence que le quartier est tranquille, joyeux même d'être débarrassé de la sorcière. Demander aux élèves s'il en est ainsi. Les laisser faire des hypothèses sur le fait que le quartier est triste : pas d'animation, côté amusant de voir les gens transformés en animaux (on suppose qu'ils reprennent forme humaine assez vite), fait que certains étaient plus heureux en tant qu'animaux qu'en tant qu'êtres humains...

► **Question 2** : faire rappeler par les élèves pourquoi Pierre veut faire évader la sorcière.

► **Question 3** : demander aux élèves qui raconte l'histoire et comment le lecteur le sait (l'emploi du pronom personnel *je*). Éventuellement, leur demander si, dans le premier conte étudié, c'était aussi l'un des personnages qui racontait ou s'il s'agissait d'une autre personne. Interroger ensuite les élèves sur le nombre de paragraphes entre les l. 1 et 13 et sur l'objet de chacun de ces paragraphes (chacun correspond à un essai pour délivrer la sorcière). Terminer en demandant ce que fait porter Pierre à la prison : un gâteau, puis les objets qu'il met avec le gâteau. Faire indiquer à quoi doivent servir les objets mis à l'intérieur.

► **Question 4** : reprendre l'ordre chronologique du récit. Faire chercher ce qu'ont fait les gardiens avec les objets du premier gâteau puis avec ceux du second. Faire chercher de quelle qualité ces gardiens font preuve et quels mots l'indiquent : ils sont *malins* (l. 5) puis *futés* (l. 10). Faire remarquer que les trois mots *malins*, *futés* et *rusés* (utilisé comme définition de *futé*) sont des synonymes. Écrire ces mots au tableau. Demander si l'attitude des gardiens est logique et pourquoi. Faire indiquer la réaction de la sorcière à la réception du second gâteau (elle remercie Pierre pour son bon gâteau). Demander aux élèves ce que cela montre (une bonne entente entre elle et Pierre ; aucune méchanceté de sa part : on a l'impression que c'est une bonne sorcière).

► **Question 5** : demander si Pierre pense envoyer un autre gâteau à la sorcière et pourquoi. Chercher ce que font les gardiens avec le morceau de gruyère qu'il envoie. Revenir aux deux premiers paragraphes du texte et y faire relever les phrases qui indiquent ce que font les gardiens. Comparer ces phrases : la dernière est plus longue, avec plus de mots (participes passés). Demander ce que cela veut dire (les gardiens sont très méfiants ; c'est la troisième fois que la sorcière reçoit un cadeau et comme les deux précédents contenaient des objets, ils se demandent bien ce qu'il peut cacher).

► **Question 6** : demander aux élèves ce que la sorcière fait de ce morceau de gruyère. Chercher si un seul trou aurait suffi et pourquoi (cela n'aurait pas créé de courant d'air, de *zéphyr*). Chercher où ces trous sont collés et pourquoi ils ne sont pas placés l'un à côté de l'autre. Interroger les élèves pour savoir si Pierre avait pensé à cela et leur demander de citer la phrase qui le prouve (*Alors, j'ai pensé, repensé, et cette fois j'ai trouvé*, l. 14).

► **Question 7** : demander comment la sorcière arrive à s'enfuir grâce aux trous de gruyère : elle se change en courant d'air et se « confond » avec le zéphyr pour passer par l'un des trous. Faire relever le moyen utilisé par la sorcière pour se transformer (une formule magique) ainsi que l'origine de ce moyen (la grand-mère). On peut donc en conclure que cette sorcière vient d'une famille de sorcières.

► **Synthèse** : écrire le tableau suivant et le compléter avec les élèves.

Envois	Objets utilisés	Ce que souhaite Pierre	Utilisation par les gardiens	Échec ou réussite de la ruse
un gâteau	20 cm de fil à coudre et des allumettes	La fabrication d'une échelle de corde	Coudre des boutons	Échec
un gâteau	deux petites plumes	La fabrication d'une paire d'ailes	Décorer le chapeau	Échec
un morceau de gruyère	les trous du fromage	L'utilisation des trous de gruyère pour faire des trous dans la cellule		Réussite

Prolongements :

- Faire dessiner par les élèves les différents envois avec les objets dissimulés.
- Inventer collectivement un ou deux autres cadeaux envoyés par Pierre avant le morceau de gruyère et utiliser le tableau ci-dessus pour décrire ce qui arrive.

Je repère

(25 min.)

Objectifs : Chercher et expliciter quelques repères essentiels d'un texte narratif.

► **Question 1 :** faire expliquer ce qu'est une évasion. Demander ensuite si ce titre est celui du livre. Faire chercher le titre du livre.

► **Question 2 :** faire préciser à quelle place on trouve ce renseignement. Demander ce que signifie le *éd.* à la fin : édition. Demander le nom des éditeurs.

► **Question 3 :** faire dire où trouver ces renseignements (dans l'introduction). Demander ensuite si cette sorcière a un nom.

► **Question 4 :** les autres personnages sont les gardiens. Ils sont importants mais ne sont pas les « héros » de l'histoire, les personnages principaux. Ce sont des personnages secondaires. Écrire au tableau : *Personnages principaux (= héros) → Pierre et la sorcière ; Personnages secondaires → les gardiens.*

Objectif : Identifier les caractéristiques d'un conte de sorcières.

► **Question 5 :** faire distinguer par les élèves :

– les actions qui ne se sont pas véritablement réalisées dans le récit mais y sont envisagées ;

– les actions qui se sont réalisées dans ce récit ;

– l'action réalisée avant le récit.

► **Question 6 :** demander aux élèves ce qu'il faudrait à la sorcière pour faire une échelle de corde ou une paire d'ailes (des pouvoirs, une formule magique...). Revenir au titre et demander quel mot qualifie cette évasion. Faire préciser ce que ce récit a de magique, puis demander s'il s'agit d'une aventure vécue ou imaginaire. En conclure qu'il s'agit d'un conte.

► **Question 7 :** faire rappeler où se trouve le titre du livre et faire indiquer le mot important : *contes*.

► **Synthèse :** demander aux élèves les caractéristiques d'un conte de sorcières et les écrire au tableau : une sorcière possédant des pouvoirs magiques (formules) ; des aventures extraordinaires qui ne peuvent avoir lieu en réalité.

Prolongements :

- Imaginer collectivement comment se passe le retour de la sorcière dans le quartier.
- Comparer les deux premiers contes du thème. En rechercher les ressemblances et les différences.

Je dis

(15 min.)

Objectifs : Bien repérer et respecter la ponctuation dans sa lecture à voix haute.

► **Question 1 :** faire repérer et lire la phrase silencieusement. Faire relire les notes explicatives en marge.

► **Question 2 :** la phrase contient onze virgules. Demander si elles séparent des phrases ou des mots. Faire rappeler aux élèves ce que montre cette énumération : les gardiens soupçonnent que ce morceau de gruyère dissimule d'autres objets et essayent de les trouver.

► **Question 3 :** s'interroger collectivement sur le sens, l'objectif des mots qui viennent après le tiret (ce tiret marque une pause avant la conclusion : les gardiens n'ont rien trouvé et donnent le gruyère à la sorcière). Se demander alors si la fin de la phrase doit être lue de la même façon que le début.

► **Question 4 :** lors de la lecture orale, faire vérifier par les élèves que les pauses ont été respectées et que le lecteur a insisté sur les mots énumérés.

Je débats

(40 min.)

En début de CE2, il est préférable de traiter ces débats en deux séances espacées : l'histoire d'abord, puis l'imagination.

Objectif : Chercher en quoi ce récit est humoristique.

L'histoire

► **Question 1 :** tracer un tableau avec deux colonnes : *détails amusants / détails tristes*. Laisser les élèves s'exprimer en respectant les règles du débat (cf. débat précédent). Rien ne dit que les élèves trouveront des détails tristes. L'histoire apparaît plutôt amusante, pleine d'humour.

Objectif : Montrer l'importance de l'imagination à travers différentes situations.

L'imagination de Pierre

► **Question 2 :** demander aux élèves de rappeler ce que Pierre envoie à la sorcière pour essayer de la délivrer : les gâteaux, le morceau de gruyère. Interroger les élèves pour savoir si Pierre réfléchit avant d'envoyer ces cadeaux. Faire rappeler pour lequel il a sans doute réfléchi le plus et quelle phrase le montre (l. 14). Demander si Pierre a trouvé ces ruses dans un livre ou dans sa tête et si, à l'avance, il savait comment la sorcière utiliserait les objets dissimulés. Arriver ainsi à la conclusion : il fait preuve d'imagination. Il est imaginaire.

► **Question 3 :** faire lire silencieusement la question aux élèves. Leur demander de qui on doit parler : de soi. Laisser ensuite trois à quatre minutes aux élèves pour réfléchir à une situation. Interroger un élève et demander aux autres si cet élève a fait preuve d'imagination, a été imaginaire.

Différenciation : si parler de soi est trop difficile pour certains élèves, l'enseignant pourra leur demander de citer d'autres héros qu'ils connaissent et qui font preuve d'imagination (en justifiant les réponses).

J'écris

Objectif : Identifier le temps de l'action.

► Exercice 1

(15 min.)

Demander aux élèves, une fois la copie effectuée, d'en vérifier l'orthographe mot par mot. Faire relire et expliciter la consigne. La difficulté pour les élèves sera d'expliquer leur réponse. Demander d'abord s'il y a dans le texte des indicateurs de temps. Leur demander ensuite quels mots peuvent indiquer si l'histoire se situe dans le passé, le présent ou le futur (les verbes conjugués). Faire relire la première phrase du texte. Demander si Pierre fait ce gâteau en ce moment, plus tard ou si le gâteau est déjà fait. Faire le même travail avec la phrase des lignes 16 à 18.

Différenciation : pour les élèves en difficulté, ajouter des indicateurs de temps à la phrase en commençant par *maintenant* puis *demain* et enfin *hier*. En faire déduire que ces actions sont passées.

Objectif : Travailler la description d'une image.

► Exercice 2

(25 min.)

Avant de se lancer dans l'écriture, demander aux élèves quel moment de l'histoire représente l'illustration et faire expliquer. Demander ensuite pourquoi cette sorcière paraît ne pas avoir de corps. Travailler collectivement sur la description. Écrire au tableau les détails physiques que les élèves auront cités : le nez crochu, des dents qui avancent...

Afin d'éviter la répétition du verbe *avoir* (écueil de ce genre d'exercice), proposer quelques verbes à l'infinitif : *avoir* (à utiliser seulement une fois), *posséder*, *montrer*, *dépasser de*, *encadrer*, *se déguiser*, *voler*...

Prolongements :

- Chercher dans les livres d'autres portraits physiques de sorcières.
- Découper le dernier paragraphe en puzzle de lecture et le faire reconstituer.
- Lire aux élèves la version complète de ce conte ou d'un autre conte du même auteur (ex. : *La Sorcière de la rue Broca*).

Le personnage de la sorcière dans les contes

Objectif : dégager les caractéristiques principales du personnage de la sorcière dans les contes.

Je lis

(50 min.)

Le travail de lecture porte sur deux courts extraits de contes. Le premier présente un portrait physique d'une sorcière et ses accessoires ; le second montre certains pouvoirs d'une sorcière.

► **Question 1 :** Faire lire silencieusement le premier extrait. Demander aux élèves combien il y a de personnages et qui ils sont : Toute-Douce et Baba Yaga. Demander ce qu'évoque ce nom de Toute-Douce (gentille, qui ne se méfie pas, innocente)... Faire relever ensuite où se passe cette scène.

► **Question 2 :** demander aux élèves quelles sont les deux caractéristiques du visage de Baba Yaga puis à quoi ressemble son profil (*long nez crochu, menton pointu et terrifiant croissant de lune*). Demander quelle phrase indique que Baba Yaga n'est pas contente : elle fronça son long nez crochu et retroussa son menton. Faire décrire l'illustration pour voir si elle correspond à la description donnée. Demander ce qu'on peut dire également de son regard d'après cette illustration : perçant, noir, inquiétant, qui fait peur. Faire relever ensuite les animaux qu'elle possède (trois crapauds). Demander si, pour les élèves, cet animal est agréable ou désagréable et pourquoi : un animal considéré comme laid, à la peau visqueuse, un peu inquiétant.

► **Question 3 :** les accessoires de Baba Yaga sont essentiellement son balai et son chaudron (on ne comptera pas la cabane parmi les objets.) Faire émettre des hypothèses sur leur utilisation et les écrire au tableau. Le balai : pour balayer, voler, se battre... ; le chaudron : pour faire la soupe, cuire des potions magiques... Demander ce qui est le plus probable et pourquoi (contexte de conte de sorcière).

► **Question 4 :** cette cabane est bien particulière puisqu'elle peut se déplacer. Demander aux élèves grâce à quoi la maison peut *a priori* se déplacer / grâce à qui cela est possible.

► **Question 5 :** les élèves concluront que Baba Yaga est une sorcière. Faire répéter tous les indices qui le prouvent.

► **Synthèse :** tracer un tableau avec cinq colonnes et le remplir collectivement. Il sera complété après lecture du second extrait.

La sorcière

Portrait physique	Animaux possédés	Accessoires	Pouvoirs	Portrait moral
<ul style="list-style-type: none"> • nez crochu • menton pointu • profil ressemblant à un croissant de lune • yeux noirs, perçants... 	trois crapauds	<ul style="list-style-type: none"> • un balai • un chaudron 	faire marcher sa cabane	<ul style="list-style-type: none"> • sait terroriser • est cruelle

► **Question 6 :** faire lire silencieusement le second extrait. Demander quel en est le personnage principal et où elle ha-

bite. Faire relever les éléments qui justifient la phrase *Ses pouvoirs étaient grands*. Faire également relever le lieu où elle habite (un château) et en déduire que ce n'est pas une sorcière ordinaire, mais la reine des sorcières : elle a certainement plus de pouvoirs que les autres sorcières. Faire chercher dans la première phrase ce qui rend le décor inquiétant (*la sombre demeure*). Faire le rapprochement avec le premier extrait (*Du plus profond de la forêt...*). Demander quel mot caractérise ces lieux : sombre, inquiétant...

► **Question 7 :** demander comment procède la sorcière pour capturer les animaux puis dans quel but elle le fait. Donner un exemple d'attraction : se transformer en canard pour en attirer d'autres ; en biche pour attirer les cerfs... Chercher des raisons au fait qu'elle mange le cœur des animaux : par goût, parce que cela lui donne de la force, des pouvoirs différents, par pure méchanceté... Retenir les raisons les plus probables.

► **Question 8 :** faire expliquer aux élèves ce qu'est un sort. Demander dans quel but la sorcière a jeté ce sort : transformer des jeunes filles en oiseaux ; puis ce qu'elle en fait : les mettre en cage. Demander de quelle collection l'auteur parle dans l'avant-dernière phrase, puis justifier pourquoi on peut parler de collection (*On disait qu'elle en avait plus de mille !*)

► **Question 9 :** faire rappeler aux élèves les pouvoirs de cette sorcière : attirer les animaux pour manger leur cœur – jeter des sorts – transformer des jeunes filles en oiseaux et les faire prisonnières. Compléter la dernière colonne du tableau. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette sorcière : elle est méchante, cruelle, fait le mal. Écrire ces expressions au tableau.

J'ai appris

Terminer la séance en écrivant au tableau avec les élèves un premier résumé possible de cette séquence. Il s'agit en fait de transformer le tableau en phrases simples. Puis faire lire le résumé proposé dans le manuel et observer si celui de la classe était complet ou non. Demander aux élèves quelle rédaction de résumé leur semble la plus claire : faire observer les tirets, les mots en gras, la présence d'exemples précis. Faire ensuite fermer les livres et interroger les élèves pour vérifier la compréhension du résumé en leur demandant ce qu'ils ont retenu d'essentiel.

Prolongements :

- Chercher dans d'autres contes d'autres pouvoirs utilisés par des sorcières, quelques recettes que peut faire la sorcière dans son chaudron et / ou différents sorts jetés par des sorcières. Puis dessiner une grande sorcière avec un chaudron et des animaux et indiquer autour tous les renseignements obtenus.
- Organiser un débat autour du personnage de la sorcière. L'atelier du manuel parle en effet des sorcières de conte traditionnel, mais celles des contes plus modernes n'ont pas forcément les caractéristiques énoncées, car les auteurs ont justement voulu se « défaire » de cette imagerie traditionnelle.

Écrire le portrait d'une sorcière

Objectif : Mobiliser les connaissances acquises au travers des lectures de ce thème pour écrire un portrait de sorcière.

Le travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés au cours du thème 1. Il doit être effectué après les *Clés de lecture* de la p. 40 (« Décrire un personnage de sorcière »).

Je lis

(20 min.)

Après une première lecture silencieuse, faire lire le texte à voix haute. Faire chercher quel est le personnage principal et son nom. Demander aux élèves ce qu'évoque pour eux le nom de Pichnouille (côté amusant, molle comme une nouille...).

► **Question 1 :** demander quels détails physiques sont précisés dans le texte (*nez crochu* et *grosse verrue*). Demander si ces détails apparaissent sur le dessin (réponse : oui). Leur demander quels détails du dessin ne sont pas dans le texte : le chapeau, la baguette, les habits noirs... Faire le lien avec les tenues et accessoires des autres sorcières étudiées. Terminer par la description du menton et des yeux. Demander pourquoi la sorcière regarde ce chien si fixement. Trouver la phrase du texte qui l'explique : elle fait voler les chiens. Demander ensuite ce qu'elle tient dans sa main (une baguette magique) et à quoi elle sert (à faire voler le chien).

► **Question 2 :** demander aux élèves si cette sorcière vit dans un endroit isolé ou près d'autres gens. Demander ensuite si elle est agréable pour les voisins et pourquoi. Faire chercher et lire la phrase correspondante.

► **Question 3 :** chercher à quel moment la sorcière se manifeste : la nuit. Demander combien de mauvaises actions elle commet (cinq actions) et les faire énumérer. Demander aux élèves de classer ces actions de la plus grave à la moins grave selon eux. Puis, chercher collectivement d'autres mauvaises actions que la sorcière pourrait commettre (*ex.* : faire allumer les lumières toutes seules ; empêcher une porte de s'ouvrir ; éteindre le feu de la cheminée ; rendre l'eau verdâtre...).

► **Question 4 :** demander si la réponse à cette question se trouve dans le texte. Écrire les hypothèses des élèves au tableau : coup de baguette magique, potion qu'elle fait avaler, formule magique...

J'écris

Demander aux élèves si les détails suivants font partie du portrait physique ou du portrait moral (du caractère) du personnage : un petit front – coléreux – méchant – une verrue – un nez en trompette – la bonté – des joues rouges... Tracer un tableau et ranger ces détails sous la rubrique concernée : *Portrait physique* et *Portrait moral*. L'enseignant demandera aux élèves de citer d'autres détails à écrire dans chaque colonne.

Étape 1 : Je réfléchis

(15 min. en autonomie + 20 min. de mise en commun)

Bien que ce soit la première écriture d'un texte pour cette année de CE2, l'enseignant laissera les élèves travailler seuls sur leur cahier d'essai avant une mise en commun au tableau. Cela sera l'occasion de se rendre compte du niveau d'écriture des élèves pour aider ensuite ceux qui en auraient besoin dans la partie rédaction.

► **Question 1 :** rappeler les noms des sorcières rencontrées dans ce thème (Morgia, Baba Yaga, Pichnouille). Dire aux élèves d'inventer un autre nom ou d'utiliser un nom de sorcière qu'ils connaissent.

► **Question 2 :** faire écrire le titre suivant sur le cahier d'essai : *Portrait physique*, puis les sous-titres suivants toutes les deux lignes : *le visage – la taille – les cheveux – les vêtements*. Faire

de même au tableau. Les élèves notent des détails correspondants dans chaque colonne sans faire de phrases. Ils s'inspireront des détails déjà rencontrés mais on peut leur demander d'en trouver d'autres (les sourcils, le regard, les joues...).

► **Question 3 :** procéder de la même manière avec le titre : *Possessions de la sorcière* et les trois sous-titres : *les animaux – les accessoires – leur utilité*.

► **Questions 4 et 5 :** même procédé, avec en titre : *Portrait moral* puis en sous-titres : *son caractère et ses tours de magie*. Procéder ensuite à une mise en commun afin que les élèves aient un grand choix à leur disposition pour la phase de rédaction. Faire lire les trouvailles de deux élèves puis demander aux autres élèves s'ils ont d'autres éléments à ajouter par rapport aux propositions de leurs camarades et compléter le cas échéant.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 100) (20 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à partir de la photofiche proposée page suivante.

► **Questions 1, 2 et 3 de la photofiche :** dire aux élèves qu'ils s'agit maintenant de faire un choix parmi tout ce qui a été trouvé. Les laisser travailler en autonomie.

► **Question 4 de la photofiche :** dire aux élèves qu'ils peuvent indiquer deux traits de caractère de la sorcière mais insister sur la logique : elle ne peut pas être méchante et gentille en même temps par exemple.

► **Question 5 de la photofiche :** se limiter à trois objets magiques et à deux types d'animaux.

► **Question 6 de la photofiche :** faire choisir au maximum trois exemples de la méchanceté de la sorcière.

La rédaction

(40 min.)

L'enseignant aura intérêt à faire rédiger le texte lors d'une seconde séquence pour permettre aux élèves d'y réfléchir davantage. Avant de passer à la rédaction, effectuer un travail préparatoire : afin d'éviter la répétition des verbes *être* et *avoir*, faire chercher collectivement ou indiquer d'autres verbes ou expressions utiles pour la description. Les écrire au tableau : posséder (un nez crochu), inspirer (la crainte), porter (une cape), présenter (des verrues), froncer (les yeux, les sourcils), encadrer (un visage)... Pour commencer, les élèves devront écrire une phrase d'introduction qui peut, au besoin, être la même pour toute la classe (*ex.* : La sorcière que j'ai rencontrée s'appelle... ; Je connais une sorcière...).

Différenciation : l'enseignant pourra composer un ou des groupes de travail de deux élèves parmi ceux qui seraient en grande difficulté : le premier élève rédigeant le portrait physique (question 3 de la photofiche) ; le second rédigeant le portrait moral (questions 4, 5 et 6 de la photofiche).

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (40 min.)

Faire lire l'étape 3 du manuel pour rappeler les points à respecter. Faire lire un ou deux textes pour aider à l'autoévaluation. Faire faire l'évaluation individuelle et demander aux élèves pour quelle rubrique ils ont répondu non. Proposer une aide individuelle ou collective. Insister sur l'emploi du présent. Après cette possible réécriture, procéder à la lecture de quelques textes.

Prolongements :

- Confectionner collectivement un recueil des portraits écrits et les faire illustrer.
- Enregistrer quelques portraits au magnétophone pour travailler sur la diction, le respect de la ponctuation, le ton à adopter.

Écrire le portrait d'une sorcière

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 169 de mon manuel.

.....

2. J'écris une phrase pour dire comment s'appelle la sorcière.

.....

3. Je décris le physique de la sorcière.

Son visage
Ses cheveux
Ses habits

4. Je trouve deux mots pour décrire son caractère.

.....

5. Je choisis les accessoires de la sorcière et les animaux qui l'accompagnent.

Les accessoires	Leur utilité
.....
.....
.....

Les animaux	Leur nom	Leur utilité
.....
.....

6. Je choisis 2 ou 3 actions (magie, sort) dans lesquelles la sorcière se montre méchante.

1 ^{re} action
2 ^e action
3 ^e action

7. Je conclus en écrivant une phrase pour dire à qui cette sorcière fait peur.

.....

.....

Pourquoi les singes n'ont pas de queue

Présentation du texte

Les deux contes qui sont présentés dans la deuxième partie de ce premier chapitre appartiennent à la famille des contes du pourquoi, contes dont l'objectif est d'expliquer une caractéristique ou un phénomène naturel en racontant une histoire. L'avantage de ces contes est qu'ils sont assez courts pour être lus en version intégrale et que la structure de ce type de texte peut être ainsi approchée dans sa globalité.

Le premier conte de ce thème est issu du patrimoine marocain, collecté et réécrit avec un ensemble d'autres contes de la même origine. On pourra faire remarquer aux élèves que la race de singes la plus présente au Maroc est celle des singes magots, qui n'ont pas de queue, contrairement à beaucoup d'autres singes.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20-30 min.)

Ce premier conte est court et structuré en deux parties bien distinctes : la première, jusqu'à la ligne 26, raconte la façon dont le singe perd sa queue ; puis la seconde explique comment **tous** les singes perdent leur queue :

- commencer par une lecture magistrale de la première partie, qui peut elle-même être scindée en trois : la situation initiale jusqu'à la l. 10 (questions 1 et 2 de **Je comprends**) ; l'élément perturbateur (l'arrivée du propriétaire), l. 10 à 13 ; la perte de la queue, l. 14 à 21 (questions 3, 4 et 5 de **Je comprends**) ; la menace du fermier, l. 22 à 26 (question 6 de **Je comprends**). On peut immédiatement après traiter la première question de **Je débats** sur la punition ;

- faire lire ensuite silencieusement la seconde partie, qui est plus courte et peut également être scindée en deux : la ruse du singe, l. 27 à 35 (question 7 de **Je comprends**) et la conclusion du texte (question 8 de **Je comprends**). La deuxième question de la rubrique **Je débats** peut être traitée en conclusion de cette lecture.

La façon dont le récit est rédigé oblige les élèves à aller au-delà d'une simple recherche de renseignements explicites et à s'appuyer sur des indices pour construire le sens du texte.

Une autre caractéristique de ce texte est la complexité de certaines phrases et la richesse du vocabulaire. L'enseignant s'assurera à chaque étape de la lecture de la bonne compréhension de mots inconnus des élèves.

Les rubriques **Je repère** et **Je dis** seront traitées après l'explication détaillée du texte et dans l'ordre proposé par le manuel. Les deux exercices d'écriture sont à dissocier pour éviter une trop longue séquence de production d'écrit.

Je comprends

(20 min.)

Objectifs : Comprendre la situation initiale ; y relever les indices qui préparent la suite de l'histoire.

Travail oral collectif.

► **Question 1** : la première question permet aux élèves, quel que soit leur niveau de lecture, d'entrer dans le texte : il suffit de lire la première phrase pour y répondre. Pour aller plus loin, demander aux élèves de décrire et de caractériser physiquement ces deux animaux : en quoi sont-ils différents ? Enfin, insister sur le verbe *se faufiler* qui implique de passer par des endroits très étroits ; cet indice servira à mieux comprendre la suite.

► **Question 2** : la réponse est très simple, cependant il s'agit de s'appuyer sur cette première constatation (*ils mangent*) pour demander aux élèves si les deux animaux se comportent de la même façon vis-à-vis de la nourriture. Leur faire rele-

ver les mots qui montrent les différences (le singe *se gava* ; le hérisson *goûtait*).

Demander ensuite aux élèves d'expliquer le comportement du hérisson : faire d'abord relever la proposition *à chaque fois, il retraversait la brèche* puis faire expliquer pourquoi le hérisson agit ainsi en leur faisant expliquer la phrase *Quand il s'aperçut qu'il pouvait à peine ressortir, il cessa de manger*. C'est un second indice qui prépare la suite de l'histoire.

Objectif : Se servir des indices précédemment relevés pour comprendre pourquoi le singe reste prisonnier.

► **Question 3** : c'est à partir des constatations faites dans les deux questions précédentes que les élèves peuvent trouver la réponse, qui n'est pas explicite dans le texte.

Faire d'abord relever la phrase qui indique que le singe reste coincé (l. 12-13) ; leur faire remarquer qu'aucune explication n'est donnée dans le texte à ce moment-là.

Leur demander ensuite de relire le début du texte pour y retrouver les indices qui expliquent que le singe ne peut plus se faufiler dans la brèche.

► **Question 4** : cette fois la réponse est donnée explicitement dans le texte, mais sous une forme conditionnelle qui peut être complexe pour les élèves (*Si tu fais le mort... par-dessus la clôture*). Bien s'assurer de la compréhension de cette phrase et interroger ensuite les élèves sur ce que cela implique (le singe sera brutalisé mais en vie). Lire ensuite la phrase qui suit dans laquelle le hérisson parle des conséquences si le singe ne suit pas son conseil. Faire expliquer l'expression *paieras de ta vie* et demander aux élèves à quoi renvoie le pronom *le*.

► **Question 5** : demander d'abord aux élèves ce que fait le fermier (bien relever toutes les actions citées), puis faire préciser dans quel état est le singe après ce traitement.

► **Question 6** : demander ce que fait le singe une fois à l'extérieur et comment le fermier réagit. Faire expliquer pourquoi le fermier dit que le singe est *marqué à vie* et s'assurer que cette expression est bien comprise. Faire également expliquer le verbe *traquer*.

Demander aux élèves de conclure par une phrase sur ce qui menace le singe. Conclure cette première partie en demandant si le singe réputé si malin est gagnant.

Objectif : Comprendre la ruse du singe.

Si l'étude de ce conte se fait sur deux séances, demander aux élèves, avant l'étude de la seconde partie, de résumer la première partie.

► **Question 7** : avant de répondre à la question, faire relire à voix haute les notices explicatives ; puis faire chercher le mot *liesse* dans le dictionnaire. Demander ensuite aux élèves ce que fait le singe et montrer que le singe est doublement malin : non seulement il ment aux autres singes, mais il fait semblant d'avoir peur du lion lui aussi.

Objectif : Comprendre la morale du conte.

► **Question 8** : faire relever la dernière phrase du texte et la comparer au titre. Demander alors si ce conte a été écrit seulement pour raconter une histoire et conclure sur sa fonction : expliquer une particularité physique des singes marocains.

Prolongements :

- Travailler sur l'illustration ; y retrouver les éléments du texte.
- Faire une recherche sur différentes sortes de singes pour vérifier s'ils ont ou n'ont pas de queue.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Dégager quelques caractéristiques communes aux contes du pourquoi et du comment.

► **Question 1 :** cette première question vise à donner l'habitude aux élèves de chercher d'où viennent les textes lus : de quel recueil ils sont extraits, voire de quel pays.

► **Question 2 :** ce sont essentiellement les animaux, les singes et le hérisson, qui sont ici les acteurs.

► **Question 3 :** travailler méthodiquement en écrivant au tableau ce que font les animaux dans ce conte : le hérisson mange mais vérifie chaque fois qu'il peut ressortir, il parle et conseille le singe ; le singe mange et se gave, fait semblant d'être mort, il se moque du fermier, il invente une ruse. S'interroger pour savoir si ces animaux agissent ainsi dans la réalité. On pourra facilement s'accorder sur certaines réponses : les animaux mangent, ils ne parlent pas. D'autres réponses feront sans doute l'objet de discussion : un singe se moque-t-il ? Est-il capable d'inventer une ruse aussi intelligente ? Après avoir laissé les élèves s'expliquer, conclure : certes, les singes sont réputés pour être très malins, mais pas autant que le conte ne le dit et, en tout cas, les animaux ne parlent pas et n'agissent pas comme les humains.

► **Question 4 :** organiser un petit débat pour que les élèves exposent leur point de vue ; s'appuyer sur la question précédente pour conclure que cette explication n'est pas réaliste, mais que, comme on ne connaît pas vraiment la raison de cette absence de queue, l'auteur en a « inventé » une.

► **Question 5 :** ce conte est différent des contes merveilleux que les élèves connaissent : ici, ni princesse, ni sorcière, pas de baguette magique, pas de transformation de grenouille en beau prince. Expliquer pourtant qu'il s'agit d'un conte, c'est-à-dire d'une histoire racontant des faits imaginaires se déroulant dans un univers différent du monde réel et à une époque indéterminée.

Prolongement : Mener une comparaison entre ce type de conte et les contes traditionnels.

Je dis

(15 min.)

Objectif : Rythmer un texte en s'appuyant sur la ponctuation et plus particulièrement sur les points d'exclamation.

En ce début d'année, le texte à lire à voix haute est très court, ce qui peut permettre de le faire lire par de nombreux élèves.

► **Question 1 :** faire compter le nombre de phrases de ce paragraphe (l. 1 à 4). Les trois premières phrases sont assez facilement repérables ; il se peut que les deux dernières le soient moins, les phrases étant sans verbe. C'est l'occasion de rappeler les critères et la définition de la phrase vus dans le thème 1. S'arrêter sur les deux dernières phrases : faire trouver que ce sont des phrases exclamatives et faire rappeler ce qu'exprime ce type de phrase. Faire reformuler le sens de la 4^e phrase. Revenir sur l'expression *avoir l'eau à la bouche*, pour que les élèves mesurent combien est grande l'envie de manger de ces deux animaux.

► **Question 2 :** au début du paragraphe, montrer que la première phrase est descriptive et peut se dire sur un ton calme, neutre ; la seconde aussi. La troisième phrase commence à exprimer le plaisir de manger ; on peut la dire plus lentement comme si on découvrait des mets délicieux ; demander aux élèves ce qu'ils aimeraient, eux, découvrir et manger ainsi sans limite. Puis chercher tous les tons possibles pour manifester le plaisir, la gourmandise et faire comme si les deux dernières phrases étaient prononcées par le singe et le hérisson. Faire lire le passage à plusieurs reprises ; demander à la classe une écoute active pour évaluer si on entend bien le changement de ton entre le début et la fin du paragraphe.

Je débats

(25 min.)

Objectif : Comprendre la morale de la première partie du conte.

La punition

► **Question 1 :** demander aux élèves en quoi le singe est puni pour deux raisons distinctes : d'abord pour s'être gavé, ce qui l'a empêché de s'enfuir ; ensuite, pour avoir volé des fruits au fermier. Conclure que ce conte contient une morale : voler et être trop gourmand peuvent entraîner une punition.

► **Question 2 :** demander aux élèves lequel de ces deux méfaits leur semble le plus grave. Les laisser exprimer leur point de vue en argumentant ; les aider à verbaliser et à structurer leurs réponses. Demander ensuite si la punition leur paraît grave, si le singe méritait d'être puni, d'une part ; et si la punition leur semble juste ou exagérée, d'autre part.

Le singe et le hérisson

► **Question 3 :** faire redire aux élèves quelle est la réputation du singe ; leur rappeler des expressions comme « malin comme un singe ». S'interroger sur le hérisson : a-t-il la réputation d'être malin lui aussi ? Puis leur demander qui, dans ce récit, est le plus malin des deux et pourquoi. Faire chercher comment qualifier le hérisson qui fait attention à ne pas trop manger (prudent, raisonnable).

Interroger les élèves : est-il normal qu'il ne soit pas puni, alors que lui aussi a volé des fruits ? Les laisser exposer leur point de vue.

Conclure : ce conte a une drôle de morale ; il ne punit pas le plus malin. Il n'y a pas de réponse « juste » à cette question, les deux animaux sont malins à leur façon, mais l'un est puni et l'autre pas.

J'écris

Objectifs : Copier correctement un court extrait ; réinvestir les connaissances grammaticales sur le verbe (en lien avec la leçon « Le verbe : l'infinitif et les groupes », pp. 32-33).

► **Exercice 1** (20 min.)

Faire repérer et lire à voix haute les lignes à recopier ; étudier la première phrase collectivement pour s'assurer que tous les élèves savent utiliser les critères de reconnaissance d'un verbe (verbe conjugué et verbe à l'infinitif). En ce début d'année, insister sur les consignes : copier sans faute et avec une écriture bien formée ; respecter la ponctuation (faire repérer les ! :) ; ne pas oublier les majuscules et les tirets du dialogue.

Différenciation : pour les élèves les plus lents : réduire la copie en enlevant la dernière phrase. Pour ceux qui ont des difficultés à repérer les verbes, faire d'abord repérer, à l'oral, les verbes conjugués avant la copie.

Objectif : Rédiger un court texte en relation avec le texte.

► **Exercice 2** (40 min.)

Commencer par une préparation collective :

– à l'oral, rappeler la ruse du singe dans le texte, la résumer ;
– recherche collective d'autres ruses possibles pour arracher les queues (ex. : fabriquer un piège qui arrache les queues, les endormir et mettre de la colle...)

– écrire au tableau des expressions traduisant les ruses trouvées ;
– proposer aux élèves la première phrase au présent pour faciliter la rédaction en ce début d'année (ex. : Le singe invente alors une ruse...). L'écrire au tableau.

Passer ensuite à la phase de rédaction individuelle.

Différenciation : les plus habiles écrivent seuls ; encourager les plus lents à se servir des phrases notées au tableau.

Lecture à la classe des textes des élèves qui auraient trouvé seuls de nouvelles ruses.

Prolongement : Créer un petit répertoire des ruses ; lui trouver un titre.

Le jour où le tigre a eu des rayures

Présentation du texte

Comme le conte précédent, ce texte explique une caractéristique physique d'un animal, ici le pelage du tigre. Mais il est différent du conte sur les singes parce que l'homme y est très présent et surtout parce qu'il délivre un message : l'homme est plus intelligent que les animaux (d'ailleurs une autre version de ce conte s'appelle *Le Trésor de l'homme*).

En ce sens, il exerce les enfants à une lecture plus approfondie : au delà de l'histoire elle-même et du sens littéral, ils doivent comprendre la morale du texte.

Plusieurs versions de ce conte existent ; son origine semble être asiatique. L'auteur qui a transcrit ce conte de tradition orale l'a situé dans une époque ancienne indéterminée ; il se trouve que cette description de la vie des paysans vietnamiens est encore assez proche de celle qu'ils vivent aujourd'hui. C'est pourquoi, on peut montrer aux élèves des photos de paysages de rizière, de scènes de vie avec les buffles et la faune du Sud-Est asiatique pour illustrer le texte.

Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

Ce texte est relativement long mais écrit dans une langue simple, il ne devrait donc pas poser de gros problèmes de compréhension. Une première lecture du texte dans son ensemble peut être faite par l'enseignant. L'étude du texte à proprement parler peut se faire sur deux séquences, respectant ainsi la structure du texte qui est construit en deux grandes parties de longueur égale :

– **le tigre et ses rencontres avec les animaux** : faire lire la situation initiale (l. 1 à 6) à voix haute par plusieurs élèves, puis faire répondre aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je comprends**. Continuer la lecture à voix haute pour l'arrivée du tigre, élément perturbateur (l. 7 à 11) et poser la question 3. Procéder ensuite à une lecture dialoguée pour la rencontre avec le chien (l. 12 à 35) et poser les questions 4 et 5. Terminer par une lecture silencieuse des deux autres rencontres (l. 36 à 68) et poser les questions 6 et 7.

– **le tigre et l'homme** : reprendre la lecture à voix haute pour la présentation du personnage du jeune homme et de sa décision (l. 69 à 78). Procéder ensuite à la lecture dialoguée de sa rencontre avec le tigre (l. 79 à 100) puis poser les questions 8 et 9. Puis, lire à voix haute le passage qui porte sur la ruse (l. 101 à 121) et poser la question 10. Enfin, lire la fin du texte (le dénouement) et terminer par les questions 11 et 12. La question 1 de la rubrique **Je débats** peut être conduite après la lecture orale ; la seconde, plus générale, peut constituer la conclusion de l'étude du texte. Les questions de la rubrique **Je repère** seront traitées dans l'ordre du manuel. Les deux exercices d'écriture sont à dissocier pour éviter des séquences trop longues.

Je comprends

(30 min.)

Objectif : Définir la situation initiale.

► **Question 1** : la réponse se trouve dans la première phrase du texte. Demander aux élèves de préciser où se situe ce pays, le localiser sur une carte. Faire relever les autres caractéristiques décrites dans le texte concernant les cultures (le riz) ; les animaux (le buffle ; montrer éventuellement une photographie de cet animal et expliquer que les buffles servent à tirer les charrettes et les charrues comme des chevaux), le bois qui permet de cuire la nourriture...

► **Question 2** : faire relever d'abord les expressions explicites : *la vie était douce* (l. 1), *il y faisait bon vivre* (l. 6) ; puis les autres

renseignements dont on peut déduire que la vie était agréable : *de bonnes récoltes* (l. 3), *un peu de fraîcheur*, nécessaire dans un pays tropical comme le Vietnam (l. 5)... Conclure sur ce début de conte : la vie était agréable, tout allait bien.

Objectif : Caractériser l'élément perturbateur qu'est l'arrivée du tigre.

► **Questions 3 et 4** : en s'appuyant sur la réponse à la question 3, faire relever l'expression qui décrit ce que le tigre provoque chez les habitants et qui suggère sa dangerosité (*il avait semé terreur et affolement*, l. 8). Demander aux élèves d'expliquer cette expression et notamment les mots *semé* (ici, provoqué) et *terreur* avec leurs mots (très grande peur). Chercher ensuite d'autres renseignements sur ce tigre : il est jeune, curieux, aventureux. On sait aussi qu'il est venu de loin ; ces caractéristiques expliqueront plus tard son comportement.

Revenir ensuite à la l. 6 et demander aux élèves d'observer la ponctuation, puis d'expliquer pourquoi l'auteur a mis des points de suspension en milieu de phrase, ce qui est inhabituel.

Conclure : c'est le tournant du récit ; jusqu'ici il faisait bon vivre, mais l'arrivée du tigre va tout changer.

Objectifs : Comprendre que les trois rencontres confortent le tigre dans sa volonté de se mesurer à l'homme ; repérer qu'elles sont construites selon la même structure.

► **Question 5** : l'analyse de cette première rencontre est importante parce que les suivantes se dérouleront de la même façon. C'est un dialogue : demander aux élèves qui parle ; répartir les rôles et faire lire ce passage à voix haute (l. 12 à 31). Demander ensuite qui pose la première question ; expliquer que cela prouve que le tigre n'a jamais vu de chien. Faire relever les questions qui montrent que le tigre ne connaît pas non plus les hommes (l. 20) et noter le mot utilisé par le tigre pour parler de l'homme (*animal*) ainsi que les comparaisons avec d'autres animaux pour le décrire (*il est le plus fort de nous tous*, l. 22 et *A-t-il des crocs pointus comme toi*, l. 24).

Noter au tableau, sous la dictée des élèves, l'ordre des questions que pose le tigre. Cela servira à analyser les rencontres suivantes :

1. Qui es-tu ?
2. Que fais-tu ?
3. Qui est ton maître ?
4. Te ressemble-t-il ?

Faire relever la conclusion : demander quel sentiment le tigre éprouve vis-à-vis de l'homme quand le chien lui en parle (*s'étonna le tigre*, l. 28) et à quelle conclusion il arrive à la fin : *J'aimerais bien me mesurer à lui*. Faire expliquer cette expression. Faire relever le conseil que lui donne le chien et la réaction du tigre : *Le tigre ne l'écoutait plus* (l. 32). Cette première rencontre montre bien que ce jeune tigre ignore le monde des hommes, est curieux et qu'il se croit assez fort pour les affronter.

► **Question 6** : pour répondre à cette question, les élèves doivent relire silencieusement les lignes 36 à 68. Leur demander de noter sur le cahier d'essai les noms des animaux rencontrés (le cheval et le buffle). Faire vérifier, à l'aide du plan au tableau, que le tigre pose toujours les mêmes questions et dans le même ordre. Insister sur le fait que, ce qui intrigue le tigre à chaque fois, c'est cet homme qu'il ne connaît pas.

► **Question 7** : faire relire ce que chacun des animaux dit de l'homme et demander quelle est l'expression que l'on retrouve à chaque fois : *Il est pourtant le plus puissant de nous tous* (l. 25, 48 et 63). Demander aux élèves de retrouver la phrase

qui montre que cela étonne le tigre (... *cet étrange animal qui n'a ni crocs, ni sabots, ni cornes* ; l. 65-66), puis quel conseil donnent tous les animaux au tigre. S'interroger sur la question de savoir si le tigre est convaincu de la force de l'homme et faire relever pour répondre les phrases des l. 32-33, 51-52 et 68 (il n'écoute même pas).

Conclure qu'à ce stade du récit, on sait que le tigre veut se mesurer à l'homme... et c'est justement à ce moment-là qu'un jeune homme entre dans le récit.

Objectif : Présenter le personnage du jeune homme.

► **Question 8 :** avant de répondre à la question, demander aux élèves de comparer la situation des villageois dans ce passage avec le début du conte (l. 69 à 78) : la peur a remplacé la vie douce et agréable. Poser quelques questions sur ce court passage : Pourquoi le jeune homme décide-t-il d'aller sur la montagne ? Sa mère l'approuve-t-elle ? Dans quelles circonstances rencontre-t-il le tigre ? Préciser que la réponse est à trouver entre les l. 86 à 89 et faire relever les deux expressions qui décrivent ce jeune homme : il est paralysé par la peur mais il se reprend, il se calme (ce passage sera analysé en détail dans la rubrique **Je dis**). Demander aussi de quelles qualités ce jeune homme fait preuve (ceci sera repris dans la question 1 de **Je débats**).

► **Question 9 :** demander aux élèves de retrouver les deux questions du tigre (l. 91 et 96). Puis, pour comprendre pourquoi il pose ces deux questions, faire rappeler aux élèves ce qui a été conclu lors de l'explication de la première partie : le tigre n'a jamais vu d'hommes et tous les animaux rencontrés lui ont dit que l'homme était le plus puissant. Terminer par la dernière demande du tigre (qui n'est pas exprimée sous forme de question) : *J'aimerais me mesurer à toi* (l. 99).

Objectifs : Comprendre la ruse du jeune homme et pourquoi l'homme est le plus puissant.

► **Question 10 :** le jeune homme procède en plusieurs temps. D'abord, il fait semblant de croire que le tigre risque de s'enfuir. Faire relever les phrases qu'il dit et qui irritent le tigre. Demander ensuite qui propose d'attacher le tigre (le tigre lui-même) et pourquoi. Demander en quoi l'homme a été intelligent. Pour s'assurer que tout est bien compris, expliquer que c'est très astucieux : le tigre se croit le plus fort, il se sent donc presque insulté quand on le soupçonne de vouloir fuir et, du coup, c'est lui qui propose de se faire attacher. En conclusion, demander aux élèves qui est le plus intelligent des deux personnages.

► **Question 11 :** faire lire d'abord la notice explicative du mot *tison* et expliquer qu'il peut s'enflammer à nouveau, par exemple si on le ranime en soufflant. Demander ensuite aux élèves d'expliquer ce que fait le jeune homme et comment le tigre réagit. Faire relever ce que dit le tigre : *Reviens l'homme ! Reviens me détacher !* Faire expliquer pourquoi le tigre peut croire que l'homme va lui obéir ; expliquer si besoin que c'est parce que le tigre n'a toujours pas compris que c'était un piège de s'être laissé attacher.

Objectif : Comprendre les différents sens du conte : l'origine des rayures du tigre et la supériorité de l'homme.

► **Question 12 :** en lisant la dernière phrase du texte, faire deviner comment la corde était enroulée autour du tigre. Essayer de faire verbaliser la morale sous-jacente (l'homme est plus intelligent que les animaux). Cet aspect du conte sera approfondi dans la rubrique **Je repère**.

Prolongement : En lien avec le programme de « Sciences expérimentales et technologie », faire une étude sur les tigres (leur environnement, leur alimentation...).

Je repère

(30 min.)

Objectif : Dégager les caractéristiques de ce type de conte.

► **Question 1 :** lire le titre puis chercher collectivement comment on aurait pu le formuler autrement (ex. : *Pourquoi le tigre a des rayures ; Pourquoi le pelage du tigre est rayé...*). Chercher s'il est dit que le tigre n'a pas de rayures au début du conte, puis trouver à quel moment on l'apprend et de quoi on le déduit.

► **Question 2 :** faire chercher le nom de l'auteur. Puis expliquer que ce genre de contes est très ancien et que, souvent, ils se racontaient oralement. Les auteurs n'ont fait que le retranscrire et en donner une version écrite plus élaborée. Beaucoup de contes sont ainsi issus de la tradition orale : c'est le cas, par exemple, du *Petit Chaperon rouge* (raconter aux élèves qu'il existe des dizaines de versions de ce conte, qui racontent presque tous la même histoire, mais avec des variantes différentes selon les régions, les pays).

► **Question 3 :** demander aux élèves de citer à nouveau les animaux rencontrés dans ce conte (le tigre, le chien, le cheval et le buffle). Décrire ce qu'ils font tous : ils parlent, raisonnent, donnent des conseils ; le tigre a un caractère affirmé. Faire rappeler ce qui est dit de lui au début (cf. question 3 de la rubrique **Je comprends** : il est curieux, aventureux, il se croit fort et veut se mesurer à l'homme).

► **Questions 4 et 5 :** demander aux élèves de rappeler les observations faites sur les trois rencontres du tigre : le tigre pose toujours les questions dans le même ordre (cf. question 5 de **Je comprends**). Faire retrouver cet ordre ainsi que la phrase que disent tous ces animaux sur l'homme. La conclusion du tigre est également toujours la même : la faire expliquer. Apprendre aux élèves que beaucoup de contes sont construits ainsi avec trois rencontres, trois aventures, trois épreuves et qu'on appelle cela une « structure répétitive ».

► **Question 6 :** il faut reprendre le texte pour pouvoir répondre. Pour aider les élèves, leur dire que les renseignements concernant le temps de l'action sont souvent écrits en début de paragraphe (indiquer les lignes aux lecteurs les plus lents). Leur faire relever les indications de temps : *un jour de brume* (l. 10) ; *Très tôt le lendemain*, l. 34 ; *Le surlendemain*, l. 53 ; *Le jour suivant*, l. 79. Faire formuler aux élèves ce qui se passe à chaque jour nouveau : l'histoire se déroule sur quatre jours et chaque jour correspond à une rencontre (les trois premiers avec les animaux et le quatrième avec le jeune homme).

► **Question 7 :** commencer par interroger les élèves sur le pelage des tigres : le faire décrire (au besoin à l'aide de photographies). Demander aux élèves s'ils croient que les rayures sombres viennent de brûlures comme le dit cette histoire ; leur demander s'ils ont une autre explication.

► **Question 8 :** faire rappeler la fin du conte sur les singes p. 171. Dégager ce qui est semblable : l'explication par une histoire imaginaire d'une caractéristique physique d'un animal.

Prolongements :

- Lire d'autres contes du pourquoi et comparer les titres et les conclusions.
- Travailler sur la structure du conte : situation initiale, perturbation, action, résolution.
- Lire et étudier d'autres contes à structure ternaire (ex. : *Les Trois Petits Cochons*).

Je dis

(20 min.)

Objectifs : Distinguer le récitant des personnages ; adapter le ton à l'évolution du dialogue et à chacun des personnages.

► **Question 1 :** repérer le passage et faire dire rapidement aux élèves la différence entre ce dialogue et ceux des lignes précédentes : le tigre rencontre pour la première fois un

homme. Faire repérer les questions et le fait que c'est toujours le tigre qui interroge. Demander pourquoi.

► **Question 2** : demander d'abord ce que ressent le jeune homme avant la l. 91 (il a très peur : *son sang se glaça*, l. 86 ; *le jeune homme n'osa plus bouger*, l. 87). Puis, après cette ligne, faire chercher les expressions qui caractérisent son comportement ou ses sentiments il répondit *calmement* (l. 94), *pour calmer sa peur* (l. 97). Observer ensuite les paroles du tigre : quel est le mot répété (*vite*, l. 102 et 107). Relever les autres mots montrant qu'il est pressé de se battre : *impatience* (l. 102) ; *dépêche-toi* et *trépigner* (l. 105). Demander quels signes de ponctuation expriment aussi l'impatience du tigre (les points d'exclamation).

► **Question 3** : face à l'énervement du tigre, faire caractériser le comportement du jeune homme dans ces dernières lignes : il est *souriant*, il s'explique tranquillement. Conclure sur l'évolution du dialogue : d'abord, le tigre est sûr de lui et le jeune homme a peur ; dans un deuxième temps, le jeune homme se calme ; à la fin, c'est le tigre qui s'énervé et s'impatiente et le jeune homme qui semble tranquille.

► **Question 4** : demander d'abord aux élèves de relever les phrases ou les groupes de mots qui ne sont pas des paroles prononcées par le tigre ou le jeune homme. Expliquer le rôle du narrateur qui raconte, décrit, présente les paroles. Puis répartir les rôles : constituer plusieurs trios ; faire rappeler l'évolution du jeune homme, celle du tigre. Chercher ensemble comment exprimer la peur, l'impatience en haussant le ton, en précipitant le débit. Faire lire plusieurs groupes et demander à la classe de comparer les lectures.

Je débats

(25 min.)

Objectif : Expliquer ce qu'est le courage.

Le jeune homme

► **Question 1** : chercher collectivement les qualités dont fait preuve le jeune homme. Demander aux élèves de se les remémorer : certaines ont été vues lors de la lecture à voix haute (il domine sa peur ; il ose affronter le tigre), d'autres dans *Je comprends* (question 10 : il trouve une ruse, convainc le tigre de se ligoter lui-même ; il est donc malin, rusé, intelligent). Demander aux élèves s'ils le trouvent courageux et pourquoi ; souligner que c'est plus courageux encore d'agir quand on a peur.

► **Question 2** : demander aux élèves s'ils ont parfois été courageux. Leur faire raconter ces moments et dans quelle situation ils se trouvaient ; leur faire préciser de quelle nature était le danger, s'ils avaient peur. Si trop peu de situations réelles sont rapportées, leur demander de chercher des personnages de fiction (roman, films ou dessins animés) ou des personnages historiques qu'ils connaissent et qui sont courageux selon eux (Jeanne d'Arc, Robin des bois, Mulan, Jack Sparrow dans *Pirates des Caraïbes*...). Chercher avec eux pourquoi on les trouve courageux : ils osent affronter un très grand danger, que ce soit la mort, la prison, la punition... Plus le danger est grand et plus le courage est admirable ; ce sont des héros.

Il est également possible de demander aux élèves de citer des métiers qui exigent du courage : pompier, soldat, policier... Conclure : être courageux c'est, malgré la peur, oser affronter un danger ; c'est souvent la marque des héros.

L'homme et les animaux

Objectifs : Réfléchir aux différences entre les hommes et les animaux ; se poser la question de la supériorité de l'homme sur les animaux.

► **Question 3** : faire retrouver aux élèves ce qui a été dit à propos de la ruse du jeune homme (question 10 de *Je comprends*). Leur demander quelles sont les qualités du tigre : il n'a pas peur, il court vite, il est assez fort pour dévorer un homme..., puis quelles sont celles dont fait preuve le jeune homme (il est capable d'analyser la situation, de comprendre que le tigre est trop sûr de lui, d'inventer la ruse qui va le blesser). Faire chercher un autre mot que ruse et courage : l'homme utilise son intelligence.

► **Question 4** : chercher si des animaux sont capables d'être supérieurs, de mettre des hommes en danger : il arrive que des lions, des ours, des crocodiles, des requins blessent, tuent des hommes ; les animaux ont la force physique et peuvent être supérieurs aux hommes. Mais l'homme a les moyens de dompter ces animaux, même de les tuer : il a inventé les armes, des produits chimiques pour les endormir, des cages pour les enfermer. Demander alors ce qui fait que l'homme est plus puissant que les animaux : grâce à son intelligence, il a inventé des outils, des moyens techniques pour se protéger et finalement pour les dominer.

Conclure : bien que l'animal soit parfois physiquement plus fort que l'homme, ce dernier peut être considéré comme supérieur parce qu'il est intelligent et qu'il a inventé des moyens de se protéger.

J'écris

Objectif : Savoir distinguer les différents sens d'un mot (en lien avec la leçon « Chercher un mot dans le dictionnaire », pp. 38-39).

► Exercice 1

(10 min.)

Utiliser, si possible, différents dictionnaires pour pouvoir comparer les définitions. Faire rappeler par les élèves comment trouver au plus vite la page de la définition de ce verbe, puis faire lire à voix haute les différents articles. Demander comment on repère les différents sens du mot, puis relire la l. 81 et chercher la définition qui correspond au sens du texte (*attacher*). Noter que pour être plus précis on peut rajouter *ensemble*.

Objectif : Compléter un dialogue.

► Exercice 2

(30 min.)

Procéder en plusieurs temps :

- recherche collective sur les animaux que le tigre pourrait rencontrer (écrire la liste au tableau) ;
- relecture d'un des dialogues du conte ;
- observation et rappel de la disposition du dialogue : tiret, passage à la ligne...
- relecture du plan commun aux trois dialogues dégagé dans la question 5 de *Je comprends*.

Rédaction individuelle.

Différenciation : pour les élèves plus lents, se limiter aux trois répliques de l'exercice ; leur faire retrouver la phrase prononcée par tous les animaux : *Il est pourtant le plus puissant de nous tous* (l. 25, 48 et 63). Proposer aux plus rapides de continuer le dialogue au-delà.

Faire lire à voix haute plusieurs textes et faire évaluer par la classe si le plan a bien été respecté. Sélectionner ceux qui sont les plus inventifs pour les corriger et les afficher dans la classe.

Prolongement : Rajouter des épisodes au conte en sélectionnant les meilleurs dialogues et en constituer un livret pour les élèves.

Le conte du pourquoi

Objectif : Dégager les caractéristiques particulières des contes du pourquoi et du comment.

Je lis

(50 min.)

Les contes du pourquoi sont un type de conte bien particulier : ils ont donc, en plus des traits communs aux contes « traditionnels », des caractéristiques communes que les élèves ont déjà commencé à découvrir à travers les deux contes étudiés et grâce au questionnement des rubriques **Je repère**.

Le conte présenté dans cet atelier se distingue de ceux étudiés précédemment car la transformation des coccinelles n'est pas une punition mais un échange avec des fleurs, alors que la transformation du singe et du tigre étaient bien des punitions. Par contre, sa structure est bien conforme à celle des contes traditionnels : situation initiale, élément perturbateur, résolution et conclusion.

Prévoir d'apporter des photos de coccinelles et de coquelicots pour permettre aux élèves de les observer précisément et donc de mieux comprendre l'histoire.

► **Question 1 :** après une première lecture silencieuse, demander aux élèves si certains mots leur sont inconnus ; s'assurer que les élèves savent bien ce que sont les coccinelles et les coquelicots. Au besoin, leur faire observer la documentation apportée.

Faire une seconde lecture à voix haute pour que le texte soit bien assimilé (lecture magistrale ou par deux ou trois élèves).

► **Question 2 :** ne pas se contenter de la simple réponse à la question. Demander aux élèves si les coccinelles sont satisfaites de cette couleur et pourquoi.

► **Question 3 :** faire lire la dernière phrase du texte ou faire décrire l'illustration.

► **Question 4 :** cette question est l'occasion de travailler sur la structure du conte. Faire repérer les différentes étapes du récit : d'abord la situation initiale, puis l'élément perturbateur (l'appel des coquelicots), la résolution (l'échange de couleurs) et la conclusion (la venue de la pluie et sa conséquence sur les coccinelles). Écrire ces étapes au tableau.

► **Question 5 :** observer les photographies et comparer avec la dernière phrase du texte. Demander aux élèves si cette phrase est juste, si elle correspond à la réalité.

► **Question 6 :** l'appréciation générale est à justifier : reprendre les étapes écrites au tableau et poser des questions, par exemple : les coquelicots parlent-ils ? Les coccinelles comprennent-elles ces paroles ? Est-il possible d'échanger ainsi ses couleurs ? La pluie décolore-t-elle les insectes ? Faire conclure : les faits racontés ne sont pas réels ; tout se passe dans un monde imaginaire, comme souvent dans les contes.

Aider les élèves à aller plus loin en leur demandant ce qui rapproche ce conte des deux autres contes étudiés dans le manuel : c'est une façon d'expliquer pourquoi les coccinelles sont rouges avec des points noirs alors qu'on n'a pas vraiment d'explication.

Conclure avec eux : c'est une histoire fabriquée pour expliquer l'aspect des coccinelles et des coquelicots.

► **Questions 7 et 8 :** lire les titres à voix haute et faire chercher ce qui leur est commun : la forme interrogative et le premier mot (*comment* ou *pourquoi*). Puis, proposer aux élèves d'imaginer la trame d'une histoire à partir de ces titres : partager la classe en groupes, chaque groupe devant inventer rapidement une histoire à partir de l'un des titres. Procéder en plusieurs étapes :

– collectivement, chercher et écrire au tableau sous la dictée des élèves la première phrase de chacun de ces contes : *Autrefois, les tortues n'avaient pas de maison / la mer n'était pas salée / le serpent n'avait pas de dents / le tournesol était...*

– chaque groupe rappelle à voix haute ce qu'il doit expliquer et donc quelle était la situation initiale du conte ;

– laisser un temps de recherche commune, pendant lequel l'enseignant passe de groupe en groupe pour apporter son aide au besoin. Faire notamment en sorte que les élèves notent les étapes de leur conte sur l'ardoise ou le cahier d'essai ;

– mise en commun : un rapporteur de chaque groupe raconte ce qui a été imaginé ;

– vérifier si la structure est bien respectée. Noter les meilleures idées de contes pour pouvoir les écrire.

► **Question 9 :** plusieurs titres sont possibles : *Pourquoi les coccinelles sont-elles rouges avec des points noirs ? – Comment les coccinelles sont-elles devenues rouges et noires ?*

Demander ce que les coquelicots ont obtenu en échange, afin de montrer que ce conte pourrait avoir un autre titre qui porte plutôt sur les coquelicots (*ex. : Pourquoi les coquelicots ont-ils un cœur noir ? Pourquoi les coquelicots sont-ils rouges ?*). Chercher alors quelle serait la dernière phrase du conte ; écrire au tableau les différentes formulations possibles (*ex. : Voilà pourquoi les coquelicots ont maintenant le cœur noir. Depuis ce jour...*).

Le travail proposé dans ces deux dernières questions prépare l'**Atelier d'écriture** qui suit, p. 179 du manuel.

Prolongements :

- Développer et rédiger l'une des trames de contes proposées dans la question 8.
- Inventer d'autres titres de contes.
- Illustrer les différentes étapes du conte sur les coccinelles.

J'ai appris

(20 min.)

Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu de cet atelier. Pour les aider, poser des questions : ces contes se contentent-ils de raconter une histoire ? Que veulent-ils expliquer ? Qui sont les personnages ? Que font-ils d'étonnant, d'extraordinaire ? Comment les titres sont-ils fabriqués ?

Aider à verbaliser correctement les réponses. Quand toutes ces questions auront été résolues, faire lire l'encadré **J'ai appris**, paragraphe par paragraphe. Chercher à chaque fois un autre exemple que celui cité.

Livre fermé, demander aux élèves de citer un conte du pourquoi et faire rappeler les caractéristiques de ce type de conte.

Prolongement : Faire une recherche en BCD pour trouver et lire des contes du pourquoi et du comment.

Écrire la fin d'un conte du pourquoi

Objectif : Mobiliser les connaissances acquises au travers des lectures de ce thème pour écrire la fin d'un conte du pourquoi.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés au cours du thème 2. Il doit être effectué après les **Clés de lecture** de la p. 41 (« Bien utiliser la ponctuation »).

Je lis

(20 min.)

Après une première lecture silencieuse, faire lire le texte à voix haute. Faire chercher quel en est le personnage principal, puis faire reformuler l'histoire pour s'assurer qu'elle est bien comprise. Pour aider les élèves à structurer leur résumé, il est possible d'écrire le plan au tableau :

1. la situation initiale (la description générale des girafes et l'existence d'une girafe plus curieuse) ;
2. le départ ;
3. la découverte d'une maison étrange.

Demander aux élèves si cette histoire est terminée. Leur faire préciser le sens des points de suspension à la fin du texte.

► **Question 1 de la photofiche :** faire relever le mot *autrefois*, puis demander si ce terme est fréquent dans les contes et quels autres mots de même sens on peut trouver pour indiquer que l'histoire se passe dans un temps très ancien, indéterminé.

► **Question 2 de la photofiche :** faire relever les expressions qui décrivent les girafes d'autrefois (*fines, longues pattes, un cou ni trop long ni trop court*) et faire comparer avec les girafes d'aujourd'hui.

► **Question 3 de la photofiche :** demander si la curiosité est plutôt un trait de caractère humain ou animal. Faire remarquer aux élèves que cette girafe agit comme un humain : non seulement elle est curieuse mais elle veut découvrir le monde ; en cela, elle est bien définie comme un animal extraordinaire ainsi que l'encadré *J'ai appris* de l'*Atelier de lecture* le souligne.

J'écris

Faire lire la consigne et faire rappeler ce qu'est un conte du pourquoi en relisant si nécessaire l'encadré *J'ai appris* p. 178. À noter que, pour simplifier le travail d'écriture en ce début d'année, la rédaction se fera au présent (voir ci-après).

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Les questions 1, 2 et 4 peuvent être traitées collectivement à l'oral, la question 3 peut être traitée individuellement à l'écrit avant mise en commun.

► **Question 1 :** faire rappeler la différence entre les girafes du conte et les girafes réelles et conclure : il s'agit d'expliquer comment et pourquoi le cou de la girafe va devenir très long.

► **Question 2 :** faire chercher dans le texte les éléments sur lesquels l'histoire s'appuiera : la girafe est curieuse, elle cherche à voir par la fenêtre ce qui se passe dans cette maison. Faire d'abord observer l'illustration qui peut donner des idées, puis chercher d'autres moyens. Noter au tableau les idées des élèves.

► **Question 3 :** demander à chaque élève de noter sur le cahier d'essai ce que la girafe a bien pu découvrir. Faire lire les réponses et noter les plus imaginatives au tableau.

► **Question 4 :** cette phase est la plus délicate. Chercher collectivement comment ce cou va s'allonger et écrire au tableau les idées trouvées (*ex. : en tirant sur le cou, en restant accrochée au rebord de la fenêtre...*).

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 108) (20 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à partir de la photofiche proposée page suivante.

► **Question 1 de la photofiche :** avant de laisser les élèves travailler en autonomie, leur faire chercher tous les titres possibles pour ce conte, en s'appuyant sur ceux qu'ils ont étudiés et ceux de l'*Atelier de lecture* (question 7) : *Pourquoi les girafes ont-elles un si long cou ? Pourquoi le cou de la girafe est-il si long ?* Dire aux élèves qu'ils s'agit maintenant de faire un choix parmi tout ce qui a été trouvé. Les laisser choisir et copier le titre qui leur plaît.

► **Question 2 de la photofiche :** pour s'assurer que la fin est bien cohérente avec le début du conte, il faut la raccorder à la dernière phrase du texte du manuel. **N.B. :** en ce début d'année, pour faciliter le travail d'écriture et en particulier la concordance des temps, transformer la phrase pour que la suite puisse être écrite au présent : *Elle ne peut pas s'empêcher de jeter un œil à l'intérieur, mais elle est trop petite...*

► **Question 3 de la photofiche :** dire aux élèves de choisir une solution parmi leurs propres trouvailles écrites au tableau et celles données à la question 2 de l'étape 1.

► **Question 4 de la photofiche :** même choix à faire parmi les idées énoncées ou lors de la question 3 de l'étape 1. Préciser qu'il ne faut choisir qu'une idée.

► **Question 5 de la photofiche :** proposer aux élèves de reprendre une des expressions notées lors de la question 4 de l'étape 1. Rappeler que le cou d'une girafe peut mesurer plus de 4 mètres et que cette longueur peut être précisée dans leur texte.

► **Question 6 de la photofiche :** laisser les élèves chercher seuls. **Différenciation :** aider les élèves qui n'auraient pas d'idées à retrouver des modèles de phrases à la fin de chacun des contes du manuel pp. 171, 177 et 178.

La rédaction

(40 min.)

Pour rédiger, demander aux élèves de suivre la photofiche. Une difficulté réside dans la nécessité de bien enchaîner les phrases ; c'est pourquoi la photofiche propose dans la question 2 un mot de liaison : *alors*. Rappeler à toute la classe que chaque étape du récit doit être rattachée à la précédente et lister quelques mots de liaison possibles : ensuite, et puis, soudain, à ce moment-là... **Différenciation :** aider les élèves qui ont des difficultés à choisir les mots de liaison les plus pertinents parmi les mots listés, en particulier pour la cause de l'allongement du cou.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (40 min.)

Faire lire l'étape 3 du manuel pour rappeler les points à respecter. Repérer deux ou trois textes qui se prêtent à une correction rapide. Les faire lire à voix haute et les soumettre méthodiquement aux différents critères d'évaluation. Pour entraîner les élèves à une autoévaluation ultérieure, leur demander pour quelle rubrique ils ont répondu non. Une aide individuelle ou collective sera alors proposée. Par exemple, si le titre ou la conclusion sont mal formulés, les renvoyer aux nombreux modèles proposés dans l'*Atelier de lecture* ; si une étape a été oubliée et qu'on ne comprend pas comment le cou est devenu long, reprendre l'étape 2, questions 4 et 5. Corriger les erreurs de temps. Après correction et réécriture au propre, procéder à la lecture de quelques textes.

Prolongements : Lire ou faire lire quelques textes issus de *Histoires à la courte paille*, de Gianni Rodari (Le Livre de Poche Jeunesse) ; puis, sur ce modèle, faire saisir à l'aide d'un traitement de texte le début du conte sur le tigre et choisir plusieurs fins possibles.

Écrire la fin d'un conte du pourquoi

1. J'écris le titre du conte.

.....

2. Je recopie la dernière phrase du texte du conte du manuel en la mettant au présent.

.....

.....

.....

3. Je raconte par quel moyen la girafe se hisse au niveau de la fenêtre.

Alors, elle a l'idée de

.....

.....

4. Je choisis ce que la girafe voit et je décris la scène.

Personnage(s) (homme ou animal), objets ou aliments	Actions
.....

5. Je choisis ce qui arrive pour que son cou s'allonge et comment cela se passe.

Personnage(s) (homme ou animal), objets ou aliments	Actions
.....

6. Je trouve une phrase de conclusion.

Depuis ce temps-là,

.....

.....

.....

Raconter un conte à partir d'images

Objectif : Apprendre à construire un récit et à le raconter oralement.

Les élèves de CE2 rencontrent souvent des difficultés quand il s'agit de raconter : ils peinent en effet à construire un récit complet et cohérent, ils ont tendance à juxtaposer plutôt que coordonner les phrases et ils ne savent pas toujours choisir les pronoms ou les substituts qui permettent de bien identifier les personnages. Une aide devra leur être apportée sur ces points tout au long de l'atelier.

Les images présentées constituent un support au récit.

L'étude des **Clés de lecture** « Décrire un personnage de sorcière », p. 40 du manuel, devra précéder cet atelier pour que les élèves puissent étoffer leur récit.

J'observe et je réfléchis

(40 min.)

► Question 1 : observer les illustrations et lire leur description

(10 min.)

Les images proposées ont été choisies pour permettre aux élèves de bien identifier les personnages. Commencer par laisser les élèves découvrir les dessins et leur légende ; accueillir toutes les remarques en écrivant quelques repères au tableau. Puis, demander si ces différents éléments peuvent servir à raconter un conte et pourquoi : présence de la sorcière, d'un enfant, d'un piège pour attirer les enfants...

► Question 2 : identifier les personnages

(10 min.)

Faire d'abord décrire les personnages et les caractériser : compléter les légendes ; aider les élèves à trouver des mots pertinents ; noter quelques expressions au tableau :

– la sorcière Bavola : très laide, l'air méchant, avec son nez crochu et son menton en galoche, les sourcils en bataille, ses jambes tordues et son balai, la cage qu'elle tient à la main pour enfermer les enfants ;

– le chat Griffu : noir, énorme, toutes griffes dehors, regard fixe ou qui louche, effrayant ;

– les friandises : bonbons, sucettes, gâteaux, appétissantes, attrayantes ;

– Louis : petit garçon, rond et gourmand, insouciant, l'air joyeux.

Faire reformuler les légendes par les élèves : la sorcière attire les enfants avec des friandises ; elle les capture et puis elle les mange. Faire chercher des expressions imagées concernant le fait que la sorcière mange les enfants : elle les croque tout crus, elle a un grand chaudron pour les faire cuire, elle partage son repas avec Griffu...

► Question 3 : Créer le conte

(20-30 min.)

Les cinq questions énoncées dans le manuel constituent le plan du conte ; les noter au tableau pour que les élèves puissent s'y référer quand ils raconteront.

– **la situation initiale** : chercher collectivement les expressions qui débutent traditionnellement les contes (Il était une fois, Il y a bien longtemps, Un jour...). Deux options sont possibles : soit commencer par raconter qui est Bavola et ce qu'elle fait aux enfants ; soit partir de Louis et de ce qu'il fait ce jour-là avant de rencontrer la sorcière (il se promène dans la forêt, dans un jardin ; il s'est caché pour manger des sucreries en cachette de sa mère ; il s'est perdu et ne sait plus comment rentrer chez lui...)

– **la rencontre** : choisir ce que fait Bavola : elle a faim et est à la recherche d'un enfant à croquer (à noter que, si ce personnage n'a pas été présenté dans la situation initiale, il faut bien sûr le faire à ce moment-là) ;

– **la ruse** : demander aux élèves ce que Bavola peut bien inventer pour attirer Louis (elle lui propose de la suivre car elle a une grotte, un coffre, pleins de bonbons ; elle envoie son chat Griffu qui se fait passer pour un gentil chat perdu et celui-ci demande à Louis de le ramener à sa maîtresse ; elle étale tous les bonbons dans une clairière où passe Louis, il se précipite pour les prendre et tombe dans un piège...) et le capturer (elle l'enferme dans sa cage ; elle le ligote ; elle l'enferme dans un sac...).

– **l'aide de Griffu** : trouver comment le chat aide la sorcière (s'il ne l'a pas déjà fait lors de la capture) : il sort ses griffes pour effrayer Louis qui essaie de se sauver, de se débattre ; il surveille Louis pendant que la sorcière prépare le chaudron...

► Question 4 : Inventer la fin

– **comment fait Louis pour s'échapper** : il crie fort, quelqu'un l'entend et le délivre (un ami, un animal...) ; il trompe Bavola : il lui promet d'aller chercher d'autres enfants ; elle le croit et le libère ; il fait semblant de dormir : Bavola ne se méfie pas et ouvre la cage pour le prendre et le mettre dans son chaudron ; Louis en profite pour la pousser de toutes ses forces et s'enfuit après avoir jeté Griffu dans le chaudron...

– **ce que deviennent Bavola et son chat** : ils s'enfuient ; ils tombent dans le chaudron, Griffu devient fou et attaque Bavola...

– **la phrase de conclusion** : demander aux élèves de choisir soit une morale (*ex.* : Depuis ce jour-là, Louis ne mange plus de bonbons) ; soit une fin plus simple (*ex.* : Depuis ce jour, plus personne n'a revu Bavola et Griffu).

Je raconte un conte de sorcière

(30 min.)

Cet atelier d'expression orale étant le premier de l'année, il est essentiel d'aider les élèves. L'enseignant aura noté au tableau, au cours de ce travail de préparation orale, le plan, des expressions, repères qui aideront en particulier les élèves « visuels » à structurer leur récit.

Faire lire ensuite la rubrique **Pour bien raconter un conte de sorcière** et expliciter le second point (je crée une histoire) en rappelant les différents moments indispensables : la situation initiale, la rencontre, la ruse, le dénouement. Leur rappeler qu'il faut bien relier ces événements avec des mots de liaison ; en écrire quelques-uns au tableau, en lien avec l'histoire, sous leur dictée (un jour, soudain, ensuite, après, à ce moment-là, à la fin...). Attirer leur attention sur le fait que les noms des personnages sont importants et permettent une meilleure identification que les pronoms *il* ou *elle*.

Laisser un petit temps aux élèves pour qu'ils se préparent ; leur recommander de parler distinctement, de varier le ton, l'essentiel étant d'intéresser l'auditoire. Proposer à plusieurs élèves de raconter en précisant que les histoires doivent être différentes.

Évaluation : demander quel conte a été préféré et pourquoi. Puis vérifier si les critères énoncés dans **Pour bien raconter un conte de sorcières** ont bien été respectés. Faire chercher d'autres éléments aussi importants : créer du suspense, faire dialoguer les personnages, éviter les silences et les trop grandes hésitations...

Prolongements :

- Enregistrer quelques contes racontés pour les transmettre à une autre classe.
- Aller raconter un des contes inventés à une classe d'élèves plus jeunes, par exemple au cours préparatoire.
- Rédiger et faire illustrer le conte le plus réussi.

Bilan

Objectifs : Déterminer les caractéristiques du personnage de la sorcière à travers les contes ; fixer les connaissances acquises sur les contes du pourquoi et du comment.

Les questions « Vrai ou faux » permettent de vérifier certaines connaissances des élèves concernant ce thème. Une fois ces questions résolues, demander aux élèves de modifier les phrases inexacts. Puis, construire collectivement un résumé en utilisant les réponses obtenues.

Thème 1 : Histoires de sorcières

Mise en forme et élaboration orale du résumé (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

En ce début d'année, les questions seront traitées collectivement à l'oral afin de montrer aux élèves comment procéder. Les réponses seront écrites au tableau : **a.** faux – **b.** vrai – **c.** faux – **d.** vrai.

Résumé à écrire au tableau

L'intérêt du résumé, outre de reprendre les réponses obtenues, est bien de passer d'une énumération de quatre phrases à un résumé qui évite les répétitions et utilise des mots de liaison. Pour cela, l'enseignant interrogera les élèves pour les amener à utiliser, par exemple, l'emploi de *car* ou *parce que*, du pronom *elles*, du *et*.

Dans les contes, les sorcières font peur à tout le monde car elles ont des pouvoirs magiques. Elles sont souvent accompagnées d'animaux (corbeaux, chat...) et sont capables de se transformer.

Mise en réseau des contes de sorcières, construction d'une culture commune (30 min.)

► **Question 2 :** faire lire silencieusement la consigne puis demander aux élèves de noter sur leur cahier d'essai des titres de contes de sorcières ou des noms de sorcières qu'ils connaissent. Les inciter à en raconter un. Puis, écrire au tableau ce que les élèves trouvent de commun à tous ces contes, afin de retrouver les caractéristiques essentielles de ce type de récit. Faire chercher dans les **Lectures en réseaux** deux titres de livres qui indiquent bien qu'il s'agit du même thème.

► **Question 3 :** après lecture silencieuse de la question, laisser les élèves réfléchir quelques minutes puis entamer la discussion. Les entraîner à expliquer leur choix et pas seulement à donner une réponse positive ou négative. L'enseignant tracera le tableau suivant et écrira les réponses des élèves dans chaque colonne.

Ces contes me font peur. Pourquoi ?	Je n'ai pas peur. Pourquoi ?
<ul style="list-style-type: none"> • Ils se passent souvent la nuit ou dans des endroits sombres. • Le personnage de la sorcière est inquiétant. • La sorcière fait toujours le mal. • Elle connaît des recettes magiques dangereuses. • Elle peut me capturer... 	<ul style="list-style-type: none"> • Je sais que les recettes magiques n'existent pas. • Je sais bien que ces histoires n'existent pas : elles ont été inventées.

Un rapide sondage peut être effectué dans la classe pour savoir comment se répartissent les opinions des élèves sur cette question.

Prolongements :

- Faire demander aux parents s'ils connaissent des contes de sorcières et lesquels. Chercher à connaître leur origine géographique, lorsque cela est possible. Faire chercher ensuite si on retrouve des caractères communs.
- Construire avec les élèves l'histoire d'une sorcière qui n'est pas du tout méchante.

Thème 2 : Contes du pourquoi et du comment

Mise en forme et élaboration orale du résumé (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Les réponses seront écrites au tableau : **a.** vrai – **b.** faux – **c.** faux – **d.** vrai. Demander à chaque fois aux élèves de donner un exemple extrait des textes étudiés.

Résumé à écrire au tableau

Les contes du pourquoi et du comment sont différents des contes de fées et de sorcières : ils racontent une histoire imaginaire qui explique une caractéristique ou un phénomène naturel, par exemple pourquoi certains singes n'ont pas de queue. Le titre est souvent une question qui commence par Pourquoi ou Comment.

Mise en réseau des contes du pourquoi et du comment, construction d'une culture commune (30 min.)

► **Question 2 :** laisser un temps de libre expression aux élèves. Leur demander toujours de justifier leur point de vue. Pour faire avancer la réflexion, demander aux élèves quel type d'explication est donnée dans le conte sur le tigre (imaginaire ou scientifique ?) ; procéder de la même façon pour le singe. Faire conclure : dans ces contes, les explications ne sont pas d'ordre scientifique mais imaginaire.

Pour donner un exemple de ce que peut être une explication scientifique, prendre le cas de la girafe : beaucoup de contes du pourquoi donnent des explications différentes (cf. la bibliographie donnée dans **Lectures en réseaux**). Mais, dans le cas du cou de la girafe, des explications scientifiques, tout au moins des hypothèses, existent : les girafes n'ont pas toujours eu un si long cou ; c'est quand le climat et la végétation ont changé, il y a très longtemps, que les girafes dont le cou était le plus long ont pu mieux se nourrir. Ce sont donc ces girafes au cou le plus long qui ont le mieux résisté et elles ont transmis ce caractère à leur descendance. Certaines hypothèses scientifiques expliquent parfois la couleur des insectes : pour se confondre avec la nature et tromper ainsi leurs prédateurs.

Conclure : Les explications données dans ces contes relèvent de l'imaginaire, ce qui est l'essence même de l'univers du conte.

Prolongement : Organiser une recherche en BCD : comparer les explications données dans différents contes sur le cou de la girafe.

Le marsupilami

Présentation de la bande dessinée

Né en 1924, André Franquin est un auteur de bandes dessinées belge francophone, très prolifique des années 1950 aux années 1980, notamment dans *Le Journal de Spirou* et *Le Journal de Tintin*. Il est le créateur de nombreux personnages (Fantasio, le comte de Champignac, Zorglub...), mais c'est *Gaston Lagaffe*, né en 1957, qui le rend véritablement célèbre. Le personnage du Marsupilami apparaît périodiquement dès 1950 dans *Le Journal de Spirou*.

Le Nid du Marsupilami, dont est extraite la planche reproduite dans le manuel, est le douzième tome de la série « Les aventures de Spirou et Fantasio ». L'univers fantastique de la forêt de Palombie et les aventures de cet animal extraordinaire seront ensuite repris par d'autres dessinateurs, suite au rachat du personnage en 1987 par le créateur de Marsu Productions.

Lecture et organisation

de l'étude de la bande dessinée

(25 min.)

Une bande dessinée propose une autre forme de lecture qu'un simple récit. L'élève doit savoir identifier le sens de lecture des cases, pas toujours évident, et associer constamment le dessin et le texte, qu'il provienne des personnages ou du narrateur. Ce n'est donc pas une lecture linéaire. Certains élèves commenceront par regarder le dessin avant le texte, d'autres procéderont inversement. Livres ouverts, laisser les élèves découvrir la double page. Leur demander ensuite, manuels fermés, ce qu'ils ont remarqué. Poser au besoin des questions : y a-t-il de la couleur ? Y a-t-il des personnages ? Lesquels ? Dans quel lieu cette scène se passe-t-elle ? Écrire les remarques des élèves au tableau, puis lire l'introduction. Faire rouvrir les manuels et poser les questions 1, 2 et 3 de la rubrique **Je comprends**, puis les questions 1 et 2 de la rubrique **Je repère**. S'assurer que le sens de lecture est le bon pour chacun, puis lire la planche à voix haute pendant que les élèves suivent sur leur manuel. Traiter ensuite les questions dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(40 min.)

Objectif : Situer le contexte et le cadre de cette B.D.

► **Question 1** : plusieurs réponses peuvent être proposées (en Palombie, dans une forêt, dans une forêt de Palombie). Demander ce qu'est la Palombie et où elle se situe. Demander ensuite où les élèves ont trouvé la réponse : c'est l'occasion de rappeler l'importance des explications données en marge.

► **Question 2** : demander aux élèves quel est le nom de cet animal et où ils ont trouvé la réponse : dans l'introduction. Écrire au tableau le portrait tracé par les élèves : un corps assez maigre, jaune tacheté de noir ; une tête ronde avec deux oreilles souples ; deux pattes courtes ; deux bras assez longs et surtout une très longue queue très souple. Demander comment cet animal se déplace : par bonds.

► **Question 3** : faire reformuler l'introduction et expliquer le mot *reportage*. Puis faire lire par un élève tout ce que dit cette journaliste.

Objectif : Comprendre le déroulement des événements.

► **Questions 4 et 5** : faire relever tout ce que le marsupilami mange (des noix, une noix de coco et un piranha). Faire en-

suite lire la question et demander aux élèves si tous les aliments cités répondent à la question. Faire remarquer le mot important de la question (*particulièrement*), puis répondre à la question (il aime particulièrement les noix). Interroger rapidement les élèves sur le mot du texte qui permet de répondre (*friand*) et demander à un élève d'en lire la définition. Faire lire également la définition du mot *oléagineux*. Que mange-t-il dans la noix (son amande) ? Comment la décortique-t-il (avec délicatesse) ?

► **Question 6** : faire repérer les cinq premières vignettes et rappeler la réponse à la question 5. Demander si on voit le marsupilami décortiquer sa noix, puis si on le voit faire *avec délicatesse*. Conclure que, dans ces vignettes, le texte décrit précisément l'image.

► **Question 7** : demander aux élèves dans quelle vignette le marsupilami trouve une noix de coco : la 6. Faire comparer cette noix de coco et la noix (plus grosse, plus dure). Faire ensuite décrire les vignettes 7 et 8. Dans la 7, le marsupilami met la noix de coco toute entière dans sa bouche. Demander ce que veut imiter l'onomatopée *CRAC* (N.B. : si les **Clés de lecture** de la p. 70 ont déjà été étudiées, faire rappeler par les élèves ce qu'est une onomatopée ; sinon, introduire le terme). Dans la vignette 8, faire lire les onomatopées et demander ce qu'elles imitent (des bruits de mastication). Conclure que ces différents bruits indiquent une manière plus brutale / moins délicate que celle employée pour l'amande.

► **Question 8** : faire lire la question et demander à quelles vignettes elle renvoie (vignettes 9 et 10). Faire expliquer le commentaire de la vignette 9 en utilisant les notes en marge et le mot *carnivore*. Demander les deux noms donnés à ce poisson (*piranhas* et *caribes*). Préciser que ces poissons existent réellement. Interroger les élèves pour savoir à quoi on s'attend logiquement lorsque le marsupilami trempe sa queue dans le rio : que les poissons carnivores commencent à la manger.

► **Question 9** : demander ce qui se passe en réalité : c'est le marsupilami qui pêche avec sa queue et mange les piranhas !

Prolongement : Faire lire l'album complet.

Je repère

(40 min.)

Objectif : Comprendre la structure de cette B.D.

► **Question 1** : faire suivre avec le doigt le déroulement des vignettes. Bien montrer que les vignettes 2 à 5 se lisent de la même façon que les autres (demander si le texte permet de lire ces vignettes dans un autre ordre). Faire rapidement au tableau le plan de cette planche et faire tracer à la craie par un élève le chemin que les yeux doivent suivre.

► **Question 2** : faire compter page par page. Faire remarquer que les vignettes plus petites sont à compter une par une. Demander aux élèves le numéro de la vignette où est inscrit *CRAC*, puis celle où est inscrit *HOP* !

► **Question 3** : demander aux élèves quelle place / surface occupent les 4 petites vignettes : celle d'une grande. Les interroger sur la raison de ce découpage en 4 petites vignettes et écrire leurs hypothèses (manque de place ; besoin de voir de plus près ce qui se passe ; désir d'attirer l'attention du lecteur sur un détail). Chercher l'hypothèse la plus probable en demandant aux élèves d'expliquer leur réponse : pas besoin de gain de place ; pas besoin de voir de plus près car le marsupilami n'est pas plus gros dans ces vignettes que dans les autres. Conclure en disant qu'il s'agit bien d'attirer l'attention du lecteur. Demander ce qui change entre ces dessins et

les plus grandes vignettes : on ne voit que le haut du marsupilami car ce qui est important c'est de détailler la façon dont il mange les noix. Cela justifie le cadrage différent (écrire ce mot au tableau). Dire à quoi fait penser cette succession d'images : c'est comme un petit film de dessin animé.

► **Questions 4 et 5** : faire rappeler l'introduction et demander : qui présente ? Quoi ? Sur quel animal ? Demander alors aux élèves à quoi correspond ce cadre (un écran de cinéma). Les interroger sur la raison pour laquelle ce cadre n'est présent que dans la vignette 1 (on sait ensuite qu'il s'agit d'un film). Décrire cette vignette : le marsupilami est dessiné en entier dans la forêt. Faire chercher la différence de cadrage avec les vignettes suivantes (c'est plus large, comme vu de plus loin), on parle de plan large alors que les quatre vignettes suivantes sont traitées en plan serré. Faire remarquer la disposition de la bulle et le fait qu'elle semble venir de l'extérieur de la vignette. Se demander qui prononce ces paroles et où cette personne peut se trouver. Faire observer les points de suspension. Chercher s'ils s'arrêtent à la fin de cette bulle et pourquoi (ils sont repris dans la 2^e bulle pour montrer que c'est le même discours qui continue).

► **Question 6** : faire reformuler la consigne, puis rappeler ce qui a été dit au sujet des vignettes 2 à 5 (un petit film centré sur la tête et les mains du marsupilami). Demander sur quoi le dessinateur insiste dans les quatre dernières vignettes (la queue très longue de l'animal qui lui sert à attraper le piranha). Faire chercher en quoi elle paraît vivante : elle prend des positions différentes ; elle fait des boucles ; elle sort de la rivière comme une canne à pêche ; elle amène le poisson dans la bouche, puis reprend son aspect normal comme au début. Faire chercher un autre indice qui indique le mouvement dans les vignettes : les traits qui accompagnent le dessin (sortie de l'eau du poisson, mouvements de la queue, bonds du marsupilami...). Demander dans quelles autres vignettes on retrouve ce genre d'indication de mouvement.

► **Synthèse** : récapituler avec les élèves le vocabulaire employé concernant la B.D. : une vignette, le cadrage (plan large et plan serré), une bulle, une onomatopée, des indications de mouvement.

Je dis

(15 min.)

Objectif : Repérer les mots importants pour moduler son intonation.

► **Question 1** : faire relire la question 8 de la rubrique **Je comprends**. Demander aux élèves quelle expression du texte équivaut à *ce que craint le journaliste* (*Ce n'est pas sans inquiétude...*).

► **Question 2** : demander pourquoi la journaliste est très inquiète : les piranhas sont très voraces et nombreux ; la journaliste craint que le marsupilami ne se fasse manger.

► **Question 3** : chercher si le ton doit être calme ou au contraire marquer de l'affolement. Laisser une minute aux élèves pour préparer cette lecture, puis en interroger plusieurs en demandant à chaque fois l'avis motivé de la classe.

Je débats

L'enseignant peut traiter ces débats en deux séquences espacées dans le temps. Commencer par le premier qui donnera des éléments pour nourrir le second.

Objectifs : Dégager les éléments comiques d'une B.D. ; comprendre l'importance du dessin dans la B.D.

Le comique

(20 min.)

► **Question 1** : laisser quelques instants aux élèves pour préparer leurs réponses. Les questionner pour savoir si certains ne trouvent pas cette B.D. amusante et pourquoi. Demander aux élèves de quoi se compose une B.D. : de dessins et de textes (écrire ces deux mots au tableau dans 2 colonnes).

Remplir le tableau sous la dictée des élèves et arriver à la conclusion que si le dessin seul est parfois amusant (la physionomie du marsupilami, sa façon de pêcher...), le texte seul ne l'est pas. Demander si le texte dit toujours la même chose que ce que montre le dessin, afin de montrer que l'effet comique de la 2^e page tient au décalage entre le texte et ce qui se passe en réalité.

La bande dessinée

(20 min.)

► **Question 2** : laisser les élèves échanger, puis leur distribuer une feuille sur laquelle sera reproduit le texte de la B.D. Demander si l'histoire est aussi riche sans les dessins (rappeler le débat précédent). En conclure que le dessin semble plus important, même si le texte renforce certains éléments comiques.

► **Question 3** : demander, parmi les élèves, qui aurait préféré plus de texte et pourquoi. Faire dire quelle est l'action principale que l'auteur voulait montrer : comment le marsupilami pêche. Refaire décrire rapidement chacune des vignettes et demander ce qui varie de l'une à l'autre : la position de l'animal, la forme de la queue, la position du poisson (c'est comme un petit film muet).

J'écris

Objectifs :

- Copier correctement.
- Reconnaître des verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif (en lien avec la leçon « Le présent des verbes du 1^{er} groupe », pp. 52-53).
- Chercher un mot appartenant à une famille donnée (en lien avec la leçon « Les familles de mots (1) », pp. 56-57).

► Exercice 1

(15 min.)

Faire expliciter la consigne. Après copie, laisser les élèves travailler en autonomie. Correction collective. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, faire relire le résumé p. 52, puis leur indiquer qu'ils doivent souligner deux verbes. Réponse attendue : *chercheur, recherche...*

Objectif : Se mettre à la place d'un personnage en respectant la logique du récit.

► Exercice 2

(20 min.)

Demander aux élèves qui il faut faire parler et combien de fois. Faire écrire les phrases sur le cahier d'essai en travail autonome. **Différenciation** : pour les élèves les plus en difficulté, faire chercher une phrase exclamative commençant par *Quelle* pour la première vignette (*Quelle bonne pêche !*) ; demander s'il est content de manger pour la deuxième et ce qu'il va faire pour la troisième (commencer la phrase par : *Maintenant, ...*). Demander aux élèves plus avancés de chercher deux textes possibles pour chaque vignette.

Prolongement : Imaginer une autre courte aventure du marsupilami (rencontre avec un autre animal, par exemple).

Harry est fou

Présentation de la bande dessinée

Pascal Rabaté est auteur de bandes dessinées et réalisateur de films. Après avoir étudié la gravure à l'école des Beaux-Arts d'Angers, il décide en 1989 de se lancer dans la bande dessinée. Il reçoit différents grands prix dont l'Alph'Art du meilleur album au Festival d'Angoulême en 2000. L'extrait de bande dessinée présenté dans le manuel est l'adaptation d'un roman de Dick King-Smith, écrivain anglais prolifique. Son œuvre la plus connue est *Babe, le cochon devenu berger*. Le roman *Harry est fou* paraît en 1984. Pascal Rabaté donne par le dessin une nouvelle jeunesse à ce roman, plein de suspens, d'humour et aussi de mélancolie.

Lecture et organisation de l'étude de la bande dessinée

(45 min.)

L'extrait de B.D. est assez long et, comme les élèves sont encore au 1^{er} trimestre de CE2, sa lecture se fera en quatre temps :

- lire l'introduction et demander à la classe de qui et de quoi il est question. Faire notamment expliciter le mot *héritage* ;
- puis, demander aux élèves une lecture silencieuse des pp. 184 et 185. Faire répondre aux questions 1, 2 et 3 de la rubrique **Je comprends** ;
- continuer par la lecture silencieuse des pp. 186 et 187. Faire répondre aux questions 4, 5 et 6 de la rubrique **Je comprends** ;
- terminer par la lecture silencieuse des deux dernières pages et par les questions 7 et 8 de la rubrique **Je comprends**. Les questions des autres rubriques seront traitées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(40 min.)

Objectif : Prendre des repères précis pour comprendre l'histoire racontée dans cette bande dessinée.

- ▶ **Question 1** : commencer par demander à quel moment précis cette histoire se situe (au moment des vacances). Demander aux élèves d'écrire le nom de tous les personnages présents dans ces pages en les classant : humains et animaux. Humains : Harry, son père et sa mère. Animaux : chat, chien et perroquet. Leur demander ensuite quels sont, pour eux, le ou les personnages principaux et secondaires (rappeler le conte *Une évasion magique*). Les avis peuvent diverger et la justification se fera plus tard.
- ▶ **Question 2** : demander aux élèves dans quelles vignettes se trouve la réponse (3 et 4). Interroger les élèves : Harry rêve-t-il d'un héritage fabuleux ou simple ? Qu'imagine-t-il donc au sujet de son oncle d'Amérique ? Harry a-t-il trouvé la bonne réponse ? Quelle phrase l'indique ?
- ▶ **Question 3** : demander dans quelle vignette apparaît cet héritage, dans quelle vignette le père soulève le cache de la cage et dans quelle vignette Harry découvre son héritage (avant-dernière vignette p. 184). Faire observer que le perroquet n'est toujours pas présent. Faire indiquer où le perroquet apparaît et la réaction de Harry. Faire qualifier la réaction de Harry et notamment l'exclamation *Ah, chouette !* (Indique-t-elle que Harry est content ? Si non, pourquoi est-il déçu ?)
- ▶ **Question 4** : demander quels mots Harry veut apprendre à son perroquet et s'il y arrive tout de suite. Faire expliquer la phrase *Y a du boulot hein !* et la raison pour laquelle Harry la prononce.

▶ **Question 5** : chercher au préalable à quel moment de la journée se passe cette scène. Demander ce qu'essaie de faire Harry et quelles phrases le montrent. Faire expliquer l'expression *Nous avons du pain sur la planche* et demander aux élèves de la rapprocher d'une autre expression déjà rencontrée (vignette 3 p. 186). Conclure sur l'information importante que découvre Harry (le perroquet parle) et mettre cette information en lien avec les vignettes 7 et 8 de la p. 186 (Harry avait cru entendre parler).

▶ **Question 6** : faire chercher dans quelle vignette on découvre le nom du perroquet. Prononcer son nom anglo-saxon à voix haute.

▶ **Question 7** : demander aux élèves quels sont les autres dons de Madison (vignette 2 p. 188). Faire rappeler qui est Georges et pourquoi il n'a pas dévoilé les dons du perroquet. Chercher ce que demande Madison à Harry et pourquoi : attirer l'attention des élèves sur le fait que les bulles dans lesquelles Madison fait cette demande et l'explique sont dans des vignettes où le perroquet n'est pas (3 et 4 p. 188), ce qui explique que les bulles ne sont dirigées vers personne. Demander aux élèves si, d'après eux, Harry va accepter de ne rien dire.

▶ **Question 8** : faire lire ce que dit Madison dans la vignette 1 p. 189. Chercher la réponse de Harry à Madison et la faire expliquer : Harry veut profiter de ce secret pour faire des blagues à ses parents.

Prolongements :

- Faire lire la suite de la bande dessinée et la faire résumer par un élève.
- Imaginer que le chat et le chien pensent ou parlent comme le perroquet et faire créer leur dialogue qui a lieu après.

Je repère

(40 min.)

Objectif : Comprendre la structure d'une bande dessinée.

- ▶ **Question 1** : faire rappeler le sens de lecture d'une B.D., puis compter les vignettes. Demander si elles sont toutes de la même taille et pourquoi (rappel : plan serré ou large).
- ▶ **Question 2** : demander comment s'appelle la forme dans laquelle les paroles sont écrites (une bulle). Décrire leur forme ici et demander si les bulles ont toujours cette forme (cf. les bulles du marsupilami).
- ▶ **Question 3** : demander si l'héritage correspond à ce que pensait Harry et comment le dessinateur nous le fait comprendre : les traits indiquent l'étonnement, la stupéfaction (voire la déception) de Harry, du chat et du chien.
- ▶ **Question 4** : faire dire combien il y a de personnages dans cette vignette (5) et combien parlent (2). Chercher vers qui les bulles sont dirigées : le père et Harry (même si celle de Harry est très loin de lui). Demander quelle est logiquement la bulle à lire en premier (celle qui est en haut).
- ▶ **Question 5** : faire relire les deux bulles. Faire observer la deuxième bulle et demander pourquoi la 1^{re} phrase n'a pas de points de suspension alors qu'il y en a ensuite. Faire rappeler ce que Harry veut faire et comment il s'y prend : il articule, parle par syllabe pour apprendre deux mots au perroquet.
- ▶ **Question 6** : faire décrire la scène et en particulier ce que fait Harry (il s'étire). Faire lire l'onomatopée et demander si l'on peut trouver ce mot dans un dictionnaire et pourquoi. Demander ensuite pourquoi on emploie ce mot (il imite un bruit). Faire rappeler aux élèves comment ce type de mot s'appelle (cf. **Clés de lecture** p. 70 et extrait du *Marsupilami*).

► **Question 7** : le mot B.D. est employé depuis longtemps. Néanmoins, cette question est l'occasion de refaire une synthèse de ce qui la caractérise.

► **Synthèse** : demander aux élèves de remplir collectivement ce tableau : les réponses attendues sont écrites en italique.

La B.D. est composée de	<i>dessins et textes</i>
Chaque dessin s'appelle	<i>une vignette</i>
Les paroles sont inscrites dans	<i>des bulles</i>
La partie plus fine de la bulle est orientée	<i>vers le personnage qui parle</i>
Le plan du dessin peut être	<i>serré ou large</i>
Les bruits sont traduits par	<i>des onomatopées</i>
Dans une B.D., il y a peu ou beaucoup de ponctuation ?	<i>beaucoup (points de suspension, exclamation, interrogation...)</i>

Prolongements :

- Faire chercher dans d'autres B.D. du texte qui n'est pas écrit dans des bulles et dire pourquoi.
- Faire chercher d'autres onomatopées et dire ce qu'elles imitent.

Je dis

(20 min.)

Objectif : Montrer que le respect de la ponctuation permet de lire d'une manière expressive.

► **Question 1** : faire repérer cette vignette et lire la bulle. Faire rapprocher cette ponctuation de celle des vignettes 1 et 2 de la p. 186 étudiée dans la rubrique **Je repère**. Faire rappeler ce qui explique l'emploi des points de suspension.

► **Question 2** : demander quels signes de ponctuation sont employés, puis s'il est courant (et correct grammaticalement) de voir un point d'interrogation suivi d'un point d'exclamation. Demander quel sentiment exprime le visage de Harry et pourquoi. Demander ce qui, dans le texte, retranscrit ce sentiment très fort de surprise : la ponctuation.

► **Question 3** : chercher un ton pour le perroquet : calme, énervé, prétentieux, neutre... principalement pour la vignette 6. Faire lire le dialogue en insistant sur la volonté du garçon d'apprendre des mots au perroquet, puis sur son énorme surprise.

Je débats

Les sujets des débats sont fort différents. L'enseignant pourra utilement les proposer en deux séances espacées dans le temps.

Objectifs : Débattre sur ce qui est extraordinaire pour des animaux ; chercher comment est créé et entretenu le suspens.

Les animaux extraordinaires

(20 min.)

Rappeler d'abord les règles du débat. Faire lire l'énoncé du débat, puis demander ce que signifie le terme *extraordinaire*. Conclure en donnant aux élèves une définition commune. Faire chercher des exemples d'animaux qui accomplissent des choses extraordinaires dans la réalité. Les exemples cités peuvent être variés : un animal peut être extraordinaire car il sait faire des tours (penser aux animaux de cirque et les faire citer) ; sauver des vies (saint-bernard, chiens policiers...) ; compter ou écrire un mot (suite à un dressage)... Au fur et à mesure du débat, l'enseignant écrira les réflexions des élèves en les classant, sans le dire, en deux colonnes : les

animaux dressés / les animaux qui ont aussi appris à utiliser leur flair. Demander aux élèves la différence qu'ils font entre les animaux de la première et de la seconde colonne.

Le suspens

(20 min.)

► **Question 2** : faire relire la première page, puis demander à un élève de dire à nouveau quelle sorte d'héritage Harry attendait. Demander ensuite si la forme du cadeau ressemble à ce que pourrait attendre Harry. Demander si le lecteur sait à ce moment ce que cache le drap et s'il peut l'imaginer. Demander comment on sait que cet héritage est étrange (la surprise de Harry, du chien et du chat). Chercher de quoi est fait le suspens : le temps qui passe entre la révélation de l'existence d'un héritage et le moment où on voit effectivement l'héritage (faire compter le nombre de vignettes). Ajouter que la présence de la forme cachée renforce cette attente. Demander notamment si l'effet aurait été le même sans les vignettes 6 à 9 de la p. 184.

► **Question 3** : demander ce que le lecteur ne connaît pas en fin de p. 184 (quel héritage ?), puis à la fin de la p. 186 (est-ce le perroquet qui parle ?), puis à la fin de la p. 189 (comment Harry et son perroquet vont-ils s'amuser ?) : montrer que le suspens ne s'arrête pas à la p. 184. Poser ensuite la question 3 et laisser deux minutes aux élèves pour réfléchir. Recueillir les avis et les écrire en deux colonnes au tableau : continuer le suspens – savoir ce qui va arriver à Harry et Madison – découvrir quelles blagues ils vont faire aux parents de Harry / histoire pas intéressante car trop extraordinaire – n'aime pas les dessins – préfère les B.D. d'aventures...

J'écris

Objectifs :

- Reconnaître des verbes conjugués au présent de l'indicatif (en lien avec la leçon « Le présent des verbes *être* et *avoir* », pp. 50-51 et « Le présent des verbes du 1^{er} groupe », pp. 52-53).
- Recopier correctement.

► **Exercice 1**

(20 min.)

Inviter les élèves à relire toutes les bulles de la p. 187. Après relecture, travailler en différenciation.

Différenciation :

– Laisser les élèves très à l'aise chercher en autonomie et leur demander de repérer tous les verbes au présent de l'indicatif, puis de souligner les sujets. Pour la majorité des élèves exiger les trois phrases demandées.

– Faire travailler les élèves les plus en difficulté sur les vignettes 3 et 7. Demander à chaque fois le sujet.

Lors de la correction, demander si *tu vas répéter* est un verbe au présent (futur proche).

Objectif : Imaginer la suite d'un texte.

► **Exercice 2**

(35 min.)

Demander aux élèves qui propose de faire des blagues. Après deux minutes de réflexion, leur demander ce qu'ils imaginent comme blagues possibles. Les écrire au tableau (*ex.* : faire répondre le perroquet à la place de Harry ; appeler les parents dans une pièce où le perroquet est seul...). Faire décrire à chaque fois oralement la situation avec des indicateurs précis : quand, où, avec qui... Chercher collectivement une phrase d'introduction (*ex.* : Harry décide de faire des blagues à ses parents avec Madison). Insister pour que les élèves emploient le présent, puis les laisser travailler en autonomie.

Prolongement : Travailler sur le suspense à partir d'autres bandes dessinées (enquêtes du *Détective Conan* ou reportages de *Tintin* par exemple).

Les animaux dans la bande dessinée

Objectif : Dégager des caractéristiques communes aux animaux dans les BD.

Je lis

(45 min.)

L'atelier s'effectue à partir de quatre vignettes extraites d'une planche de *Boule et Bill*. Le décor peu fourni et le trait simple du dessin permettront aux élèves de mieux se concentrer sur le scénario linéaire et les personnages qui y sont présentés. Les questions seront posées dans l'ordre du manuel.

► **Question 1 :** laisser d'abord les élèves découvrir les deux vignettes pendant une minute, puis les interroger rapidement, livres fermés (afin de développer la mémoire immédiate) : cette B.D. est-elle en noir et blanc ou en couleurs ? Combien comporte-t-elle de vignettes ? Où la scène se passe-t-elle ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?

► **Question 2 :** demander aux élèves de lire silencieusement les bulles de ces vignettes. Faire préciser le nom du chien et demander une description rapide des deux personnages : un enfant jeune à la chevelure rousse et un petit chien aux grandes oreilles (un cocker).

► **Question 3 :** faire décrire ce que Boule tient dans les mains et dire à voix haute de quoi il s'agit. Faire expliquer à quoi sert cet appareil et de quoi il se compose : deux boîtes. Demander où Boule met l'une de ces boîtes (sur Bill) et pourquoi (il veut s'amuser à lui parler à distance).

► **Question 4 :** faire exprimer les sentiments des deux personnages : l'enthousiasme de Boule, qui se voit à la fois à son sourire et à la phrase : *C'est formidable !* ; la réaction de Bill, symbolisée par un point d'interrogation. Laisser les élèves émettre des hypothèses sur ce point d'interrogation : Bill ne comprend rien ; cela ne lui plaît pas ; il se demande ce qui va se passer...

► **Question 5 :** faire lire les deux vignettes silencieusement. Demander si les personnages sont les mêmes que dans les deux premières vignettes. Faire une lecture orale avec trois élèves.

► **Question 6 :** demander aux élèves si un chien est capable de comprendre tout le discours de Boule (les avis peuvent être partagés). Faire indiquer la réaction de Bill et à quoi le lecteur le voit (l'air que prend le chien, ce qui est écrit dans la bulle). Faire décrire la forme de la bulle (les petits ronds dirigés vers Bill). S'interroger sur leur signification : c'est une

pensée et non une parole. Demander ensuite aux élèves si les chiens sont habituellement capables de penser (là aussi, les réponses peuvent diverger).

► **Question 7 :** demander quels sont les deux personnages en présence dans la vignette 2. Faire décrire où se trouve le second chien et qui il peut être (c'est certainement le chien du voisin qui passe la tête sous la haie). Demander comment les chiens peuvent se comprendre (ils se parlent). Faire observer la différence de dessin des bulles dans ces deux vignettes : une bulle pour exprimer des pensées et une bulle pour exprimer des paroles. Demander si le fait que les chiens parlent est réaliste / peut arriver dans la réalité.

► **Question 8 :** faire repérer ce mot et le faire prononcer par différents élèves. Demander qui le prononce et à quoi il sert : à attirer l'attention de Bill. Chercher ce qu'il imite (un aboiement), puis faire chercher d'autres mots imitant le cri d'animaux (*ex.* : la poule, le cheval...). Faire rappeler comment ces mots ont été appelés précédemment : des onomatopées. Demander ensuite à quel langage renvoie cette onomatopée et auquel renvoie la suite du texte de cette bulle : langage d'un animal et langage d'un être humain.

► **Synthèse :** demander aux élèves par écrit comment les animaux s'expriment dans une B.D. et conclure au tableau : les animaux de B.D. pensent, parlent et expriment leurs sentiments et leurs opinions comme des êtres humains. Mais ils ont également des cris comme les animaux de la réalité.

Prolongement : Faire chercher dans d'autres B.D. mettant en scène des animaux des bulles contenant des onomatopées ou des pensées. Les dessiner et écrire leur texte sur le cahier d'essai.

J'ai appris

(20 min.)

Faire lire silencieusement le résumé. Faire comparer le tableau avec le résumé. Puis faire expliciter les exemples donnés dans le résumé et enfin faire lire le résumé oralement.

Prolongement : Faire écrire de mémoire sur le cahier d'essai ou l'ardoise les mots ou expressions qui semblent les plus importantes aux élèves. Avec ces éléments, reconstituer oralement le résumé.

Écrire des bulles de bande dessinée

Objectif : Utiliser les compétences acquises pour compléter par des bulles des vignettes de B.D. mettant en scène des animaux.

Ce travail d'écriture doit être mené après les **Clés de lecture** de la p. 70 du manuel (« Distinguer les types d'écrits dans une bande dessinée ») et l'**Atelier de lecture** de la p. 190 (« Les animaux dans la bande dessinée »).

J'observe et je réfléchis (20 min.)

► **Question 1 :** faire cacher la seconde vignette par un papier ou un cahier. Laisser les élèves découvrir la première vignette, puis faire fermer le livre. Leur demander ce qu'ils ont vu (des animaux, de l'herbe, des prés, des arbres, un étang...).

► **Question 2 :** les réponses peuvent être variées (à la campagne, au bord d'un étang, au bord de l'eau...).

► **Question 3 :** faire compter les animaux présents. Faire citer le nom des animaux se trouvant sur terre (deux vaches et un chat). Chercher où le chat s'est caché. Faire citer le nom des animaux qui se trouvent dans l'air ou sur un arbre (les deux oiseaux, la libellule). Faire citer le nom des animaux qui se trouvent sur ou dans l'eau (les deux canards et le poisson).

► **Question 4 :** demander aux élèves ce que font les animaux dans la vignette 1 : les vaches sont en train de manger de l'herbe (donner le verbe *brouter*) ; les deux oiseaux se reposent sur une branche, le plus grand (qui doit être la mère ou le père du petit) montre quelque chose avec son aile ; le couple de canards nage sur l'étang ; le poisson aperçoit une belle libellule et le chat semble observer ce qui se passe sur l'étang (mais pourquoi se cache-t-il ?). Demander si les animaux sont calmes ou agités, énervés.

► **Question 5 :** faire découvrir la seconde vignette. Demander si on retrouve l'impression de calme de la première vignette. Faire chercher des mots pour caractériser cette scène (l'étonnement, l'affolement, la panique) et faire expliquer cette impression (l'expression des animaux mais aussi leur posture).

Demander pourquoi les vaches ont l'air effaré, choqué (elles ont trouvé une vieille chaussure dans l'herbe). Faire chercher ce qui change dans le mouvement entre les deux vignettes : elles semblent reculer. Demander aux élèves quel sentiment elles peuvent éprouver : l'étonnement, la peur devant un objet qu'elles ne reconnaissent pas, la crainte d'avaloir quelque chose de mauvais, le dégoût.

► **Question 6 :** demander la raison de l'envol des canards (ils ont aperçu le chat qui veut les attraper). Faire remarquer la position du chat et les raisons de cette position : pattes levées pour être prêt à attraper, langue sortie prête à se régaler d'un bon repas. Demander ce que regarde le premier canard : le chat ou son compagnon ?

► **Question 7 :** faire décrire la différence de dessin du poisson entre les deux vignettes. Demander quel changement on peut observer dans le dessin des yeux : dans la première vignette, le poisson aperçoit la libellule et, dans la seconde, il la fixe pour tenter de l'attraper, de la happer.

J'écris

Avant de commencer ce travail, faire relire ou rappeler par les élèves les caractéristiques des animaux de B.D., ainsi que le contenu des **Clés de lecture** pp. 70-71.

Étape 1 : Je réfléchis (25 min.)

Indiquer aux élèves que le travail demandé peut concerner les deux vignettes. Les laisser travailler en autonomie.

► **Questions 1 et 2 :** les réponses peuvent varier d'un élève à un autre. S'attacher à faire parler les animaux par couple pour plus de facilité (ce qui limite donc les possibilités aux vaches, aux canards et aux oiseaux). Noter les propositions des élèves au tableau.

► **Question 3 :** chercher les animaux seuls (le chat, le poisson, la libellule) qui sont les plus susceptibles de penser.

► **Question 4 :** demander aux élèves de dessiner les différentes bulles à employer et faire rappeler la signification de chaque forme de bulle.

► **Question 5 :** chercher une onomatopée par type d'animal : la vache, le chat, le canard. Ces onomatopées peuvent simplement être le cri de ces animaux ; pour le poisson, faire trouver une onomatopée qui n'est pas un cri mais un bruit.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 117) (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche située page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction en ce début de CE2. Il s'agira donc davantage pour les élèves de choisir parmi les éléments proposés et de les écrire sous forme de bulles.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** demander aux élèves de choisir deux couples d'animaux qui se parlent dans chaque vignette (pas forcément les mêmes d'une vignette à l'autre). Leur faire écrire les paroles correspondantes dans le tableau en s'aidant des éléments recueillis dans les questions 1 et 2 de l'étape 1.

► **Question 3 de la photofiche :** demander aux élèves de choisir deux animaux qui pensent dans chaque vignette (pas forcément les mêmes d'une vignette à l'autre). Leur faire écrire les pensées des animaux dans le tableau.

► **Question 4 de la photofiche :** limiter le nombre d'onomatopées à 3. Faire redire aux élèves qu'une onomatopée peut commencer ou finir une bulle qui contient des phrases (rappeler l'exemple du chien, voisin de Bill). Éventuellement, privilégier les animaux qui n'ont ni bulle de parole, ni bulle de pensée.

► **Question 5 de la photofiche :** s'assurer à ce moment-là que tous les élèves ont bien différencié les deux types de bulles.

La rédaction

(30 min.)

L'enseignant distribuera aux élèves autant de feuilles de format A5 que de bulles afin qu'ils puissent montrer, lors de la correction, certaines feuilles à la classe. Il fera dessiner les différentes formes de bulles nécessaires au dessin et demandera aux élèves d'y écrire leurs phrases. Faire rappeler comment sont écrites les onomatopées (en majuscules).

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Faire lire quelques bulles pour chaque couple d'animaux d'abord, puis les bulles exprimant une pensée. Demander à quelques élèves de présenter à chaque fois une bulle ou deux et faire corriger collectivement les erreurs (phrases et dessins des bulles). Faire rédiger un second jet si nécessaire, puis faire recopier les phrases dans des bulles plus petites (si possible après avoir fait reproduire le dessin par les élèves, par exemple dans le cadre d'un travail en éducation artistique).

Prolongement : Faire dessiner une troisième vignette à la suite de celles du manuel et y faire également ajouter des bulles.

Écrire des bulles de bande dessinée

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 191 de mon manuel.

.....

2. J'écris le texte des bulles des animaux qui parlent.

<i>Animaux</i>	<i>Vignette 1</i>	<i>Vignette 2</i>
Les vaches
Les canards
Les oiseaux sur la branche

3. J'écris le texte des bulles des animaux qui pensent.

<i>Animaux</i>	<i>Vignette 1</i>	<i>Vignette 2</i>
Le chat
Le poisson
Un oiseau ou un canard

4. Je choisis trois animaux qui vont émettre un cri, je cherche leur onomatopée et j'indique dans quelle vignette je veux l'écrire.

<i>Animaux</i>	<i>Onomatopées</i>	<i>Animaux</i>	<i>Onomatopées</i>
La vache	Le canard
Le chat	Le poisson
L'oiseau	La libellule

5. Je dessine à gauche une bulle de parole et à droite une bulle de pensée.

--	--

Krik Krak Krok

Présentation du texte

Anne-Marie Aguettaz est conteuse et auteur d'ouvrages pour la jeunesse. Nathalie Dieterlé est auteure et illustratrice. L'album *Krik Krak Krok* raconte l'histoire d'une petite fille qui, pour rentrer chez elle après l'école, doit traverser une forêt, dans laquelle elle entend tous les jours des bruits bizarres (krik, krak puis krok). Ces bruits se répètent la nuit dans sa maison. Jusqu'au jour où ils sortent de leur repaire attirés par la peur de la petite fille ; elle s'aperçoit alors que ce sont des monstres. D'abord effrayée, celle-ci découvre bientôt qu'il y a une chose que Krik, Krak et Krok ont en horreur : le rire des enfants. Cet album est destiné à vaincre la peur du noir et des bruits étranges de la maison. Le niveau du texte est très simple, l'objectif étant plutôt ici d'évoquer la mise en page particulière de l'album. Par ailleurs, les monstres présentés ne sont pas trop effrayants et traités avec humour.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

La spécificité de l'album implique de travailler autant sur l'image que sur le texte :

- commencer par une phase d'observation de l'image et faire répondre aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je comprends** ;
- lire ensuite le texte intégralement et répondre aux autres questions de compréhension.

Les rapports entre l'image et le texte seront ensuite traités dans la rubrique **Je repère**. Les deux exercices d'écriture de la rubrique **J'écris** seront traités à deux moments différents pour ne pas surcharger les élèves. La lecture orale (**Je dis**) et les débats (**Je débats**) peuvent prendre place après les questions de compréhension. À noter que le premier débat peut constituer une séance de travail à lui seul s'il est accompagné d'une recherche en BCD.

Je comprends

(30 min.)

Objectifs : Lire et décrire l'image (les personnages).

► **Question 1** : avant même de poser cette première question, laisser les élèves commenter librement l'illustration et leur demander d'en identifier les différents éléments en insistant pour qu'ils ne lisent pas le texte. Faire ensuite lire la question. Demander quel est le personnage central et comment ils perçoivent les autres personnages.

► **Question 2** : faire décrire les trois monstres en soulignant leurs points communs (ils sont petits et laids ; ils grimacent ; ont l'air mécontent ; ils sont accrochés aux extrémités des membres de la petite fille), puis les différences (les couleurs, les positions : le vert, en équilibre sur une patte, ouvrant une large bouche ; le orange : la langue sortie pour lécher le pied de la petite fille ; le rouge : tassé sur lui-même).

► **Question 3** : demander, toujours sans lire le texte, de décrire le personnage central. Noter au tableau les propositions des élèves et les inciter à une description précise : position, sentiments exprimés, vêtements...

Objectif : Comprendre que l'image n'illustre qu'un moment de l'histoire à préciser grâce au texte.

► **Question 4** : faire lire d'abord le premier paragraphe pour trouver la réponse, puis faire expliquer les trois verbes relevés (tirebouchonner, loucher, gonfler les joues). Demander qui est l'autre personnage d'après le texte (la petite fille).

► **Question 5** : demander aux élèves de chercher si chacun des verbes est illustré (le monstre vert a l'air de loucher, il gonfle ses joues ; le dessin est moins lisible pour les deux

autres et c'est donc plus difficile de dire si tous les monstres font tout ce que dit le texte). Conclure que le texte est plus précis que l'illustration. À partir de cette question, lire la suite du texte intégralement. Résumer auparavant le début de l'album (voir **Présentation du texte**).

Objectif : Identifier l'élément perturbateur, le déclenchement de l'histoire (le sourire).

► **Question 6** : faire chercher la réponse dans le second paragraphe et bien faire préciser de quel sourire il s'agit (le sourire des enfants).

Objectif : Comprendre le déroulement et la fin de l'histoire : les différentes transformations des monstres.

► **Question 7** : faire relever les différentes étapes dans la transformation des monstres (le sac de noix ; les citrouilles ; les tomates les petits pois). Comparer la taille de ces éléments et demander aux élèves ce que cela indique sur la taille des monstres : ils deviennent de plus en plus petits.

Faire chercher si le rire de la petite fille évolue : au tout début, elle sourit (*un tout petit sourire*, l. 7-8) ; puis elle rit *vraiment* (l. 18) ; ensuite elle se *tient les côtes* (l. 21 – faire expliquer l'expression pour que les élèves comprennent bien qu'elle rit de plus en plus fort) ; enfin *elle rit aux éclats* (l. 26-27). Faire conclure : plus la petite fille rit fort, plus les monstres rapetissent.

► **Question 8** : faire relire le dernier paragraphe du texte. Demander ce qui reste après que les bulles ont éclaté et faire remarquer que cette fin est logique : les monstres deviennent si petits qu'à la fin, ils disparaissent.

Pour bien s'assurer de la compréhension de l'histoire, construire oralement ou écrire un résumé sous la dictée des élèves : *C'est l'histoire de trois monstres qui perdent leur pouvoir à cause du sourire d'une petite fille. Plus la petite fille rit fort, plus les monstres rapetissent jusqu'à disparaître.*

Prolongements :

- Faire dessiner les monstres au moment où ils sont encore grands.
- Faire inventer oralement et/ou écrire un récit parallèle en inventant d'autres transformations.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Déterminer les caractéristiques d'un album, notamment le rapport entre le texte et l'image.

► **Question 1** : faire retrouver le titre et demander à quoi correspondent les deux noms qui le précèdent : est-ce habituel ? Comparer éventuellement avec d'autres extraits du manuel et expliquer que c'est la caractéristique des albums de consacrer autant d'importance à l'illustration qu'au texte. Bien préciser aux élèves que ce n'est qu'une double page de ce livre. D'après le titre, ce sont les trois monstres qui sont les personnages principaux ; rappeler le début de l'histoire.

► **Question 2** : demander quel espace occupe la petite fille et quelle place est donnée aux monstres. Demander ensuite si c'est cohérent par rapport au titre de l'album. Montrer que ça correspond à la partie de l'histoire de ces deux pages. Expliquer que, dans l'album, à d'autres pages, les monstres sont représentés autrement et en très grand.

► **Question 3** : reprendre les différentes étapes de l'histoire et demander chaque fois méthodiquement si cela correspond à l'illustration : par exemple, au début les monstres sont rigolos et la petite fille sourit (ce qui ne correspond pas à l'il-

illustration). Faire rappeler les différentes transformations des monstres et montrer que c'est, sans doute, la dernière qui est illustrée (donc les autres étapes ne le sont pas).

► **Question 4** : confirmer la conclusion de la question 3 en faisant relever la phrase du texte qui correspond très exactement à l'illustration (l. 26 à 29). Reprendre chaque expression du texte pour vérifier : le rire, l'un des monstres qui tire la langue, un monstre accroché à l'orteil, les deux autres aux bras. Dans cette page, ce n'est donc qu'un court moment de l'histoire qui est illustré, mais l'illustration correspond précisément à la phrase du texte.

► **Question 5** : de nombreuses observations ont déjà souligné la place centrale de l'illustration. Le texte est écrit autour de l'image : demander aux élèves s'ils connaissent d'autres albums où la disposition du texte est différente. Cette question sera approfondie lors de l'*Atelier de lecture* de la p. 196.

Prolongements :

- Observer la place de l'illustration dans d'autres albums.
- Faire inventer et dessiner une illustration qui correspond à la fin du texte.

Je dis

(15 min.)

Objectif : Rythmer la lecture en s'appuyant sur les répétitions et la ponctuation.

► **Questions 1 et 2** : une fois le mot *Pfou* trouvé et le point d'exclamation repéré et nommé, demander aux élèves s'ils connaissent ce mot, s'il existe en français. Demander ensuite où il se situe toujours dans la phrase et faire restituer ce que disent ces phrases (le mot est toujours au début de phrases qui décrivent la transformation, la diminution des monstres). À partir de ces observations, demander ce qu'indique ce mot. Deux hypothèses sont possibles :

- c'est une onomatopée qui indique soit le bruit que font les monstres en rapetissant, soit ce que dit la petite fille ;
- c'est le signal qui indique le changement de taille, comme un coup de baguette magique.

► **Question 3** : noter que ce mot est court et qu'il faudra faire entendre le point d'exclamation ; faire faire des essais à plusieurs lecteurs ; exercer les élèves à écouter et à critiquer pour améliorer le ton ; quand ce passage aura été lu d'une façon satisfaisante, faire commencer la lecture l. 13.

Prolongement : Faire observer le changement d'onomatopée dans le dernier paragraphe, trouver ce qu'elle signifie et comment la lire.

Je débats

Objectifs : Exprimer un avis personnel et savoir le justifier ; expliquer pourquoi les monstres de cette histoire ne sont pas effrayants.

Les albums

(15 min.)

► **Question 1** : commencer par lister avec eux les histoires illustrées qu'ils connaissent. Si c'est possible, organiser une recherche en BCD pour observer la diversité des albums. Essayer de dégager certaines caractéristiques (par exemple, la part moins importante du texte). Chercher ensuite collectivement les plaisirs que peuvent procurer plus d'images et, à l'inverse, aider les élèves qui n'aiment pas spécialement ce type de livres à trouver des arguments pour les ouvrages moins illustrés.

Demander ensuite à quelques élèves quels albums ils préfèrent. Leur demander de justifier leur choix en s'appuyant éventuellement sur les arguments trouvés collectivement. Conclure le débat en résumant les diverses positions.

Les monstres

(20 min.)

► **Question 2** : faire relire le premier paragraphe pour trouver comment les monstres sont présentés : leurs noms sont un peu ridicules ; ils font des grimaces, louchent ; ils sont rigolos ; ils font sourire la petite fille. Voilà une première série d'expressions qui montrent qu'ils ne sont pas effrayants. Demander ensuite aux élèves comment les illustrations les présentent : petits et grimaçants, plutôt ridicules. Faire rappeler la façon dont ils disparaissent comme des bulles qui éclatent et que c'est le rire qui les fait disparaître et non un poison, une destruction violente. Pour être effrayants, il aurait fallu que les monstres aient des pouvoirs inquiétants, malfaisants ; s'ils n'ont aucun pouvoir, on ne peut pas les prendre au sérieux.

► **Question 3** : faire chercher à la classe les noms des monstres qu'ils connaissent dans des albums, dans des contes, dans des films et dessins animés (ex. : les Maximonstres, Le Monstre poilu...). Leur faire décrire les monstres effrayants pour arriver à une sorte de définition du monstre : son aspect effrayant, anormal ; les caractéristiques physiques et morales qui le rendent effrayant (force, méchanceté, capacité à se battre, à résister...). Montrer aussi que certains monstres peuvent faire peur par leur aspect alors qu'ils sont plutôt gentils (ex. : Shrek).

J'écris

Objectif : Copier correctement ; reconnaître un nom (en lien avec la leçon « Le nom », pp. 58-59) ; distinguer le genre des noms (en lien avec la leçon « Le genre des noms », pp. 62-63) ; reconnaître les déterminants (en lien avec la leçon « Les déterminants », pp. 60-61).

► Exercice 1

(15 min.)

Faire lire le passage à voix haute et procéder en plusieurs étapes pour étudier les groupes nominaux :

- faire rappeler la différence entre singulier et pluriel et chercher collectivement un déterminant pluriel dans le passage ;
- faire énumérer des déterminants masculins et féminins et les noter au tableau en deux colonnes ;
- demander ensuite aux élèves de travailler seuls.

Différenciation : aider les plus faibles en grammaire à identifier d'abord les noms ; puis les mots qui les précèdent.

La correction permettra de voir si les leçons ont été bien assimilées.

Objectif : Savoir décrire une image.

► Exercice 2

(30 min.)

La description a déjà été travaillée dans les *Ateliers de lecture et d'écriture* du thème 1 et dans les *Clés de lecture* correspondantes. D'autre part, de nombreuses observations ont été faites dans l'étude du texte, en particulier dans les trois premières questions de la rubrique *Je comprends* et dans la rubrique *Je repère*.

Procéder en plusieurs étapes :

- collectivement, à l'oral, rappeler ce qui a été dit des monstres et retrouver la phrase (l. 26 à 29) qui décrit précisément cette illustration (cf. question 4 de la rubrique *Je repère*), puis demander aux élèves ce qui manque à cette phrase (la description plus précise de la petite fille, les couleurs des monstres) ;
- relire le plan proposé dans les *Clés* p. 40 (l'impression générale, la taille, le corps, la tête...) ;
- rappeler aux élèves qu'il n'est pas nécessaire de tout décrire ; il faut plutôt choisir quelques éléments pour donner une impression générale.

Laisser les élèves écrire seuls en s'appuyant sur tout ce qui a été dit et noté.

Prolongement : Faire décrire la frise des petits monstres sur le manuel qui se tiennent à la queue leu leu.

Le baoboa

Présentation du texte

Ce second texte sur les créatures imaginaires a été choisi parce qu'il est très différent du premier tant dans la forme que dans le fond : le dessin de l'illustration est plus précis, la palette des couleurs plus riche, le texte est écrit à la 1^{re} personne, le rapport texte/images est moins fort : l'illustration n'est pas littérale, elle s'appuie sur de nombreux éléments du texte mais ne le décrit pas précisément ; d'ailleurs, le texte a été écrit d'après l'image et non pas avant, comme dans la plupart des albums.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Comme dans l'étude du texte *Krik Krak Krok*, organiser la lecture comme suit :

- commencer par travailler sur l'illustration sans faire lire le texte pour faire faire quelques hypothèses sur la nature des deux créatures roses (+ question 1 de la rubrique **Je comprends**) ;
- faire lire le texte silencieusement et poser les autres questions de la rubrique **Je comprends** dans l'ordre ;
- terminer par une première lecture orale, voire magistrale du texte, et travailler la rubrique **Je dis** pour parfaire cette lecture.

Les questions de la rubrique **Je repère** sont à traiter dans l'ordre du manuel. Les deux débats pourront être conduits dans deux séquences distinctes. Enfin, les deux exercices d'écriture doivent également être dissociés pour éviter de trop surcharger les élèves.

Je comprends

(30 min.)

Objectif : Comprendre qui est le baoboa en s'appuyant sur le titre et l'illustration.

► **Question 1** : demander aux élèves de regarder l'illustration de la p. 195 (ne pas tenir compte de la frise qui court sur les deux pages). Faire observer puis décrire l'image : après un recueil des premières impressions, organiser la description en posant quelques questions : combien y a-t-il d'animaux ? À quoi ressemblent-ils ? Qu'ont-ils de particulier (couleur, taille) ? Conclure sur le doute : peut-on affirmer que ce sont des serpents géants et sait-on s'il s'agit d'animaux qui existent ?

► **Question 2** : faire citer la phrase qui donne le nom de l'animal en question (*Un jour, j'ai rencontré un autre baoboa*, l. 10) et accueillir les remarques spontanées sur ce nom, puis les reformuler : ce nom est composé de deux syllabes presque semblables, la deuxième évoquant un serpent. Leur demander ce qu'ils savent sur le boa : c'est un serpent dangereux, pouvant atteindre 4 mètres, non venimeux, qui se nourrit d'animaux qu'il étouffe. Demander si le nom *baoboa* est un nom propre ou un nom commun et sur quel indice on peut s'appuyer pour répondre à cette question. Demander ensuite si ce nom correspond à un animal connu ; montrer que l'auteur joue avec ce nom composé. Conclure : l'illustration présente deux drôles de serpents géants roses ; on ne sait pas s'ils existent vraiment ; le nom donné n'est pas celui d'un animal réel mais est composé d'un nom de serpent.

Objectif : Comprendre en quoi le baoboa est une créature extraordinaire.

► **Question 3** : demander aux élèves si la réponse peut être trouvée dans l'illustration, puis faire chercher la réponse dans le texte : l'hypothèse du serpent est donc confirmée par la première phrase du texte, ainsi que le fait qu'il s'agit

d'un animal dangereux (au même titre que le boa, mais de manière encore plus forte : il fait même peur aux animaux les plus féroces ou puissants comme les crocodiles et les plus massifs comme les éléphants).

► **Question 4** : faire trouver l'explication donnée dans le texte, puis interroger : la peau des bêtes se délave-t-elle vraiment quand il pleut ? Cette transformation, ce passage du vert au rose est étrange, un peu mystérieux.

► **Question 5** : faire relever tout ce qui a changé dans la vie du baboboa : d'abord, il est devenu rose (chercher ce qu'évoque cette couleur : plutôt des choses douces, des bébés, des habits traditionnels de fille) ; ensuite, la conséquence de cette couleur (il n'effraye plus personne pas même les enfants, qui vont jusqu'à le caresser). Demander aux élèves si le baoboa est satisfait de ces changements et quelle expression le prouve (*Pauvre de moi !*, l. 7).

► **Question 6** : après avoir recueilli la réponse des élèves, leur demander comment le baoboa réagit à cette rencontre et quelle expression il utilise pour décrire l'autre baoboa. Chercher pourquoi la rencontre avec un autre serpent qui a connu les mêmes transformations l'étonne et expliquer l'expression relevée (... *que la couleur rose avait rendu tout chose* : être tout chose = se sentir bizarre et plutôt mal à l'aise). Demander aux élèves si c'est une réaction compréhensible, puis si c'est normal qu'un serpent se sente *tout chose*. Faire remarquer que *rose* rime avec *chose* ; on comprend qu'un serpent réputé très dangereux se sente bizarre d'être devenu rose.

► **Question 7** : montrer qu'il est déjà étonnant qu'un baoboa rose existe, alors deux !

Objectif : Comprendre le dénouement.

► **Question 8** : demander où les deux baoboas se retrouvent à la fin du texte et analyser comment ce mot est construit. Chercher les noms de lieux équivalents et expliquer pourquoi l'auteur n'utilise pas le mot *zoo* (peut-être parce que les baoboas ne sont pas vraiment des animaux normaux, qu'au zoo on ne pourrait ni jouer, ni grimper sur eux).

Faire relire le texte à voix haute et esquisser avec les élèves un résumé oral : *Le baoboa était un serpent dangereux comme tous les boas. Il s'est délavé sous la pluie, est devenu rose et depuis il n'effraye plus personne. Un jour, il a rencontré un autre baoboa et tous deux vivent maintenant dans un parc d'attraction.*

Revenir aux hypothèses du début et demander aux élèves si ce baoboa est un animal réel ou une créature imaginaire.

Prolongement : Lire le titre du recueil dont ce texte est extrait, chercher en quoi ce baoboa est un monstre et proposer une définition de ce mot.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Observer les caractéristiques de cette page d'album : texte et illustration.

► **Question 1** : demander aux élèves à quelle place se trouvait l'illustration dans *Krik Krak Krok* et comparer avec l'illustration du baoboa. Chercher plusieurs expressions : *sur l'autre page, en face de, en vis-à-vis*. Noter comment le texte lui-même est mis en page : resserré sur une page, écrit avec des caractères de grosseurs différentes et de plus en plus petits. Dans les albums, souligner qu'on peut jouer aussi bien avec la place de l'illustration et du texte qu'avec les caractères d'imprimerie (taille, forme).

► **Question 2** : faire observer la première phrase et demander quel est le pronom personnel utilisé, puis qui raconte cette

histoire. Chercher tous les autres pronoms ou déterminants qui le prouvent : *me craignait, ma peau, je suis, Pauvre de moi...* Faire ensuite chercher quels sont les pronoms et déterminants utilisés dans les trois dernières lignes (*nous, notre, nos, nous*) et demander aux élèves pourquoi ce changement. Saisir cette occasion pour bien expliquer que le pronom *nous* = je + tu / il / elle.

Objectif : Comprendre que l'illustration s'inspire de plusieurs éléments de l'histoire, mais ne correspond pas toujours exactement à un passage du texte.

► **Questions 3 et 4 :** demander aux élèves de rechercher la phrase du texte qui correspond à l'illustration ; plusieurs réponses peuvent être examinées :

– *Sur ma tête, on a commencé à se promener, dans ma gueule, on jouait aux dés* (l. 9-10), mais cette phrase ne parle que d'un seul baoboa alors que l'illustration en montre deux ;

– c'est dans la fin du texte que les deux baoboas sont présents : *C'est dix roupies pour grimper sur nos ouïes* (l. 13-14), mais, cette fois-ci, l'illustration ne montre ni le parc d'attractions ni la queue des gens curieux.

Cette illustration n'est donc pas celle d'une seule phrase du texte ; elle en combine divers éléments et évoque différents moments de l'histoire.

► **Question 5 :** cette réponse constitue la conclusion de l'étude de ce texte. Autrefois, le baoboa était un boa, un serpent qui existe, puis l'histoire en fait un animal imaginaire (rose, gentil, devenu une attraction dans un parc de loisirs). Son nom qui joue sur le mot *boa*, sa couleur d'origine, le vert, la crainte qu'il inspirait montrent que c'était un serpent. Les hypothèses émises au début de l'étude sont bien confirmées : le baoboa est une créature imaginaire. Montrer que l'inversion des syllabes *ba* et *oa* correspond au fait que le serpent lui-même est comme inversé (couleur, caractère...).

Prolongement : Faire créer un autre dessin pour illustrer le texte.

Je dis

(15 min.)

Objectif : Adapter le ton de la lecture au déroulement du récit et aux sentiments du narrateur.

► **Question 1 :** cette phrase (*Pauvre de moi !*) a déjà été relevée dans la question 5 de la rubrique **Je comprends**. Demander aux élèves de dire par quel type de point elle se termine.

► **Question 2 :** demander de retrouver l'expression qui marque la surprise du baoboa (*quelle stupéfaction !*, l. 11). Faire souligner et justifier le point d'exclamation qui renforce le sentiment d'étonnement et commencer à chercher les façons de l'exprimer par le ton en demandant à plusieurs élèves de s'y essayer.

► **Question 3 :** la dernière phrase (*Pour nous, la vie sauvage, c'est fini !*) exprime le regret de la vie d'avant ; faire souligner encore le point d'exclamation.

► **Question 4 :** ces trois phrases correspondent au plan du texte, aux étapes de l'histoire. Demander aux élèves de les rappeler : au début un serpent effrayant, puis il devient rose et le serpent préféré des enfants ; la rencontre et la stupéfaction, la fin plutôt triste. Ces phrases sont toutes terminées par des points d'exclamation qui s'expliquent puisque c'est le baoboa qui raconte et exprime ses sentiments. Le texte étant court, il peut être lu intégralement plusieurs fois ; demander à la classe d'exercer une écoute active pour évaluer si les différents sentiments exprimés sont bien rendus par le lecteur.

Je débats

Objectifs : Définir en quoi le baoboa est imaginaire et le comparer avec d'autres personnages ou créatures imaginaires ; justifier un point de vue ; trouver des arguments pour ou contre les zoos.

Le baoboa

(15 min.)

► **Question 1 :** chercher d'abord en quoi ce baoboa est un animal fantastique (préciser le sens du mot *fantastique* : créé par l'imagination) pour éviter les contresens : c'est son nom, sa couleur rose et ce qu'il devient. Faire remarquer aux élèves qu'une part est réelle : la forme de l'animal, une partie de son nom. Leur demander quelles créatures ils connaissent et collecter leurs noms. Faire expliquer ce qui est imaginaire pour chacune d'entre elles. Si les élèves bloquent, amorcer la liste en citant des créatures de la mythologie : le Minotaure, de légendes comme la licorne, les sirènes, des dessins animés contemporains comme Shrek. Les faire classer en créatures dangereuses et créatures inoffensives.

La fin de la vie sauvage

(15 min.)

► **Question 2 :** on a déjà noté que la dernière phrase exprime de la tristesse ; faire préciser pourquoi le baoboa est triste. Demander ce que représente la vie sauvage pour un animal : se déplacer où il veut, être libre, mais aussi avoir à trouver comment se nourrir, où s'abriter...

► **Question 3 :** laisser un court moment aux élèves pour exprimer leur point de vue ; puis classer les arguments et les noter au tableau en deux colonnes : ce qui est négatif pour les animaux (la perte de la liberté, une vie en cage loin de la nature, un climat souvent différent, la solitude parfois...) et ce qui est positif (les animaux sont nourris, soignés, protégés de leurs prédateurs). Demander ensuite à quelques élèves de donner leur avis en utilisant les arguments notés au tableau. Veiller à ce que des points de vue contradictoires puissent être exprimés.

J'écris

Objectifs : Copier correctement ; savoir reconnaître le pluriel des noms (en lien avec la leçon « Le pluriel des noms », pp. 64-65).

► Exercice 1

(15 min.)

Faire relire ces lignes à voix haute et demander à la classe quel est le premier nom au pluriel rencontré (*serpents*, l. 2). Demander rapidement comment on reconnaît un nom au pluriel (la marque finale et le déterminant), puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : faire faire l'exercice d'abord à l'oral aux élèves qui sont en difficulté en grammaire.

Objectifs : Imaginer et écrire un court récit à partir d'une illustration.

► Exercice 2 : procéder en trois étapes :

(30 min.)

– collectivement et à l'oral, observer l'image et retrouver la phrase évoquée lors de la question 3 de la rubrique **Je repère**. Puis chercher ce qui n'a pas du tout été décrit dans le texte : le nombre des personnes, la façon dont ils sont vêtus (les costumes, les couleurs, les gestes) ;

– imaginer ce qui peut bien arriver à ces gens (plusieurs scénarios sont possibles : le baoboa continue d'être gentil et les gens jouent, parlent, s'étonnent de cette très grande gueule ouverte avec des crocs et cependant sans danger ; le baoboa redevient soudain boa et les gens peuvent être avalés et se retrouver dans le ventre de l'animal, ou fuir à toute vitesse...)

– demander à chacun des élèves de choisir ce qui lui plaît davantage et d'écrire un court texte en se servant de ce qui a été dit et noté.

Différenciation : aider les élèves à mobiliser le vocabulaire dont ils ont besoin (les couleurs, les verbes de mouvement, les expressions qui décrivent les attitudes).

Prolongement : Faire illustrer, comme en gros plan, plusieurs des textes rédigés par les élèves.

La place des illustrations dans les albums

Objectif : Prendre conscience de la diversité des relations texte/image dans les albums.

Les deux textes étudiés précédemment (*Krik Krak Krok* et *Le baobab*) donnent déjà aux élèves une idée de la diversité possible du rapport entre le texte et l'image ; les deux autres exemples choisis pour cet atelier ont pour visée de préciser ces rapports. Un travail en BCD est souhaitable ; il permettra de vérifier les contenus de la rubrique **J'ai appris** et de compléter cet atelier.

Je lis

(45 min.)

Objectif : Observer qu'une image peut illustrer précisément une description.

► **Question 1 :** le basilic est une créature légendaire qui revêt des apparences et des attributs différents selon les époques ; elle est représentée, dès l'Antiquité, plutôt sous la forme d'un serpent. Aujourd'hui, on le retrouve dans les jeux de rôle, les jeux vidéo et dans la série *Harry Potter*. Après une première lecture silencieuse du texte, demander aux élèves de chercher le sens des mots qui leur sont inconnus (expliquer notamment le mot *chair*). Faire ensuite expliquer le sens de la dernière phrase, qui est assez compliquée à comprendre : expliquer que le miroir renvoie sur le basilic son propre regard, or, comme celui-ci est mortel, le basilic en meurt (schématiser éventuellement pour faciliter la compréhension).

► **Question 2 :** observer l'illustration et comparer méthodiquement chaque partie du corps du basilic avec ce qui en est dit (la queue, la tête, les ailes). Demander si l'illustration est bien fidèle au texte et faire préciser dans quelle partie du texte se trouvent ces renseignements. Énumérer les éléments dont parle le reste du texte : le regard, le souffle, c'est-à-dire les pouvoirs du basilic. Enfin, la dernière phrase indique comment le combattre, voire le tuer.

Conclure : ce texte très court, dense, dit l'essentiel sur le basilic comme dans une encyclopédie.

Objectif : Comprendre que certaines illustrations ne reprennent pas tous les détails du texte, mais, qu'en revanche, elles peuvent aussi montrer des aspects que le texte n'évoque pas.

► **Questions 3 et 4 :** lire le texte silencieusement et chercher sur une carte où se trouvent les pays mentionnés. Dans la mythologie nordique, les trolls sont des géants symbolisant les forces et l'énergie de la nature ; leur taille supposée a diminué au cours des siècles, avec la volonté du christianisme de réduire leur présence. Dans les pays scandinaves, ce sont des personnages de contes, souvent cocasses, bizarres, dont on raconte les aventures. On les retrouve aujourd'hui dans des mondes imaginaires comme celui créé par J.R.R. Tolkien, écrivain anglais (1893-1973), dans des ouvrages comme *Bilbo le Hobbit* ou *Le Seigneur des Anneaux*.

► **Question 5 :** faire relever les renseignements donnés sur leur caractère (*bêtes, primitifs, crédules, méfiants*). Expliquer ou faire chercher dans le dictionnaire le sens du mot *crédule*. Faire remarquer que cet adjectif est contradictoire avec *méfiant* ; ce sont donc de drôles de personnages. Faire observer

l'illustration pour voir si on peut y retrouver ces caractères : le troll, par sa position (accroupi), ressemble assez à un homme préhistorique ; l'adjectif *primitif* lui correspond donc bien ; il a effectivement l'air bête avec son regard vide. Chercher maintenant si on peut voir que ce troll est crédule et méfiant et montrer que non : ce sont des caractères psychologiques difficiles à illustrer.

Conclure qu'une image ne peut pas tout illustrer ; les mots expliquent mieux ce type d'informations sur le caractère des personnages.

► **Question 6 :** continuer ce travail de comparaison entre l'illustration et le texte en reprenant chaque élément de la description : *un nez en forme de concombre, une queue, la laideur répugnante* (expliquer ce mot : dégoûtant, repoussant), *les cheveux noirs*. Conclure que tous ces traits se retrouvent dans le dessin.

► **Question 7 :** faire décrire le troll tel qu'il est dessiné (la position accroupie, les très grands pieds avec des griffes, les oreilles, le doigt dans le nez) et montrer qu'aucun de ces éléments n'est écrit dans le texte mais que tous contribuent à lui donner le côté *primitif et bête*. La saleté répugnante des cheveux n'est, elle non plus, pas visible sur l'illustration.

Demander aux élèves d'en tirer une conclusion : dans cette illustration du troll, le dessin est plus complet et évocateur que le texte pour la description physique.

► **Question 8 :** demander aux élèves de relire le texte pour relever ce qu'on apprend d'autre sur les trolls : leur force, leur mauvaise odeur (expliquer le verbe *empester*), leurs actions. Pour la force, on voit effectivement les muscles des bras, mais rien n'illustre les autres traits de caractère.

Demander aux élèves de résumer ce qu'ils ont observé sur le rapport entre le texte et l'image dans ces deux extraits d'album : pour décrire ces deux créatures, c'est parfois le texte qui donne le plus de précisions et parfois c'est l'illustration. Pour bien lire et comprendre un album, il faut donc à la fois lire le texte et observer les illustrations pour être sûr de tout appréhender.

J'ai appris

(10 min.)

Faire lire silencieusement le texte, puis le reprendre ensuite phrase à phrase. Insister sur le mot *album* et le faire définir par les élèves. Demander aux élèves s'ils connaissent des livres sans illustration et de quels types de livres il s'agit. Penser aussi aux livres qui ont des illustrations mais dans d'autres domaines que les mondes imaginaires (documentaires, dictionnaires...). Pour les phrases suivantes, demander chaque fois aux élèves de citer d'autres exemples pris dans le manuel.

Faire relire tout le texte à voix haute. Puis, livres fermés, demander aux élèves ce qu'ils ont retenu. En fonction de leurs réponses, revenir sur les aspects mal compris.

Prolongements :

- En BCD, faire observer des albums pour comparer les types d'illustrations.
- Faire faire une recherche sur d'autres créatures imaginaires : le Cyclope, les sirènes...

Créer une histoire à partir d'une illustration

Objectif : S'appuyer sur une illustration pour décrire une situation et/ou écrire une histoire.

Ce travail de production écrite doit être mené après l'*Atelier lecture* de la p. 196 et les *Clés de lecture* p. 71 du manuel (« Désigner les personnages »). Il a pour objet de passer de l'analyse et de la compréhension du rapport texte/image à la pratique, ce qui est beaucoup plus difficile.

J'observe

(20 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves observer silencieusement l'illustration proposée, accueillir toutes les remarques que les questions suivantes vont structurer. Insister pour que les élèves disent ce qu'ils ressentent : une atmosphère dramatique, l'épisode d'une aventure, une histoire de naufrage, de monstre marin...

► **Question 2 :** Noter au tableau les mots et expressions particulièrement pertinents. On peut aller du plus global au plus détaillé : un monstre marin presque aussi gros qu'un navire ; des tentacules avec des ventouses, une bouche semblable à celle d'une pieuvre ; un œil très grand et expressif qui fait plutôt penser à un humain ou un animal terrestre. Demander aux élèves s'ils pensent que cet animal existe ou si, selon eux, c'est plutôt un monstre imaginaire.

► **Question 3 :** demander quel élément du dessin permet de répondre à cette question (le ciel noir sans aucune lumière, ni étoiles, ni lune). Préciser que non seulement c'est la nuit, mais c'est la nuit noire. Demander ce que cela ajoute à l'ambiance de l'illustration.

► **Question 4 :** la mer est sombre, déchaînée avec de grosses vagues ; l'écume claire montre que les vagues déferlent (expliquer le mot et pourquoi c'est très dangereux pour le bateau et les hommes).

► **Question 5 :** faire décrire le bateau (un vieux navire avec des voiles qui flottent et sont déchirées) et sa situation (il tangué, est quasiment couché sur le côté, peut-être prêt à sombrer, à couler). Faire repérer les hommes : certains sont à la mer et demandent de l'aide ; d'autres sont encore sur le pont ; un autre essaie de grimper dans la vigie... Noter au tableau tout ce vocabulaire sur la mer et les bateaux.

Faire conclure : la tempête, la nuit noire, le monstre marin, les hommes à la mer, tout dans cette illustration concourt à créer une atmosphère dramatique, effrayante.

J'écris

Faire lire la consigne silencieusement et demander aux élèves à quel type de texte cette illustration peut correspondre : la relation d'un événement réel ou l'épisode d'une histoire imaginaire ? La tempête peut être réelle, mais le monstre, lui, est imaginaire.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

La plupart des items des questions de cette étape ont été abordés dans la phase d'observation. Il s'agit maintenant de les formaliser, de laisser les élèves choisir ce qui leur semble le plus pertinent par rapport à ce qu'ils ressentent devant cette image.

► **Question 1 :** tous les élèves n'auront pas la même réponse ; demander à chacun d'entre eux de noter sur son cahier d'essai quelques mots qui expriment ses impressions, ses sentiments. **Différenciation :** proposer des mots aux élèves qui auraient des difficultés à trouver le vocabulaire correspondant (*effrayant, terrifiant, comme dans un cauchemar, impressionnant, épouvantable...*). Lors de la mise en commun, noter les expressions au tableau en expliquant bien les nuances.

► **Question 2 :** faire chercher toutes les possibilités que l'image suggère (*ex. : il a son ancre dans les profondeurs de l'océan, il a guetté le bateau comme une proie, il surgit du fond de l'eau...*).

► **Question 3 :** faire préciser où les marins se trouvent (dans l'eau, dans une barque, sur le pont, en train de tomber...) et leurs sentiments (affolés, terrifiés, doublement effrayés par le monstre et par la mer...).

► **Question 4 :** chercher ce qui pourrait arriver dans l'épisode suivant. Accueillir les différents scénarii imaginés par les élèves (*ex. : les marins sur le bateau peuvent sauver les hommes tombés à la mer ; le monstre peut entraîner le bateau au fond avec ceux qui restent dessus ; un élément extérieur peut arriver pour sauver le bateau et les marins...*).

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 124) (30 min.)

Faire rappeler aux élèves ce qui a été étudié dans l'*Atelier de lecture* (p. 196 du manuel) : l'image ne peut pas tout dire ; mais tout n'a pas à être décrit non plus : il va donc falloir que chacun choisisse ce qui lui semble important. Expliquer que les impressions personnelles sont importantes : elles contribuent à définir l'atmosphère.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** demander aux élèves de choisir au moins deux mots ou expressions pour qualifier la mer, le ciel, le temps à partir du travail fait précédemment dans le cahier d'essai.

► **Question 3 de la photofiche :** faire chercher le nom qu'on peut donner à cette créature (un calamar géant, un monstre, une pieuvre énorme...). Faire ensuite rédiger des expressions pour chaque colonne (description physique et actions).

► **Question 4 de la photofiche :** faire préciser d'où vient le monstre et comment il arrive. Rappeler aux élèves que si cette arrivée est subite, il faut chercher et utiliser les bons mots de liaison (*tout à coup, soudain...*) et les verbes qui traduisent cette soudaineté (*surgir, bondir, sauter hors de l'eau...*).

► **Question 5 de la photofiche :** faire choisir 3 personnages à décrire (position et sentiments).

► **Question 6 de la photofiche :** c'est la partie où les élèves peuvent imaginer des suites plus personnelles.

Différenciations : aider les élèves en rappelant des directions possibles énoncées dans *Je me prépare à écrire*, question 4 : une fin tragique (le bateau entraîné dans le fond par le monstre) ; un combat entre le monstre et les marins ; une accalmie (la tempête se calme, le jour se lève...). Proposer aux élèves les plus rapides de continuer l'histoire jusqu'à un dénouement final et de lui trouver un titre.

La rédaction

(25 min.)

Faire rappeler la consigne et relire la photofiche, puis laisser les élèves rédiger en autonomie.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation

Choisir quelques textes qui proposent des descriptions et des suites différentes. Les faire lire à voix haute. Demander aux élèves de relire les critères d'évaluation et d'examiner si les trois premiers points ont bien été respectés. Faire faire l'évaluation individuelle et demander aux élèves pour quelle rubrique ils ont répondu non. Une aide individuelle ou collective sera alors proposée. Insister sur les critères formels : ponctuation, majuscules, phrases structurées. Après cette possible réécriture, procéder à la lecture de quelques textes.

Prolongements :

- Faire illustrer les suites que les élèves ont imaginées.
- Écrire l'ensemble du récit, lui donner un titre et faire fabriquer un petit album à partir de ces éléments.

Créer une histoire à partir d'une illustration

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 197 de mon manuel.

2. Je choisis des mots pour décrire l'ambiance générale.

La mer
Le temps
Le ciel

3. Je donne un nom au monstre, je le décris et je dis ce qu'il fait.

Son nom :	
Son aspect physique	Ses actions
.....
.....
.....

4. J'explique en une phrase d'où vient ce monstre.

5. Je décris où sont les marins et comment ils réagissent / ce qu'ils ressentent.

Positions	Sentiments et réactions
.....
.....
.....
.....

6. Je décris en une ou deux phrases ce qui va se passer.

.....

.....

.....

.....

.....

Présenter une créature imaginaire

Objectif : Construire un petit exposé pour présenter oralement une créature imaginaire à la classe.

J'observe et je réfléchis

(40 min.)

Laisser un temps de lecture silencieuse et d'observation de l'image, puis demander aux élèves de décrire rapidement la page en soulignant les deux parties : texte et illustration. Accueillir les premières remarques qui seront ensuite développées et organisées dans la suite de la séquence.

► Question 1 : analyser la première impression (5 min.)

– Sur l'illustration : demander quel animal on voit au premier abord (un oiseau en plein vol). Puis ensuite, quand on regarde en détail, faire préciser : il est composé de plusieurs morceaux d'animaux (ceci sera développé dans la question 2). Leur faire ensuite qualifier ce que cet animal inspire, s'il leur paraît agréable, gentil, féroce, inquiétant, agressif... Chercher ce qui justifie leur impression (ex. : le bec crochu pour le côté agressif).

– Sur le texte : demander aux élèves quels renseignements il donne et à quel type de texte celui-ci fait penser (une fiche documentaire, une carte d'identité).

Conclure en demandant aux élèves si, selon eux, cet animal est un animal connu, un animal réel et en quoi il est étonnant.

► Question 2 : décrire cette créature (10 min.)

Relire d'abord les renseignements donnés dans le texte, les lister et les classer :

– certains sont descriptifs, comme dans une fiche de sciences (nom, taille, force, habitat), mais rédigés de manière spécifique. Analyser sous quelle forme les informations sont données (par comparaison avec d'autres animaux) et préciser pourquoi la comparaison se fait avec le lion (le lion est considéré comme le roi des animaux) et l'aigle (un des oiseaux les plus grands et puissants) ; c'est la puissance du griffon qui est ainsi soulignée ;

– d'autres renseignements sont différents (pouvoir, origine). Demander à quel univers ils font penser : celui des légendes, des récits fantastiques.

Conclure : il ressemble à un oiseau très grand et très puissant. Préciser ensuite les détails observés sur l'illustration : son corps emprunte plusieurs parties à d'autres animaux. Les identifier, puis les classer : tout ce qui ressemble à un oiseau (la tête avec un bec de rapace, les ailes de très grande envergure – expliquer et écrire le mot au tableau – les serres sur les pattes avant), puis ce qui fait plutôt penser à un lion (l'arrière du corps, les pattes et la queue, le pelage ocre jaune mais avec du rouge, la queue qui se termine par un pinceau de poils foncés, particulièrement réaliste et fidèle aux descriptions qu'on peut trouver dans les ouvrages scientifiques sur les lions).

Examiner le nom : chercher à quel mot il fait penser (*griffes*) ; observer à nouveau ces griffes très grandes et puissantes, sans doute acérées. Laisser les élèves conclure pour savoir si ce nom est bien en rapport avec cette créature ; les avis seront peut-être divers.

► Question 3 : compléter en donnant d'autres renseignements (15 min.)

Compléter cette description en détaillant les renseignements déjà donnés :

– sa force : chercher comment elle est estimée, évaluer quelle idée cela donne de la puissance du griffon (une créature exceptionnelle qui dépasse tous les animaux connus) ;

– son habitat : montrer que si les lieux évoqués sont assez banals, réalistes (montagne, désert), la façon dont le nid est construit est elle « particulière » (demander à quel type d'histoire cela fait penser). Conclure que ces deux aspects (réel et légendaire) constituent la nature même de cet « animal » ;

– son pouvoir : demander si cette rubrique renvoie à un animal réel ou imaginaire et conclure que ce renseignement fait vraiment basculer le griffon dans l'imaginaire.

Conclure : le griffon a un corps composé à partir d'animaux réels, mais sa taille, sa force, ses pouvoirs extraordinaires sont ceux d'un animal de légende. Chercher avec les élèves dans quel type d'histoire on peut trouver des griffons, un indice est donné dans la rubrique **Origine**. Leur faire chercher de quelles créatures fantastiques étudiées dans le manuel on peut le rapprocher et leur apporter des informations complémentaires : le griffon est représenté et même sculpté dès 3000 ans avant notre ère en Égypte et en Mésopotamie. Dans la mythologie grecque, les griffons gardent le trésor d'Apollon. Au Moyen Âge, la plupart des gens croient que le griffon est un animal réel ; on le représente sur les blasons, les armoiries.

► Question 4 : conclure et donner ses impressions (10 min.)

Reprendre les premières impressions et regarder si elles ont évolué, comment elles se sont enrichies. Les faire verbaliser pour arriver à une conclusion : le griffon est une créature étrange, moitié réelle, moitié fantastique dont la force, la taille et les pouvoirs étonnent, impressionnent ; une créature imaginaire qui pourrait figurer dans certaines légendes et histoires fantastiques semblables à celles évoquées à propos des trolls et du basilic.

Je présente le griffon

(30 min.)

L'enseignant aura noté au tableau, au cours de ce travail de préparation orale, des expressions, du vocabulaire, qui aideront les élèves à structurer leur présentation.

Faire lire la rubrique **Pour bien présenter une créature imaginaire** et noter le plan proposé au tableau pour que les élèves, ceux qui exposent comme ceux qui écoutent, puissent s'y référer facilement. Montrer la différence entre « présenter » et « raconter » : dans un exposé, on parle au présent ; on donne des renseignements précis, on donne aussi des explications (ici ne pas oublier de dire pourquoi le griffon est imaginaire). Leur rappeler aussi qu'on peut s'appuyer sur le document en le montrant, en s'y référant.

Laisser un petit temps aux élèves pour qu'ils se préparent. Leur recommander de parler distinctement, de varier le ton pour intéresser l'auditoire. Proposer à plusieurs élèves de donner une conclusion personnelle et donc différente.

Évaluation : demander à la classe une écoute active. Puis vérifier si les critères énoncés dans la rubrique **Pour bien raconter...** ont bien été respectés. Chercher si d'autres éléments ne sont pas également très importants : par exemple, éviter les silences et les trop grandes hésitations, ne pas avoir un ton monotone pour intéresser l'auditoire.

Prolongements :

- Faire faire de petits exposés sur d'autres créatures imaginaires.
- Faire faire une recherche sur le griffon et ses représentations plastiques.

Bilan

Objectifs :

- Déterminer les traits caractéristiques d'une B.D. ayant pour héros des animaux.
- Fixer les connaissances acquises sur les créatures présentées dans les albums.
- Construire la culture commune de la classe.

Les exercices « Vrai ou faux » permettent de construire une rapide synthèse sur les caractéristiques de ce type de B.D. Après un travail autonome écrit, l'enseignant demandera aux élèves de modifier la ou les phrases inexacts.

Thème 3 : Drôles d'animaux !

Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Réponses attendues : **a.** vrai – **b.** faux – **c.** vrai – **d.** faux. Faire corriger par écrit et en autonomie les phrases b et d, puis procéder à une correction collective et demander un exemple pour chaque affirmation. Écrire au tableau les deux phrases modifiées. Phrase b : « Les animaux de B.D. utilisent des onomatopées mais aussi des phrases pour s'exprimer » (bien marquer l'opposition entre une onomatopée et une phrase). Phrase d : « Ils ne ressemblent pas toujours aux animaux réels » (faire rappeler l'exemple du marsupilami). Cette correction doit permettre de faire réfléchir les élèves sur les nuances à apporter lors de la rédaction en utilisant des mots de liaison comme : *mais aussi ; pas toujours...* et montrer ainsi que la correction de ces phrases n'est pas le simple contraire de la phrase proposée.

Résumé à écrire au tableau : demander aux élèves une synthèse écrite des traits caractéristiques de la B.D. en utilisant le travail précédent. L'enseignant écrira au tableau les deux phrases vraies a et c à leur place et demandera aux élèves de compléter ce résumé par ajout des deux autres phrases en utilisant le travail précédent.

Mise en réseau des bandes dessinées d'animaux, construction d'une culture commune (30 min.)

► **Question 2 :** faire lire la consigne, puis faire rappeler tous les extraits lus dans ce thème. Marquer les noms des animaux rencontrés lors des lectures et laisser les élèves réfléchir quelques instants. Travailler ensuite collectivement. Effectuer d'abord un premier pointage : les élèves qui aiment et ceux qui n'aiment pas ce type de B.D. Tracer deux colonnes et indiquer le titre de chacune : j'aime / je n'aime pas. Demander à chacun d'expliquer son point de vue :

- *J'aime* : les animaux sont très expressifs et amusants – ces B.D. sont souvent très drôles et pas difficiles à lire – les situations dans lesquelles sont ces animaux sont amusantes...
- *Je n'aime pas* : je n'aime pas les animaux en général – je n'aime pas trop la B.D. en général – je préfère les bandes dessinées dont les héros sont des enfants...

► **Question 3 :** laisser les élèves réfléchir et leur demander d'écrire soit le titre de la B.D., soit le ou les noms des héros animaliers. Leur demander s'ils ressemblent à des animaux connus ou s'ils sont inventés par le dessinateur. Faire raconter le thème de deux ou trois B.D. et demander au lecteur s'il recommande la lecture de cette B.D. à ses camarades et pourquoi (réutilisation des réponses de la question 2).

Prolongements :

- Chercher en bibliothèque les livres cités dans la rubrique *Lectures en réseaux* et les faire lire.
- Faire choisir à chaque élève son animal préféré parmi ceux rencontrés dans les B.D. de ce thème. Lui faire des-

siner l'animal et faire écrire une bulle dans laquelle l'animal se présente rapidement (commencer par : *Je suis...*). Coller tous les dessins sur une grande feuille de papier. En fonction du temps, faire dessiner un décor simple.

Thème 4 : Les créatures imaginaires

Mise en forme et élaboration orale du résumé (25 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Commencer par une lecture silencieuse des quatre propositions et demander aux élèves de répondre sur leur cahier d'essai. Puis, reprendre les questions une à une et vérifier si les élèves ont bien répondu. Écrire les réponses au tableau (**a.** faux – **b.** faux – **c.** vrai – **d.** vrai). À noter que, pour la question b, il s'agit bien de se référer aux albums rencontrés dans le livre (car il existe bien évidemment des albums mettant en scène des animaux réels). Si des erreurs sont faites, utiliser des exemples dans les textes étudiés pour réexpliquer les caractères des albums et des créatures imaginaires. Faire distinguer des créatures comme la licorne, les trolls, les sirènes des personnages inventés à notre époque comme le baoboa et Krik, Krak, Krok.

Résumé à écrire au tableau :

Il existe deux types de créatures imaginaires qu'on peut rencontrer dans les albums :

- *les créatures issues de vieilles légendes (ex. : le troll) ;*
- *les créatures inventées par des auteurs et des illustrateurs contemporains (ex. : Krik, Krak, Krok).*

Toutes ont des caractéristiques physiques étonnantes et des capacités ou pouvoirs particuliers.

Mise en réseau des albums, construction d'une culture commune (30 min.)

► **Question 2 :** faire lire la question silencieusement et demander à chacun des élèves de réfléchir pour pouvoir analyser ce qu'il fait quand il ouvre, par exemple, un album. Si possible, aller en BCD, distribuer un album pour deux élèves et demander à chacun de ces binômes d'observer ce que fait son camarade. Structurer les remarques et les observations en proposant quelques questions : lit-il le titre ? Regarde-t-il toutes les illustrations en feuilletant le livre ou s'attarde-t-il sur la couverture et quelques illustrations des premières pages ? Demander si certains élèves se mettent à lire immédiatement. Faire remarquer que les albums sont des livres qui attirent justement par leurs illustrations. Faire chercher quels autres types de livres donnent envie de regarder d'abord les images (les B.D. par exemple).

► **Question 3 :** laisser les élèves réfléchir en demandant à chacun de répondre pour lui-même sur sa préférence. Demander à ceux qui préfèrent qu'il n'y ait pas d'illustrations d'expliquer pourquoi (les aider à formuler : ils aiment mieux imaginer eux-mêmes les personnages, les paysages, et surtout des créatures imaginaires puisqu'elles sont justement à imaginer ; les images peuvent freiner leur propre imagination). Faire chercher dans quel type de livres le texte est sans illustration ; par exemple certains romans (bien que les romans pour les lecteurs du niveau de CE2 soient souvent largement illustrés). Conclure sur le plaisir de lire ou non des albums en opposition aux livres sans ou avec peu d'images.

Prolongement : Faire dessiner et inventer les noms de créatures imaginaires qu'on pourrait trouver dans des albums.

Le procès du loup

Présentation du texte

Zarko Petan est né en Slovénie en 1929. Il a fait ses études à la faculté des sciences économiques et à l'académie des Beaux-arts de Lubjana. Auteur de plus de soixante-dix ouvrages de poésie, nouvelles et pièces de théâtre (cinquante ont été traduits dans trente et une langues), il a aussi mis en scène plus de vingt pièces. Il a reçu plus de cinquante prix nationaux et internationaux. Dans la pièce *Le procès du loup*, écrite pour sa fille de huit ans et publiée en France en 2006, il raconte le procès de ce méchant loup qui a dévoré le Petit Chaperon Rouge. L'auteur y mélange personnages imaginaires et personnages réels. C'est pourquoi les uns agissent très différemment des autres. Ainsi le Petit chaperon Rouge n'a pas peur du Loup et le juge et l'avocat ne peuvent pas comprendre cette connivence entre les personnages. C'est ce qui se passe dans cet extrait que les élèves vont étudier.

Lecture et organisation de l'étude du texte (40 min.)

Manuels fermés, l'enseignant lit l'introduction. Puis il demande aux élèves de quels personnages il est question. À partir de ces noms, leur demander le titre du conte qu'ils connaissent : *Le Petit Chaperon Rouge*. Faire raconter brièvement l'histoire de ce conte. Puis, l'enseignant fera ouvrir les manuels et demandera aux élèves une lecture silencieuse jusqu'à la ligne 10. Faire répondre aux questions 1 à 4 de la rubrique **Je comprends**. L'enseignant lit les lignes 11 à 14 puis demande une lecture silencieuse de la suite et fin du texte. Faire répondre ensuite aux questions dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(45 min.)

Objectif : Chercher des repères pour comprendre l'histoire.

Faire d'abord observer le dessin. Demander aux élèves quels personnages ils reconnaissent et à quoi ils les reconnaissent : d'abord le Loup avec sa grande gueule. Demander quel air il prend et ce qui l'indique : le doigt sur la poitrine, les yeux ronds, la gueule ouverte, les gouttes au-dessus de la tête ; tout montre son étonnement de se sentir accusé. À gauche, le Petit Chaperon Rouge avec son capuchon. Demander quel air elle a : pas commode, en colère. À côté d'elle, un avocat avec sa robe noire et sa cravate, le doigt pointé vers le Loup.

Faire lire le titre et demander aux élèves ce qu'est un procès. Faire procéder ensuite à la lecture orale des notes en marge afin que les élèves se familiarisent avec ce vocabulaire spécifique. Au besoin, réexpliquer le sens de ces expressions. Demander aux élèves s'ils ont déjà vu un procès à la télévision.

► **Question 1 :** demander aux élèves où ils trouvent leur réponse (dans le titre et l'introduction) et la raison de ce procès.

► **Question 2 :** demander qui est interrogé en premier (le Loup) et pourquoi (il doit s'expliquer sur ses crimes). Faire rappeler quels sont ses crimes. Demander qui interroge le Loup et qui cette personne interroge ensuite.

► **Question 3 :** demander aux élèves quels sont les rôles respectifs, dans un procès, du juge, de l'avocat de la partie civile (faire lire la note en marge) et du défenseur. Faire tracer ou tracer au tableau un plan possible des lieux et des personnes (la partie civile en rouge et le défenseur en bleu). Faire situer la barre des témoins (devant le juge qui doit les entendre). Faire citer ensuite les témoins de la partie civile. Écrire en rouge les noms de ces témoins et les situer sur le plan, ensemble, à l'extérieur de la salle.

► **Question 4 :** faire chercher le nombre de témoins de la défense et les faire citer. Écrire leurs noms en bleu sur le plan.

► **Question 5 :** demander qui va témoigner en premier et où ce témoin se placera dans la salle. Tracer une croix rouge sur le plan à la barre des témoins. Faire chercher aux élèves ce que fait le Petit Chaperon Rouge en allant à la barre et à qui elle s'adresse. Demander quel signe elle fait au Loup, sa signification et ce que fait le Loup en retour. Faire expliquer aux élèves ce que cela veut dire pour eux. Faire rappeler ce qui est arrivé au Petit Chaperon Rouge et chercher à quelle ligne cela est dit (l. 24).

Objectif : Comprendre la relation inhabituelle entre les personnages d'un conte.

► **Question 6 :** demander ce que cherche à faire le juge (l. 21) : il veut rassurer le Petit Chaperon Rouge. Faire expliquer l'expression *il est entre nos mains* puis chercher si le Petit Chaperon Rouge a besoin d'être rassurée et quelle phrase l'indique (l. 23). Demander aux élèves quelles autres paroles du Petit Chaperon Rouge montrent qu'elle n'a pas été choquée par son aventure : elle n'a pas eu le temps d'avoir peur (l. 27) ; elle n'a éprouvé aucun sentiment dans le ventre du Loup (l. 35) et le Loup a été très gentil (l. 42).

► **Question 7 :** demander si le Petit Chaperon Rouge donne au juge les réponses qu'il s'attend à entendre. Faire chercher des exemples (l. 24, 32, 40) et imaginer les réponses que le Petit Chaperon Rouge pourrait donner au juge si elle avait eu peur. Demander si le juge comprend ce que le Petit Chaperon Rouge lui dit et où cela est indiqué (l. 34-35). Chercher à propos de quoi le Petit Chaperon Rouge dit cela : le juge ne comprend pas le sens du mot *serrée* ; en faire chercher la raison. Demander quelle est l'opinion du juge et celle du Petit Chaperon Rouge sur le Loup et l'expliquer en citant deux phrases du texte (l. 40 et 42).

► **Question 8 :** faire citer la ligne qui contient la réponse. Puis demander par qui le Petit Chaperon Rouge a été délivrée et pourquoi elle est contente d'avoir été délivrée : elle était trop serrée avec sa grand-mère. Demander pour finir ce que pense réellement le Petit Chaperon Rouge du Loup dans cette aventure. Faire dire aux élèves que les personnages du conte sont complices et non victime et bourreau.

Prolongements :

- Faire lire la pièce en entier.
- Écouter le CD de *Pierre et le Loup*. Demander aux élèves si la pièce se terminera de la même manière que le conte *Pierre et le Loup*.

Je repère

(35 min.)

Objectif : Comprendre pourquoi le Petit Chaperon Rouge et le juge ne peuvent pas se comprendre.

► **Question 1 :** demander aux élèves où est la réponse (l. 7).

► **Question 2 :** aider les élèves à chercher dans le dictionnaire en rappelant le rôle des lettres en haut des pages et en leur demandant à quelle lettre il faut chercher. Faire lire silencieusement les renseignements trouvés. Demander la nationalité de ces frères et ce qu'ils ont fait (collationner des contes). Faire maintenant chercher à Petit Chaperon Rouge (conte de Charles Perrault repris par les frères Grimm en 1812). Faire expliquer cela. Demander maintenant pourquoi l'auteur cite les frères Grimm comme témoins de l'accusation : ce sont les écrivains de la version classique du conte ; ils ne sont pas d'accord avec la version du conte évoquée dans cette pièce.

► **Question 3 :** demander de relever le nom des témoins de la partie civile puis ceux de la défense. Remplir collectivement le tableau suivant.

Les personnages du procès	Les témoins de la partie civile	Les témoins de la défense
– Le juge – L’avocat de la partie civile – L’avocat de la défense	– Le Petit Chaperon Rouge – La Grand-Mère – Le Chasseur – Les frères Grimm	– L’Ours – Le Lièvre – Tante Renard

Ces trois colonnes complétées, demander aux élèves si les personnages sont tous des êtres humains. Ajouter une ligne en bas des colonnes et écrire : *êtres humains* (colonnes 1 et 2) ; *animaux* (colonne 3). Demander ensuite aux élèves à quel monde appartiennent les personnages : réel ou imaginaire. Ajouter une nouvelle ligne en bas des colonnes et noter *réels* pour la 1^{re} colonne ; *imaginaires* pour les colonnes 2 et 3, sauf pour les frères Grimm. L’auteur mélange personnages du réel et personnages de l’imaginaire. Demander alors aux élèves pourquoi le juge et le Petit Chaperon Rouge ne peuvent se comprendre : ils n’appartiennent pas au même monde.

Objectif : Définir quelques caractéristiques d’un texte théâtral.

► **Question 4 :** demander aux élèves combien d’écritures différentes ils observent : trois. Les faire décrire : italique, normale, gras. Demander si c’est une fantaisie pour faire joli ou si chaque écriture correspond à quelque chose. Faire lire quelques mots écrits en gras ; demander où ils se situent et ce qu’ils représentent. Écrire au tableau : le nom des personnages est écrit en gras devant les paroles des personnages, c’est-à-dire les répliques. Demander à un élève de lire la réplique de la l. 8.

► **Questions 5 et 6 :** faire relire ce passage. Demander ce que fait le Petit Chaperon Rouge : elle entre, salue et fait un signe au loup. Faire dire s’il s’agit de paroles ou de signes. Demander si on peut dire cela dans des répliques. Dire que l’auteur emploie le texte en italique quand il veut indiquer ce que fait un personnage. Cela s’appelle des didascalies.

► **Question 7 :** demander aux élèves d’expliquer leur réponse : des personnages qui parlent, leur nom indiqué à chaque fois, l’emploi de didascalies. Faire la différence avec le conte *La plus affreuse des sorcières* : pas de noms indiqués, répliques incluses dans le récit.

Prolongements :

- Chercher en bibliothèque d’autres contes des frères Grimm.
- Dans un livre de contes de Grimm, faire rechercher les héros et les classer en être humains et animaux. Faire relever quel type de personnage apparaît le plus souvent.

Je dis

(25 min.)

Objectif : Faire une lecture dialoguée en employant les tons qui conviennent.

► **Question 1 :** faire chercher à caractériser le ton employé par le juge : sévère, gentil, sec, en colère... Faire expliquer qu’il parle à une enfant et veut la plaindre (l. 32).

► **Question 2 :** faire rechercher la phrase indiquant que le juge n’a rien compris (l. 34-35) et dire sur quel ton le Petit Chaperon Rouge répond : impoli, poli, énervé, calme, furieux ? Faire indiquer le ton qui convient le mieux au passage : elle est furieuse que le juge ne comprenne pas.

► **Question 3 :** laisser trois minutes aux élèves pour relire silencieusement afin de s’approprier le texte. Désigner deux élèves, le rôle de chacun et faire procéder à une lecture orale. Faire faire une critique par la classe.

Prolongements :

- Aller lire à plusieurs cet extrait dans d’autres classes.
- Préparer un masque de loup et un capuchon rouge pour lire la scène.

Je débats

(40 min.)

Les deux débats peuvent être menés l’un à la suite de l’autre.

Objectifs : Analyser pourquoi notre préférence va vers tel ou tel personnage ; trouver les ingrédients du comique dans une pièce.

Les personnages

► **Question 1 :** demander d’abord aux élèves quels sont, dans cet extrait, les personnages principaux et secondaires. Écrire au tableau le nom des deux personnages principaux : le Petit Chaperon Rouge et le Juge. Laisser quelques instants aux élèves pour qu’ils fassent leur choix. Faire un rapide sondage dans la classe. Demander aux élèves de donner des arguments en faveur d’un personnage et des arguments en défaveur de l’autre. Les écrire au tableau.

Le Petit Chaperon Rouge		Le Juge	
<i>Pour</i>	<i>Contre</i>	<i>Pour</i>	<i>Contre</i>
– C’est une victime à protéger. – Elle est amusante. – Elle n’a pas peur de répondre au juge. – Elle a des réponses inattendues.	– Elle est énervante. – Elle est à peine polie avec le juge. – Elle se prend pour une vedette. – ...	– Il fait bien son travail. – Il veut aider le Petit Chaperon Rouge. – Il est gentil avec elle. – Il est amusant car il ne comprend rien.	– Il est énervant car il ne comprend rien. – Il est trop protecteur. – ...

Le comique de la pièce

► **Question 2 :** laisser les élèves réfléchir. Demander à ceux qui trouvent la pièce amusante de lever la main. Faire chercher quels passages surtout leur paraissent amusants. Après les citations, analyser le contenu par une série de questions : le juge pose-t-il les bonnes questions pour un procès ? Le Petit Chaperon Rouge répond-elle ce que le juge attend ? Le lecteur s’attend-il à ce déroulement de l’histoire ? En quoi ce conte diffère-t-il du conte classique ? Quelle impression cela crée-t-il ? Quels mondes l’auteur mélange-t-il et quels personnages réels sont cités comme témoins ? Est-ce habituel ? Conclure en disant que le comique naît de la rencontre de deux mondes : celui du réel et celui du conte et que le texte fait sourire parce que l’histoire est inattendue et que les personnages ne peuvent pas s’entendre.

J’écris

Objectif : Reconnaître un verbe usuel du 3^e groupe et son infinitif.

► **Exercice 1**

(10 min.)

Demander combien de verbes il y a dans cette phrase. Laisser les élèves travailler en autonomie. Réponse attendue : *Je fais rentrer le Petit Chaperon Rouge.* **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté quelle est la 1^{re} personne du singulier (je) et quel verbe est conjugué dans cette phrase. Demander aux élèves à l’aise d’écrire cette phrase aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

Objectif : Écrire la suite d’un texte en respectant sa cohérence.

► **Exercice 2**

(25 min.)

Demander qui doit parler et comment on l’indique à l’écrit. Puis laisser les élèves réfléchir. Demander l’écriture de deux questions et deux réponses. Dire aux élèves qu’ils peuvent réutiliser ce qu’a dit le Petit Chaperon Rouge. **Différenciation :** pour les élèves les moins à l’aise, demander une seule question-réponse ; pour les plus à l’aise, leur dire qu’ils peuvent continuer un peu le dialogue.

Prolongement : Faire lire deux ou trois textes écrits par les élèves en cherchant quelques gestes pour accompagner les paroles.

Dans la maison de l'ogre

Présentation du texte

Le Petit Poucet est un conte appartenant à la tradition orale. Charles Perrault le retranscrit et le fait paraître en 1697. C'est avant tout un conte sur la misère du petit peuple à cette époque (les famines au temps de Louis XV) et sur la difficile condition des enfants. Il évoque aussi la première séparation des enfants et des parents. Face à un père cruel, à une mère impuissante, à un ogre à l'appétit gigantesque, le Petit Poucet saura protéger ses frères et faire l'expérience du rite du passage entre enfance et âge adulte.

Caroline Baratoux s'est emparé de ce conte pour le transformer en une pièce de théâtre parue en 2008. Ce conte revisité permet de transformer le personnage principal en véritable héros de théâtre. La scène que les élèves vont étudier est celle de l'arrivée des enfants dans la maison de l'ogre.

Lecture et organisation du texte (30 min.)

La scène, assez courte, pourrait être lue d'une traite. Néanmoins, pour tenter de créer un climat propice à ce conte et respecter un peu la tradition orale, l'organisation peut être la suivante :

- les manuels sont fermés. Dans une demi-obscurité si possible, l'enseignant lit ou raconte le texte jusqu'à la ligne 11. Puis il fait répondre aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je comprends** ;
- les élèves lisent silencieusement de la ligne 12 à la ligne 16 et répondent aux questions 4 à 6 ;
- le reste de la scène est lu toujours silencieusement par les élèves qui répondent aux autres questions dans l'ordre du manuel.

Je comprends (45 min.)

Objectif : S'appuyer sur des repères précis pour comprendre l'histoire.

► **Questions 1 et 2 :** faire d'abord décrire l'illustration. Demander où se trouvent les personnages, qui ils sont, combien il y a d'enfants, quel air ils ont, ce qu'ils semblent faire. Faire décrire rapidement l'ogre et sa femme. Faire chercher à quel passage exact du texte cette illustration fait référence (l. 7 à 10). Demander aux élèves de rédiger les réponses aux deux premières questions sur leur cahier d'essai.

► **Question 3 :** demander ce que sont en train de faire les enfants et quelle est l'attitude de l'ogresse envers eux (l. 2 et 3). Demander à quoi l'ogresse comprend que son mari arrive : elle l'entend marcher et sent son souffle (l. 5 et 6). Faire chercher la phrase qui montre que l'ogre n'est pas encore entré : *C'est comme s'il était déjà là* (l. 6). Demander comment on sait que l'ogre se rapproche : les tremblements sont de plus en plus nombreux (l. 8). Demander aux élèves à quoi correspondent ces tremblements : il est très grand, très fort et ses pas font beaucoup de bruit ; son souffle est puissant. Chercher quelle est la réaction des enfants à ces tremblements (ils sont effrayés) et ce qu'ils font quand la lumière s'éteint. Chercher pourquoi les enfants se taisent et s'immobilisent d'un coup.

Objectif : Comprendre la psychologie des personnages.

► **Question 4 :** faire relire les lignes 12 à 16. Demander ce que représentent ces enfants pour l'ogre : des cadeaux. Interroger les élèves pour savoir si l'ogre voit les enfants au moment où il entre dans la pièce, à quoi il peut savoir qu'il y a des enfants dans la pièce et quel sentiment il éprouve. Faire expliquer l'expression : *tu as reniflé ma faim* (l. 14) (= tu as senti, compris que j'étais affamé).

► **Questions 5 et 6 :** faire chercher la phrase qui l'indique (l. 13). Demander la différence entre *manger* et *déguster* puis faire chercher une autre expression dans sa réplique (*je veux manger*). Faire relever ce qu'il demande à sa femme : mettre la table et allumer. Demander pourquoi.

► **Question 7 :** faire lire silencieusement la 2^e partie de l'extrait. Demander si l'ogresse obéit à son mari. Faire citer le premier mot de la réplique de l'ogresse (*Attends !*). Faire chercher pourquoi elle demande cela à son mari : elle ne veut pas que les enfants soient mangés et cherche à gagner du temps. Faire rechercher dans les lignes 2 et 3 l'expression qui montre que l'ogresse est différente de l'ogre : elle regarde les enfants *avec affection*.

► **Questions 8, 9 et 10 :** demander aux élèves quand l'ogre pourra manger les enfants et faire indiquer quelle raison est donnée (les enfants sont trop faibles et l'ogre ne mangerait pas à sa fin). Demander si les raisons données par l'ogresse sont bonnes et pourquoi. Faire chercher ce que cela montre de l'intelligence de l'ogre (il n'est pas très malin) et où cela est dit (*je n'aime pas réfléchir*) ; il accepte d'attendre. Chercher quelle sorte de menace il fait à sa femme : elle ne doit pas le décevoir (l. 29-31). Demander aux élèves si l'ogre pense que les enfants seront plus gros et forts le lendemain. Demander à quel repas du lendemain il compte manger les enfants puis ce qu'il va faire maintenant (dormir).

Prolongements :

- Faire chercher une autre ruse que l'ogresse pourrait employer.
- Lire aux élèves une autre scène de cette pièce.

Je repère (25 min.)

Objectif : Dégager les caractéristiques d'un conte théâtral.

L'enseignant pourra changer l'ordre des questions en faisant répondre aux questions 1, 4, 5 puis aux questions 2, 3, 6.

► **Question 1 :** demander si le titre de l'extrait est le même que celui du livre. Faire indiquer où est écrit ce titre et en citer l'auteur.

► **Question 2 :** les élèves trouveront différents sens à ce mot : un lieu (scène du théâtre ou cadre d'une action) ; une partie d'un acte d'une pièce de théâtre. Demander aux élèves quel est le sens de ce mot dans cette question et ce qui le fait comprendre : le contexte.

► **Question 3 :** demander aux élèves où ils trouvent l'information (l. 1), comment elle est située sur la ligne (au milieu) et en quelle écriture elle apparaît (en gras). Indiquer aux élèves pourquoi il peut y avoir différentes scènes : lors d'un changement de personnages ou de lieu, par exemple.

► **Question 4 :** faire chercher le nombre de personnages présents dans ce récit (neuf) et le nombre de personnages qui parlent (deux). C'est un dialogue (écrire ce mot au tableau). Faire citer le nom des personnages puis demander comment ils sont écrits (en majuscules d'imprimerie) et où (au-dessus des paroles prononcées). Dire aux élèves que les paroles prononcées s'appellent des répliques ou leur demander le mot s'ils le connaissent déjà (l'écrire au tableau). Faire lire la première réplique de la scène. Dire que le nom des personnages est parfois écrit devant la réplique comme dans le texte *Le procès du Loup*.

► **Question 5 :** demander si ce texte ne contient que des répliques. Faire citer un passage qui n'est pas une réplique. Demander comment il est écrit (en italique) et si un nom de personnage est écrit avant.

Faire chercher quelles sortes de renseignements ces passages apportent. Pour cela, citer un par un les renseignements apportés et essayer de les classer au tableau. Donner un exemple : des indications de mouvements (les enfants courent, l'ogre sort)... Faire chercher d'autres types d'indications : des sentiments (l'affection de l'ogresse, la frayeur des enfants) ; des bruits (les cris des enfants, la sortie de l'ogre) ; des indications sur la lumière (elle s'éteint ; il fait presque noir). L'enseignant pourra, s'il le désire, présenter le classement de ces renseignements dans un tableau. Demander si on peut les transformer en paroles. Laisser les élèves faire un essai et conclure que ces passages donnent des renseignements que les répliques ne peuvent pas dire. Faire rappeler aux élèves comment s'appellent ces passages : des didascalies (terme vu dans le texte précédent).

► **Question 6** : faire chercher « Petit Poucet » dans un dictionnaire et demander aux élèves ce qu'ils trouvent : conte de Perrault repris par les frères Grimm en 1812. Demander si l'histoire présentée paraît la même ou est différente du conte de Grimm (enfants perdus ; rencontre avec l'ogre...). Redemander le nom de l'auteur de ce texte : Caroline Baratoux et la date de parution du livre. Chercher quel a été le travail de cet auteur, puisque c'est le même conte, et ce qu'elle a transformé. Le récapituler au tableau : une pièce de théâtre découpée en scènes avec le nom des personnages indiqués et des didascalies. Dire aux élèves que cela s'appelle une adaptation (ici, d'un conte en pièce de théâtre). Demander aux élèves une autre adaptation : *Le procès du Loup*. N.B. : L'enseignant ne développera pas encore le parallèle entre récit et théâtre, sujet de l'*Atelier de lecture* de la p. 204.

Prolongement : Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres types d'adaptation : livre en film, film en livre ou en B.D. ou en pièce de théâtre...

Je dis

(20 min.)

Objectif : Faire une lecture dialoguée expressive.

► **Question 1** : demander aux élèves quelles sont les deux parties de ce passage et expliquer : l. 13 à 16, l'ogre veut manger. Demander s'il est content ou mécontent et quels mots le montrent. Pour la seconde partie, l. 17 à la fin, demander si l'ogre est toujours aussi content, coléreux ou plutôt étonné. Chercher les expressions qui le montrent.

► **Question 2** : demander quel est le but de l'ogresse et si elle se montre autoritaire ou gentille envers son mari pour lui faire accepter de reporter son repas.

► **Question 3** : procéder à une première lecture dialoguée. Demander à la classe ce qui est peut être amélioré. Faire lire le passage à plusieurs duos d'élèves et faire observer les différences de tons employés entre les duos.

Prolongements :

- Faire apprendre par cœur le passage et trouver des gestes pour accompagner le dialogue.
- Faire une lecture dialoguée de la scène entière avec un récitant et les deux personnages.
- Faire écouter ou montrer un court dialogue d'une pièce de théâtre enregistrée (Molière, par exemple).

Je débats

Faire rappeler par un élève les règles du débat.

Objectif : S'interroger sur le vrai sens d'une excuse donnée ; imaginer un décor de théâtre pour une scène.

L'ogre et l'ogresse

(20 min.)

► **Question 1** : N.B. : Le mot *ruse* a déjà été employé dans la question 8 de la rubrique *Je comprends*. Cela n'empêche pas de poser la question : est-ce vraiment une ruse ou l'ogresse croit-elle à ce qu'elle dit ? Faire rappeler son intention. De-

mander aux élèves de donner des arguments en faveur d'une excuse vraie et d'autres pour une ruse.

<i>L'excuse est vraie</i>	<i>C'est une ruse</i>
– L'ogresse n'a peut-être pas envie de préparer le dîner.	– L'ogresse ne veut pas que les enfants soient mangés (elle les a regardés avec affection).
– Les enfants seront plus reposés demain donc plus tendres. Ils reviennent de la forêt donc ils sont fatigués.	– Elle cherche à gagner du temps pour éviter que les enfants ne soient mangés tout de suite (demain, c'est meilleur d'attendre).
– Ils seront plus faciles à attraper au réveil.	– Elle profite que l'ogre n'est pas très intelligent pour essayer de sauver les enfants.
– Manger maintenant ne rassasiera pas l'ogre.	
– Attendre ce qu'on veut le rend meilleur encore.	

La mise en scène

(20 min.)

► **Question 2** : faire décrire le décor dessiné puis demander si cela est suffisant pour être représenté dans un théâtre. Chercher ce qui peut compléter ce décor ; procéder par étapes :

– la pièce elle-même : une toute petite fenêtre, la matière des murs (bois, paille, terre...), leur couleur, une cheminée, un sol en terre battue... Demander ce qu'on peut apercevoir par la porte ouverte : un chemin, un champ, une forêt...

– le mobilier : un ou des coffres, un buffet, une grande table avec des chaises, une étagère au-dessus de la cheminée.

– les accessoires : un grand couteau planté dans la table, un chaudron dans la cheminée, des fagots de bois ; sur une étagère, des pots de différentes tailles...

Essayer de faire justifier les choix des élèves en leur demandant si cet ogre est riche ou pauvre, si sa demeure ressemble à celle d'un paysan au Moyen Âge ou à celle d'un bourgeois ayant une maison de ville. Leur demander où peut habiter cet ogre (dans la forêt puisque c'est là que les enfants se sont perdus).

J'écris

Objectif : Reconnaître des adjectifs, leur genre et leur nombre.

► Exercice 1

(20 min.)

Demander aux élèves quelles sont les différentes tâches à effectuer. Faire copier le texte toutes les deux lignes de leur cahier ; les élèves écriront le genre et le nombre sous l'adjectif sur la seconde ligne. Les laisser travailler en autonomie. Les réponses attendues sont : *jolis* (masc. plur.), *faibles* (masc. plur.), *creux* (masc. sing). Lors de la correction, demander pourquoi l'adjectif *creux*, qui est au singulier, se termine par un *x*. Chercher deux ou trois autres adjectifs se terminant de la même manière (*vieux*, *heureux*, *peureux*, *joyeux*...).

Différenciation : faire relire aux élèves en difficulté l'encadré *Je retiens* (p. 76) puis leur indiquer que trois adjectifs sont à trouver. Demander aux élèves à l'aise pourquoi il ne faut pas souligner les mots *petits* (l. 13) et *meilleur* (l. 22).

Objectif : Continuer l'écriture d'une scène en respectant sa cohérence.

► Exercice 2

(30 min.)

Faire expliciter la tâche à accomplir. Demander à quel moment se passe la suite de la scène, qui doit parler et quel doit être le nombre de répliques. Faire chercher collectivement des idées : l'ogre réclame son petit déjeuner ; il s'étonne que la table ne soit pas encore mise ; il demande où sont les enfants et s'ils ont grossi depuis la veille... L'ogresse tente une autre ruse ; elle demande à son mari d'aller d'abord couper du bois pour faire le feu, elle dit que les enfants se sont enfuis...

Faire commencer le texte par une didascalie écrite au tableau : *le lendemain*... puis demander aux élèves comment ils doivent présenter ce dialogue. Les laisser ensuite travailler en autonomie.

Prolongement : Jouer et enregistrer la scène en ajoutant les textes obtenus.

La distinction entre récit et théâtre

Objectifs : Comprendre et opposer les caractéristiques de deux types de textes.

Je lis

(45 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves découvrir seuls le texte. Leur demander quel en est l'auteur, de quel livre il est extrait et si certains élèves connaissent ce conte.

► **Question 2 :** demander le nombre de personnages et qui ils sont : le chat et l'ogre. Demander si le lion est un autre personnage et pourquoi. Faire résumer l'histoire oralement. Demander si, dans cet extrait, des personnages parlent. Faire chercher quel signe de ponctuation indique quand un personnage prend la parole (un tiret). Faire compter le nombre de tirets et dire ce que cela veut dire : deux personnages différents prennent la parole. Faire observer comment sont placés ces tirets : toujours en début de phrase et on va à la ligne lorsqu'un autre personnage prend la parole.

► **Question 3 :** faire lire les trois premiers mots de chaque réplique : *On m'a assuré* et *Cela est vrai*. Faire chercher si, à ce moment, le lecteur sait qui parle. Faire lire les indications qui permettent de comprendre comment il l'apprend : *dit le chat* et *répondit l'ogre*. Demander l'infinitif de ces verbes, les écrire et dire qu'on les appelle des « verbes de parole ». Faire chercher d'autres verbes de parole ou les indiquer aux élèves : *demander, questionner, répondre, crier, chuchoter...*

► **Question 4 :** faire dire ce que déclare le chat à l'ogre et en quoi l'ogre se transforme. Demander ce que ressent et fait le chat alors. Demander aux élèves si un chat est un animal souple et qui sait bien grimper en général puis pourquoi ce chat a du mal à monter aux gouttières et marcher sur les toits (il est chaussé de bottes – faire le rapprochement avec le titre du conte). Demander aux élèves de relire le passage indiquant la réaction du chat. Interroger les élèves pour savoir si c'est un personnage qui le dit et s'il y a des verbes de parole (c'est l'auteur qui l'indique). Il décrit ce qui se passe. Écrire au tableau : *décrire, une description*. Redemander aux élèves ce que décrit l'auteur (comment le chat gagne les toits et pourquoi il a du mal à y arriver).

► **Question 5 :** faire lire silencieusement l'extrait. Demander si c'est aussi un conte et comment on le sait. Faire observer le dessin et demander qui sort de la boîte.

► **Question 6 :** demander s'il y a des tirets et comment le lecteur sait qui parle. Faire observer combien de personnages prennent la parole et leur nom. Faire indiquer où et comment est écrit leur nom : devant la réplique (mot connu) et en majuscules grasses.

► **Question 7 :** faire relire la première réplique du génie puis demander aux élèves la réaction des deux enfants et comment elle est écrite dans le texte (par une phrase écrite en italique – une didascalie). Demander si cette phrase est dite par le génie. Chercher pourquoi les enfants se blottissent l'un contre l'autre.

► **Question 8 :** demander ce que dit Nicolas. Faire chercher quelle indication est donnée pour savoir comment Nicolas parle (*éclatant de rire*). Demander pourquoi Nicolas éclate de rire et quelle remarque on peut faire au sujet de l'écriture de cette phrase : elle est écrite en italique.

► **Questions 9 et 10 :** poser la question 9 puis laisser trois minutes aux élèves pour qu'ils relisent les deux extraits proposés. Dans le premier extrait, demander quelle est la réaction du chat (il est effrayé). Faire chercher quelle est la réaction des enfants dans le second extrait (ils se blottissent l'un contre l'autre). Demander aux élèves les différences entre

ces deux phrases et écrire leurs remarques puis procéder à une synthèse sous forme de tableau. L'enseignant écrira le nom des rubriques du tableau ci-dessous en italique. Puis les élèves le rempliront collectivement après avoir répondu à une série de questions qu'il posera : que trouve-t-on dans le récit qu'on ne trouve pas dans une pièce de théâtre (des descriptions) ? Existe-t-il des dialogues dans un récit (oui), dans une pièce (oui) ? Comment sait-on qu'un personnage prend la parole dans un récit (présence d'un tiret) ? Comment sait-on qui parle dans les dialogues d'un récit (emploi de verbes de parole) ? Comment s'appellent les paroles d'un personnage au théâtre (une réplique) ? Où est écrit le nom du personnage (devant les répliques) ? Comment connaît-on les réactions, les sentiments des personnages dans un récit (dans les descriptions) et dans une pièce (dans les didascalies) ? Peut-on savoir les lieux où se trouvent les personnages et les mouvements qu'ils font dans une pièce (oui, par des didascalies) ?

On passera ensuite au remplissage collectif du tableau. L'enseignant demandera à chaque fois aux élèves de donner un exemple tiré des textes étudiés dans ce thème.

	<i>Dans un récit</i>	<i>Dans une pièce de théâtre</i>
<i>Que trouve-t-on dans le texte ?</i>	Des descriptions Des dialogues	Des dialogues formés de répliques
<i>Comment reconnaît-on qu'un personnage prend la parole ?</i>	Par des tirets placés devant les paroles	Par le changement de nom des personnages
<i>Comment sait-on quel personnage parle ?</i>	Par les verbes de parole	Par le nom des personnages écrit devant les répliques
<i>Comment connaît-on les réactions, les sentiments des personnages ? les lieux ?</i>	Dans les descriptions	Dans les didascalies

J'ai appris

(15 min.)

Demander d'abord aux élèves à quoi est destinée une pièce de théâtre et s'il en est de même pour un récit. Bien faire faire la différence entre lire un récit qui n'est pas joué et lire une pièce dans l'intention de la jouer. Procéder à une lecture silencieuse de l'encadré. Afin d'entraîner la mémoire immédiate des élèves, manuels fermés, leur demander si, d'après eux, le tableau (questions 9 et 10) correspond au résumé ou s'il y a des différences et lesquelles. Faire procéder à une vérification, manuels ouverts. Reprendre chaque phrase du résumé et regarder si la correspondance existe dans le tableau. Terminer par une lecture orale du résumé.

Prolongements :

- Chercher dans un même récit des parties descriptives et des dialogues.
- Dresser une liste de verbes de parole.
- Demander aux élèves pour qui un auteur écrit des didascalies.
- Demander aux élèves qui ont déjà vu une pièce à la télévision ou au théâtre d'indiquer le titre et de raconter l'intrigue. Demander ce qu'on pouvait voir sur la scène en plus des personnages (décors et accessoires).

Écrire un dialogue de théâtre

Objectif : Transformer un récit en une scène de théâtre.

Ce travail est à mener après l'étude des textes sur les contes au théâtre (p. 200-201 et 202-203 du manuel), les *Clés de lecture* (« Écrire des répliques de théâtre » p. 100 du manuel) et l'*Atelier de lecture* (« La distinction entre récit et théâtre » p. 204).

Je lis

(15 min.)

► **Question 1 :** faire d'abord observer l'illustration : qui montre-t-elle ? Sans lire le texte, faire indiquer comment on peut le savoir : c'est le titre du conte. Demander aux élèves s'ils connaissent déjà ce personnage (p. 204, extrait A). Le faire décrire rapidement : vêtements, attitude (main levée menaçante), arme. Procéder à une lecture silencieuse puis à une lecture orale non dialoguée.

► **Question 2 :** faire citer tous les personnages dans l'ordre d'apparition du récit : le Chat Botté, le roi, des moissonneurs et des faucheux, le Marquis de Carabas. Demander comment le Marquis appelle le roi (*Sire*). Demander quels sont les personnages principaux et secondaires puis chercher le personnage le plus puissant. Les avis des élèves peuvent diverger entre le Marquis, le Chat qui fait obéir les moissonneurs et le roi. Demander qui a le pouvoir de tout commander : le roi. Demander ensuite quel personnage apparaît comme le héros de l'histoire et pourquoi : le Chat Botté car il donne son nom au titre du conte.

► **Question 3 :** faire chercher la phrase que le Chat Botté emploie pour menacer les paysans. Demander au service de qui est le Chat Botté. D'après les élèves, leur demander si ces champs appartiennent réellement au Marquis et ce que veut faire croire le Chat Botté. Faire dire à qui il veut le faire croire. Demander comment s'appelle cette manœuvre (une ruse). La rapprocher de celle employée par l'ogresse dans le texte *Dans la maison de l'ogre*.

► **Question 4 :** demander si les faucheux obéissent au Chat Botté et pourquoi. Faire chercher maintenant le résultat de cette ruse pour le Marquis : le roi le croit riche. Faire citer et expliquer cette expression : *il ne manque point de rapporter*.

J'écris

L'objectif est d'amener les élèves à réinvestir les connaissances acquises dans ce thème (contenu de la scène, présentation, emploi de didascalies, respect du modèle de texte donné).

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire rappeler comment on doit présenter un dialogue : écrire le nom des personnages en majuscules, aller à la ligne à chaque fois.

► **Question 2 :** faire relire le récit et noter au tableau le nom des personnages qui parlent, dans l'ordre du récit : le Chat Botté, les faucheux, le roi, le Marquis.

► **Question 3 :** faire chercher cette phrase et demander aux élèves d'expliquer leur choix en citant le verbe qui l'indique : *demander*. Demander à quel type de phrase cela fait penser : faire choisir entre une phrase simple, une phrase exclamative et une phrase interrogative.

► **Question 4 :** faire relire silencieusement le texte puis demander aux élèves les phrases ou groupes de mots qui ne sont pas parlés. Les écrire au tableau : les deux premières lignes. Faire remarquer les verbes de parole et demander si ces verbes seront écrits dans la scène.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 133) (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche proposée page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** faire recopier l'introduction qui devient une didascalie.

► **Question 3 de la photofiche :** faire rappeler les règles du dialogue au théâtre puis faire écrire les noms des personnages en majuscules d'imprimerie en allant à la ligne à chaque fois.

► **Question 4 de la photofiche :** faire relever et écrire la phrase à transformer en réplique puis faire écrire cette réplique sans oublier le nom du personnage à écrire devant.

► **Question 5 de la photofiche :** faire lire la réponse des paysans et demander quelle partie de la phrase est à transformer en didascalie. Faire écrire cette didascalie. Chercher où la placer dans la réplique.

► **Question 6 de la photofiche :** faire choisir une didascalie donnant une indication de temps ou de lieu et chercher où la placer dans la scène.

La rédaction

(40 min.)

Faire rappeler la consigne et relire les notes de la photofiche. Demander aux élèves d'être très attentifs à l'orthographe et à la présentation du dialogue. Les laisser ensuite travailler en autonomie. Demander à deux ou trois élèves de lire leur production. Le travail terminé, faire échanger les feuilles entre voisins et demander à chaque élève de vérifier que le texte produit répond bien aux critères du guide de relecture du manuel et d'indiquer à son voisin les manques ou les incompréhensions.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (40 min.)

Chaque élève reprend son travail et corrige ce qui lui a été signalé, s'il pense que la demande est pertinente. Faire réécrire le dialogue puis désigner deux ou trois groupes d'élèves pour lire quelques textes à plusieurs voix.

Prolongements :

- Trouver des gestes pour jouer cette scène.
- Chercher un accessoire pour caractériser chaque personnage.
- Imaginer un décor cohérent avec la scène.

Écrire un dialogue de théâtre

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 205 de mon manuel.

.....
.....

2. Je recopie l'introduction du texte.

.....
.....
.....

3. J'écris le nom des personnages qui iront devant les répliques.

.....
.....
.....
.....

4. Je cherche une réplique dite par le roi.

J'écris la phrase du récit indiquant ce que dit le roi :	Je transforme cette phrase en réplique de théâtre :
.....

5. Je cherche une didascalie exprimant la réaction des paysans.

J'écris le groupe de mots du récit décrivant la réaction des paysans dans le récit :	Je transforme ce groupe de mots en une didascalie :
.....

J'écris une réplique des paysans et je place la didascalie dans la réplique.

.....
.....

6. J'écris une didascalie pour indiquer où et quand se passe la rencontre entre le Chat Botté et les moissonneurs.

.....
.....
.....

J'indique où je vais écrire cette didascalie.

.....

Frayeur dans la jungle

Présentation du texte

Cette histoire a été choisie parce qu'elle est inscrite dans l'univers des enfants, que le texte est court et peut donc être lu et étudié intégralement ; il présente une aventure originale dans un monde virtuel, proche des enfants. Le suspense existe, mais c'est surtout l'ambiguïté du récit et la chute qui sont intéressantes : on croit être dans la jungle amazonienne encerclés par des animaux dangereux et on est, en réalité, dans un jeu vidéo.

Lecture et organisation de l'étude du texte

Pour bien mettre en valeur la chute, organiser la lecture en trois temps :

– commencer par une lecture magistrale du récit à voix haute, livres fermés, jusqu'à la ligne 32. Puis, faire relire silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe, pour répondre aux questions 1 à 5 de **Je comprends** ;

– ensuite, faire lire silencieusement la fin du texte à partir de la ligne 33 et poser les dernières questions de **Je comprends** ;

– finir par une lecture intégrale du texte à voix haute, répartie entre plusieurs élèves.

Je comprends

(30 min.)

Objectif : Prélever des renseignements explicites pour situer et comprendre l'histoire.

► **Question 1** : il y a deux réponses à cette question : la forêt amazonienne et le labyrinthe, toutes deux exigent des explications. Demander aux élèves de situer sur une mappemonde ou un globe terrestre l'Amazonie ; faire chercher dans le texte des informations supplémentaires sur cette forêt, qui est en réalité une jungle (l. 3). Donner quelques informations supplémentaires, en particulier sur le climat très chaud et humide. Faire lire ensuite la notice du mot *labyrinthe* ; en montrer une représentation imagée. Faire expliquer pourquoi Marco a des raisons d'être perdu : cette jungle est un domaine immense et sauvage. Un labyrinthe est justement un endroit dont il est difficile de trouver la sortie. Demander aux élèves s'ils pensent qu'il y a vraiment un labyrinthe dans la jungle : c'est l'impression qu'a Marco parce qu'il se sent perdu, c'est une image.

► **Question 2** : les élèves ne doivent pas se contenter de citer le mot *araignée* ; leur demander de relever tous les renseignements sur cette araignée : *énorme, huit pattes velues, avec des yeux rouges terrifiants*. Faire chercher dans un dictionnaire ce qu'est une mygale ; si possible, montrer une photo. Chercher ce que redoute Marco et faire expliquer *la mygale n'allait faire de lui qu'une bouchée* ; certes la mygale est mortelle, mais elle ne peut cependant pas manger Marco. Est-ce la peur qui lui fait voir la mygale comme capable de le manger ? Interroger les élèves sur Marco : qui est-il ? Noter au tableau les hypothèses quant à son identité.

► **Question 3** : faire chercher la réponse dans le deuxième paragraphe. Demander aux élèves si Marco savait que cette cascade permettrait de décourager l'araignée. Marco a donc fait preuve de courage (puisqu'il a sauté dans la cascade) et d'astuce pour s'échapper. Demander s'il a vraiment éloigné le danger ; pour cela, relire la fin du paragraphe.

► **Question 4** : une fois la réponse donnée, demander comment Marco comprend qu'il y a des serpents (comme il ne

voit rien, c'est par le bruit qu'ils font ; rappeler que c'est une onomatopée, l. 20) et quel est leur nombre. Faire relever le nom des serpents et ce qu'ils font pour tuer leurs proies. Demander aux élèves ce qu'ils ont appris sur le boa dans l'explication du texte *Le baobab*. Dans cette histoire, le boa est *constrictor* ; faire deviner le sens de ce mot latin. Demander aux élèves de faire une recherche sur l'anaconda dans le dictionnaire ou leur donner les renseignements (ce sont des serpents très puissants, dangereux qui peuvent facilement tuer un enfant ou un homme). Faire relever les mots qui décrivent ce que Marco ressent : *terrifié*, mais gardant *son sang froid* (l. 23).

Objectif : Relever les indices qui annoncent la fin du récit.

► **Question 5** : faire d'abord relire le passage (l. 26 à 30) puis décrire ce qui se passe. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de *ces murs qui s'écartent*, du *passage secret* ; leur faire préciser à quel type de film (ou d'univers) cela leur fait penser.

► **Question 6** : une fois la réponse trouvée, faire relever les détails donnés sur l'aigle (l. 33 à 36) et faire préciser quel danger court Marco. Pour mieux faire comprendre la chute, demander aux élèves de résumer ce qui s'est passé jusqu'à la l. 36. Écrire au tableau le résumé donné par les élèves.

Objectif : Comprendre la fin mot de l'histoire.

► **Question 7** : faire relire les l. 36 à 39 ; ce sera intéressant de voir si, dès l'apparition de cette musique, certains élèves ont compris qu'il s'agissait d'un jeu vidéo ; un indice devrait les y aider : une *musique familière dont il commençait à se lasser* ; aider les autres à deviner de quelle musique il s'agit.

Objectif : Comprendre la chute de l'histoire.

► **Question 8** : demander aux élèves d'expliquer l'expression *Game Over !* ; en dehors de la définition donnée en marge leur demander quand et où ils l'ont déjà lue. Dans cette histoire, faire expliquer ce qu'elle signifie pour Marco. S'assurer aussi que l'expression *avait eu raison de* est bien comprise. Faire relire la fin du texte ; demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Pour s'assurer de la bonne compréhension de la fin, leur demander de compléter ou de modifier le résumé noté au tableau après la question 6. Plusieurs possibilités :
– changer le début ; commencer par : *Marco joue à un jeu vidéo qui le conduit dans une suite d'aventures...*
– changer la fin : *Ce sont les aventures d'un jeu vidéo ; il est battu à la fin.*

► **Question 9** : cette question permet de savoir si les élèves ont bien compris que toute l'aventure se passait dans un jeu vidéo. On peut donc répondre de deux façons : c'est dangereux pour le personnage du jeu ; ce n'est pas dangereux pour celui qui joue car il ne risque rien.

► **Question 10** : revenir sur les hypothèses concernant l'identité de Marco : un enfant ou le personnage du jeu.

Je repère

(25 min.)

Objectifs : Caractériser le roman d'aventures : le héros est confronté à un danger mortel.

► **Question 1** : le vocabulaire lié à ce thème a été abordé lors de *l'Atelier d'écriture* sur les créatures imaginaires (p. 197). Demander aux élèves de trouver d'autres expressions pour qualifier ce climat : peur, terreur, angoisse...

► **Question 2** : faire relever les mots sur le cahier d'essai puis, collectivement, essayer de les classer et de chercher ce que chaque mot sous-entend. Le moment : la *nuit* (on ne voit rien) ; le lieu : *la forêt amazonienne* (ce qui signifie pour un

enfant : lointaine, inconnue, mystérieuse, dans une chaleur étouffante), *épaisse* (on ne voit pas le ciel, on ne voit pas loin devant soi, on s'y sent enfermé) ; la comparaison : un labyrinthe duquel on ne peut sortir et ses habitants : les affreuses créatures dont Marco a entendu parler. Demander aux élèves ce qui est de leur point de vue le plus effrayant ; montrer que c'est l'accumulation qui rend cette situation impressionnante.

► **Question 3** : faire faire rapidement la liste des animaux que Marco rencontre. Faire chercher pour chacun d'entre eux la phrase qui indique le danger qu'il fait courir à Marco : les mygales sont des araignées noires et velues dont la pique est mortelle (*la mygale n'allait faire de lui qu'une bouchée*, l. 8) ; les boas et anacondas étouffent leurs proies dans leurs anneaux (l. 25) ; l'aigle referma sur lui ses serres aiguisées pour l'emporter (l. 35). Tous ces animaux peuvent donc le tuer.

Objectif : Caractériser le roman d'aventures : le héros fait preuve de courage, de sang froid.

► **Question 4** : reprendre chaque étape du récit et faire relever les expressions qui décrivent le comportement de Marco. Face à l'araignée : il a peur, il crie (l. 9), il plonge dans une cascade pour lui échapper (l. 12) ; face aux serpents : il est *terrifié* mais tente de *garder son sang froid* (l. 23) ; avant que l'aigle ne l'attaque, *il est à bout de force* (l. 32). Pour conclure, Marco a peur mais réagit, fait preuve de sang froid. Demander aux élèves s'ils estiment que Marco, bien qu'il ait peur, est un héros.

► **Question 5** : tout est fait pour que le lecteur ait peur pour Marco : la description des animaux, la succession des dangers, le fait qu'il ne s'en sort que par chance, par hasard ; mais pour autant ce n'est pas sûr que les élèves aient ressenti cette peur ; le leur demander.

► **Question 6** : pour aider les élèves à répondre, leur demander d'abord d'essayer de caractériser un conte (une histoire qui se passe il y a très longtemps avec des fées des sorcières, des princes et des princesses, des baguettes magiques...) et de faire la même chose pour le roman policier (une histoire avec une énigme qu'il faut résoudre). À partir de ces éléments, leur demander d'argumenter leur réponse. Leur faire conclure que ce récit est un petit roman d'aventures.

Je dis

(15 min.)

Objectif : Faire vivre un texte grâce aux onomatopées.

► **Question 1** : faire rappeler la définition du mot *onomatopée*, puis leur faire relever et expliquer qui les prononce et ce qu'elles imitent. La première (l. 16) : le cri de quelqu'un qui tombe dans un grand trou ; la seconde (l. 20) : le bruit des serpents. Faire chercher la façon la plus expressive de les dire en interrogeant plusieurs élèves.

► **Question 2** : la réponse est facile ; demander aux élèves de les lire à voix haute. Leur demander si, dans la première ligne de la p. 207, il n'y a pas de paroles prononcées par Marco.

► **Question 3** : faire une première lecture avec deux élèves : l'un ne prononçant que les paroles ; puis une deuxième lecture où un seul élève lit le tout. Faire comparer par la classe quelle lecture est la plus intéressante.

Je débats

Objectif : Exprimer des préférences et les argumenter.

Jeux virtuels et jeux réels

(15 min.)

► **Question 1** : commencer par définir les jeux autres que les jeux vidéo : jeux de société comme les petits chevaux, les dames, les jeux de cartes ; les jeux de cour : billes, saut à la corde ; les jeux sportifs en équipe, les jeux sportifs d'opposition comme le judo, le tennis ; les grands jeux de plein air comme la chasse au trésor, les jeux de pistes... Laisser les élèves réfléchir un moment afin qu'ils préparent leur réponse ; faire expliciter les arguments et les classer.

L'aventure

(15 min.)

► **Question 2** : les réponses des élèves vont dépendre de la façon dont le récit est compris :

– si Marco est le joueur, les réponses recourent le débat précédent. Les faire compléter : le plaisir du jeu vidéo, c'est aussi d'être rapide, de découvrir les pièges, d'essayer de les surmonter ;

– si Marco est le héros de l'aventure, faire chercher par les élèves ce qu'ils aiment dans ce type d'aventure : un lieu inconnu et inhabituel, avoir peur mais toujours échapper au pire, l'action (courir, sauter, se battre), être comme un héros qui gagne toujours...

Solliciter les élèves qui n'aiment pas ce genre d'aventures pour qu'ils expriment aussi leur point de vue et leurs raisons : ça fait peur, c'est irréel, c'est trop violent...

Construire un tableau à deux colonnes : les arguments de ceux qui aiment et les arguments de ceux qui n'aiment pas les jeux d'aventures.

J'écris

Objectif : Vérifier que les élèves savent reconnaître les compléments du nom.

► Exercice 1

(15 min.)

Faire relire silencieusement les deux lignes ; demander aux élèves comment ils savent reconnaître un complément du nom, insister sur la présence d'une préposition ; en faire citer quelques-unes. Rappeler que cette copie, courte, doit être parfaite (graphie, ponctuation, orthographe). **Différenciation** : pour les élèves encore peu sûrs en grammaire, faire d'abord relever les différents noms communs ou GN ; puis faire chercher systématiquement si ces noms sont complétés par un autre GN ou non. Demander aux élèves les plus rapides de trouver un complément du nom dans le premier paragraphe. Lors de la correction collective, demander à ces élèves d'expliquer comment ils ont repéré ce complément.

Objectifs : Imaginer et rédiger un épisode en lien avec l'histoire.

► Exercice 2

(30 min.)

Procéder en plusieurs étapes.

– Collectivement et à l'oral avec tout le groupe classe, chercher des animaux effrayants : essayer de les classer en fonction du danger qu'ils peuvent représenter pour les humains. Les animaux carnivores qui peuvent dévorer : lions, panthères, requins... ; les animaux très puissants qui peuvent écraser, étouffer : les éléphants ; les animaux venimeux : autres serpents, scorpions, raies ; ceux qui peuvent entraîner au fond des mers comme la pieuvre... ; lister au tableau le vocabulaire trouvé.

– Chercher aussi comment Marco s'échappe : il se bat, il trouve une astuce, il est aidé...

– Pour décrire, regarder comment l'auteur procède dans le texte : faire relever des adjectifs (*affreuses créatures, énorme araignée, yeux rouges terrifiants, aigle féroce*). Puis demander à chaque élève de choisir un animal et de le décrire en quelques mots sur le cahier d'essai.

– Puis chercher ensemble et rédiger la première phrase pour la relier au récit ; par exemple : *Marco se retourne et voit...*

– Enfin, demander à chaque élève de rédiger une aventure en se servant du vocabulaire qui a été noté.

Différenciation : proposer à ceux qui le souhaitent d'écrire au passé comme dans le texte et de commencer par : *Il se retourna et vit...*

Prolongement : Faire choisir, parmi les épisodes créés par les élèves, les plus effrayants et leur faire reconstituer une nouvelle aventure de Marco avec un titre, des aventures et une chute différents.

Sven le Viking

Présentation du texte

L'auteur, Arnaud Alméras, est né en 1967 ; il écrit des livres pour enfants qui mêlent le plus souvent humour et aventures. Ce petit roman d'aventures met en scène de façon humoristique des Vikings face à une autre vision de la vie que la leur. Ainsi, le héros, le jeune Sven, préfère les joies de l'amitié aux combats et pillages que son père apprécie. Le texte est simple et ne devrait pas poser de difficultés de lecture particulières.

Lecture et organisation de l'étude du texte

Le texte est assez long et peut donc donner lieu à deux séquences de lecture qui correspondent au plan du texte :

– faire d'abord lire la première partie jusqu'à la ligne 71 et répondre aux cinq premières questions de **Je comprends** ; enchaîner avec la rubrique **Je dis** ;

– puis faire lire la seconde partie jusqu'à la fin et répondre aux dernières questions de **Je comprends** et à celles de **Je repère**.

Conduire ensuite le débat sur l'aventure et dissocier les deux exercices d'écriture. Terminer par une lecture magistrale ou par de très bons lecteurs et conclure l'étude avec le débat sur l'amitié.

Je comprends

(2 x 30 min.)

Objectif : Décrire la situation initiale.

► **Question 1** : faire relire rapidement le début du texte : ce sont des Vikings, Sven est le fils d'Ofeig. Faire d'abord chercher ce que signifie pour ces Vikings de faire des courses (l. 10-11). Expliquer si besoin le mot *pillage*. Le mot *courses* est-il bien choisi ? Pourquoi l'auteur en parle comme d'une activité habituelle pour eux ? Demander aux élèves ce qu'ils savent sur les Vikings. Le sujet sera approfondi dans **Je repère** (question 2).

Objectif : Identifier l'événement perturbateur.

► **Question 2** : quand la réponse est trouvée, demander quelles sont les conséquences pour le drakkar et ses occupants (ils ont perdu leur route et sont donc dans des régions inconnues).

Objectif : Analyser l'écart entre l'attente et la réalité.

► **Question 3** : chercher d'abord comment ils se préparent à aborder : *ils aiguisent leurs épées et affûtent les haches*. Relever la phrase prononcée par Ofeig l. 38 ; demander aux élèves ce qu'Ofeig pense à ce moment-là. Faire chercher pourquoi ils se préparent ainsi, puis regarder comment ils sont accueillis : *des fleurs et des cadeaux, comme des rois*. Chercher comment qualifier cet accueil ; demander aux élèves s'ils pensent que les Vikings sont surpris et pourquoi. Faire chercher un indice qui permet de localiser l'île ou du moins son climat : la noix de coco car les cocotiers ne poussent que dans les pays chauds tropicaux. Conclure : les Vikings ont l'habitude de se battre et de voler ; ils sont étonnés d'être accueillis avec honneurs et gentillesse.

Objectif : Expliquer l'enchaînement des actions.

► **Question 4** : faire expliquer le comportement de Ofeig en relevant ce qu'il aime, ses habitudes. Il craint que ses guerriers ne deviennent mollassons ; faire expliquer cette expression et chercher pourquoi ils le deviendraient. Faire citer les phrases qui le suggèrent (l. 54-56).

► **Question 5** : faire chercher ensuite pourquoi Sven n'est pas d'accord avec son père. Il existe plusieurs raisons : l'amitié avec Anaïs, la découverte d'un autre monde. Faire préciser la seule chose que peut faire Sven pour remercier. Revenir sur le code d'honneur des Vikings en demandant aux élèves

d'expliquer comment Sven l'applique. Sven n'a pas envie de repartir mais peut-il désobéir ?

Arrêter la première séquence de lecture sur cette question et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur la suite.

Objectif : Comprendre le renversement de situation.

► **Question 6** : avant de répondre à cette question, faire faire un résumé du début de l'histoire ; le construire collectivement puis le noter au tableau. Ensuite, faire chercher pourquoi Sven veut rester et ce qu'il fait pour cela.

► **Question 7** : faire cerner les dangers que court Sven : il peut se noyer mais aussi être dévoré par les requins. Demander alors ce que fait Anaïs ; détailler ce que fait Ofeig et faire expliquer pourquoi ce n'est pas lui le plus rapide.

► **Question 8** : faire relever ce que dit le père à Anaïs quand son fils est sauvé (l. 94) et ce que demande Anaïs. Aider les élèves à définir le caractère, les qualités d'Anaïs. Ensuite, faire chercher pourquoi elle écarquille les yeux et quelles sont les découvertes qu'elle fait à son tour : d'autres vêtements, la neige. Conclure que c'est Anaïs qui va maintenant connaître une aventure et un pays inconnu.

Objectif : Comprendre le sens de cette histoire.

► **Question 9** : faire relire la fin du texte à partir de la l. 112. Faire rappeler le début de l'histoire et pourquoi ils sont partis (pour *un drakkar rempli de richesses*, l. 11) ; comparer avec ce que Sven dit : il a fait *des découvertes* et s'est fait une *amie*. Faire relever le mot que prononce Sven pour résumer leur voyage (l. 113) et qui peut aussi servir à qualifier les combats d'Ofeig : une *victoire*. Comment interpréter la réaction d'Ofeig (il est surpris parce que, pour lui, les victoires sont celles des conquêtes et des pillages). Conclure sur le sens de l'aventure pour Sven le Viking : ce n'est pas de combattre et de rapporter des trésors mais c'est de découvrir de nouveaux pays et se faire des amis. Ceci est d'autant plus étonnant que c'est en opposition avec la vie et la réputation des Vikings.

Prolongement : Imaginer ce que Anaïs découvre chez les Vikings.

Je repère

(40 min.)

Objectif : Caractériser un type de récit d'aventures.

► **Question 1** : demander aux élèves qui ont déjà entendu parler des Vikings d'expliquer quel genre d'histoires on raconte sur eux.

► **Question 2** : faire relever sur le cahier d'essai tous les mots du texte qui sont propres à l'univers des Vikings ; au moment de la mise en commun, les classer comme le suggère la question. Leur pays : froid, avec de la neige ; les hommes : *terribles, de fiers et bons marins* (l. 21-22) ; leur bateau : *des drakkars* avec une *proue* sculptée capables d'affronter de violentes tempêtes ; leurs habitudes : *sillonner les mers pour piller* ; leurs armes : *des épées et des haches* (l. 32-33). Compléter avec quelques renseignements supplémentaires : originaires des pays nordiques (Danemark, Suède, Norvège), ils voyagent dans toute l'Europe et conquièrent de nombreuses régions comme l'Irlande, la Normandie... ; ce sont d'excellents navigateurs avec leurs drakkars ; certains disent qu'ils ont découvert l'Amérique bien avant Christophe Colomb.

► **Question 3** : se remémorer les dangers, puis chercher s'ils sont tous de même nature ; il y a les dangers qu'ils subissent, ils sont donc en danger sans l'avoir voulu ; mais il existe aussi dans cette histoire une autre sorte de danger car c'est Sven qui s'est mis lui-même en danger.

Objectif : Découvrir le plan du texte.

► **Question 4 :** le découpage en deux séquences de lecture donne déjà des indications ; séparer la classe en deux : une moitié relit le texte jusqu'à la l. 71 et en cherche le plan ; l'autre moitié fait de même pour la seconde partie. Lors de la mise en commun, écrire le plan au tableau sous la dictée des élèves. Première partie : le départ, la tempête, l'arrivée et la vie sur l'île ; seconde partie : le faux départ, le sauvetage, la récompense d'Anaïs, le départ.

Objectif : Constituer un répertoire de mots propres à un récit d'aventures.

► **Question 5 :** constituer de petits groupes hétérogènes de trois ou quatre élèves pour permettre à tous de relever quelques mots sans avoir tout à relire. Utiliser le plan précédent pour donner à chaque groupe un morceau de texte. Pour aider les élèves, rappeler quelques éléments découverts lors de l'étude de *Frayeur dans la jungle* : l'inconnu, le danger, le combat que doit mener le héros. On peut rassembler les mots relevés dans un tableau.

	Vocabulaire
Le danger : la tempête	<i>une énorme tempête ; l'embarcation est soulevée, ballotée, emportée, secouée ; ils sont perdus</i>
Les aventures des Vikings dans les combats	<i>pillages rondement menés ; les épées aiguisées, les haches affûtées ; à l'attaque ; un beau massacre ; le code d'honneur</i>
L'inconnu	<i>la noix de coco ; découvrir, les merveilles ; écarquiller les yeux</i>
Un danger : les requins	<i>les requins, Anaïs le tire de l'eau et le ramène sain et sauf</i>

Faire remarquer que, dans cette histoire, ceux qui devraient combattre, les Vikings, ne se battent jamais. De plus, l'inconnu n'est pas terrifiant : c'est une île agréable à vivre.

Conclure que, dans ce roman, l'aventure se fait sans combat, sans lieux effrayants, sans super héros ; l'aventure, c'est la découverte d'autres lieux, d'autres hommes.

Prolongement : Entreprendre une recherche en BCD sur les Vikings.

Je dis

(20 min.)

Objectif : Distinguer les dialogues du récit.

► **Question 1 :** faire chercher le nombre et le nom des personnages qui parlent : Ofeig, Sven, Anaïs.

► **Question 2 :** faire relever et classer les verbes qui accompagnent les paroles et ceux qui décrivent les actions.

Personnages	Paroles	Actions
Ofeig	<i>se fâche, s'égosille</i>	<i>il aperçoit, serre son fils, s'agenouille</i>
Sven	<i>soupire</i>	<i>il saute</i>
Anaïs		<i>rejoindre, elle tire, le ramène</i>

Demander quel est le personnage sur lequel on a le plus d'informations puis faire observer les verbes pour analyser comment Ofeig évolue : il passe de la colère à l'agenouillement. Demander aux élèves ce que signifie cette attitude. Faire observer qu'Anaïs parle peu mais agit.

► **Question 3 :** faire relever les phrases qui ne sont pas des paroles ou des pensées : elles décrivent l'action. Expliquer que c'est le narrateur qui raconte l'histoire et qu'on a donc besoin d'un lecteur pour toutes ces phrases.

► **Question 4 :** distribuer les rôles ; alerter les élèves sur les enchaînements entre les différents lecteurs : ils doivent être rapides et fluides. Prendre un exemple (l. 79 à 80) ; faire expliquer le rôle des points de suspension : Ofeig n'a pas le temps de finir sa phrase. Le narrateur doit donc donner l'impression qu'il interrompt Ofeig.

Je débats

Objectif : Trouver une définition de l'amitié.

L'amitié

(15 min.)

► **Question 1 :** demander d'abord aux élèves ce que Sven et Anaïs découvrent qu'ils ne connaissaient pas. Noter au tableau les différences, en les classant : le climat et les habits, les paysages, la nourriture, les habitudes de vie. Conclure qu'ils vivent dans des mondes différents. Faire chercher comment ils deviennent amis : Anaïs fait un cadeau à Sven, elle lui fait découvrir son île, elle le sauve des requins ; Sven fait offrir la proue du drakkar et se jette à l'eau pour rester avec son amie. Faire conclure : ils sont donc gentils l'un avec l'autre, ils s'aident, ils s'amusent. Mettre en valeur le fait que leurs différences leur ont permis de faire des découvertes.

Objectif : Exprimer un point de vue personnel et l'expliquer.

L'aventure

(15 min.)

► **Question 2 :** demander d'abord aux élèves de bien récapituler ce qu'a signifié l'aventure sur le bateau. La deuxième partie de l'histoire se passe sur l'île et non sur le bateau. Laisser un temps de réflexion aux élèves pour que chacun puisse expliquer pourquoi il aimerait ou non vivre une aventure de ce type ; puis interroger des élèves qui ont des points de vue différents. Noter et aider à verbaliser les raisons de ceux qui ont envie d'une aventure de ce genre : le plaisir de découvrir des choses inconnues, d'être dépaycé, d'être loin de chez soi et de ses habitudes quotidiennes. Procéder de même pour ceux qui n'aiment pas ce type d'aventures ; les raisons rejoignent celles évoquées lors de l'étude de *Frayeur dans la jungle* (**Je débats**, question 2) : la peur des dangers possibles, la peur aussi d'être loin de sa famille.

Conclure qu'on peut aussi aimer l'aventure que vit Sven sur l'île en se référant à la question 5 du **Je repère**.

Prolongement : Lire des histoires d'amitié ; par exemple : *Paris Afrique*, Yves Pinguilly, Cascade Rageot.

J'écris

Objectif : Reconnaître des mots de la même famille.

► Exercice 1

(15 min.)

Chercher d'abord collectivement des mots de la famille d'*inséparable*, les noter au tableau. Demander aux élèves quelle est leur nature (ou leur classe) pour leur faire remarquer qu'il faut toujours chercher des noms, des verbes. Demander ensuite aux élèves de copier les phrases et de trouver seuls les mots de la même famille que *découvrir* et *merveilleux*. **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront faire le même travail avec le mot *danger*. Lors de la correction, classer tous les mots trouvés selon leur nature grammaticale.

Objectifs : Inventer une aventure et rédiger un court texte en relation avec le récit.

► Exercice 2

(25 min.)

Procéder en plusieurs étapes à l'oral, chercher ensemble des aventures possibles : une nouvelle tempête, l'attaque de marins guerriers ou de pilleurs, un naufrage, la découverte d'une autre île, l'attaque de monstres marins... Faire rappeler les ingrédients nécessaires à une aventure (**Je repère**) et faire retrouver aux élèves le vocabulaire découvert dans les deux romans d'aventures. Utiliser le tableau ci-dessus (**Je repère**, question 5) et l'**Atelier d'écriture** du thème 4 (p. 197). Puis laisser les élèves écrire seuls en s'appuyant sur tout ce qui a été dit et noté. **Différenciation :** proposer une première phrase pour amorcer l'écriture ; par exemple : *Anaïs et Sven naviguent tranquillement sur la mer calme quand soudain...*

Prolongement : Sélectionner les meilleures aventures écrites par les élèves ; les améliorer et faire rédiger une fin.

Le roman d'aventures

Objectif : Dégager quelques caractéristiques du roman d'aventures.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves de lire silencieusement le document ; leur demander s'ils savent d'où vient ce texte. Faire expliquer ce qu'est une quatrième de couverture. Avant d'entrer dans le texte principal, faire repérer et analyser cette couverture : les trois vignettes en couleur, le code barre, la phrase écrite en bleu en haut de la page, l'âge, le logo de la maison d'édition. À chacun de ces éléments, correspond un renseignement pour le lecteur : l'éditeur, la collection, le prix, l'âge conseillé pour le lire. Voir si les élèves connaissent la collection *La cabane magique*. Faire relire à voix haute le texte écrit en noir pour qu'ils puissent répondre précisément aux questions suivantes.

► **Question 2 :** l'indication est donnée à deux reprises : dans le titre et dans le texte ; leur demander quelle histoire se passait déjà en Amazonie. Chercher pourquoi cette région est choisie, en retrouvant les caractéristiques énoncées lors de l'étude de *Frayeur dans la jungle*.

► **Question 3 :** faire préciser qui ils sont par les élèves qui ont déjà lu des livres de cette collection ; Tom et Léa sont des enfants.

► **Question 4 :** faire comparer avec les dangers que courait Marco ; ce sont encore des animaux exotiques (qu'on ne trouve pas en Europe) et féroces.

► **Question 5 :** la réponse n'est pas donnée ; les élèves doivent la trouver en comparant avec les héros des deux histoires précédentes Marco et Sven : courage, sang froid, astuce...

► **Question 6 :** une fois la réponse donnée, demander pourquoi l'histoire est inachevée. Si besoin, les aider en leur demandant s'ils auraient envie de lire le livre si toute l'histoire était résumée. Leur faire deviner alors quel est le but d'une quatrième de couverture : donner envie de connaître la suite et donc de lire le livre. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les aventures que vont vivre Tom et Léa.

► **Question 7 :** faire lire silencieusement l'extrait proposé ; demander à quel moment se situe cet épisode d'après la couverture : ils sont sur la pirogue avant que les crocodiles ne les attaquent.

► **Question 8 :** faire préciser ce que sont les piranhas en s'appuyant sur le texte : faire relever la phrase qui montre que ces poissons sont carnivores et peuvent être très dangereux (*capables de dévorer un buffle en quelques minutes*). Leur demander si cet épisode dangereux était indiqué sur la quatrième de couverture ; demander aux élèves d'expliquer pourquoi.

► **Question 9 :** faire relever le verbe ; demander la différence avec un verbe comme *crier*.

► **Question 10 :** faire expliquer pourquoi les enfants n'ont pas de rame en regardant précisément la quatrième de couverture ; ils n'ont pas eu le temps de les prendre parce qu'ils se sont *jetés* dans la pirogue pour échapper aux fourmis géantes.

► **Question 11 :** s'assurer que les élèves savent expliquer ce qu'est le suspens ; demander en quoi les points de suspension peuvent créer du suspens et pourquoi. Chercher comment ils vont faire pour regagner la rive sans rames. Examiner les propositions des élèves pour en déduire les qualités dont ces deux enfants vont devoir faire preuve : la force, l'intelligence. Faire conclure sur ce roman : il raconte les aventures de deux enfants qui sont en danger ; à chaque aventure nouvelle, le lecteur se demande si les héros vont en réchapper.

Prolongement : Imaginer et écrire ou raconter oralement la suite de l'histoire.

J'ai appris

(20 min.)

Commencer par une lecture silencieuse ; puis reprendre le texte à voix haute, phrase par phrase. Pour la première phrase, chercher d'autres expressions pour expliquer *mouvementée*. Chercher également dans les lectures d'autres dangers affrontés par les héros, par exemple l'aigle et la mygale dans *Frayeur dans la jungle*.

Procéder de même pour trouver et expliquer où il y a du suspens dans les textes lus : faire citer les héros des histoires lues (Tom et Léa, Sven et Anaïs, Marco) ; chercher ensuite comment ils agissent pour échapper au danger (Anaïs sait prendre une décision rapide, elle saute dans sa pirogue pour sauver Sven ; Marco a du sang froid). Faire aussi chercher aux élèves des exemples dans d'autres romans qu'ils ont lus.

Livres fermés, demander aux élèves comment définir un roman d'aventures ; en fonction de leurs réponses, reprendre les explications nécessaires. Puis faire une dernière lecture de l'encadré *J'ai appris* à voix haute.

Prolongements :

- En BCD, faire repérer des romans d'aventures en lisant les quatrièmes de couverture.
- Faire chercher dans les films qu'ils connaissent des épisodes de suspens, des héros qui affrontent des dangers pour arriver à la conclusion que ce sont des films qui présentent les mêmes caractéristiques que les romans d'aventures (ex. : *Indiana Jones* ; *Pirates des Caraïbes* ; *Harry Potter...*).

Atelier d'écriture

Écrire un épisode d'un roman d'aventures

Objectif : Écrire un épisode d'un roman d'aventures, en respectant la cohérence du récit.

Je lis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement le texte ; s'assurer que tous les mots sont compris. Faire préciser le sens des mots *tribu* et *vallon*. Demander ce que signifient les points de suspension : le récit a été coupé à deux reprises.

► **Question 2 :** la réponse est évidente et pourtant elle ne s'appuie que sur très peu d'indices. Gara : c'est le premier nom cité.

► **Question 3 :** demander si ces deux prénoms, Gara et Ourec, sont courants ; faire des hypothèses sur le pays où vivent ces deux enfants.

► **Question 4 :** mettre l'âge en relation avec la question 5.

► **Question 5 :** demander aux élèves si douze ans leur paraît un âge normal pour aller chasser. Puis faire expliquer ce qu'est la chasse telle qu'elle est présentée dans ce texte : ce n'est pas un loisir comme peut l'être aujourd'hui la chasse en France, mais c'est une activité essentielle qui permet de nourrir sa famille, son clan ; elle est réservée aux adultes et peut être dangereuse. On peut rappeler aux élèves que le mot *tribu* implique une société différente de la nôtre. Emmener des enfants à la chasse signifie qu'on veut les faire passer du monde des enfants à celui des adultes.

► **Question 6 :** pour faire décrire le bison, observer, si possible, des photos afin de pouvoir mieux le décrire : le poil puissant comme celui d'un taureau, les cornes, la masse du corps. Préciser sa force ; faire relever les deux expressions qui prouvent qu'il est très puissant et donc dangereux pour des enfants (*énorme* et la dernière phrase).

► **Question 7 :** l'illustration donne déjà une première indication ; demander aux élèves de l'observer et d'estimer à quelle époque renvoie ce dessin. Chercher d'autres indices dans le texte : la *fourrure de son vêtement*, la chasse aux bisons et surtout le mot *tribu*. Faire conclure que ce roman se passe dans une époque lointaine, peut-être aux temps des cavernes, dans un pays lointain froid (peut-être la Sibérie).

J'écris

Faire lire la consigne ; elle implique plusieurs temps : un premier moment pour imaginer les suites possibles, puis le choix par chaque enfant de la suite qu'il compte écrire, enfin la rédaction elle-même. Une des contraintes majeures est d'écrire une suite cohérente avec le début de l'histoire ; pour cela, faire rappeler aux élèves qu'on doit rester proche du récit initial, partir de la situation, respecter le lieu, l'époque, garder les mêmes personnages.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Cette étape sera conduite collectivement pour mettre en commun toutes les propositions des élèves et constituer ainsi une boîte à idées dans laquelle les élèves moins imaginatifs pourront puiser.

► **Question 1 :** demander aux élèves pourquoi le danger est grand : le bison est énorme ; reprendre la description évoquée dans la question 6 et la compléter : un bison pèse plusieurs centaines de kilogrammes, il peut faire jusqu'à 2 mètres de haut. Demander si les enfants sont seuls et de quoi ils doivent faire preuve pour montrer aux adultes qu'ils sont prêts à devenir des chasseurs adultes. Demander si Gara et Ourec peuvent faire preuve de force et faire expliquer pourquoi aux élèves ; ils doivent donc utiliser d'autres qualités : le courage, la ruse, l'astuce, l'intelligence.

► **Question 2 :** faire chercher toutes les conduites possibles : se réfugier auprès des autres chasseurs, attaquer, se cacher, grimper...

► **Question 3 :** faire chercher toutes les attitudes possibles : protéger les enfants, leur ordonner de fuir, leur donner des conseils pour éviter le bison ou le combattre...

► **Question 4 :** revenir rapidement au sens qu'a cette chasse pour Gara et Ourec dans leur tribu (*Je lis*, question 5). Puis, demander aux élèves si d'habitude dans les romans d'aventures les héros gagnent ou perdent ; leur faire déduire que les enfants ne peuvent pas être tués par le bison mais plusieurs hypothèses sont possibles, les imaginer et évaluer si elles sont possibles en tenant compte de l'époque à laquelle se passe l'histoire. Par exemple : en s'aidant de l'illustration, réfléchir aux armes dont ils peuvent disposer.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 140) (20 min.)

► **Question 1 de la photofiche :** rappeler aux élèves qu'il faut enchaîner cet épisode au récit du manuel. Relire les dernières phrases et chercher collectivement la phrase de transition ; par exemple : *Soudain l'énorme bête les regarda fixement*. L'écrire au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves qui écrivent bien de continuer avec les mêmes temps du passé que le texte du roman ; les autres pourront utiliser le présent.

► **Question 2 de la photofiche :** demander aux élèves ce qu'il faut montrer dans cette description : la force, la puissance ; leur faire lire les propositions du manuel. Rappeler aux élèves les possibilités étudiées dans les *Clés de lecture*, « Enrichir une description » (p. 101).

► **Question 3 de la photofiche :** lire les propositions du manuel, y adjoindre celles qui ont été évoquées dans l'étape 1.

► **Question 4 de la photofiche :** les réactions des enfants doivent être choisies en fonction de la réaction des adultes. **Différenciation :** expliciter à quoi correspond cette cohérence ; si les adultes ont peur, ils vont vouloir protéger les enfants et les enfants peuvent soit fuir, soit désobéir et affronter la bête ; si les hommes affrontent le bison, les enfants peuvent les imiter ou se cacher derrière eux.

► **Question 5 de la photofiche :** rappeler aux élèves qu'il faut avant tout choisir si Gara et Ourec vont être dignes de devenir des chasseurs ; faire lire les propositions du manuel ; en faire chercher d'autres : ils peuvent être blessés, perdus, ramenés tremblants de peur par les hommes... **Différenciation :** faire expliquer dans quel cas les deux enfants sauront vraiment faire preuve de leur capacité à être des chasseurs.

La rédaction

(30 min.)

Insister sur la nécessité de bien relier les phrases entre elles et sur la cohérence générale du récit, puis demander aux élèves de rédiger l'épisode.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Faire lire l'étape 3 du manuel à voix haute et demander aux élèves de répondre à chaque question par oui ou non. Faire lire les textes qui ont été évalués positivement par leurs auteurs ; les soumettre à la critique de la classe en utilisant les critères de la rubrique. Examiner ensuite quelques rédactions où certains moments du récit n'ont pas été aussi réussis. Si les personnages et la situation de départ n'ont pas été respectés, revenir à la question 1 de la photofiche, aider ces élèves à rédiger les deux ou trois premières phrases pour enclencher correctement le récit.

Prolongement : Faire recopier les textes corrigés ; choisir les meilleurs récits et les faire illustrer pour reconstituer des albums.

Écrire un épisode d'un roman d'aventures

1. J'écris la phrase de transition.

Soudain,

.....

.....

.....

2. Je cherche des mots pour décrire le bison.

Sa taille, son corps
Ses cornes
Son regard, son air
La manière dont il se dirige vers les enfants

3. Je précise la réaction ou les réactions des chasseurs.

.....

.....

.....

.....

4. Je décris la réaction de Gara et Ourec et ce qu'ils font.

.....

.....

.....

.....

5. Je termine le récit en disant si Gara et Ourec ont réussi leurs premiers pas dans le monde des adultes.

.....

.....

.....

.....

Jouer une scène

Objectifs : Jouer et mettre en scène un extrait de pièce.

Je lis et je réfléchis

(60 min.)

► Question 1 : lire et observer

Demander une lecture silencieuse de l'extrait. Demander aux élèves de rappeler comment le lecteur sait qui prend la parole puis chercher ce qui différencie cette présentation du texte des autres présentations rencontrées (au besoin, faire reprendre le manuel p. 204) : le nom du personnage est écrit comme d'habitude avant la réplique ; mais celle-ci commence par un tiret.

► Question 2 : lire et comprendre la scène

– Chercher le nom Barbe-Bleue dans un dictionnaire. Faire retenir qu'il s'agit d'un personnage d'un conte des frères Grimm. Demander aux élèves si le texte présenté est un conte traditionnel ou une adaptation du conte. Faire expliquer.

– Demander aux élèves si l'indication de lieu se trouve dans les répliques. Faire relever la didascalie qui y répond.

– Faire énumérer le nom des personnages qui parlent (cinq) et ceux présents sur scène (six : la sœur Anne est présente mais ne parle qu'à la fin avec tout le monde). Faire expliquer les liens de parenté entre les personnages ; les écrire au tableau : la veuve avec ses deux frères capitaines et sa sœur Anne (beaux-frères et belle-sœur de Barbe-Bleue) ; le neveu de Barbe-Bleue.

Faire indiquer à qui s'adresse le commissaire en premier et ce que signifie le mot *qualité*. Faire expliquer la différence entre le sens de ce mot et celui de *qualité* opposé à *défaut*. Faire chercher des exemples. Demander qui présente la veuve et les autres personnages puis comment chacun salue ensuite : la sœur fait une révérence et les frères se mettent au garde à vous (faire mimer ces gestes).

– Demander aux élèves ce qui explique pourquoi les personnages se trouvent dans un commissariat. Faire citer la réplique qui l'indique : *J'ai reçu votre plainte*. Faire expliquer ou chercher dans un dictionnaire le sens du mot *plainte*. Faire distinguer la plainte contre une personne (réclamation à la justice) de la plainte (le gémissement). Demander quel personnage porte plainte et pourquoi : le neveu porte plainte pour l'assassinat de Barbe-Bleue.

– Demander ce que le commissaire ne comprend pas tout de suite et ce qu'il demande. Faire citer la phrase interrogative qui l'indique : *Et vous êtes le plaignant ?*

– Faire chercher le verbe correspondant à *plaignant*, pourquoi le commissaire emploie ce terme et pour qui.

– Chercher quel sentiment peut éprouver le neveu : est-ce de la tristesse, de la colère, de l'indifférence, du chagrin... Laisser les élèves expliquer.

– Faire relire la réplique dite par *LES AUTRES* et demander par quel mot elle commence. Faire expliquer le sens de ce *Oh !* (*les autres* ne sont pas d'accord du tout ; ils trouvent que le neveu ne dit pas la vérité...). Demander quelle expression ils emploient pour le dire et ce qu'elle veut dire. Demander par quel signe de ponctuation se marque leur surprise ou leur désaccord : l'emploi des points d'exclamation.

Définir l'attitude du commissaire : est-il aimable, autoritaire, charmant, amusant ? Chercher les paroles du commissaire qui l'indiquent : *Repos, Silence !* Demandez aux élèves la signification du mot *repos* et qui emploie cet ordre d'habitude. Faire expliquer la phrase du commissaire lorsqu'il dit : *Poursuivez*. Demander ce que cela veut dire pour la scène : elle n'est pas terminée.

► Question 3 : mettre en scène

– Demander si tout ce qui est écrit doit être joué. Faire rappeler le rôle des didascalies. Les faire toutes lire. Demander ce qu'elles précisent : un lieu (commissariat), des gestes (révérence, claquement des talons, lettre brandie) ; une parole dite à plusieurs en même temps (*ensemble*).

Faire indiquer le nombre de personnages nécessaires et les énumérer (six acteurs).

Une fois les rôles répartis, laisser cinq minutes aux élèves pour s'entraîner à lire silencieusement.

Puis faire chercher les répliques qui sont des questions, celles qui sont des exclamations et demander aux élèves de bien respecter cette ponctuation. Laisser de nouveau trois minutes aux élèves pour une relecture silencieuse (ces relectures permettront aux élèves d'apprendre plus rapidement les dialogues).

– Faire rappeler dans quel lieu se passe la scène. Demander ce qu'on peut trouver dans un commissariat comme meubles, décoration, accessoires. Écrire ces idées au tableau puis choisir un décor commun. Demander quel est l'accessoire indispensable pour jouer cette scène (une lettre).

► Question 4 : jouer la scène

– Demander aux élèves, par groupe de six acteurs, de dessiner un plan sur une feuille pour placer les différents personnages : tous devant le commissaire ou le plaignant d'un côté et les autres d'un autre, assis en rond ou debout... Ne pas faire adopter un plan commun ; chaque groupe d'élèves montrera sa propre mise en scène.

– Faire rappeler si les didascalies indiquent des déplacements ou seulement des gestes. Dire aux acteurs qu'ils peuvent imaginer que deux ou trois personnages se déplacent sur scène.

Prolongements :

- Tracer sur le plan des flèches indiquant le déplacement possible de personnages pour préparer la mise en scène.
- Imaginer les costumes des personnages.

Je mets en scène

et je joue une scène de théâtre

(25 min.)

Demander aux élèves d'apprendre leur rôle par cœur. Leur faire lire la rubrique **Pour bien jouer une scène de théâtre**. Faire créer un décor puis chercher à caractériser le ton employé par chacun des personnages.

Personnages	Ton des répliques
Le commissaire	Assez sec, autoritaire
La veuve	En pleurs, très triste
Les capitaines	Très obéissants, ton sec, militaire
Le neveu	D'abord calme puis plus emporté, plus vif
Les autres	Scandalisés, surpris

À l'issue de cette recherche, faire jouer un groupe d'acteurs et demander aux autres leur avis. Cela doit permettre de dégager quelques éléments d'évaluation qui seront écrits au tableau : répliques bien enchaînées, ton bien adapté à chaque personnage, respect des indications données par les didascalies, mouvements créés...

Prolongements :

- Après l'évaluation, désigner un metteur en scène chargé de faire rejouer la scène en lui demandant d'en corriger les défauts.
- Préparer une lecture dialoguée de deux ou trois scènes de la même pièce et jouer la scène étudiée devant les parents ou une autre classe.

Bilan

Objectifs : Déterminer les traits caractéristiques d'une scène de théâtre et savoir expliquer ses choix de lecture ; vérifier si les caractéristiques du roman d'aventures sont assimilées.

Les exercices « vrai ou faux » permettent de construire une synthèse sur le genre auquel les œuvres lues appartiennent. Après les avoir effectués, construire collectivement une sorte de résumé à partir des phrases vraies et faire modifier les phrases fausses pour les intégrer au résumé.

Thème 5 : Les contes au théâtre

Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Faire lire silencieusement les cinq affirmations proposées. Demander aux élèves d'écrire individuellement V ou F pour chaque phrase. Procéder à une correction collective. Les réponses attendues sont : **a.** vrai – **b.** faux – **c.** vrai – **d.** faux – **e.** faux. Demander aux élèves de corriger par écrit les phrases d et e. La phrase b sera corrigée collectivement au tableau afin d'éviter la simple forme négative ; faire employer l'adverbe « jamais ».

Construire collectivement le résumé que l'enseignant écrira au tableau après quelques questions posées à la classe : le nom des personnages peut-il être écrit autre part que juste devant la réplique ? Les didascalies sont-elles écrites en écriture droite ? Comment éviter la répétition du mot *didascalie* dans le résumé (emploi du pronom *elles*) ? Puis indiquer aux élèves que la phrase e peut être placée après la phrase c et travailler sur le résumé.

Synthèse à recopier au tableau :

Dans un dialogue de théâtre, le nom des personnages est écrit devant chaque réplique, parfois au-dessus. Les didascalies sont toujours écrites en lettres minuscules et souvent en italique. Elles servent à dire ce que l'on ne peut pas dire dans les dialogues. Elles sont utiles aux acteurs pour jouer la scène. Dans un dialogue, on emploie surtout le présent.

Construction d'une culture commune (40 min.)

► **Question 2 :** faire d'abord un rapide pointage dans la classe pour savoir ce que les élèves préfèrent. Leur demander ensuite d'expliquer leur point de vue. Chercher à obtenir des arguments pour et contre pour chaque cas de figure et les classer au fur et à mesure.

Lire une pièce de théâtre		Voir jouer une pièce de théâtre	
Arguments pour	Arguments contre	Arguments pour	Arguments contre
– lire à son rythme – imaginer les personnages – imaginer le décor – devenir un peu acteur soi-même en lisant la pièce...	– c'est moins vivant – c'est difficile d'imaginer les costumes et les décors – c'est difficile de comprendre la mise en scène	– c'est plus vivant qu'une lecture – on profite de la mise en scène mais aussi des éclairages et des costumes – on comprend mieux la pièce lorsqu'elle est jouée	– on est obligé de tout regarder d'un coup – il faut se déplacer pour voir jouer la pièce – les acteurs ne sont pas toujours bons et on peut s'ennuyer

► **Question 3 :** un questionnement par l'enseignant au début du débat devrait faire émerger des arguments pour ou contre.

Pour : la modernité des dialogues, la rapidité des répliques ; l'actualisation par le présent qui donne de la vie au conte ; la modernisation de contes très classiques et connus depuis longtemps ; l'effet de surprise dû à l'adaptation...

Contre : l'univers du conte traditionnel ; le plaisir de retrouver des contes déjà bien connus ; des illustrations qui accompagnent souvent les contes...

Prolongements :

- Chercher en bibliothèque les livres cités dans la rubrique *Lectures en réseaux*. Choisir une scène et en préparer la lecture pour la classe.
- Lire et comparer *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Petit Chaperon vert*.

Thème 6 : Le roman d'aventures

Mise en forme et élaboration orale du résumé (25 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Les questions seront traitées collectivement à l'oral et les réponses seront écrites au tableau : **a.** faux – **b.** vrai – **c.** vrai – **d.** faux – **e.** vrai. Pour chaque item, demander aux élèves de citer un exemple pris dans les textes étudiés pour confirmer ou infirmer la proposition. La dernière réponse est à nuancer : effectivement dans les textes choisis dans le manuel, les actions sont situées dans des pays lointains (la forêt amazonienne, une île au milieu d'un océan), mais on peut aussi trouver des romans d'aventures qui se passent dans un décor plus familier ; c'est pourquoi le mot *souvent* a été utilisé.

Synthèse à écrire au tableau :

Dans les romans d'aventures, les héros peuvent être des enfants ou des adultes ; ils affrontent de nombreux dangers mais ils sont courageux ou astucieux et finissent par surmonter les dangers.

Mise en réseau des romans d'aventures, construction d'une culture commune (30 min.)

► **Question 2 :** faire lire silencieusement la consigne puis laisser un moment aux élèves pour qu'ils puissent réfléchir à leur réponse. Leur demander de préparer des arguments ; interroger le plus d'élèves possible, puis rassembler les arguments énoncés : être un héros, c'est être le plus fort, le meilleur, le plus rusé ; c'est vivre des aventures extraordinaires, explorer d'autres pays, vivre des émotions extraordinaires, sortir d'une vie réglée... Interroger aussi des élèves qui ne souhaitent pas être un héros / une héroïne et vivre des aventures ; les aider à verbaliser leurs raisons : la peur, l'amour de sa maison, sa famille, les plaisirs de la vie quotidienne.

► **Question 3 :** faire citer ceux qui ont déjà été évoqués comme Robin des bois, les titres de la collection « La Cabane magique », les films comme *Avatar*, *Indiana Jones*, *Pirates des Caraïbes*... Faire chercher si les films cités présentent les mêmes caractéristiques que les romans d'aventures. Leur faire donner un exemple pour chacun de ces traits.

Puis demander ce qu'apportent, selon eux, l'image et le mouvement donnés par le cinéma. Relier ce débat à celui sur les livres illustrés (Bilan sur l'album, question 3, p. 199 du manuel).

Conclure que les films et les romans d'aventures présentent de nombreux traits communs ; mais la principale différence tient au fait que le lecteur doit imaginer les situations à partir des mots alors que tous les détails de l'aventure sont mis en images et en mouvement pour le spectateur d'un film.

La transhumance

Présentation du texte

Le livre *Copain des Alpes* appartient à une série de livres documentaires formant la collection « Copain... » au contenu encyclopédique destiné à un jeune public. Citons parmi les ouvrages de cette collection : *Copain des bois, des montagnes, des mers, des jeux, des chiens, des sports, de l'archéologie, des peintres, du bricolage...* Le livre *Copain des Alpes* présente la géologie et la géographie des Alpes ainsi que ses habitants et leurs coutumes. Il invite aussi à la randonnée en signalant des itinéraires de découverte. Le documentaire extrait de ce livre présente un aspect de la géographie humaine de cette région, à la fois nécessité et tradition : la transhumance.

Lecture et organisation de l'étude du documentaire

(30 min.)

L'enseignant accrochera au tableau une carte de géographie physique de la France.

Le but de ce thème est de faire découvrir aux élèves un documentaire. Riche par son contenu (textes, illustrations), par l'emploi de différentes graphies, par la présentation des informations (découpages en paragraphes, encadrés), il sera étudié en plusieurs étapes :

- laisser les élèves découvrir l'ensemble des deux pages puis leur demander ce qu'ils ont observé ;
- faire lire silencieusement les lignes 1 à 23 puis faire répondre aux questions 1, 4 et 5 de la rubrique **Je comprends** ;
- faire lire le dernier paragraphe et répondre à la question 6 de la rubrique **Je comprends** ;
- revenir à la lecture des encadrés et faire répondre aux questions 2, 3 et 7 de la rubrique **Je comprends**.

Les autres rubriques seront traitées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(45 min.)

Objectif : Comprendre le sujet d'un texte documentaire.

► **Question 1 :** demander aux élèves de donner le titre général du texte puis faire lire les trois premières lignes. Faire dire ce qu'est la transhumance et expliquer le mot *alpage*. Demander combien de temps dure cette transhumance. Faire expliquer ce qu'est *cette immense pelouse*. Chercher dans quels départements se déroule cette transhumance. Les situer sur la carte. Demander pourquoi les troupeaux montent dans les alpages et à partir de quand ils peuvent le faire. Demander quels animaux transhument et montrer la différence entre Alpes du Nord et Alpes du Sud. Faire situer sur la carte murale ces deux régions. Faire indiquer l'illustration qui renvoie à chaque région et comment on le sait.

Objectif : Comprendre le sujet et les informations contenues dans des encadrés.

► **Questions 2, 3 et 7 :** faire lire l'encadré. Demander ce qu'il veut apprendre au lecteur. Faire relever les mots écrits entre guillemets et demander aux élèves s'ils savent ce qu'ils veulent dire. Leur indiquer que ce langage est un patois (mots spéciaux employés dans une région donnée). Poser quelques questions. Exemples : Comment en patois désigne-t-on la montée et la descente de l'alpage ? Qu'est-ce que l'estive ? Que désigne le mot *montagne* dans ce patois ? Quels mots désignent la transhumance ? Faire lire le second encadré et faire dire ce que portent les vaches dans l'alpage. Demander si toutes les cloches ont le même son et pourquoi cela est important pour le berger. Faire expliquer le terme *harmonie*.

Faire observer la photo de la vache et demander ce qu'elle porte autour du cou.

Objectif : Comprendre à quoi servent les chiens de berger.

► **Questions 4 et 5 :** après la lecture des deux paragraphes (l. 9 à 23), demander aux élèves quel en est le sujet principal. Leur demander si les bergers vivent à plusieurs dans l'alpage et quel compagnon ils possèdent. Demander si le chien n'est qu'un compagnon puis comment il sait ce qu'il doit faire (il comprend des ordres donnés par la voix). Faire chercher comment le berger s'exprime : des phrases ou des mots ? Faire relever un exemple. Ensuite, faire énumérer les différentes tâches du chien. Les écrire au tableau sous la dictée des élèves. Demander quel animal nouveau a été réintroduit dans les Alpes du Sud et quel danger il représente pour le troupeau. Faire chercher et expliquer ce que la présence du loup a changé dans le choix des chiens.

Objectif : Comprendre d'où vient le fromage.

► **Question 6 :** faire lire le dernier paragraphe. Poser les questions suivantes rapidement : combien de vaches transhument ? Où vont-elles (situer la Vanoise sur la carte) ? Quand le troupeau part-il ? Quand redescend-il ? Pourquoi à ce moment-là ? Le troupeau monte-t-il tout de suite vers les alpages les plus hauts ? Pourquoi ? Où loge le berger ? Faire relever sur le cahier d'essai les repères de dates puis les écrire au tableau : *mi-juin – 10 juillet – octobre* ; puis demander aux élèves d'indiquer en face l'activité décrite. Demander quelles sont les deux activités importantes de ce berger : la traite et la fabrication du fromage. Faire citer le nom de ce fromage et dire ce qu'est une meule (en dessiner une au tableau ou chercher une photo).

Prolongements :

- Chercher des photos de transhumance et les situer sur une carte.
- Faire une recherche sur les différents fromages des Alpes.

Je repère

(25 min.)

Objectif : Relever les caractéristiques du texte documentaire.

► **Question 1 :** laisser les élèves répondre à la question et expliquer pourquoi ce n'est pas une histoire inventée : ce texte donne des renseignements réels sur la transhumance.

► **Question 2 :** faire relire ces trois lignes. Demander quel est le mot important (*transhumance*). Demander si le titre tout seul permet de savoir ce que décrit ce texte. Faire conclure que ces lignes précisent de quoi on va parler en expliquant le titre : c'est une introduction.

► **Question 3 :** demander quelle différence il y a dans la présentation des deux encadrés : trait autour ou fond de couleur. Faire lire les deux titres de ces encadrés. Demander si les renseignements écrits aident à comprendre ce qu'est la transhumance. Conclure qu'ils apportent des renseignements complémentaires, l'un sur le patois, l'autre sur l'importance des cloches (citer le mot *clarines*).

► **Question 4 :** faire lire les quatre sous-titres et demander à quoi ils servent : ils indiquent de quoi l'auteur va parler dans le paragraphe, le thème principal. Faire la différence entre titre et sous-titres.

► **Question 5 :** faire rappeler ce qu'illustre chaque photo. Demander à quelle partie du texte elles renvoient (l. 7 et 8). Demander si les deux photos ont une légende. Faire lire celle

qui existe et demander aux élèves d'inventer une légende pour la première photo. Faire décrire rapidement la seconde : nombreux moutons en train de paître dans un alpage – berger derrière le troupeau avec son chien – montagnes au loin...

► **Question 6** : demander quel signe de ponctuation commence et termine le dernier paragraphe. Faire rappeler le sous-titre et reformuler : le fromager parle de son métier. Chercher dans le texte un indice qui montre que c'est bien le fromager qui parle (emploi du « je »).

► **Question 7** : faire lire la question oralement. Demander comment s'appelle ce type de texte : un documentaire (écrire ce mot en titre au tableau). Demander aux élèves ce qui le caractérise en faisant l'inventaire de tout ce qu'on y trouve. L'enseignant écrira ces caractéristiques sous la dictée des élèves et fera expliquer le rôle, l'utilité de chaque élément : des informations réelles sur un sujet précis – un titre général pour indiquer le sujet du documentaire – une introduction pour préciser le titre – un texte divisé en plusieurs paragraphes, un sous-titre pour chaque paragraphe – des encadrés qui apportent des informations complémentaires – des photos qui illustrent le texte.

Prolongement : Chercher en bibliothèque le livre *Copain des Alpes*. Faire l'inventaire des différents chapitres. Les classer en « géographie physique » et « géographie humaine ».

Je dis

(20 min.)

Objectif : Savoir lire des informations chiffrées.

► **Question 1** : inviter les élèves à relire le dernier paragraphe. Faire relever sur l'ardoise les informations chiffrées : 60 vaches, 180 meules, 40 kg, 3 heures du matin. Demander si le 10 juillet fait partie de ces informations (date). Chercher ce que montrent ces chiffres : la difficulté du travail de fromager.

► **Question 2** : faire lire l'énoncé et relever les deux points importants : insister sur les informations et respecter la ponctuation. Laisser les élèves s'entraîner silencieusement. L'enseignant lira oralement une première fois le paragraphe. Procéder ensuite à une lecture orale par un élève puis demander si on comprend à la lecture que c'est un travail pénible et si la ponctuation a été respectée. Faire procéder à plusieurs autres lectures.

Je débats

Les deux débats peuvent être traités à des moments différents.

Objectifs : Donner son avis sur les avantages et inconvénients d'un métier ; proposer des illustrations pour un texte documentaire.

La vie de berger

(20 min.)

► **Question 1** : faire spécifier aux élèves de quel métier ils doivent parler (berger ou fromager ?). Puis leur demander d'exprimer les difficultés de ce métier : isolement du reste de la famille, solitude, menace des animaux sauvages (loups), traite des animaux, surveillance du troupeau, soin à donner aux animaux malades... Écrire au tableau dans une colonne les arguments avancés par les élèves en les numérotant. Enfin, demander une conclusion : est-ce un métier facile ou difficile ?

► **Question 2** : la question 1 a défini les difficultés du métier. Dans cette question 2, il s'agira plutôt d'en chercher les côtés positifs. L'enseignant écrira au tableau dans une seconde colonne les aspects positifs de ce métier en les numérotant : pouvoir être seul quand on en a envie, être près de la nature et des animaux ; pouvoir les observer ; être indépendant dans son travail ; vivre au fil des saisons ; participer à la grande randonnée de la transhumance...

À l'issue de cette recherche, demander à chaque élève d'indiquer sur son cahier d'essai s'il aimerait ou pas être berger et de citer par leur numéro trois raisons à son choix. Puis interroger certains pour qu'ils expliquent oralement leur choix à la classe.

L'illustration du documentaire

(20 min.)

► **Question 3** : les possibilités sont très nombreuses. Faire rappeler d'abord que les illustrations doivent être en lien direct avec le texte. Pour plus de facilité, l'enseignant demandera quelles photos pourraient illustrer chaque paragraphe. Exemples : photos de départ en transhumance, d'alpages, de clarines ; photos du travail des chiens avec le troupeau, d'un patou des Pyrénées ; photos de l'enclos du troupeau ; photos du fromager, de son chalet, de ses outils et fromages... L'enseignant demandera aux élèves d'opérer un choix.

► **Question 4** : si les élèves sont à court d'idées, leur demander ce qui pourrait illustrer le chalet : un dessin montrant aussi l'enclos ou un plan de ce chalet. Puis chercher sur quoi on pourrait inscrire les différentes dates de la transhumance : sur un calendrier. Chercher ce qui pourrait illustrer le chemin parcouru par les troupeaux : le dessin d'une montagne permettrait de situer le village (en basse altitude), les alpages, la forêt et les neiges ; une carte géographique servirait à situer les régions nommées dans le texte.

Prolongements :

- Faire raconter par le berger une de ses journées.
- Faire trouver une photo d'un chalet d'alpage et le décrire.

J'écris

Objectif : Reconnaître les compléments du verbe.

► Exercice 1

(20 min.)

Faire vérifier l'orthographe après copie. Les élèves doivent trouver quatre compléments du verbe. La difficulté pour eux est souvent de bien séparer les groupes lorsque deux compléments se suivent ; ils n'en font parfois qu'un (exemple : *sur un alpage au-dessus de Pralognan-la-Vanoise*).

Lors de la correction, faire placer oralement à tour de rôle chacun des compléments trouvés en tête de phrase.

Différenciation : faire encadrer le verbe aux élèves en difficulté et leur indiquer qu'il y a quatre compléments à trouver. Demander aux plus rapides d'écrire une ou deux phrases en changeant l'ordre de ces compléments.

Objectif : Décrire une photo en s'aidant d'un texte.

La description d'image ou lecture de paysage est un exercice nouveau en CE2. C'est pourquoi l'enseignant pourra travailler directement en différenciation.

► Exercice 2

(35 min.)

Demander quels animaux sont représentés et s'ils vivent plutôt dans les Alpes du Nord ou du Sud (vérifier l. 7 et 8). Demander quels renseignements donner et écrire les idées au tableau.

Différenciation :

– Travailler d'abord avec toute la classe pour définir un plan possible : la région, le cadre, le troupeau, la place du berger, la place du chien et son rôle. Laisser les élèves à l'aise travailler en autonomie.

– Avec les élèves en difficulté, poursuivre la construction du plan en demandant des renseignements complémentaires : la région (Alpes du Sud), le cadre (un alpage avec ce qu'on aperçoit au-dessus du troupeau : forêt et sommets), le troupeau (nombreux moutons serrés en train de paître), la place du berger (derrière le troupeau), le chien (à côté de son maître) et son rôle (rassembler le troupeau et le faire avancer lentement). Demander aux élèves de rédiger leurs phrases.

– En cas de difficulté plus grande pour certains élèves, il est possible de les faire travailler par groupe de deux.

Fleuves de glace

Présentation du texte

Ce documentaire est extrait du même livre que le documentaire précédent, *Copain des Alpes*. Après un aspect de la géographie humaine traité dans le premier documentaire (la transhumance), celui que les élèves vont étudier illustre et explique un aspect de la géographie physique de la haute montagne : les glaciers.

Ce documentaire doit permettre aux élèves de comprendre que les phénomènes expliqués ne sont pas particuliers aux Alpes, mais communs à toutes les hautes montagnes (Pyrénées en France, Himalaya en Asie, Cordillère des Andes en Amérique du Sud).

Lecture et organisation de l'étude du texte (40 min.)

L'enseignant utilisera une carte murale de géographie physique de la France pour pouvoir situer les lieux évoqués ainsi qu'une carte physique de l'Europe pour pouvoir situer le Tyrol.

Ce documentaire utilise un vocabulaire précis que les élèves doivent comprendre et retenir. L'enseignant veillera donc à ce que les élèves utilisent les mots justes, façon pour eux de se les approprier.

La lecture et l'étude de ce documentaire se feront en trois étapes :

- demander aux élèves de lire le texte des pages 220 et 221, y compris l'encadré. Faire répondre dans l'ordre aux six premières questions de la rubrique **Je comprends** ;
- faire lire ensuite l'encadré de la page 222 et faire répondre à la question 7 de la rubrique **Je comprends** ;
- terminer par la lecture du dernier encadré (page 223) et interroger les élèves en posant les questions 8 à 10 de la rubrique **Je comprends**.

Les questions des autres rubriques seront posées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(50 min.)

Objectif : Comprendre comment se forment les glaciers.

► **Question 1** : faire lire oralement le titre et les lignes 1 à 4. Demander de quoi ce texte va parler. Poser ensuite la question 1. Demander pourquoi la neige qui tombe ne fond pas : elle naît en haute altitude, là où les neiges sont éternelles. Expliquer que la température descend au fur et à mesure que l'on monte.

► **Question 2** : demander comment la neige devient de la glace (elle s'entasse et se tasse pour devenir un glacier) et où on trouve la réponse (l. 7-10). Demander un exemple aux élèves ou leur faire penser à l'exemple d'une boule de neige fraîche tassée dans les mains : elle durcit. Faire expliquer ce qui fait avancer le glacier : son poids et la pente. Faire penser aux avalanches : la neige descend rapidement les pentes. Chercher pourquoi l'auteur parle d'un glacier comme d'un lent fleuve.

Objectif : Acquérir le vocabulaire spécifique aux glaciers.

► **Question 3** : demander aux élèves où ils trouvent ces renseignements : le terme de moraine est expliqué dans le texte (l. 16) et dans la marge. Cette définition acquise, faire expliquer pourquoi un glacier a des moraines : il rabote les pentes en emportant des débris de roches. Demander si cette usure est importante. Faire dire où se trouve la moraine et faire expliquer le terme de *front*. Faire indiquer quel autre nom on

donne à ce front glaciaire : *la langue terminale*. Faire chercher pourquoi le front du glacier fond : la chaleur de l'été, l'altitude moindre, et ce qui apparaît alors : les débris qui forment les moraines. Faire réfléchir les élèves en leur demandant si le glacier, en avançant, ne rabote que le sol sous lui : il rabote aussi les côtés et laisse d'autres moraines appelées « moraines latérales » (écrire cette expression au tableau).

Faire observer le croquis p. 220 et lire les légendes. Faire observer également la photo de la même page et situer sur la carte le massif des Écrins. Demander une description rapide de cette photo en utilisant les légendes du croquis : montrer où se trouvent le glacier, la moraine frontale et dire à quoi ce glacier a donné naissance : à un lac glaciaire (écrire cette expression au tableau).

Demander aux élèves quel mot du croquis n'a pas été expliqué : le mot *crevasses*. Faire lire l'encadré du haut de la p. 221. Demander aux élèves la définition d'une crevasse : une fente profonde dans le glacier. Demander aux élèves s'ils savent comment se forment les crevasses. Faire rapidement un croquis au tableau : une pente irrégulière suivie par un glacier qui se casse à certains endroits. Revenir maintenant au croquis de la p. 220. Faire observer la place des crevasses : elles apparaissent lorsque la pente devient plus forte.

► **Question 4** : demander aux élèves ce que signifient le mot *insondable* et la phrase : *les crevasses ne sont pas insondables*. Demander comment s'appelle la plus grande crevasse d'un glacier et où elle est située. La faire observer sur le croquis de la p. 221. Faire chercher quelle est la profondeur des autres crevasses et pourquoi elles ne peuvent pas être aussi profondes que la rimaye. Faire de nouveau regarder la photo et demander aux élèves où se trouvent les deux alpinistes : au-dessus de la crevasse, sur « un pont de neige » (écrire cette expression au tableau). Demander si cela est dangereux ou non et pourquoi. Leur indiquer que parfois la crevasse est rendue invisible par un pont de neige qui la recouvre et que celui-ci peut s'effondrer au passage d'alpinistes.

► **Questions 5 et 6** : faire relire silencieusement les lignes 30 à 43. Demander aux élèves quelle différence ils voient entre les deux croquis présentés sur la double page : dans le premier, le lac naît du glacier et sous le glacier ; dans le second, le glacier a disparu. Faire expliquer ce qu'est un *paysage typique* (qu'on rencontre quand les glaciers ont disparu). Demander par quoi les pentes ont été creusées et quelle forme cela a donné au paysage : une forme de cirque. Faire expliquer pourquoi l'eau ne s'écoule pas vers la pente : revenir à la notion de moraine. Chercher pourquoi elle s'appelle ici un *verrou*. Demander aux élèves comment les hommes ont utilisé ces verrous rocheux (ils ont construit des forts) et pourquoi ils ont construit à cet endroit (roche dure, situation en hauteur). Faire citer le nom de ces forts et localiser la Maurienne sur la carte (vallée de l'Arc).

Demander aux élèves si un glacier est dessiné sur le croquis puis le faire situer (à droite du croquis). Demander par quoi le lac est alimenté en eau (un ruisseau s'y déverse) et pourquoi le glacier a donné naissance à ce ruisseau. Demander quel mot du croquis n'a pas été expliqué : faire chercher dans un dictionnaire ce qu'est un *névé* : grande plaque de neige pouvant donner naissance à un glacier.

► **Question 7** : demander une lecture silencieuse de la page 222. Faire rappeler pourquoi on peut parler de « fleuve de glace » : le poids de la glace et la pente entraînent le glacier. Demander pourquoi on parle de fleuve lent (le glacier avance peu et très lentement). Faire citer sa vitesse de descente. Demander si certains glaciers avancent nettement plus vite que d'autres

et quelles peuvent en être les raisons : pente plus forte, parois moins difficiles à raboter, glacier plus important donc plus lourd. Signaler aux élèves qu'en général le milieu d'un glacier avance toujours plus vite que les côtés. En demander la raison : la glace sur les côtés est davantage retenue par les moraines latérales. Faire rappeler ce qui se forme lorsque la pente s'accroît (des crevasses). Demander ce qui se forme également (des séracs, des amas de blocs de glace dus à la rupture du glacier).

Laisser deux minutes aux élèves pour observer la photo. Demander ce qu'elle représente. La situer sur la carte. Demander pourquoi ce glacier s'appelle une mer. Montrer sur la photo les ruptures de pente (traits bleutés sur la glace) et faire rappeler ce qui se forme lors des ruptures.

Objectif : Comprendre l'importance de la découverte de vestiges archéologiques.

► **Question 8 :** faire lire le dernier encadré, p. 223. Poser la question et demander aux élèves le nom de cet homme. Imaginer qui lui a donné ce nom. Demander ce qu'est une momie. Certains connaissent les momies égyptiennes, leur faire expliquer que c'est un corps conservé dans un sarcophage à l'abri de l'air. Demander quel est le sarcophage de cet homme : la glace, ce qui lui a permis d'être conservé parfaitement (donner l'exemple de mammouths retrouvés également en bon état dans la glace en Sibérie). Faire préciser à quelle altitude et dans quelle région cet homme a été retrouvé (Tyrol, à la frontière Italo-autrichienne). Situer le pays (Autriche) et la région (Tyrol) sur la carte murale.

► **Question 9 :** demander aux élèves pourquoi on ne le retrouve que maintenant : la glace a fondu très lentement et a laissé apparaître ce corps. Demander quand vivait cet homme (il y a 5 000 ans). Faire indiquer à quelle époque cela correspond : la Préhistoire. Faire spécifier où cet homme vivait et quelles étaient ses activités. Chercher si cet homme vivait seul et s'il vivait en plaine ou en montagne (le mélèze est un résineux qui pousse en montagne). Demander à partir de quoi les archéologues (faire lire la note en marge) ont pu imaginer la vie de cet homme. Demander en quoi étaient faits son manteau et son poignard.

Conclure que cette découverte est importante parce que cet homme nous donne de nombreux renseignements sur la vie des hommes à cette époque.

► **Question 10 :** demander dans quel pays cette momie est visible, où exactement. Faire chercher ce qu'est un musée archéologique. Écrire au tableau les noms : *un archéologue, l'archéologie, un musée archéologique*. Chercher pourquoi ce corps est conservé dans une pièce spéciale à très basse température (le réchauffement du corps pourrait abîmer et détruire ce qui reste de cette momie).

Faire le lien entre le texte et le dessin : demander quels détails du dessin existent ou n'existent pas dans le texte.

Conclure en demandant si les élèves trouvent cette découverte étonnante.

Prolongements :

- Faire chercher sur un planisphère des montagnes possédant des glaciers en relevant l'altitude des sommets.
- Faire préparer différentes expériences en rapport avec l'eau et la glace.

Je repère

(40 min.)

Objectifs : Relever les caractéristiques du texte documentaire et comprendre l'utilité de ses composants.

► **Question 1 :** demander le titre et la date de parution de l'ouvrage. Faire rappeler les informations déjà vues dans le texte *La transhumance*, qui est extrait du même livre. Puis faire imaginer quels autres renseignements ce livre peut fournir (faune et flore, paysages, activités des hommes...).

► **Question 2 :** depuis l'étude du texte précédent, les élèves savent que cette introduction précise le sujet donné par le titre (au besoin, faire le rappel de l'étude de l'introduction précédente).

► **Question 3 :** demander aux élèves à quoi le lecteur reconnaît le découpage d'un texte : la présence de sous-titres. Faire indiquer le nombre de sous-titres. Les faire lire. Demander pourquoi l'auteur emploie des sous-titres et sépare son texte en plusieurs parties : besoin d'aérer le texte, le rendre plus facile à lire en indiquant par le sous-titre le contenu du paragraphe (alors que le titre du documentaire en donne l'idée générale).

► **Questions 4 et 5 :** demander de quoi se compose l'illustration : photos et dessins. Faire préciser le rôle des photos (montrer de vrais paysages). Demander aux élèves comprennent mieux ce dont on parle à partir des photos ou des dessins. En faire chercher les raisons : un dessin est simplifié et il comporte des légendes (faire citer des exemples). Conclure que la photo montre de vrais paysages qui illustrent le texte, donne un exemple de ce dont on parle, alors que le dessin explique ce qui est dit dans le texte. Écrire au tableau : *La photo montre... ; Le dessin explique...*

► **Question 6 :** faire lire les trois légendes. Demander si toutes les trois donnent le même type de renseignement. Elles indiquent ce qu'on voit sur la photo. Faire chercher une différence entre les légendes 1 et 3 et la légende 2. Cette dernière ne dit pas où est située la crevasse alors que les deux autres donnent la localisation des paysages photographiés. Faire chercher pourquoi la légende indique « corde obligatoire ». Faire expliquer ce qu'est une cordée et pourquoi les alpinistes s'encordent.

► **Question 7 :** faire lire le titre des encadrés. Demander quel est le sujet du premier : les crevasses. Demander s'il n'est pas déjà question des crevasses dans le texte ou les dessins (dessin p. 220). Demander le sujet du second encadré et si l'auteur en parle déjà dans le texte (l. 10-12). Poser la question : comprendrait-on le texte et les dessins même sans les encadrés ?

En conclure qu'ils ne sont pas indispensables mais apportent des renseignements complémentaires au texte.

► **Question 8 :** demander aux élèves comment s'appelle ce type de texte (déjà vu dans le texte précédent) et d'écrire sur leur cahier d'essai les caractéristiques de ce type de texte. Procéder à la synthèse lors de la correction collective et écrire les caractéristiques au tableau.

Synthèse : Un documentaire :

- donne des informations vraies, non inventées ;
- est un texte qui comporte un titre, une introduction, des sous-titres et des paragraphes ;
- est illustré avec des photos pour montrer ou donner des exemples de ce qui est décrit et des dessins pour expliquer le texte ;
- comporte des encadrés qui apportent au lecteur des renseignements complémentaires.

Prolongements :

- Faire chercher en bibliothèque le livre *Copain des Pyrénées* ; faire comparer les deux ouvrages pour trouver ce qu'ils ont de commun et de différent.
- Faire chercher des photos de cirques glaciaires (exemple : Gavarnie) ; les situer.

Je dis

(25 min.)

Objectif : Présenter oralement un croquis en utilisant le vocabulaire adapté.

► **Question 1 :** demander aux élèves quelles sont les deux tâches à effectuer : lire et observer. Faire chercher si tous les renseignements donnés dans le texte sont écrits sur le croquis et inversement.

► **Question 2** : demander aux élèves d'expliquer la consigne puis leur laisser dix minutes pour réfléchir aux mots à employer pour présenter ce croquis. Écrire au tableau une liste collective de ces mots : *névé, glacier, rimage, crevasses et séracs, torrent, lac, moraines*. Leur demander de situer les éléments en utilisant un vocabulaire précis : *vers le sommet, en bas des pentes, sur les bords, au pied de...* Leur préciser que la présentation d'un croquis nécessite l'utilisation de phrases construites et pas seulement de noms servant à montrer des endroits sur le croquis.

Demander à un élève de présenter son travail. En faire une critique collective articulée à partir des indicateurs suivants : les mots à employer ont été utilisés ; des indications de lieu ont été données ; le discours est bien compréhensible.

Je débats

Les deux débats peuvent être menés à des moments différents.

Objectifs : Mettre en perspective une découverte archéologique et la vie d'aujourd'hui ; donner son avis sur des illustrations.

L'homme des glaces (20 min.)

► **Question 1** : laisser d'abord les élèves émettre des hypothèses sur la mort d'Ötzi : a-t-il été blessé ou est-il mort de froid, épuisé de fatigue en voulant passer un col ? Demander ce qu'on a retrouvé dans sa poche (de la nourriture constituée de viande et d'une prune). Chercher quelle est l'explication la plus probable de sa mort.

Demander ensuite pourquoi il a été momifié. Recueillir les raisons invoquées par les élèves : enterrement dans la neige par des compagnons, corps recouvert peu à peu par la neige qui s'est transformée en glace...

► **Question 2** : l'enseignant écrira au tableau dans deux colonnes différentes les ressemblances et les différences. Les ressemblances : le physique, le port de bijoux, sait fabriquer du pain (miettes), vit dans un village, homme éleveur et chasseur pour se nourrir (cela existe encore de nos jours). Les différences : l'habillement (sorte de manteau et chaussures), les armes (hache préhistorique certainement en pierre, épieu et poignard en silex).

Les croquis (20 min.)

Les questions sont proches l'une de l'autre. Les arguments avancés par les élèves seront peut-être les mêmes pour les deux questions.

► **Question 3** : l'essentiel n'est pas le choix effectué mais l'explicitation de ce choix.

Certains peuvent préférer telle photo pour sa beauté, son sujet qui intéresse davantage, l'étonnement qu'elle procure, la réalité ainsi montrée... D'autres préféreront tel croquis pour l'intérêt personnel qu'ils y trouvent (intérêt pour les glaciers, la montagne, la Préhistoire), pour sa clarté, ses légendes qui

aident à mieux comprendre... Le dessin d'Ötzi peut créer l'étonnement, entraîner l'imagination...

► **Question 4** : après un choix particulier effectué dans la question 3, l'élève doit se prononcer sur une généralité : choix de photos ou de dessins. Certains élèves avanceront les mêmes arguments que dans la question précédente ; d'autres, après avoir choisi auparavant un croquis en particulier opteront peut-être maintenant pour une illustration par photos, et inversement. Enfin, certains diront que l'emploi conjoint de photos et de dessins est la meilleure solution.

Prolongements :

- Faire chercher de la documentation sur les hommes vivant à l'époque d'Ötzi et la comparer aux éléments retrouvés par les archéologues.
- Faire dessiner Ötzi et légender le dessin.

J'écris

Objectif : Transformer un texte en passant les verbes du présent au futur.

► Exercice 1 (20 min.)

L'enseignant dira lui-même aux élèves le travail à effectuer sans parler de la transformation du mot *aujourd'hui*. Faire lire le paragraphe puis demander aux élèves quels mots doivent changer si l'on écrit les phrases au futur. Faire chercher si les verbes seuls vont changer et conclure que le mot *aujourd'hui* doit être également remplacé pour que le paragraphe ait un sens. Faire lire la consigne complète et laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : faire rappeler aux élèves en difficulté la règle de la formation du futur ou reprendre la rubrique **Je retiens** de la page 112 du manuel. Faire chercher quel verbe appartient au 3^e groupe et en demander l'infinitif. Demander aux élèves les plus à l'aise de réécrire les deux premières phrases du paragraphe en remplaçant les sujets par des sujets pluriels.

Objectif : Décrire une photo en s'aidant d'un texte.

► Exercice 2 (35 min.)

Faire relire l'encadré p. 221. Demander aux élèves d'écrire un titre et de chercher collectivement quelques pistes que l'enseignant écrira au tableau : la situation, pourquoi une crevasse à cet endroit ; sa forme, sa profondeur et comment apparaît le fond ; le danger qu'elle représente et pour qui... Puis les laisser travailler en autonomie. Dire que le texte ne doit pas dépasser huit à dix lignes.

Différenciation : donner des amorces de phrases aux élèves en difficulté : *Cette crevasse se situe... Le glacier s'est cassé à cet endroit car la pente... Cette crevasse paraît profonde ou peu profonde... car...* Demander aux élèves les plus à l'aise d'expliquer aussi dans leur paragraphe pourquoi la crevasse disparaît peu à peu.

Le documentaire géographique

Objectif : Dégager les caractéristiques principales d'un documentaire géographique.

Je lis

(40 min.)

L'enseignant se munira d'un planisphère sur lequel figurent l'équateur et les tropiques.

► **Question 1 :** lecture silencieuse du texte. Poser rapidement quelques questions aux élèves : n'y a-t-il qu'une seule espèce d'arbres ? Combien mesurent les plus grands ? Combien mesurent-ils en moyenne ? Comment sont les cimes des arbres ? Que forment-elles ? Comment appelle-t-on cette espèce de toit végétal ? La lumière pénètre-t-elle facilement dans la forêt ? Pourquoi ? Faire chercher un synonyme des mots *touffu*, *cime* et *absorbent*. Écrire ces mots et leurs synonymes au tableau.

► **Question 2 :** demander aux élèves si cet extrait de texte peut décrire une forêt française et pourquoi. Faire citer le titre du texte. Faire chercher sur le planisphère combien il y a de tropiques, leur nom et leur situation. Faire lire la légende de la photo et faire relever les deux adjectifs : *humides* et *denses*.

Faire expliquer l'adjectif *denses*. Demander maintenant pourquoi les arbres de cette zone poussent si haut et si vite : à cause des pluies et de la recherche de lumière car la forêt est dense.

► **Question 3 :** faire citer le titre du livre d'où vient cet extrait. Demander pourquoi le mot *Terre* commence par une majuscule. Faire distinguer le nom de la planète de l'élément *terre*.

► **Question 4 :** laisser les élèves réfléchir deux minutes puis écrire au tableau leurs suggestions. Ils peuvent citer : les rivières, le climat, le relief, l'habitat des hommes dans cette zone, l'abattage du bois et les autres activités, la végétation en général... Demander aux élèves de classer ces éléments en deux colonnes : géographie physique et géographie humaine.

► **Question 5 :** laisser les élèves observer et chercher les correspondances entre photo et texte.

Reprendre le texte et chercher si chacune des phrases est illustrée par la photo. Celle-ci ne montre pas la variété des plantes et animaux. On voit quelques grands arbres qui doivent atteindre 50 mètres. Au-dessous apparaît la forêt dense, touffue, formée d'arbres de 20 à 30 mètres dont la cime forme la canopée. Demander aux élèves si la dernière phrase du texte est illustrée par la photo.

► **Questions 6 et 7 :** demander une lecture silencieuse. Demander le titre de cet extrait et s'il est tiré du même livre que l'extrait précédent. Demander à quelle époque de l'année se passe cette scène et à quels moments de la journée elle se déroule : le matin et le soir. Faire expliquer ce qu'est une falaise-dortoir et pourquoi ces animaux en descendent : ils vont chercher leur nourriture. Demander si c'est ce que le texte veut décrire, expliquer et conclure que la recherche de nourriture des chocards est le thème du texte.

► **Question 8 :** l'illustration montre que les chocards sont des oiseaux mais ce n'est pas précisé dans le texte. Faire chercher ce mot dans le dictionnaire (oiseau des hautes montagnes d'Eurasie, noir, à pattes rouges et bec jaune). Expliquer aux

élèves ce qu'est l'Eurasie et dire que le chocard est de la même famille que le corbeau. Demander si ces oiseaux vivent isolément ou en groupe et ce qui l'indique dans le texte : *les colonies de chocards*. Chercher s'ils vivent dans des endroits différents ou regroupés : le texte indique une *falaise-dortoir*.

► **Question 9 :** demander aux élèves de chercher d'abord si les renseignements contenus dans le texte se retrouvent sur le dessin. L'enseignant aidera les élèves en les questionnant : la saison est-elle illustrée dans le dessin ? Voit-on la falaise-dortoir ? Voit-on où ils descendent ? Voit-on les trajets effectués ? Demander alors aux élèves quel renseignement apporte le texte en plus du dessin : la saison pendant laquelle on observe cette scène. Demander ensuite si ce dessin est utile ou non. En faire chercher les raisons : la compréhension que les animaux en question sont des oiseaux si on ne sait pas ce que sont les chocards, la localisation de la falaise-dortoir et la façon différente qu'ont les chocards de descendre et de remonter. Faire décrire ces deux mouvements : une descente rapide, en piqué ; une remontée en spirale. Demander s'il est plus facile pour les chocards de descendre ou de remonter. Le plus difficile, remonter, se fait en spirale pour profiter des courants d'air ascendants. Certains élèves ont peut-être vu des deltaplanes et peuvent expliquer leur vol.

Chercher une conclusion : le dessin dit-il tout ce qu'il y a dans le texte ? Non. Qu'apporte-t-il au texte ? Des informations supplémentaires. Texte et dessin sont complémentaires. Demander si le dessin seul serait suffisant pour comprendre quand le chocard descend en piqué et remonte en spirales. Faire dire ce qui l'indique : les légendes du dessin. Les faire relire. Demander aux élèves la place de la légende de la photo du texte précédent et celle des légendes du dessin. Conclure en demandant aux élèves quel est le rôle des dessins et celui des photos et écrire au tableau : photos et dessins complètent le texte. La photo illustre le texte et le dessin cherche plutôt à apporter une explication. (Faire le rappel avec le documentaire sur les glaciers.) Tous deux permettent une meilleure compréhension du texte.

Prolongements :

- Faire faire des recherches et rassembler de la documentation sur la forêt tropicale.
- Demander aux élèves de dessiner sur un cercle représentant la Terre la place de l'équateur et des tropiques.
- Faire réaliser un dessin de la forêt tropicale en se servant de la photo et en le légendant.

J'ai appris

(15 min.)

Demander une lecture silencieuse et attentive du résumé. Puis faire fermer les manuels. Demander aux élèves ce qu'ils en ont retenu. L'écrire au tableau. Vérifier ensuite si les renseignements donnés par les élèves correspondent bien au résumé et si certains ont été oubliés. Terminer la séance par une lecture orale de cette rubrique.

Prolongement : Écrire un résumé sur le documentaire historique en partant de celui sur le documentaire géographique. Pour les exemples, en imaginer ou en chercher au besoin dans des manuels ou des livres d'histoire.

Décrire un paysage

Objectifs : Lire et savoir décrire un paysage en utilisant un vocabulaire précis.

Ce travail d'écriture vient conclure le thème 7 sur le documentaire géographique. Il doit être réalisé après la leçon de vocabulaire sur « Les mots de la géographie » (page 110 du manuel) et après les *Clés de lecture* « Utiliser des mots pour situer dans l'espace » (page 130 du manuel). Mais il peut être réalisé avant ou après l'étude des deux documentaires de ce thème.

Je lis

(20 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves observer la photo. Leur demander quels types de paysages ils connaissent : paysage de mer, montagne, campagne, urbain... et les écrire au tableau. Demander le type de paysage représenté sur la photo et leur faire expliquer pourquoi ils pensent que c'est un paysage de montagne.

► **Question 2 :** poser la question aux élèves. Faire chercher pourquoi l'œil est attiré en premier par le château : il est placé au centre de la photo et domine le paysage car il est situé en haut d'une butte.

► **Question 3 :** on distingue nettement le changement des couleurs dominantes. D'abord, la verdure des prés et le brun des rochers, puis le bleu-vert des montagnes. Demander aux élèves d'observer d'où vient la lumière. Leur dire que cette direction est indiquée par les ombres de certaines maisons et de la tour. Faire déduire que la lumière vient de la droite de la photo.

► **Question 4 :** demander où cette photo a été prise. Faire situer sur une carte murale le département de la Haute-Loire (chercher pourquoi ce nom : fleuve près de sa source) et la région Auvergne. Faire indiquer dans quel massif montagneux cette région se situe : le Massif central. Demander aux élèves s'ils sont déjà allés dans cette région et peuvent dire quel souvenir ils en ont du point de vue des paysages (peut-être les volcans).

J'écris

L'objectif est de faire employer une méthode logique de description d'image en localisant précisément les différents éléments dans des plans.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Laisser les élèves travailler en autonomie avant de faire une rapide synthèse des idées avancées.

► **Question 1 :** la situation du château a déjà été décrite précédemment. La faire rappeler. Demander ce qu'on aperçoit d'autre que la tour : à gauche, des restes de murailles (des ruines) avec de petites tours. Demander aux élèves à quelle époque a pu être construit ce château, comment s'appelle la tour la plus haute d'un château-fort (le donjon) et pourquoi il a été bâti sur une butte : difficile à attaquer, il défend aussi la contrée.

► **Question 2 :** demander aux élèves en combien de plans ils ont découpé cette photo et reprendre ce découpage : ce que montre d'abord la photo le plus près de nous (les prés et le village) ; c'est le premier plan. Puis la butte et le château constituent le deuxième plan. Enfin, en arrière-plan, on distingue une chaîne de montagnes.

► **Question 3 :** la réponse a déjà été ébauchée précédemment. Cependant, on peut détailler davantage. Au premier plan, les prés et les quelques arbres apportent une touche de

vert alors que le village montre ses façades blanches et ses toits de tuiles rouges. Demander aux élèves si la tour a la même couleur que celle des maisons. Demander si la butte est envahie par la végétation ; en conclure que la couleur marron-brun est celle des rochers ainsi que celle de la tour, plus claire parce qu'elle est plus éclairée. Faire redire la couleur de l'arrière-plan : un bleu-vert donné par la végétation : prés dans la vallée derrière la butte puis forêts sur les pentes. Demander ce que représente le blanc et quelle est la couleur du ciel.

► **Question 4 :** faire comparer la ligne des crêtes de cette photo à celle d'une photo des Alpes : les sommets sont moins pointus ; il n'y a pas de pics ou d'aiguilles ; ce sont des montagnes aux sommets doux, un peu arrondis. Expliquer aux élèves, si le temps le permet, que ces montagnes hautes, aux sommets plus pointus à l'origine, ont été usées par l'érosion (la pluie, la neige, le gel, le vent...).

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 150) (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche de la page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** faire écrire une phrase de présentation en choisissant une des formules suggérées dans le manuel.

► **Question 3 de la photofiche :** interdire l'emploi du sujet « on ». Faire écrire une phrase sur les prés en commençant par : *Au premier plan, ...* et une autre sur le village et la situation des maisons. Dire aux élèves d'utiliser des verbes et des indicateurs de lieu de la liste fournie dans la question 5 du manuel.

► **Question 4 de la photofiche :** faire écrire une phrase ou deux sur la situation du château en choisissant une des expressions indiquées dans le manuel. La phrase commencera par : *Au deuxième plan, ...* Faire décrire ensuite ce château (permettre le « on » pour ces phrases et utiliser des verbes de la liste donnée ; exemple : *On aperçoit à gauche du château... On distingue...*). Rappeler aux élèves qu'ils ont aussi une liste de verbes à leur disposition.

► **Question 5 de la photofiche :** interdire le sujet « on ». Faire chercher une formule de début de phrase : *À l'arrière-plan / Au loin / Vers le nord...* Faire décrire dans une phrase la forme des sommets et le type de végétation qui escalade les pentes. Demander une dernière phrase sur la neige.

La rédaction

(30 min.)

Avant de demander aux élèves de rédiger leur texte, leur faire relire leur photofiche. Répéter aux élèves de décrire avec méthode (sans passer d'un détail à l'autre situé dans un autre plan), en utilisant un vocabulaire précis, puis les laisser rédiger.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Faire lire les trois indicateurs d'évaluation donnés dans le manuel. Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise ce qu'ils croient devoir réécrire ou compléter. Les laisser passer à la réécriture.

Prolongement : Construire un diorama à partir de la photo : décalquer puis découper les trois plans en partant toujours de la base. Les coller sur un carton. Dessiner et colorier les détails. Positionner les plans verticalement à 2 cm les uns des autres sur une feuille de carton pour donner une impression de relief.

Décrire un paysage

1. Je recopie la consigne de l' « Atelier d'écriture », p. 225 de mon manuel.

.....

2. J'écris une phrase pour indiquer quel paysage est représenté.

.....

J'indique où il se situe :

3. J'écris deux phrases pour décrire le premier plan.

La situation des prés
La situation du village, ses couleurs

4. Je décris le deuxième plan.

J'écris une phrase sur la situation du château	Au deuxième plan,
Je choisis et j'écris des informations sur l'aspect du château

5. Je décris les montagnes.

Je choisis une formule de début de phrase pour situer ce plan :

.....

J'écris des mots pour parler de :

L'emplacement des montagnes
Leur aspect général
La forme des sommets
Les couleurs des montagnes
La végétation sur les pentes

Aladji Ba – Sprinteur – Confiance aveugle

Présentation du texte

Le thème du sport est traité dans deux articles différents. Ce premier article aborde un sujet souvent négligé, les athlètes handicapés. Bien que cet article soit extrait d'un journal pour enfants, *Okapi*, il est rédigé dans une langue assez simple mais avec un vocabulaire très spécifique.

Ce premier article comprend une interview, un encadré et une photo ; ce qui exige déjà des jeunes lecteurs une souplesse de lecture qui doit s'adapter à différents types de textes ou documents.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Avant même de commencer à lire, faire repérer et nommer les différents constituants de l'article.

Commencer par faire lire le texte principal ; demander immédiatement ce qui le caractérise : une suite de questions écrites en gras et de réponses. Faire répondre ensuite aux six premières questions de **Je comprends** qui correspondent à la lecture de l'interview, puis aux deux dernières qui obligent à lire l'encadré. Continuer par une lecture à voix haute. La rubrique **Je repère** exige de prendre en compte tous les éléments du texte et demande une séance à elle seule.

Les débats peuvent être traités séparément : le premier plutôt après les questions de compréhension ; le second en conclusion de l'étude. Le second exercice d'écriture s'appuie sur le premier débat et peut donc être réalisé après celui-ci.

Je comprends

(40 min.)

Objectifs : Identifier et caractériser le coureur en rassemblant des informations dans diverses parties de l'article.

► **Question 1** : une fois la réponse trouvée, demander aux élèves où ils ont trouvé le nom d'Aladji Ba. On peut repérer ce nom à de nombreux endroits : dans le titre, dans la légende de la photo, dans la première réponse de l'interview, dans le titre de l'encadré.

► **Question 2** : la réponse n'est pas si simple pour des élèves de CE2. Si besoin, les aider en attirant leur attention sur la première question de l'interview pour passer de l'expression *sans voir* à *aveugle*. La réponse est plus explicite à la l. 10. Faire relire les questions du journaliste et demander aux élèves quelle expression sous-entend qu'Aladji Ba est aveugle ; puis faire relever, dans l'article principal, d'autres expressions qui montrent que le coureur est aveugle.

► **Question 3** : la question a plusieurs niveaux de réponse. Faire relire d'abord le premier paragraphe (l. 4 à 8) et faire expliquer le sens particulier du mot *couloir*. Demander aux élèves de décrire comment les deux athlètes courent pour s'assurer de la bonne compréhension de ce paragraphe, décisif pour la suite. Inviter ensuite les élèves à observer la photo ; leur demander de la décrire. On y retrouve les éléments du premier paragraphe : les couloirs et la cordelette.

► **Question 4** : procéder comme pour la question précédente : faire relire silencieusement les l. 9 à 14. Pour expliquer l'expression *je courais à la voix*, demander aux élèves de visualiser la situation et de la décrire en se servant des détails donnés : le guide à *côté de la piste* et qui criait.

Objectif : Apprendre à se repérer rapidement dans un texte documentaire grâce aux sous-titres et aux caractères typographiques.

► **Question 5** : Demander aux élèves de parcourir la page des yeux pour repérer dans quelle partie ils trouveront la réponse :

ceci entraîne les élèves à trouver rapidement un renseignement. Faire relever et expliquer les différentes comparaisons utilisées par Aladji Ba pour parler de son guide : *ange gardien* (l. 22) celui qui le protège, *pilote* (l. 22) parce que c'est le guide qui conduit. Faire relever dans la suite les détails : le souffle, les mouvements des bras, les paroles.

Objectif : Définir le caractère d'Aladji Ba.

► **Question 6** : faire chercher, comme dans la question précédente, si un mot dans une question peut permettre de trouver rapidement où se trouve la réponse à cette question. Cette recherche est plus difficile car il faut que les élèves établissent le lien entre les mots *cécité* et *handicap* (l. 36). Beaucoup de mots sont à éclairer dans ce dernier paragraphe : après avoir fait lire toutes les notices explicatives, demander aux élèves de décrire avec leurs mots le caractère d'Aladji Ba. Il est révolté, il ne veut pas que son handicap l'empêche de faire des choses ; il en fait même plus que s'il n'était pas aveugle (*des tonnes*), il aime faire ce que justement on ne pense pas un aveugle capable de faire. Conclure sur les qualités d'Aladji Ba : celles dont il ne parle pas mais qui apparaissent au fil de la lecture : le courage, la volonté.

Objectif : Trouver des informations, par induction, sur la carrière sportive d'Aladji Ba.

► **Questions 7 et 8** : faire d'abord chercher où on trouve ce genre de renseignements. C'est dans l'encadré que la réponse est donnée mais sous une forme détournée : *Il vise une nouvelle médaille au 400 m* ; ce qui sous-entend qu'il en a déjà au moins une. Une seule phrase donne les deux informations à la fois. Pour conclure, demander aux élèves ce qu'ils pensent d'Aladji Ba : qu'est-ce qui les impressionne le plus ?

Prolongement : Faire faire aux élèves une recherche sur les jeux paralympiques.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Relever quelques caractéristiques d'un article.

► **Question 1** : une fois les réponses trouvées, demander aux élèves pourquoi la date est importante : les renseignements sont-ils à jour ? Sait-on au moment où la classe lit cet article si Aladji Ba a ou non gagné le 400 m ? Comment faire pour le savoir ?

Ensuite, demander aux élèves s'ils connaissent ce journal : à qui s'adresse-t-il ? Faire citer d'autres journaux pour les enfants et s'ils n'en connaissent pas, lire la liste fournie dans la rubrique **Lectures en réseaux** page 235 du manuel.

► **Question 2** : leur faire dire que ce texte présente des renseignements sur des faits réels connus. Pour vérifier ces informations, leur demander ce qu'il faut faire.

► **Question 3** : après avoir fait relire ces lignes, les faire expliquer : quels renseignements donnent-elles ? Demander si on peut vraiment le comprendre sans avoir lu le reste. Est-ce qu'il résume bien le texte ? À quoi sert-il ? À donner un avant-goût du contenu. Dans quels caractères est-il écrit ? Enfin, le nommer : il s'agit d'un *chapeau*.

► **Question 4** : faire relire les questions et demander qui les pose (un journaliste). Faire chercher comment s'appelle ce type de texte ; bien noter l'orthographe du mot *interview*.

► **Question 5** : demander aux élèves de faire la liste des informations contenues dans cet encadré : les résultats, le métier, les objectifs d'Aladji Ba. Demander si ces renseignements étaient présents dans l'interview : l'encadré apporte de nouvelles informations qui ne pouvaient pas apparaître

puisque c'est surtout sur le handicap du coureur que portaient les questions du journaliste.

► **Question 6** : faire observer la photographie et lire la légende. Demander aux élèves quel passage de l'article décrit cette photo (l. 6 et 7) : l'image montre bien la cordelette qui relie Aladji à son guide, les deux couloirs tracés au sol. D'autre part, on connaît leur physique : Denis Augé est plus grand qu'Adjali et n'a pas la même couleur de peau ; on pourra donc les reconnaître si on voit un reportage ou d'autres photos d'eux.

► **Question 7** : la réponse constitue une conclusion à cette analyse. Même si le mot *article de presse* a déjà été prononcé depuis le début de cette leçon, demander aux élèves de le noter pour bien le retenir. Leur demander en quoi il est différent des textes étudiés depuis le début de l'année dans ce manuel : conte, récit, bande dessinée, album, scène de théâtre. Ce sont des faits réels qui sont racontés, c'est un texte extrait d'un journal. Cette définition sera approfondie dans l'*Atelier de lecture* de la p. 232 du manuel.

Je dis

(20 min.)

► **Question 1** : faire relever les mots propres au mouvement et les classer.

noms	verbes
– les mouvements de ses mains, de ses bras – la foulée	– appuyer sur la pédale – en avoir sous la semelle – courir petit bras – allonger la foulée – se faire rattraper

Demander aux élèves pourquoi il y a plus de verbes que de noms et quel effet cela produit sur le lecteur.

► **Question 2** : si le jeu de mots n'est pas perçu, expliquer que l'expression *faire une confiance aveugle* existe et que c'est une expression « figée » où le mot *aveugle* signifie une confiance *totale*, sans avoir besoin de voir, de vérifier. Puis montrer qu'ici le mot *aveugle* a, à la fois, un sens propre et un sens figuré. Demander ensuite à quoi servent les points de suspension : à laisser un temps pour dire le mot *aveugle* et ainsi mettre ce jeu de mots en valeur.

► **Question 3** : conclure que ce texte doit être lu avec énergie pour mettre tous les verbes d'action en valeur et traduire les points de suspension par une pause dans la dernière phrase.

Je débats

Objectifs : Définir le handicap et en trouver les conséquences ; faire une synthèse sur les qualités nécessaires au sportif.

Les handicaps

(20 min.)

► **Question 1** : commencer par demander aux élèves d'expliquer ce qu'est un handicap, puis lister différents handicaps. Montrer qu'ils ne sont pas tous de même nature. Chercher ensuite pour chacun ce qui semble difficile à vivre : qu'est-ce qu'on ne peut pas faire quand on est aveugle ? sourd ? Demander aux élèves quelles aides il peut y avoir : le fauteuil roulant pour se déplacer, le chien d'aveugle, la langue des signes pour les sourds... Certains handicapés sont capables de vivre comme tout le monde, Aladji Ba en est un exemple. Le sport pour les handicapés s'est beaucoup développé : l'handisport a été créé.

Ce qui est sans doute très difficile pour les handicapés, c'est non seulement de ne pas pouvoir faire tout ce que font les autres mais c'est aussi d'être différent et donc d'être parfois mis à part ou en tout cas regardé comme tel.

► **Question 2** : demander aux élèves si le texte apporte une première réponse à cette question, faire relire le dernier paragraphe et demander quelle idée forte en ressort : le handicap a poussé Aladji Ba à faire plus de choses qu'il n'en aurait *jamais faites* par révolte et *goût du challenge*. Faire chercher ensuite quelles qualités il faut avoir : du courage, de la force de caractère, ne pas trop se soucier du regard des autres. Si on

ne veut pas subir son handicap mais vivre comme les autres, on doit avoir un caractère fort.

Le sport et les compétitions

(20 min.)

► **Question 3** : procéder en deux temps. D'abord, demander aux élèves s'ils ont déjà vu des épreuves des jeux Olympiques. Faire expliquer ce que les jeux Olympiques ont de particulier ; rappeler l'histoire de ces jeux. Ils existent depuis le VIII^e siècle avant J.-C. et se tenaient en Grèce dans la ville d'Olympie, d'où leur nom. Depuis la fin du XIX^e siècle, ils ont lieu tous les 4 ans et des milliers d'athlètes de tous les pays y participent. Éclairer ce que veut dire *participer* : ce n'est pas le fait d'assister mais d'être un athlète en compétition. Faire chercher ensuite des raisons pour vouloir être un de ces sportifs de haut niveau : c'est là qu'on se mesure aux plus grands champions, si on remporte une médaille c'est qu'on est un des trois meilleurs au monde dans cette discipline... Puis, leur demander pour quel sport ils aimeraient concourir.

► **Question 4** : chercher avec les élèves ce que font les champions : ils s'entraînent beaucoup, se blessent souvent et continuent cependant ; ils sont capables de continuer même après un échec ; ils aiment se confronter aux autres ; demander aux élèves de classer les qualités dans un tableau.

Qualités physiques	Qualités mentales	Autres qualités
Très bonne santé Endurance, résistance Récupérer quand on a été blessé	Goût de l'effort Volonté Aimer se dépasser Avoir envie de gagner	Consacrer tout son temps au sport Avoir envie de faire gagner son équipe, son pays

Un champion olympique possède toutes ces qualités sans doute à un degré plus important que les autres sportifs.

J'écris

Objectifs : Copier et réinvestir les connaissances acquises sur le passé composé (en lien avec la leçon p. 122).

► Exercice 1

(20 min.)

Faire relire le paragraphe à voix haute et commencer par faire rappeler ce qui caractérise la conjugaison des verbes au passé composé. Analyser collectivement les deux premières phrases pour rappeler aux élèves comment procéder : identifier les verbes (*suis devenu, disais, appliquais*) puis examiner à quel temps ils sont conjugués. Rappeler aux élèves que parfois un autre mot est intercalé entre l'auxiliaire et le verbe conjugué (*a aussi incité, ai jamais accepté*) ; puis laisser les élèves finir seuls. **Différenciation** : réduire la copie aux trois premières phrases pour les élèves les plus lents.

Lors de la correction, vérifier que *je n'aurais jamais faites* n'a pas été confondu avec un passé composé.

Objectifs : Savoir exprimer un avis personnel et écrire à la première personne.

► Exercice 2

(30 min.)

Noter les idées au tableau sous la dictée des élèves. Les classer en qualités physiques / qualités mentales. Demander ensuite aux élèves de réfléchir pour choisir dans ces idées celles qui leur semblent les meilleures ; puis leur laisser un moment pour noter sur leur cahier d'essai des idées personnelles.

Demander aux élèves d'écrire une première phrase ; en faire lire quelques-unes et observer si elles sont bien rédigées à la première personne. Insister sur la nécessité d'écrire à la première personne quand on donne son avis. Chercher un plan : présenter en une phrase Aladji Ba ; dire ce qu'on admire : qualités physiques, qualités mentales. Laisser ensuite les élèves rédiger en autonomie. **Différenciation** : aider les élèves à rédiger en leur donnant quelques formules : *je pense que, je trouve que, j'aime son caractère, j'admire...*

Lors de la mise en commun, faire lire les textes les plus originaux.

Prolongement : Faire écrire un article sur Aladji Ba pour le journal de classe ou d'école.

Au top du sport – Le basket

Présentation du texte

Cet article, extrait du journal pour enfants *Images Doc*, est l'intermédiaire entre un documentaire et un article de la presse quotidienne ou hebdomadaire, puisqu'il a une visée didactique. Il a été choisi pour exercer les élèves à lire des supports de natures différentes : textes, schéma, photographies, dessins. Il est plus complexe que l'article sur Aladji Ba parce qu'il est très technique, il faudra donc veiller à bien expliquer tout le vocabulaire spécialisé ; la meilleure façon d'éclairer tous ces termes étant d'initier les élèves à ce sport en cours d'éducation physique et sportive.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Ce genre d'article exige un type de lecture particulier, il s'agit d'apprendre à parcourir la page sans tout lire, à se servir de la structure du texte, des titres et sous-titres, de la typographie et de l'organisation de la page afin de pouvoir mettre en relation des renseignements prélevés dans les différents éléments du document.

Pour cela, commencer par faire observer les deux doubles pages sans les lire ; demander aux élèves d'en lister rapidement les différents éléments, puis commencer par faire lire le texte principal de la page 228 et répondre aux questions 1 à 5 de la rubrique **Je comprends**. La question 6 oblige à examiner la photo ; ensuite faire parcourir rapidement sans les lire intégralement les deux pages suivantes pour répondre aux questions 7 à 10 de **Je comprends**. La lecture préparée de la rubrique **Je dis** peut être conduite après les questions de compréhension. Il est souhaitable de faire préparer les questions 3 et 4 du débat par une recherche sur des sportifs connus. Les deux exercices d'écriture seront dissociés pour éviter une séquence trop longue et trop dense.

Je comprends

(45 min.)

Objectif : Prélever des renseignements précis en utilisant plusieurs éléments de l'article.

► **Question 1** : le renseignement se trouve dans le premier paragraphe du texte p. 228. Demander ensuite de quelle langue vient ce mot.

► **Question 2** : faire préciser en quoi consiste le jeu tel qu'il a été inventé ; demander ensuite si le jeu décrit dans le premier paragraphe correspond au jeu de basket tel qu'il est joué aujourd'hui. Faire chercher dans les deux pages où on peut trouver ce type de renseignements. Faire lire, p. 230 et 231, les titres écrits en bleu ; on voit qu'il y a de nombreuses règles et de nombreuses contraintes pour chacun des aspects du jeu expliqué (le terrain, les 3 règles, les actions, la tactique). Conclure qu'entre le premier jeu où il fallait juste mettre le plus de ballons possible dans le panier et le jeu règlementé d'aujourd'hui il y a eu beaucoup d'évolutions.

► **Question 3** : une fois les renseignements trouvés, demander pourquoi ce professeur a eu cette idée.

► **Question 4** : il faut chercher une partie de la réponse non pas dans le paragraphe ainsi titré mais dans le précédent : la hauteur des paniers est de 3 mètres et donc plus on est grand plus ce doit être facile de marquer un panier. Faire chercher pourquoi le journaliste utilise le mot *géant*. Demander si tous les joueurs sont ainsi ; pourquoi dit-on de celui qui est petit qu'il est légendaire.

► **Question 5** : cette fois, c'est le troisième paragraphe de la p. 228 qui permet de répondre ; demander aussi aux élèves d'expliquer à quoi correspond le surnom *Tipi*.

Objectif : Apprendre à se servir des titres et sous-titres pour trouver rapidement des renseignements.

► **Question 6** : il faut d'abord trouver à quel endroit il est question des pieds de Tony Parker. Demander aux élèves de parcourir les p. 228-229 et de ne lire que les titres pour trouver l'information (en bas et à droite de la photo de la p. 229). Faire expliquer le mot *sprinter* (venu de l'anglais *sprint*) ; puis vérifier que l'explication donnée est bien comprise.

► **Question 7** : demander à nouveau aux élèves de rechercher où peut se trouver ce renseignement ; le localiser et le nommer (dans l'encart p. 228 ; sa fonction sera précisée dans la rubrique **Je repère**).

► **Question 8** : demander de localiser l'information avant même de la lire. Cette fois-ci, c'est plus difficile car le mot *équipier* n'est peut-être pas connu des élèves ; le faire expliquer (c'est celui qui joue dans la même équipe et qui doit donc aider Tony Parker). Sinon dire aux élèves de chercher son nom sur son maillot. Faire lire ensuite le paragraphe, puis le faire expliquer ; le vocabulaire est très technique. La meilleure explication sera de faire jouer les élèves en séance d'EPS.

► **Question 9** : faire d'abord retrouver la page qui donne des informations sur le terrain (page 230) ; puis faire chercher la réponse qui se trouve sur le schéma (*28 mètres*).

► **Question 10** : les actions sont nommées et illustrées, demander aux élèves à quel endroit ils doivent trouver la réponse (p. 231). Relever le vocabulaire : *dribble, shoot, dunk*. Demander pourquoi tous ces termes techniques sont anglais. Chercher s'il y a des équivalences en français.

Prolongement : Demander aux élèves d'expliquer les mots *stratégie* et *tactique* en donnant des exemples pour le basket.

Je repère

(25 min.)

Objectif : Dégager les caractères spécifiques d'un article de presse.

► **Question 1** : faire chercher le nom du journal. Attirer l'attention des élèves sur les deux mots qui constituent le titre. En s'appuyant sur ce titre et les deux doubles pages étudiées faire faire des hypothèses sur le type de journal. Demander aux élèves s'ils le connaissent ; en montrer un exemplaire.

► **Question 2** : demander aux élèves d'expliquer à quoi servent ces sous-titres : ils délimitent des sujets, ils soulignent le plan, l'organisation du texte, ils aident le lecteur à trouver rapidement un renseignement sans avoir obligatoirement tout à lire.

► **Question 3** : faire observer la photo avec précision : recueillir leurs premières impressions. Demander ensuite aux élèves si voir les mouvements photographiés explique mieux que la lecture du texte et pourquoi. Leur faire repérer ensuite ce que cette photo a de particulier : les flèches en pointillés et les légendes. Les lire attentivement pour montrer leur fonction. S'arrêter particulièrement sur celle intitulée *Le regard vers l'avant*. Non seulement, elles expliquent les gestes des joueurs mais aussi leurs tactiques. Cette photo a donc non seulement comme rôle de montrer les joueurs mais aussi d'expliquer précisément ce qu'ils font et pourquoi.

► **Question 4** : une fois le titre trouvé, demander aux élèves ce qu'il a de particulier (l'élision du « e » dans le mot *petits*). Faire expliquer le sens du mot *repères* et demander quelle est l'intention du journaliste quand il utilise ainsi un langage assez familier. Noter que cette page est différente de la p. 228.

► **Question 5** : laisser un temps pour que les élèves parcourent à nouveau ces deux pages. Faire lister les différents constituants de cette partie de l'article en s'appuyant sur les sous-titres : un dessin représentant le terrain de jeu, 3 règles, le jeu et la tactique, 3 actions. Demander aux élèves à quoi servent toutes ces informations ; les opposer au texte plus général de la p. 228 qui présente le jeu globalement mais qui n'explique pas précisément comment on y joue.

Conclure : alors que le texte concerne plutôt l'historique du jeu, ce sont ici les aspects plus techniques, plus pratiques du jeu qui sont exposés.

Objectif : Comprendre les fonctions différentes de la photo et du schéma ou dessin.

► **Question 6** : noter tout ce qu'on apprend en observant le dessin : le nombre de joueurs, leurs postes, la longueur et la largeur du terrain, la place du banc des remplaçants, la hauteur des paniers, les zones de jeu. Demander ce que montrent en général les photos de sport : des joueurs en action, c'est-à-dire, un aspect, un moment du jeu et un morceau du terrain. Demander ensuite si une photo aurait pu montrer tout ce que montre le dessin.

Procéder de même avec les dessins illustrant et nommant les trois actions ; comparer avec la photo de la p. 229. Demander si c'est le dessin ou la photo qui montre le mieux le dribble. Chaque action dessinée est présentée seule, on la voit donc bien ; de plus, une phrase simple l'explique.

Conclure sur l'avantage du schéma ou du dessin pour expliquer une action, la configuration d'un terrain : il simplifie, isole et explique.

Objectif : Connaître les rubriques d'un journal.

► **Question 7** : certains élèves peuvent hésiter entre l'actualité et le sport ou allier les deux, surtout s'ils comparent la date de l'article (2008) avec les renseignements donnés dans l'encadré : en effet, les articles de presse sont le plus souvent en relation avec l'actualité. Préciser que cet article est extrait d'un journal pour enfants, assez particulier car il vise aussi à donner des renseignements plus complets et précis qu'un simple article de presse.

Prolongement : Comparer cet article avec un article de la presse quotidienne sur un événement d'actualité sportive.

Je dis

(20 min.)

► **Question 1** : faire relire silencieusement le paragraphe et demander aux élèves de relever sur leur cahier d'essai les tailles des joueurs. Faire définir les rôles de chacun et demander aux élèves d'expliquer pourquoi les tailles peuvent être différentes. Faire remarquer cependant qu'on peut aussi, mais exceptionnellement être petit, en demandant aux élèves la taille de Tyrone Bogues. Comparer éventuellement avec leur propre taille pour qu'ils puissent se représenter et évaluer la grandeur de la plupart de ces joueurs.

► **Question 2** : faire retrouver les points d'exclamation et demander aux élèves s'ils sont justifiés et pourquoi. Noter que les deux phrases exclamatives se succèdent et soulignent le contraste entre les tailles les plus étonnantes des joueurs.

► **Question 3** : faire remarquer les nombreuses virgules qu'il faudra respecter dans la lecture. Chercher comment on peut faire ressortir ces renseignements sur ces tailles de géant dans un sport où un petit peut quand même exceller. On peut insister, ralentir le débit pour aiguïser l'attention de l'auditeur. Faire faire plusieurs lectures et demander à la classe quel est le procédé le plus efficace.

Je débats

Objectifs : Exprimer un choix et savoir le justifier ; savoir comparer des qualités de sportifs.

Le basket : un sport collectif

(20 min.)

► **Question 1** : faire établir une liste de sports par la classe ; les noter au tableau et demander aux élèves de les classer. Plusieurs classements sont possibles : jeux à deux (d'opposition) / jeu d'équipe ; jeux en salle / jeux en plein air ; jeux de ballon / jeux sans ballon... Faire définir ce qui est propre aux sports collectifs : on ne joue pas pour soi mais pour faire gagner son équipe.

► **Question 2** : laisser un temps de réflexion puis demander aux élèves d'essayer d'expliquer pourquoi ils préfèrent tel ou tel sport. Donner ensuite la parole équitablement aux deux groupes ; les aider à formuler les raisons de leur choix. Dans un sport collectif : on se sent plus fort à plusieurs, c'est plus agréable de jouer en équipe avec des copains. On peut préférer le sport individuel parce qu'on ne dépend pas des autres ; on cherche à se dépasser soi-même.

Tony Parker

(15 min.)

► **Question 3** : préparer cette question en demandant aux élèves de trouver d'autres renseignements sur Tony Parker. Collecter ces informations et, sans relire le texte, demander aux élèves ce qu'ils ont retenu de l'article. Faire expliquer ce que signifie professionnels / amateurs.

► **Question 4** : l'actualité influencera sans doute beaucoup les réponses. Demander aux élèves de chercher dans plusieurs sports : le foot et le rugby, le tennis, l'athlétisme...

J'écris

(20 min.)

Objectifs : Savoir copier sans fautes et réinvestir les connaissances grammaticales sur la notion de circonstance (en lien avec la leçon p. 118).

► **Exercice 1** : s'assurer que les deux phrases sont bien identifiées. Faire repérer une expression qui réponde à la question *où ?* Leur faire préciser de quelle nature est ce renseignement : sur un lieu (*aux États-Unis*) ; puis faire relever un renseignement qui réponde à la question *quand ?* Laisser ensuite les élèves travailler seuls à l'écrit. **Différenciation** : la difficulté de cet exercice tient au fait que les compléments de lieu rentrent difficilement dans la même catégorie pour des élèves de CE2 (*les États-Unis, un gymnase et 3 mètres de haut*) ; expliquer cette difficulté aux élèves pour les aider.

Au moment de la correction, vérifier que l'expression *au chaud* a bien été relevée ; elle peut répondre à deux questions : *où et comment*.

Objectifs : Rédiger et organiser un court texte à partir d'un texte plus long et plus complexe.

► **Exercice 2** : procéder en trois temps. (30 min.)

D'abord, demander aux élèves de repérer dans quels textes se trouvent tous ces renseignements en se servant des titres et sous-titres (dans le troisième paragraphe du texte de la p. 228) et dans l'encadré en bas de cette page. Réfléchir sur la possibilité de prendre aussi en compte la légende des pieds magiques de Tony Parker évoquée sur la photo. Puis aider les élèves à organiser ces informations ; on peut donner d'abord les renseignements de l'encadré puis expliquer pourquoi on l'appelle *le roi du basket*. Enfin, chercher collectivement comment rédiger le premier renseignement de l'encadré. Noter la phrase au tableau. Laisser les élèves rédiger seuls la suite. **Différenciation** : aider les élèves les plus lents à repérer les renseignements essentiels et à les reformuler.

Au moment de la correction, construire avec les élèves un texte qui sera recopié.

À 28 ans, Tony Parker a été sélectionné 96 fois en équipe de France en tant que meneur de jeu. Il mesure 1,86 m et pèse 81 kilos. C'est l'un des meilleurs joueurs du monde ; il joue aux États-Unis où on le surnomme Tipi. Il est si rapide qu'on dit qu'il a des pieds magiques.

Prolongement : Faire lire et comparer d'autres articles sur le sport.

L'article de presse

Objectif : Repérer les caractéristiques d'un article sur le sport.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** faire lire cet extrait d'article à voix haute et faire expliquer les mots inconnus *relais, duel, la touche*. Localiser Budapest et la Hongrie et expliquer le rôle particulier d'un envoyé spécial. Faire remarquer les différentes typographies et la photo. Vérifier que le sens général de l'article est compris en posant quelques questions et en particulier : que signifie *Les Bleues croquent avec bonheur dans l'argent* ? À quoi correspondent les *huit minutes haletantes, au coude à coude*.

► **Question 2 :** vérifier si les élèves ont compris l'expression 4×200 m ; la mettre en relation avec le relais. Préciser que chaque nageur fait 200 m chaque fois dans une nage différente : brasse, dos crawlé, papillon, crawl. Puis demander de quelle compétition il s'agit ; ce renseignement n'est pas donné dans l'article mais dans la phrase de consigne : les championnats d'Europe. Le lieu a déjà été évoqué dans la question précédente.

► **Question 3 :** une fois les réponses trouvées, préciser aux élèves que *L'Équipe* est un journal quotidien qui est spécialisé dans le sport. Au passage, faire faire la différence entre un quotidien, un hebdomadaire et un mensuel.

► **Question 4 :** noter qu'aucun nom n'est donné ; faire repérer la mention de l'envoyé spécial. Expliquer que, si son nom n'est pas précisé, c'est que ce jour-là il a écrit de nombreux articles sur ces championnats et que son nom a été donné dans l'article le plus long.

► **Question 5 :** faire observer la photo et lire la légende. La mettre en relation avec l'article : ce sont les quatre relayeuses. Demander aux élèves s'ils trouvent important, intéressant de voir ces championnes et pourquoi. Quelles remarques peut-on faire ? Elles sont jeunes et souriantes, sans doute heureuses d'avoir gagné une médaille. Faire expliquer ce que signifient les chiffres sur les nageuses.

► **Question 6 :** ces lignes (en gras ou en italique selon l'édition du manuel) comprennent le titre et le chapeau. Ce n'est pas très facile à repérer pour les élèves car l'article n'apparaît pas dans son ensemble et la différence de caractères entre le titre et le chapeau est peu importante. Cependant, attirer d'abord leur attention sur la première ligne pour qu'ils trouvent qu'elle correspond au nom de l'épreuve sportive dont il est question ensuite : c'est le titre. Puis, après avoir au besoin réexpliqué le sens de la formule *croquer dans l'argent*, montrer que cette phrase donne l'information essentielle de cet article. Si on a le temps d'observer quelques journaux ou articles intégraux, les élèves pourront noter que le titre et le chapeau sont facilement repérables.

► **Question 7 :** cette question est plus difficile. Demander d'abord aux élèves ce qu'ils savent des dauphins : ce sont des

mammifères qui nagent très bien ; mais le mot dauphin a un autre sens ; c'est le second fils du roi. *Dauphines* joue sur les deux sens du mot : elles sont secondes puisqu'elles ont gagné une médaille d'argent et non d'or et sont comparés aux dauphins qui sont de formidables nageurs.

Conclure que les journalistes aiment écrire des titres originaux qui attirent l'œil du lecteur et qui parfois jouent sur les mots.

► **Question 8 :** c'est la suite de l'article : la faire lire ; expliquer que le journaliste écrit ensuite quelques lignes sur chaque nageuse. Demander de qui il est question, quelle place elle occupe dans le relais et la faire repérer sur la photo.

► **Question 9 :** faire préciser le rôle des guillemets : citer quelqu'un, reproduire fidèlement ses paroles ; demander aux élèves quel pronom est utilisé et pourquoi.

► **Question 10 :** une fois le nom trouvé, faire expliquer ce que ressent cette nageuse et ce qu'elle a vécu de particulier.

► **Question 11 :** demander à chaque élève d'écrire la question que le journaliste peut avoir posée ; au moment de la mise en commun, garder celles qui sont les plus pertinentes. Par exemple : *c'est votre première médaille ou compétition européenne, qu'avez-vous ressenti ? Comment avez-vous vécu ce championnat ?*

J'ai appris

(15 min.)

Faire lire une première fois le texte silencieusement, puis reprendre phrase par phrase pour s'assurer que tout est bien compris et en particulier les mots en gras (*informatif* : qui donne des informations). Différencier le magazine du journal. Demander aux élèves de citer un exemple d'actualité politique ; voir s'ils connaissent quelques titres de la presse quotidienne pour adultes.

À propos du titre : demander aux élèves de citer un autre titre en revenant aux deux articles étudiés précédemment. Procéder de même pour le chapeau ; leur demander de retrouver le chapeau de l'article sur Aladj Ba, p. 226.

Chercher dans la page les passages entièrement rédigés par le journaliste, puis des paroles rapportées de l'interview ; demander aux élèves de bien regarder l'orthographe du mot *interview* et de le recopier ; chercher de quelle langue il vient. Leur indiquer que l'équivalent français est *entrevue*. Enfin, demander quel article du manuel contenait des croquis ou des dessins.

Livres fermés, demander aux élèves ce qu'ils ont retenu. Faire une nouvelle lecture à voix haute de cette rubrique.

Prolongement : Faire faire une recherche sur la presse : apporter des quotidiens, comparer les titres, retrouver les chapeaux, analyser un article simple. Travailler avec les journaux pour enfants comme *Le petit Quotidien*. Voir les titres dans la rubrique *Lectures en réseaux*, p. 235.

Écrire un article sur un sportif

Objectif : Apprendre à écrire un petit article sur un sportif.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** faire lire l'ensemble du texte silencieusement ; demander ensuite de combien de morceaux cet article est constitué. Faire trouver le titre du journal dont il est extrait et sa date de parution. Demander aux élèves si l'article est reproduit en entier. Lister avec eux ce qui prouve que ce ne sont que des extraits : pas de titre, pas de chapeau, pas de photo. Si besoin, relire la rubrique *J'ai appris* de la page précédente. Le mot palmarès a été étudié dans les *Clés de lecture* p. 131.

► **Question 2 :** faire chercher le nom de la sportive ; il est donné à deux reprises : dans la consigne de la question 1 et dans la fiche d'identité. Si l'article avait été complet, sans doute le nom de Tatiana Golovin aurait été mentionné dans le titre. De même le sport pratiqué est indiqué dans la consigne, dans la première question écrite de la journaliste et à l'avant-dernière ligne de la fiche d'identité. Faire chercher si d'autres indices auraient pu faire deviner de quel sport il s'agit : seul le mot *raquette* est un indice.

► **Question 3 :** faire observer et comparer les deux extraits. Laisser d'abord les élèves répondre librement, puis organiser leurs remarques :

– la présentation : à gauche, des questions et des réponses rédigées avec des phrases ; à droite, une fiche avec des renseignements donnés sous une forme non rédigée ;

– le contenu : à gauche, des sentiments, des impressions personnelles de la sportive ; à droite des renseignements objectifs sur son identité et ses victoires.

► **Question 4 :** la réponse générale a déjà été traitée en partie dans la question précédente ; dans le détail, faire examiner sa date et son lieu de naissance ; chercher quel âge elle a maintenant et quel est son pays de naissance.

► **Question 5 :** le mot a déjà été employé dans les lectures et l'*Atelier de lecture*, demander aux élèves de l'épeler et l'écrire.

J'écris

Faire lire la consigne. Il s'agit pour les élèves d'utiliser les renseignements donnés dans l'article d'*Okapi* pour écrire un autre texte. La première étape du travail consiste à choisir dans les renseignements ceux qui se rapportent à l'enfance de Tatiana Golovin ; la seconde à les réorganiser et à les inclure dans un article structuré. Une des difficultés est liée au fait qu'il faudra passer de phrases écrites à la première personne à des phrases écrites à la troisième personne du singulier.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire rappeler que c'est sur l'enfance qu'il va falloir écrire ; demander aux élèves dans quelle partie de l'article il est question de l'enfance de la sportive. Une fois la réponse donnée, faire relire silencieusement le passage ; demander aux élèves de choisir les renseignements qu'ils trouvent intéressants et de les noter sous une forme rapide sur leur cahier d'essai.

► **Question 2 :** leur demander ensuite de classer ce qu'ils ont choisi, plutôt les aspects positifs comme les victoires ou les aspects plus contraignants comme les efforts. Faire deux colonnes au tableau pour noter quelques-uns de ces aspects. Les noter à l'infinitif, par exemple : se lever à 6 heures du matin, ne pas aller aux anniversaires des copines, être championne d'Europe à 14 ans.

► **Question 3 :** cette fois, les élèves doivent donner leur avis. Récapituler au tableau les différents arguments en les classant :

ceux qui trouvent que c'est trop de travail, de sacrifices, qu'on ne peut pas s'amuser comme les autres enfants ; ceux qui trouvent que c'est extraordinaire d'être une championne, on gagne des médailles, on passe à la télé, tout le monde vous connaît.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 157) (20 min.)

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** demander aux élèves où ces renseignements sont écrits puis faire compléter le tableau. Se pose la question de l'âge : faire réfléchir les élèves sur le fait que cet âge change ; soit on se contente de la date de naissance, soit on calcule l'âge qu'elle a au moment où on écrit l'article ; la première solution semble plus simple.

► **Question 3 de la photofiche :** engager les élèves à s'appuyer sur le tableau de la question 2 de la rubrique *Je réfléchis* pour compléter la photofiche. Leur demander de relever des faits précis.

► **Question 4 de la photofiche :** c'est la partie la plus personnelle de l'article. Lire les propositions du manuel. Demander aux élèves de choisir leur conclusion : trouvent-ils que c'est formidable d'être une championne à 14 ans ? Trouvent-ils que la vie d'une championne est vraiment difficile mais que ça en vaut la peine quand on devient champion ? **Différenciation :** aider les élèves moins habiles à exprimer d'abord à l'oral leur point de vue pour pouvoir ensuite le rédiger.

► **Question 5 de la photofiche :** lire les titres proposés dans le manuel ; faire observer les caractères de ces phrases : courtes, avec des exclamatives, des interrogatives. En chercher d'autres collectivement, les noter au tableau, puis demander aux élèves de noter sur leur fiche celui qu'ils ont choisi. Leur dire de ne pas oublier la ponctuation ; leur demander comment il faudra l'écrire : en grand, en capitales, en gras...

La rédaction

(25 min.)

Faire rappeler la consigne et relire la photofiche ; demander aux élèves de rappeler le plan de l'article et le noter au tableau : le titre, la présentation de la sportive, son enfance, leur avis. Rappeler que chaque ligne du plan correspond à un petit paragraphe et qu'il faut ensuite aller à la ligne. Les élèves qui le veulent peuvent signer leur article et inventer le nom d'un journal. Leur rappeler aussi ce qu'ils ont appris dans les *Clés de lecture* « Désigner les personnages » (p. 71) pour qu'ils soient bien attentifs à l'utilisation des pronoms. **Différenciation :** aider les élèves à passer du tableau de la question 2 de la photofiche à la rédaction, c'est-à-dire d'expressions à l'infinitif à des phrases écrites à la troisième personne du singulier ; par exemple : *Elle ne pouvait pas aller aux anniversaires, elle se levait à...*

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Choisir quelques textes qui proposent des conclusions différentes ; les faire lire à voix haute. Demander aux élèves de relire les critères d'évaluation et d'examiner si chacun des points a bien été respecté. Faire faire ensuite une évaluation individuelle ; demander aux élèves pour quelle rubrique ils ont répondu non. Une aide individuelle ou collective sera alors proposée. Insister sur le respect du type de texte : tous les éléments nécessaires à un article sont-ils présents ? Puis sur les critères formels : la ponctuation, les majuscules, les phrases structurées. Après cette possible réécriture, procéder à la lecture de quelques textes.

Prolongement : Saisir quelques articles grâce au traitement de texte ; chercher des présentations en changeant la taille du titre, le choix de la typographie et trouver une photo pour l'illustrer. Si un journal de classe ou d'école existe, le publier.

Écrire un article sur un sportif

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 233 de mon manuel.

.....

2. Je présente la sportive.

Son prénom, son nom
Son âge ou sa date de naissance
Le sport qu'elle pratique

3. Je donne des exemples pour expliquer ce qu'est la vie d'une championne.

Des victoires
Des privations
Des plaisirs
Des efforts

4. Je rédige une phrase de conclusion.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Je trouve un titre et je l'écris en capitales.

.....
.....

Exposer et commenter un document

Objectif : Présenter un document sous forme d'exposé en utilisant et en organisant les informations données.

J'observe et je réfléchis

(55 min.)

Ce document doit entraîner les élèves à prendre des informations sur un dessin et dans un texte et à les croiser pour les restituer à la classe.

► Question 1 : observer et lire

(10 min.)

Laisser les élèves découvrir le dessin et le texte pendant cinq minutes. Leur demander ensuite quel type de texte ils viennent de lire puis par quoi il est complété. Faire rappeler le rôle d'un dessin dans un documentaire en général puis dans ce cas particulier. Demander ce qui est visible dans le dessin et n'est pas dit dans le texte : la place des différents éléments de la vacherie, l'emploi des matériaux dans la construction. Enchaîner ensuite avec le questionnaire.

► Question 2 : lire et comprendre le document

(25 min.)

– Demander aux élèves où ils trouvent le renseignement : dans le titre et le texte. Faire indiquer la racine du mot *vacherie*. Demander par qui ont été construites ces vacheries et où.
– Le titre indique que nous nous trouvons dans les Pyrénées. Faire situer ces montagnes sur une carte physique de la France. Demander si ces constructions sont utilisées toute l'année et à quelle période elles le sont. Faire indiquer aux élèves pourquoi ces constructions ne sont pas utilisées le reste de l'année : à cause de la neige, du froid, du manque d'herbe pour nourrir les troupeaux. Demander où se trouvent les bêtes le reste du temps : elles restent dans une étable dans la vallée. Demander s'il en est de même dans les Alpes.

– Le dessin fait apparaître que ce sont des constructions en pierre. Faire observer le toit des bâtiments. Demander si les toits sont faits de tuiles, d'ardoises ; leur couleur indique un autre matériau : la pierre. Expliquer aux élèves que le toit est fait de pierres plates appelées *lauzes* (écrire ce mot au tableau). Demander si, pour construire ce toit, les lauzes sont d'abord placées en haut ou en bas du toit et pourquoi (pour que l'eau s'écoule et ne s'infilte pas). Indiquer que les lauzes peuvent être faites en bois. Demander si, sur le dessin, elles sont placées régulièrement puis sur la peau de quel animal on trouve cette disposition (elles ressemblent à des écailles de poisson). Demander d'où viennent les pierres des murs et les lauzes : ce sont des matériaux trouvés sur place, dans la montagne. Dire aux élèves qu'il en est ainsi dans la plupart des régions (granit en Bretagne, bois pour les chalets de montagne, par exemple) car les hommes utilisent les ressources locales et, parfois, transporter des matériaux lourds dans la montagne est très difficile.

– Faire compter le nombre de parties (en extérieur et intérieur : trois bâtiments et deux espaces extérieurs). Faire nommer ces différentes parties. Demander aux élèves ce qu'est en réalité la cabane : une ferme rudimentaire. Faire expliquer ce dernier mot. Faire situer l'appentis et faire chercher ce mot dans un dictionnaire.

– Faire indiquer l'utilisation de chacune des parties de la vacherie. Poser ensuite quelques questions de rappel : où se fait la traite ? Où le berger rassemble-t-il les vaches pour la traite ? Que fait-on d'une vache malade ? Où abrite-t-on les vaches et leurs veaux ? Que fait le berger avec le lait récolté lors de la traite ? Que peut-on trouver dans la cabane du berger (ameublement et ustensiles) ? Demander aux élèves de décrire le parcours d'une vache pour la traite : le pâturage, l'enclos, l'appentis, l'enclos, le pâturage. Elles ne passent pas par la cour.

– Faire observer la forme des bâtiments : en U. Demander pourquoi : en altitude, il y a souvent du vent. Demander si la cabane possède beaucoup d'ouvertures (on aperçoit une porte et une fenêtre) et pourquoi.

► Question 3 : préparer sa présentation

(20 min.)

Cet exercice est nouveau pour les élèves de CE2. Il nécessite un plan et une recherche collective afin d'éviter des phrases répétitives dans leur construction (*on voit, on aperçoit, il y a...*).

Laisser les élèves lire le plan proposé dans le manuel puis reprendre avec eux les différentes parties.

– Cherche avec tes camarades une phrase d'introduction : *Ce document présente... / Le sujet de ce document est la présentation... / Je vais vous parler de...*

– Indique où se situent ces vacheries (pâturages des Pyrénées) et à quelle époque elles sont utilisées (pendant la transhumance). Explique rapidement ce qu'est la transhumance (faire le rappel avec le documentaire étudié page 218 : *La transhumance*).

– Décris la vacherie. Sa forme générale : bâtiments fermés sur trois côtés. Indique pourquoi. Dis quels sont les matériaux employés dans la construction des murs, des toits et d'où viennent les pierres utilisées pour la construction. Indique la forme des lauzes et à quoi cela ressemble.

– Indique la disposition des bâtiments en employant des indicateurs de lieu : *en face de..., entre..., derrière..., au milieu...* Indique par quoi sont fermés l'enclos et la cour (barrières de bois).

– Précise l'utilisation de chaque partie de la vacherie. Pour cela, tu peux décrire le parcours d'une vache puis parler du rôle particulier de l'abri. Dis où loge le berger et ce qu'on peut trouver dans sa cabane.

– Utilise des verbes précis pour décrire : *se trouver, se situer, s'élever, se faire face...*

– Termine ta présentation en disant si, d'après toi, la vie de berger dans une vacherie est difficile et pourquoi.

Prolongements :

- Faire rechercher des documents sur les abris de bergers dans les Alpes et le Massif central.
- Faire dessiner la vacherie vue en plan et légender le dessin.

Je présente un document

(40 min.)

Faire lire oralement la rubrique **Pour bien exposer et commenter un document**. Insister sur l'importance de la voix et de l'articulation.

Les élèves disposent maintenant d'un plan qu'ils doivent suivre. Leur laisser dix minutes pour préparer mentalement leur présentation. Après l'exposé d'un premier élève, procéder à une critique collective du travail présenté en utilisant les critères suivants :

- les informations données correspondent bien au sujet ?
- elles sont complètes ?
- elles sont compréhensibles pour l'auditoire : simples, avec un vocabulaire précis ?
- le présentateur parle d'une voix claire en articulant ?

Demander à un ou deux autres élèves de présenter le document.

Prolongements :

- Enregistrer une présentation pour se rendre compte du débit de la parole, des hésitations et du ton employé.
- Faire préparer la présentation de la photo de la p. 227 (l'athlète aveugle et son guide).

Bilan

Objectifs : Déterminer les traits caractéristiques du documentaire et savoir expliquer ses choix de lecture ; fixer les connaissances acquises sur les articles de presse consacrés au sport.

Les exercices « Vrai » ou « faux ? » permettent de construire une rapide synthèse sur le genre auquel appartiennent les œuvres lues. Après les avoir effectués, demander aux élèves de rectifier les phrases inexactes et de construire collectivement un résumé qui pourra être recopié dans un cahier.

Thème 7 : La montagne

Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Faire travailler les élèves individuellement avant de passer à une phase orale. Noter les réponses au tableau au fur et à mesure (a. vrai – b. faux – c. faux – d. faux – e. faux). Demander aux élèves de rectifier par écrit les quatre réponses fausses. Pour l'item b, indiquer aux élèves de compléter la phrase et ne pas se contenter de la forme négative. Pour l'item e, leur dire de trouver une autre formulation. Décider collectivement d'une rédaction.

Synthèse :

Dans un documentaire, on trouve généralement des textes, des croquis et des photographies. Les croquis ne répètent pas ce que dit le texte, ils le complètent. On ne peut pas lire de contes dans un documentaire. L'auteur ne fait pas part de ses sentiments au lecteur. Il existe des documentaires sur de nombreux sujets.

Construire une culture commune (40 min.)

► **Question 2 :** faire rappeler par les élèves les documentaires étudiés et les récits lus dans le manuel.

Laisser les élèves réfléchir quelques minutes puis procéder à un rapide vote : documentaires ou récits ? Écrire sur deux colonnes au tableau les raisons avancées par les élèves.

En faveur du documentaire : aimer le réel ; être intéressé par un sujet en particulier ; chercher à comprendre un aspect technique ; aimer la façon dont les documentaires sont illustrés (croquis, photos) ; apprendre de nouvelles choses...

En faveur du récit : aimer s'évader dans l'imaginaire ; adorer particulièrement certains types d'histoires (exemples : contes, romans historiques, romans d'aventures, policiers...) ; préférer lire plutôt que regarder des images ou des croquis ; être admiratif devant des auteurs capables d'inventer des récits ; vouloir plus tard écrire aussi des récits...

► **Question 3 :** demander d'abord aux élèves d'indiquer différents thèmes de documentaires. En écrire au tableau : géographie, histoire, sciences, techniques, nature, sports, peinture... Dire aux élèves qu'ils peuvent choisir, parmi les sujets inscrits, un sujet plus précis, par exemple les Alpes, les insectes, la mer...

Demander aux élèves de donner leurs choix ainsi que les raisons de ces choix : ils peuvent être liés aux parents qui ont transmis leurs goûts, à une activité précise (danse, cheval, bricolage...), à des vacances (bord de mer, montagne) ou à une rencontre précise avec une personne déjà passionnée, à

des questions d'actualité (écologie, énergie) ou à une curiosité ou des interrogations personnelles (le ciel, les planètes, l'espace...) ou encore au besoin de découvrir un sujet au hasard et de comprendre.

Thème 8 : Le sport

Mise en forme et élaboration orale du résumé (25 min.)

► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Commencer par une lecture silencieuse des quatre propositions et demander aux élèves de répondre sur leur cahier d'essai. Puis, reprendre les phrases une à une et vérifier si les élèves ont bien répondu. Écrire les réponses au tableau (a. vrai – b. faux – c. faux – d. vrai). À noter, pour la proposition a, que ceci n'est pas spécifique aux articles sur le sport mais à de nombreux autres articles. Demander aux élèves à quoi servent le titre et le chapeau. Avant de lire la phrase d, vérifier si le mot *technique* est bien compris. Demander dans quel article étudié on trouve des explications techniques. Si des erreurs sont faites pour les autres items, retourner à l'*Atelier de lecture* (p. 232) et utiliser des exemples des textes étudiés (p. 226 à 231) pour réexpliquer ce que contiennent les articles sur le sport.

Synthèse :

Comme presque tous les articles de presse, les articles sur le sport commencent par un titre et un chapeau et sont souvent illustrés de photographies. On y parle aussi bien de sports collectifs que de sports individuels. Parfois, ces articles donnent des renseignements techniques pour mieux expliquer comment se déroule un match ou une épreuve.

Mise en réseau (30 min.)

► **Question 2 :** faire lire la question. Laisser un temps de réflexion silencieuse, puis noter au tableau sous la dictée des élèves les arguments trouvés : bouger, se dépenser, se muscler et, en particulier, faire travailler le cœur, savoir mieux respirer, être plus résistant à l'effort. Cette question peut être une introduction à des leçons de sciences sur le corps humain et, en particulier, sur la respiration, le cœur, la dépense d'énergie. Prolonger cette discussion, si le temps le permet, sur les autres plaisirs que procure le sport ou l'activité physique.

► **Question 3 :** après la lecture de la question, demander à chacun des élèves de noter sur son cahier d'essai les sports qu'il connaît, certains ayant déjà été cités dans les débats. Donner la parole au plus grand nombre d'élèves possible pour que chacun puisse expliquer rapidement en quoi consiste ce sport ; pour cela, leur proposer un canevas qui sera noté au tableau : nommer le sport, le définir (sport collectif, à deux, individuel ; avec ou sans ballon, en extérieur ou intérieur) ; ce qu'il faut faire pour gagner et les raisons du choix de ce sport. Collecter tous ces renseignements sur une grande affiche.

Prolongement : Faire préparer de petits exposés sur différents sports.

Le crapaud – *Mare Nostrum*

Présentation des textes

Robert Desnos est né en 1900. Engagé dans la résistance en 1942, il est arrêté en 1944 et meurt du typhus en camp de concentration en juin 1945. Le poème que les élèves vont étudier est extrait du recueil *Chantefables Chantefleurs* paru en 1970. Ce recueil célèbre les animaux et les plantes d'une manière souvent comique très accessible aux enfants.

Maurice Fombeure naît en 1906 et meurt en 1981. Grand prix de poésie de la ville de Paris (1958) puis Grand prix de poésie de l'Académie française (1980), il publie une abondante œuvre poétique. Le poème que les élèves vont étudier illustre le plaisir du poète à jouer avec les mots mais aussi les sonorités.

Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

Les manuels sont fermés. L'enseignant dit aux élèves qu'ils vont écouter un poème. Puis la séance commencera par une lecture magistrale du premier poème. À la suite de cette lecture, demander de qui ou de quoi parle ce poème. Demander aux élèves une lecture silencieuse puis leur demander de répondre aux questions 1 à 4 de la rubrique *Je comprends*.

Demander une lecture silencieuse du poème *Mare Nostrum*. L'enseignant fera ensuite une lecture orale du poème en imprimant un rythme assez soutenu afin de faire ressortir tous les sons contenus dans ce poème puis de marquer une rupture de ton à partir du vers 12. Ensuite seulement, il posera les questions 5 à 8 de la rubrique *Je comprends*. Les questions de la rubrique *Je repère* seront posées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(50 min.)

Objectif : Comprendre le sens des deux poèmes.

► **Question 1 :** poser la question, manuels fermés. Faire vérifier par une lecture silencieuse de cette strophe où se trouve le crapaud. Demander ce qu'est la Marne. Au besoin, faire chercher dans un livre de géographie ou sur une carte de France et faire expliquer l'expression *pleurer à chaudes larmes*. Demander ce qu'est un acacia.

► **Question 2 :** demander aux élèves ce qu'indiquent les tirets : il s'agit d'un dialogue. Faire chercher si un autre dialogue existe dans le poème (dernière strophe, présence de tirets). Faire dire pourquoi ce crapaud pleure. Demander aux élèves s'ils écriraient le dernier vers de la deuxième strophe comme le poète (réponse attendue : *de ne pas être beau*).

► **Question 3 :** demander où se trouve maintenant le crapaud et s'il fait la même chose que dans la deuxième strophe. Faire chercher comment il chante : *à perdre haleine*. Faire expliquer cette expression : à perdre le souffle, à avoir du mal à respirer tellement on chante. Demander aux élèves comment est ce chant, s'il est compréhensible ou pas. Faire citer le mot qui l'indique (*charabia*) puis faire expliquer ce mot.

► **Question 4 :** demander aux élèves quelles paroles sont prononcées par le poète et quel adjectif on trouve dans ces paroles pour qualifier le crapaud : *beau* puis *vilain*. Demander ce qu'on peut dire de ces deux termes : ils sont contraires. Faire expliquer pourquoi l'auteur emploie ces deux mots. Demander si le poète est maintenant de l'avis du crapaud : le crapaud pense qu'il chante mélodieusement. Et le poète ? Montrer ensuite aux élèves la progression du vocabulaire dans cette petite scène et écrire au tableau avec les élèves une petite *synthèse*.

Demander où se trouvait le crapaud au début du poème et où il se trouve à la fin. Chercher s'il a fait ce voyage tout seul :

avec les sirènes. Demander aux élèves ce qui navigue sur les rivières (des péniches). Leur demander s'ils ont une autre idée de ce que peuvent être ces sirènes : laisser les élèves émettre des hypothèses sur ce qu'elles peuvent être (sirènes des péniches peut-être, ou, si les élèves connaissent, les sirènes des légendes : le crapaud est attiré par la Seine).

► **Questions 5 et 6 :** manuels fermés, essayer de faire retrouver de mémoire aux élèves le nom des animaux évoqués (canards, grenouilles, crapauds). Leur demander dans quel milieu naturel vivent ces animaux : la mare. Faire le lien avec le titre (en latin, il signifie : *Notre mare*). Demander à quel moment de la journée se passe cette scène. Faire indiquer ce que fait chacun de ces animaux. Chercher ensuite où se passent ces différentes scènes : dans les *basses eaux* (faire expliquer cette expression : eaux peu profondes) et les roseaux. Faire expliquer le vers 9 (le reflet de la lune sur le dos des grenouilles) puis demander une explication pour les vers 10 et 11. Laisser les élèves livrer leurs idées. Ne pas fournir d'autres explications afin que les élèves aient en tête une image personnelle.

► **Question 7 :** demander aux élèves en combien de parties ils peuvent découper ce poème : première partie descriptive sur les animaux, seconde partie invitation au poète à aller écouter la nature (cette rupture est déjà apparue dans la lecture orale de l'enseignant). Faire chercher à quel poète l'auteur s'adresse : certainement à lui-même (Fombeure portait en effet un chapeau et fumait la pipe). Il s'invite à sortir pour aller contempler la nuit.

► **Question 8 :** faire lire la définition d'une cornemuse ; demander si c'est un instrument à cordes ou à vent. Demander quel autre nom fait référence à la cornemuse dans le texte (*bag-pipers*), de quels animaux parle le poète et pourquoi il les compare à une cornemuse (les crapauds gonflent leurs joues). Indiquer aux élèves que ce procédé s'appelle une image (écrire ce mot au tableau). Chercher quel sentiment est exprimé dans cette seconde partie : la mélancolie. Demander aux élèves si, d'après eux, ce sont seulement les crapauds qui paraissent mélancoliques ou si le poète le devient aussi. Faire demander aux élèves les raisons possibles de cette mélancolie. Les crapauds semblent immortels alors que le poète est mortel comme tous les humains. Demander ce que lui évoque leur chant : des belles nuits bibliques d'Occident (expliquer que l'Occident – à définir – était en grande partie croyant et connaissait la Bible). Demander aux élèves dans quelle partie le poème se veut joyeux, humoristique et dans quelle partie il apparaît plus sérieux, plus mélancolique. Demander dans quelle partie le poète joue avec les mots et dans quelle partie les mots sont davantage chargés de sens, de réflexion de la part du poète. Faire chercher aux élèves ce que veulent imiter les derniers mots du poème : le chant des crapauds.

Faire une rapide *synthèse*.

Prolongement : Lire le poème *Le crapaud* à trois voix (narrateur et voix du dialogue).

Je repère

(40 min.)

Objectif : Découvrir quelques caractéristiques de la poésie.

► **Question 1 :** les élèves sont déjà habitués à ce type de repérage à faire par écrit. Demander simplement pourquoi ces deux poèmes se retrouvent ensemble dans ce chapitre du manuel.

► **Questions 2 et 3 :** faire indiquer ce qui différencie les deux textes dans leur présentation : faire observer les espaces

existants dans le premier poème, inexistant dans le second. Demander ce que séparent ces espaces : les strophes (écrire : une strophe est composée de plusieurs vers).

► **Question 4** : faire d'abord repérer le nombre de lignes dans le second poème. Demander aux élèves si ce nombre correspond au nombre de vers. Faire la même démarche pour le premier poème. Demander si chaque strophe a le même nombre de vers : écrire au tableau : 4 + 4 + 4 + 6. Dans la 2^e strophe, compter avec les élèves le nombre de pieds. Indiquer que les « e » muets en fin de vers ne comptent pas. Signaler que c'est la différence entre une syllabe et un pied et qu'en poésie, on compte des pieds et non des syllabes. On obtient : 6 + 5 + 6 + 5. Faire le rapprochement entre nombre de pieds et rimes. Revenir au vers : *De n'être pas beau*. Redemander aux élèves comment ils l'auraient écrit : *de ne pas être beau*. Compter alors les pieds : 6, ce qui ne va pas avec le reste. C'est pourquoi le poète écrit : *de n'être pas beau* (5 pieds), comme le deuxième vers.

► **Question 5** : demander aux élèves ce qu'ils peuvent dire concernant la fin des vers. Écrire au tableau : *Marne / larmes – il y a / acacia*. Demander aux élèves comment s'appellent des mots qui se terminent par le même son en poésie : des rimes. Chercher dans les strophes 3 et 4 les mots qui riment. Effectuer la même recherche dans la dernière strophe. Demander aux élèves comment les rimes sont disposées : le 1^{er} vers rime avec le 3^e vers puis le 2^e avec le 4^e. Leur demander où se trouve une exception à cette disposition : les deux derniers vers riment ensemble. Demander si cette rime *Seine / sirènes* apparaît dans une autre strophe : elle apparaît dans la 3^e strophe. Ce n'est donc pas une rime nouvelle. Demander aux élèves quelle impression créent ces rimes et des vers de même longueur à la lecture.

► **Question 6** : demander aux élèves de chercher les rimes puis demander si tous les vers riment. Chercher des exemples de vers rimés et de vers non rimés. Demander si tous les vers ont le même nombre de pieds. Faire chercher ce qui donne du rythme au poème dans la première partie : la longueur des vers, les rimes, les répétitions.

► **Question 7** : les élèves reconnaissent facilement ce type de texte : un poème. Faire maintenant la synthèse générale :
– une disposition particulière sur la page ;
– parfois un découpage en plusieurs strophes ;
– un poème composé de vers ;
– des vers qui n'ont pas toujours le même nombre de pieds ;
– des vers qui riment souvent ;
– du rythme donné par les rimes, la longueur des vers, les répétitions.

Prolongement : Faire choisir un autre poème du recueil *Chantefables Chantefleurs* ; le faire recopier et illustrer.

Je dis

(20 min.)

Objectif : Lire un poème en utilisant le rythme qui convient et en mettant en valeur les sonorités.

► **Question 1** : faire rechercher les vers identiques puis les vers qui se ressemblent. Relever les répétitions de mots (*trompeter*) et demander quelle impression cela crée.

► **Question 2** : demander aux élèves si les lignes 1 à 11 sont bâties sur le même rythme et quelles sont celles qui sont différentes. Faire chercher pourquoi : aucune répétition de mots, sujet différent du reste : on parle de la lune et de la raison pour laquelle les grenouilles coassent.

► **Question 3** : demander aux élèves si ces vers doivent être lus à un rythme lent ou soutenu. Demander ce qu'évoquent les verbes : des sons assez forts (la trompette). Demander aux élèves de rendre ces sons par une voix assez forte et un rythme soutenu. À l'issue d'une première lecture, il est pos-

sible de faire faire une autre lecture avec deux élèves, l'un parlant des canards, l'autre des grenouilles.

Prolongement : Faire lire par un élève les lignes 14 à 20 du poème *Mare Nostrum* et demander aux autres d'imiter en même temps le coassement des crapauds.

Je débats

Les deux débats peuvent être traités l'un à la suite de l'autre ou à des moments différents.

Objectifs : Émettre des hypothèses sur le non-dit du poème ; en chercher les raisons ; réfléchir à la liberté que prend le poète avec la langue.

Le crapaud

(15 min.)

► **Question 1** : faire rappeler que les strophes 2 et 4 sont des dialogues. Demander quels personnages prennent la parole : le crapaud et le poète (déjà évoqués plus haut).

► **Question 2** : laisser les élèves réfléchir quelques instants avant de lancer la discussion ; ils peuvent le faire dans plusieurs directions. Les idées seront écrites au tableau. Cela est inutile de dire qui parle au crapaud ; on devine que c'est le poète parce que c'est lui qui écrit. On peut imaginer que ce peut être aussi le lecteur : c'est une façon de le faire participer au poème. On peut imaginer que c'est un autre crapaud qui parle. C'est pourquoi le poète laisse du flou pour que le lecteur puisse imaginer qui peut participer à ce dialogue.

Le langage poétique

(15 min.)

► **Question 3** : si les élèves ne connaissent pas le verbe demandé, faire chercher dans un dictionnaire au mot *canard*. Le dictionnaire indique : *cancaner* ou *nasiller*. Redemander par quel verbe le poète a remplacé ces verbes. Demander aux élèves quelles différences ils entendent entre les deux verbes donnés dans le dictionnaire et le verbe choisi par le poète : les verbes *cancaner* ou *nasiller* sont peu poétiques ; ils n'évoquent pas tellement de son ; le verbe *trompeter* est sonore comme une trompette, il donne un son au vers. C'est ce que veut le poète : utiliser une image pour créer ici une ambiance joyeuse, amusante. Cela est amplifié par la répétition de ce verbe.

Conclure en indiquant que c'est la liberté du poète d'utiliser d'autres mots que ceux qu'on attend pour créer la surprise et entraîner le lecteur dans le poème.

J'écris

Objectif : Reconnaître des mots invariables.

► Exercice 1

(15 min.)

Demander aux élèves ce qu'ils doivent respecter en copiant cette strophe. Faire entourer les mots invariables. Réponse attendue : *pourquoi, car, avec*. **Différenciation** : indiquer aux élèves les plus en difficulté que trois mots sont à trouver. Au besoin, indiquer dans quels vers (13, 16 et 18).

Objectif : Détourner un poème pour en créer un autre par des substitutions.

► Exercice 2

(20 min.)

Faire d'abord choisir un animal qui peut être familier (oie, poule, mouette...) ou sauvage (crocodile, castor...). Demander aux élèves d'y associer un verbe évoquant du bruit : verbe existant ou même inventé. Faire indiquer de combien de pieds doit être ce verbe pour respecter le poème (deux). Écrire au tableau une liste des animaux choisis et des verbes trouvés. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Prolongement : Inventer des verbes pour décrire le cri de différents animaux de la ferme : l'oie, le dindon, la poule, le cheval, le lapin...

La pluie – Le jardin mouillé

Présentation des textes

Marc Alyn est un poète du xx^e siècle. Très précoce en poésie, son œuvre est couronnée par de nombreux prix littéraires. Marc Alyn tient le poète « pour une espèce silencieuse de musicien, de voyant aveugle... ». Le texte que les élèves vont étudier se veut très vivant, d'un ton amusant et d'un vocabulaire simple qui en fait un poème très accessible aux élèves de ce niveau.

Henri de Régnier (1864-1936) est un conteur, un romancier et un poète. Il subit l'influence de Hérédia et admire Mallarmé : sa poésie évolue entre le Parnasse et le Symbolisme. Le recueil *Les médailles d'Argile* paraît en 1900. Le poème présenté, issu de ce recueil, de facture classique, montre la sensibilité du poète et son art de décrire la nature avec délicatesse.

Lecture et organisation de l'étude des textes (30 min.)

Les manuels sont fermés. L'enseignant demande aux élèves de fermer les yeux et lit ou dit le premier poème puis demande aux élèves une lecture silencieuse. Ils répondront ensuite aux questions 1 à 5 de la rubrique **Je comprends** puis à la question 7 de la rubrique **Je repère**. Pour la première question, demander uniquement quel est le personnage principal de ce premier poème.

Faire lire deux fois silencieusement aux élèves le second poème et leur demander s'il est l'œuvre du même auteur que le premier. Revenir à la question 1 pour demander quel est le personnage principal du second poème. Faire répondre aux questions 6, 7 et 9 de la rubrique **Je comprends** avant de poser la question 8. Les autres questions de la rubrique **Je repère** seront traitées dans l'ordre du manuel.

Je comprends

(40 min.)

Objectif : Comprendre le sens profond de ces deux poèmes.

► **Question 1 :** le titre indique le nom du personnage principal : le faire découvrir et dire par les élèves.

► **Question 2 :** demander aux élèves où ils trouvent la réponse (deuxième vers) puis comment la pluie est habillée (en chemise de nuit). Faire chercher ce que peut être cette chemise de nuit : les gouttes qui tombent forment comme un vêtement léger. Demander aux élèves où se trouve cette chemise de nuit : elle est suspendue ; puis à quoi elle est suspendue. Demander pourquoi le poète dit que la chemise est suspendue à ses fils. Conclure en disant aux élèves que c'est une image poétique (à écrire au tableau). Demander si cette pluie est en train de tomber ou reste pour le moment accrochée dans ciel. Laisser les élèves choisir leur réponse. On peut supposer, puisque la pluie lit au soleil, qu'elle ne tombe pas encore ou qu'elle tombe doucement alors que le soleil est aussi présent.

► **Question 3 :** demander aux élèves ce qui ennue la pluie (les nouvelles du journal). Faire chercher les deux raisons de cet ennui : la terre a des soucis, ce qui rend les gens mélancoliques.

► **Question 4 :** demander si la pluie est mélancolique comme la terre. Faire chercher l'explication en début de vers 5 : *Et l'on croit qu'elle pleure*. Les gouttes d'eau tombent : demander à quoi elles sont comparées (à des larmes). Poser la question 4 et faire indiquer par les élèves où se trouve la réponse : vers 5 et 6. Demander aux élèves si la pluie ne fait que sourire un peu ; faire expliquer l'expression *rire à la folie*. Conclure que la pluie est joyeuse.

► **Question 5 :** faire lire oralement du vers 7 au vers 12. Demander aux élèves si la pluie est contente que l'on pense qu'elle est triste. Faire indiquer dans quels vers se trouve la réponse (v. 7 et 8). Demander aux élèves qui parle dans ces deux vers. Les faire expliquer en demandant aux élèves ce que veut dire l'expression *voir du pays* puis pourquoi la pluie parle d'un animal. Demander s'il s'agit réellement d'un animal ou d'une façon de parler et quel sentiment indique cette façon de parler et l'emploi de l'expression *voir du pays* (signe de colère). Demander aux élèves quelle rubrique du journal lit la pluie (la météo) et ce qu'elle y apprend. Demander si la pluie semble pouvoir tomber quand elle veut et pourquoi elle s'en va vers Paris : elle semble obéir à la météo et non le contraire. Demander si elle accepte cela et comment elle le montre : elle soupire, se sent obligée d'obéir au journal. Demander ce qu'elle va faire à Paris et si la pluie ne concerne que les jardins. Chercher pourquoi le poète parle des chats et des souris : ont-ils besoin d'être arrosés ? Le poète veut finir sur une note amusante, inattendue.

Demander maintenant aux élèves de relever tous les détails qui indiquent que la pluie est comparée à une personne et faire citer les vers concernés : elle est habillée en chemise de nuit (v. 1) ; elle lit (v. 2) ; elle est joyeuse ou pleure (v. 5 et 6), elle s'énerve (v. 7 et 8), elle soupire (v. 11). Conclure en indiquant aux élèves que le poète a personnifié la pluie (écrire au tableau : *personnifier – une personnification*). Demander enfin aux élèves d'observer et de décrire l'illustration : qui est cette personne ? A-t-elle des yeux ? Qu'est-ce qui en tombe ? Vers quoi regarde-t-elle ? À quoi ressemblent les feuilles (à du papier journal ou des pages de livre) ?... Conclure l'explication de ce poème en demandant aux élèves s'il était facile de comprendre l'illustration avant de lire le poème...

► **Question 6 :** demander aux élèves, après leur lecture silencieuse, si le thème de ce poème est différent de celui du premier. Demander où se trouve le poète : derrière une fenêtre ouverte (dire que *croisée* est un mot plus poétique que *fenêtre*) et ce qu'il observe : la pluie tomber dans un jardin. Poser la question 6 et faire relever l'expression qui l'indique (v. 3).

► **Question 7 :** demander aux élèves quel élément du jardin attire l'œil du poète en premier : l'arbre, puis pourquoi le poète dit que l'arbre est *poudreux* (c'est le givre du matin). Demander ce que fait la pluie sur ce givre : elle l'enlève peu à peu et le vert de la feuille réapparaît : la pluie semble reverdir les feuilles comme le ferait un peintre. Demander ensuite ce que le poète aperçoit : la treille le long du mur. Demander ce qu'est une treille et pourquoi elle s'étire d'un geste engourdi : les branches de la treille s'étendent à droite et à gauche du tronc et émergent de la nuit. Demander aux élèves pourquoi l'herbe frémit, puis ce que fait le gravier : il *crépète*. Demander ce qui peut aussi crépiter : un feu. Faire chercher pourquoi le gravier crépète. Faire comparer l'effet de la pluie sur les feuilles, la treille et le gravier : les deux premiers sont liés à des verbes exprimant des gestes ; le dernier à un verbe exprimant un bruit. Demander aux élèves si une personne marche réellement (v. 11-12) puis ce que sont ces imperceptibles pas : le bruit discret de la pluie sur le sable et l'herbe.

Faire relire la dernière strophe. Demander quels verbes indiquent les effets de la pluie : *chuchoter* et *tressaillir*. Demander aux élèves si ces verbes expriment un geste (*tressaillir*) ou un bruit (*chuchoter*). En faire expliquer la cause et faire indiquer s'il s'agit toujours d'une petite pluie ou d'une pluie abondante ; faire citer les deux adjectifs qui l'indiquent (*furtif ; confidentiel*).

► **Question 8** : Demander aux élèves ce que veut dire le verbe *tisser* et ce que sont les mailles dont parle le poète. Demander si, lorsqu'il pleut, on distingue, surtout au petit matin, ce qui est le ciel et ce qui est la terre : les gouttes semblent relier, entremêler les deux comme dans un tissage. Dire aux élèves que le poète emploie une image. Faire rechercher une autre image dans ce poème (le langage poétique est abordé plus complètement dans les *Clés de lecture*, p. 158 du manuel).

► **Question 9** : faire chercher les indices et les écrire au tableau : le jardin frais et dormant ; la pluie qui éveille l'arbre ; la treille qui s'étire comme au réveil : ce poème décrit le jardin au petit matin.

Prolongements :

- Faire apprendre le premier poème par cœur et l'interpréter à deux.
- Faire chercher puis lire d'autres poèmes sur le même thème.

Je repère

(40 min.)

Objectif : Dégager certaines caractéristiques du poème en général.

La versification a déjà été bien abordée dans les deux poèmes précédents. Ceux-ci sont l'occasion de vérifier et de consolider les connaissances des élèves dans ce domaine.

► **Question 1** : faire rappeler par les élèves ce qu'est une strophe. Le premier est composé de 6 strophes et le second de 4.

► **Question 2** : demander aux élèves si la présence d'une majuscule en début de vers se vérifie dans les quatre poèmes étudiés.

► **Question 3** : poser la question puis faire citer quelques vers pour confirmer la fin des vers par le son « i ».

► **Question 4** : demander si les vers se terminent tous de la même façon comme dans *La pluie*. Faire chercher les rimes dans chaque strophe. Demander ce qu'il y a de surprenant : dans la 3^e strophe, deux vers ne riment pas (*tiède* et *herbe*) alors que les deux autres riment par le son « a » (*là-bas* et *pas*). Demander aux élèves la disposition des rimes dans les autres strophes : le vers 1 rime avec le 3 et le vers 2 avec le 4, d'une manière régulière.

► **Questions 5 et 6** : séparer la classe en 6 groupes. Demander à chacun de compter le nombre de pieds des vers d'une strophe : 12 pieds. Indiquer aux élèves qu'un vers de 12 pieds s'appelle un alexandrin (l'écrire au tableau) et leur demander si *Le jardin mouillé* est composé d'alexandrins. Conclure qu'il existe différentes longueurs de vers en poésie.

► **Question 7** : demander aux élèves quels sont les sentiments exprimés dans le poème *La pluie* : la tristesse et la joie. Demander aux élèves ce que la pluie fait d'étonnant : elle lit le journal, elle parle, elle s'étire, elle soupire. Demander à quoi l'auteur compare la pluie : à une personne et comment s'appelle ce procédé (vu en début d'explication).

Prolongement : Faire écrire des vers de 12 pieds ayant comme sujet la nature. Les rassembler et en choisir quelques-uns pour construire un poème.

Je dis

(20 min.)

Objectif : Lire en rendant compte du côté poétique du texte.

► **Question 1** : il y a 4 points d'exclamation. Demander aux élèves si ces points expriment tous le même sentiment : les deux premiers expriment la lassitude ; le dernier, la colère, et le deuxième, la joie.

► **Question 2** : demander aux élèves quand on utilise des tirets (prise de parole) et pourquoi certaines expressions sont entre guillemets (quand la pluie fait des citations : un proverbe – un journal).

► **Questions 3 et 4** : faire relever les sentiments exprimés par la pluie et demander aux élèves si le débit doit être rapide

ou plutôt lent. Faire lire un élève et commenter la lecture. Demander à la classe si le lecteur a su donner vie à ce poème et montrer la pluie comme une personne. Terminer la séance par une lecture magistrale du poème.

Je débats

Objectifs : Exprimer un choix personnel et le confronter à d'autres ; chercher pourquoi un poète utilise la personnification.

Les deux débats peuvent être traités à des moments différents.

La pluie ou *Le jardin mouillé*

(15 min.)

► **Question 1** : poser la question puis, après 30 secondes, procéder à un vote. Le sujet étant le même dans les deux poèmes, les élèves peuvent être sensibles à :

– des rythmes de vers (plus longs dans le premier poème) et de ce fait, plus faciles ou difficiles à lire ;

– une diversité de tons dans le premier poème, davantage d'unité de ton dans le second ;

– des images : la pluie comparée à une personne ; la pluie qui réveille le jardin dans le second ;

– le vocabulaire qui peut apparaître plus ou moins poétique : courant dans *La pluie* ; plus choisi, plus doux dans *Le jardin mouillé* avec une alternance de mouvements et de bruits ;

– un ton différent : plus amusant dans le premier, plus descriptif, peut-être plus mélancolique dans le second ;

– un choix dû au fait qu'un poème fait davantage rêver ou imaginer la scène décrite que l'autre.

L'enseignant écrira au tableau quelques explications données par les élèves en deux colonnes correspondant aux deux poèmes.

Le personnage de la pluie

(15 min.)

► **Question 2** : faire rappeler par les élèves à quoi est comparée la pluie dans le poème. Leur demander quelles raisons ils voient à cette personnification. Pour les aider, leur poser deux questions : ce poème se veut-il très sérieux ? Grâce à quoi a-t-il un caractère assez amusant ? Transformer la pluie en une personne est une idée originale, inattendue ; cela permet au poète de la faire parler et décrire ce qu'elle ressent ; cela permet de mieux imaginer la scène comme si nous voyions vivre une personne en face de nous, mais cela permet aussi au poète de dire ce qu'il pense en employant la pluie comme un interprète : la terre qui a des soucis, la mélancolie des gens...

J'écris

Objectif : Trouver le contraire de certains mots ou expressions.

► Exercice 1

(10 min.)

Faire rappeler aux élèves quelles règles de disposition ils doivent respecter. Les réponses attendues sont : *fermée*, *grand*, *rapidement*. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, faire d'abord remplacer l'expression *peu à peu* par l'adverbe *lentement*.

Objectif : Vérifier que des éléments simples de versification sont acquis.

► Exercice 2

(15 min.)

Écrire le texte au tableau et le faire lire silencieusement. Demander ce qu'est l'aquarelle et ce qui apparaît souvent après la pluie : un arc-en-ciel. Demander ce qui correspond dans le poème à l'arc-en-ciel : le message d'adieu. Puis demander aux élèves de mettre le texte sous forme de poème (sans plus d'indications). Laisser les élèves travailler en autonomie en indiquant que le nom de l'auteur doit figurer. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, faire d'abord chercher les rimes (pas de rime avec le dernier vers). Si cet indice ne suffit pas, rappeler qu'un vers commence par une majuscule.

Le poème

Objectif : Chercher la fonction d'un poème et en définir quelques caractéristiques.

Les poèmes étudiés précédemment ont permis de découvrir une partie du vocabulaire spécifique à la poésie. Cet atelier permettra de rappeler et de synthétiser les caractéristiques trouvées précédemment par les élèves.

Je lis

(45 min.)

► **Question 1 :** l'enseignant crée un climat propice à l'écoute : les manuels sont fermés, les yeux des élèves sont clos. L'enseignant lit le poème à la classe, sans en indiquer le titre. Demander ensuite quel titre conviendrait pour ce poème : *l'averse, la tempête, l'automne...* Demander aux élèves de justifier leur réponse. Faire lire silencieusement les élèves. Leur faire préciser le titre de ce poème. Leur demander s'il faut marquer une pause à la fin du vers 4 et pourquoi : absence de ponctuation donc les deux vers sont à lire en continuité. Dire aux élèves que cela s'appelle un enjambement (écrire ce nom au tableau).

► **Question 2 :** faire rappeler par un élève ce qu'est une strophe : un groupe de vers séparé des autres par une ligne blanche. Demander aux élèves de dire par écrit en une phrase bien construite le nombre de strophes et le nombre de vers de chaque strophe. Exemple : *Ce poème comprend deux strophes de trois vers chacune.* Demander aux élèves si le nombre de vers par strophe est toujours de trois dans tous les poèmes. Faire faire le rappel avec les poèmes *La pluie* et *Le jardin mouillé*. Faire conclure que le nombre de strophes n'est pas fixe, de même que le nombre de vers.

Écrire au tableau : un poème est découpé en strophes de plusieurs vers.

► **Question 3 :** demander le type de lettre de chaque début de vers et faire relever les lettres. Demander si le vers commence par une majuscule parce que le vers précédent se termine par un point. Conclure que c'est une règle générale en poésie, à la différence du récit dans lequel on n'utilise la majuscule qu'après un point (. ! ?).

Écrire au tableau : chaque vers commence par une majuscule.

► **Question 4 :** faire chercher les mots ayant un son commun en finale : *vent / vent ; claquent / flaques ; disperse / à verse*. Faire rappeler comment s'appellent ces terminaisons : des rimes.

Écrire au tableau : les vers sont rimés.

Demander aux élèves quel poème ils ont étudié ne correspond pas à cette caractéristique : *Mare Nostrum*. Dire aux élèves que c'est la liberté du poète de choisir la mise en rimes ou non de son poème.

► **Question 5 :** bien faire lire oralement la consigne et s'assurer que les élèves l'ont bien comprise. Leur demander un exemple en comptant collectivement sur leurs doigts le nombre de pieds du premier vers : 8. Écrire les résultats au tableau ; 1^{re} strophe : 8 + 4 + 8 et 2^e strophe : 8 + 4 + 8. Demander aux élèves quelle remarque ils peuvent faire sur la construction des strophes : elles sont construites de la même façon (même nombre de vers ; même nombre de pieds). Leur dire qu'ils ont compté des pieds et non des syllabes. Faire faire la différence entre pied et syllabe en prenant comme exemple le mot *claquent* : 1 pied mais 2 syllabes. Faire chercher un autre exemple : *disperse* (2 pieds mais 3 syllabes).

Écrire au tableau : dans un poème, certains vers possèdent le même nombre de pieds.

► **Question 6 :** demander aux élèves une lecture silencieuse puis une lecture orale. Faire citer le titre. Demander aux élèves quelle différence ils constatent entre les deux titres des poèmes de cette page : dans le second poème, le titre est le premier vers ; il n'y a pas de titre spécifique à la différence du premier poème.

► **Question 7 :** demander aux élèves si certains vers sont séparés des autres et conclure que ce poème ne comprend qu'une strophe. Faire le rappel de ce qui a été écrit au tableau (un poème est découpé en strophes de plusieurs vers). Demander aux élèves si cela est toujours exact puis faire rectifier la phrase en ajoutant l'adverbe *généralement*. Faire remarquer que les vers n'ont pas le même nombre de pieds.

► **Question 8 :** faire repérer les rimes : conclure qu'il n'y en a pas à chaque vers. Une seule existe, la faire nommer : *Ouille ! / grenouilles*. De nouveau demander aux élèves de rectifier la phrase écrite au tableau (les vers sont rimés) en ajoutant un adverbe : *généralement* ou *souvent*. Faire relire le premier vers et demander aux élèves quelle sonorité est répétée (*canard* et *mare*). Indiquer qu'il s'agit d'une rime intérieure qui donne du rythme au vers.

► **Question 9 :** demander leur avis aux élèves. Faire chercher tout ce qui rend ce poème amusant : un canard qui boit une mare entière, un canard qui se plaint d'avoir mal au foie car il a avalé les grenouilles avec l'eau de la mare. Demander aux élèves quels mots le poète emploie pour décrire la douleur du canard : *Aie, Ouille* et quelle ponctuation (deux points d'exclamation). Leur demander le rôle de cette ponctuation : faire élever la voix à la lecture pour montrer la douleur du canard. Demander aux élèves ce qu'a voulu faire l'auteur avec ce poème : s'amuser, nous faire sourire ou rire.

Synthèse : dire aux élèves qu'ils ont étudié six poèmes. Leur demander si ces poètes ont tous le même but en écrivant leurs textes. Aider les élèves : faire chercher ceux qui décrivent : *La pluie, Le jardin mouillé, L'averse*. Demander de nommer ceux dans lesquels le poète joue avec les mots, les sonorités : *Mare Nostrum, Le canard a bu la mare*. Demander aux élèves si certains poèmes font naître une émotion, un sentiment. Écrire leurs titres au tableau.

Conclure en disant que, si le poète écrit, c'est pour partager avec le lecteur un beau spectacle, ses émotions, ses sentiments, ses amusements.

Faire relire oralement les deux poèmes en demandant aux élèves de bien adapter le ton au « climat » du poème, à l'intention de son auteur.

J'ai appris

(15 min.)

Faire relire les phrases écrites au tableau. Faire comparer ces phrases avec le résumé. Faire chercher aux élèves ce qui, dans la discussion a été dit en plus par rapport au résumé : le fait de faire partager ce qui est ressenti. Faire relire silencieusement le résumé. Conclure en disant qu'un poème appartient aussi à celui qui le lit car c'est le lecteur qui lui donne de la vie par son interprétation.

Prolongements :

- Faire chercher d'autres vers sur le modèle de *Le canard a bu la mare* (rime intérieure) ayant aussi pour sujet des animaux puis en écrire la liste pour obtenir un texte amusant.
- Faire chercher dans des recueils de poésie d'autres poèmes amusants et les lire à la classe.

Écrire un poème

Objectif : Réutiliser les connaissances acquises pour écrire un poème.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux sur la poésie. Les *Clés de lecture* (page 158 du manuel) et l'*Atelier de lecture* (page 240 du manuel) devront avoir été étudiés avant cette séquence ainsi que les poèmes des pages 236 à 239 du manuel afin que les élèves puissent réinvestir les connaissances acquises.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves une lecture silencieuse. À son issue, procéder à une lecture magistrale du poème. Demander aux élèves le titre du poème : il n'y a pas de titre (cette absence de titre sera exploitée lors de la question 7). Faire indiquer le nom de l'auteur et demander aux élèves s'ils connaissent déjà un poème de cet auteur : *Le crapaud*, page 236 du manuel. Demander si ces deux poèmes sont extraits du même recueil. Demander ensuite aux élèves ce qu'a voulu faire le poète en écrivant ces vers : est-ce sérieux, amusant, triste, invraisemblable ? Écrire au tableau les adjectifs cités par les élèves. Conclure en disant que le poète s'amuse et veut nous amuser aussi.

► **Questions 2 et 3 :** demander aux élèves d'écrire leurs réponses sur leur cahier d'essai : trois strophes ; les deux premières composées de trois vers et la dernière de quatre. Écrire ces renseignements au tableau.

► **Question 4 :** demander aux élèves par quoi débute chaque strophe : *Une fourmi*. Écrire au tableau : les strophes commencent par le nom d'un animal : une fourmi.

► **Question 5 :** le vers *Ça n'existe pas ça n'existe pas* est répété trois fois. Demander aux élèves d'indiquer la position de ce vers dans les trois strophes : en fin des strophes 1 et 2 ; l'avant-dernier vers de la strophe 3. Demander aux élèves de repérer les rimes : seules existent *chars / canards ; français / japonais* (ce ne sont pas des rimes riches) et la répétition du mot *pas*. Demander ce qu'il en est des deux premiers vers : ils ne riment pas mais les sonorités sont proches.

► **Question 6 :** demander aux élèves leurs remarques : un seul point d'interrogation situé en fin de poème et pas d'autres signes de ponctuation. Faire indiquer où se situent les majuscules.

► **Question 7 :** faire citer le dernier vers. Demander quel type de phrases c'est (une phrase interrogative). Demander aux élèves pourquoi le poète termine son poème par cette question : il laisse aller son imagination ; il veut dire que tout est permis en poésie ; il veut finir sur un ton comique comme si les détails donnés pouvaient être vrais ; il s'adresse au lecteur pour lui demander son avis... Faire chercher des titres, comme par exemple : *Une fourmi* / la reprise du premier vers / la reprise du dernier vers / *Ça n'existe pas...*

J'écris

Il s'agit pour les élèves de mettre en œuvre dans l'écriture d'un poème ce qu'ils ont observé de la structure et du contenu du poème étudié.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire la consigne et demander aux élèves la tâche à effectuer. La faire expliciter en s'appuyant sur les mots importants de la consigne. Leur demander le nombre de strophes à écrire et le nombre de vers de chacune (indiquer, sans faire compter les pieds, que les vers sont courts).

► **Question 2 :** même si ce n'est pas tout à fait exact (assonance pour les deux premiers vers), faire répéter le rimes et leur place dans les vers de la strophe.

► **Question 3 :** faire rappeler par les élèves au sujet de quel animal ils doivent écrire : un animal qu'on trouve dans les étangs. Demander d'abord aux élèves de réfléchir aux animaux vivant dans ou près d'un étang. Leur faire chercher ensuite des particularités amusantes en fonction des animaux auxquels pense chaque élève. Les aider en écrivant au tableau les repères suivants : la taille, le poids, la couleur, un détail physique qu'on exagère, une activité amusante...

► **Question 4 :** demander aux élèves comment terminer ce poème. Au besoin, imposer le dernier vers : *Et pourquoi pas ?*

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 166) (30 min.)

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** dire aux élèves de bien choisir un seul animal pour le poème.

► **Question 3 de la photofiche :** faire choisir trois détails extraordinaires. Rappeler aux élèves les repères écrits au tableau lors de la question 3 de l'étape 1. Demander aux élèves si les détails choisis peuvent être vrais ou invraisemblables.

► **Question 4 de la photofiche :** chercher et écrire des mots qui riment avec le dernier mot des détails choisis. Faire vérifier par quelques exemples qu'il s'agit bien de rimes (ou d'assonances pour les élèves qui peuvent être en difficulté).

► **Question 5 de la photofiche :** faire indiquer les règles de présentation du poème et le vers final.

La rédaction

(30 min.)

Faire rappeler par les élèves les règles à respecter (rimes, contenu amusant, disposition). Laisser les élèves travailler en autonomie sur leur cahier d'essai. Faire lire quelques poèmes et procéder à une première évaluation en demandant aux élèves si le poème leur paraît amusant ou pas.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (25 min.)

Cette étape peut être différée dans le temps par rapport à la première rédaction du poème. Demander aux élèves de répéter et de vérifier maintenant le respect des règles de construction du poème ; les écrire au tableau : 3 strophes de 3 + 3 + 4 vers ; respect des rimes ; respect des majuscules ; écriture du dernier vers avec sa ponctuation ; écriture d'un titre et du nom de l'auteur. Le travail de vérification effectué, demander aux élèves de recopier leur poème sur une feuille en s'appliquant le plus possible.

Prolongements :

- Faire illustrer chaque poème et constituer le recueil des *Chantefables* de la classe.
- Faire lire quelques poèmes à des élèves de CP.
- Faire imaginer une petite mise en scène pour présenter son poème (décor, costume...).

Écrire un poème

1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » page 241 de mon manuel

2. Je choisis et j'écris le nom de l'animal dont va parler mon poème.

3. Je choisis et j'écris trois détails amusants concernant cet animal.

1 ^{er} détail
2 ^e détail
3 ^e détail

4. J'écris des mots pour faire rimer les deux premiers vers de chaque strophe.

<i>Les strophes</i>	<i>Les détails choisis</i>	<i>Les mots qui riment</i>
1 ^{re} strophe
2 ^e strophe
3 ^e strophe

5. J'écris les règles du poème à respecter.

<i>Penser</i>	<i>Réponse</i>
au nombre de strophes : combien ?
à la séparation des strophes : comment ?
au nombre de vers de chaque strophe : combien ?	1 ^{re} : 2 ^e : 3 ^e :
aux majuscules : où ?
à la fin du poème : quelle phrase ?

Une étrange découverte

Présentation du texte

Claude Roy (1915-1997) est un écrivain majeur du xx^e siècle. Il écrit dans des registres et formes très divers : essais, romans, journaux, témoignages, mémoires. Il collabore aussi à la presse mais il est avant tout poète ; il reçoit d'ailleurs le premier Goncourt de la poésie en 1985.

Il a aussi beaucoup écrit pour les enfants : des romans comme *La Maison qui s'envole*, *C'est le bouquet*, de la poésie : *Enfantasques*. Tous ses écrits sont empreints de drôlerie et de rêve. Le texte présenté dans ce chapitre, extrait d'un roman très drôle, *Le chat qui parlait malgré lui*, correspond tout à fait à l'esprit de Claude Roy : vivacité de l'écriture, humour et imaginaire.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Le texte est court mais assez complexe dans la formulation. Commencer par une lecture silencieuse puis une lecture magistrale pour bien faire entendre les raisonnements de Gaspard. S'assurer que l'essentiel est compris et laisser les élèves réagir puis travailler sur la compréhension. La rubrique **Je repère** peut être conduite ensuite. Enchaîner le premier exercice d'écriture après la lecture à voix haute de la rubrique **Je dis** car il porte sur le même passage du texte.

Pour terminer l'étude de ce texte et aménager une transition avec le suivant, travailler sur la rubrique **Je repère** et organiser les débats.

Je comprends

(40 min.)

Objectif : Identifier les personnages.

► **Questions 1 et 2 :** les deux prénoms peuvent être trompeurs car ils pourraient être ceux de deux enfants et ils ne distinguent pas clairement le chat du garçon. Les autres éléments de confusion sont nombreux, par exemple : les deux prennent ensemble leur petit déjeuner, Thomas part à l'école et Gaspard lui dit au revoir. Il faut donc demander aux élèves de relire attentivement les deux lignes d'introduction pour relever ce qui identifie chacun : *le petit miaou*, pour le chat Gaspard, rien de particulier pour Thomas. Les illustrations vont certainement aider les élèves à comprendre qu'il s'agit d'un garçon et d'un chat car, à part le « miaou », les autres indices dans la suite du texte sont peu clairs (par exemple, les moustaches) et tous les autres comportements sont peu habituels chez un chat.

► **Question 3 :** les réponses se trouvent dans le premier paragraphe. Ce qui est intéressant ce sont les verbes utilisés par l'auteur ; les faire relever et demander aux élèves d'expliquer les différences entre chacune des actions décrites, puis pourquoi l'auteur a choisi cette suite de verbes. En quoi correspondent-elles au comportement d'un chat ? Faire chercher ensuite pourquoi l'auteur reprend ces mêmes verbes (l. 4) et chercher ensemble pourquoi ces verbes sont maintenant conjugués : c'est à partir de ce moment que l'action commence.

Objectif : Relever des indices qui annoncent le fantastique.

► **Question 4 :** deux réponses sont possibles : la première est explicite (*une espèce d'électricité bizarre passe de sa bouche à son estomac*) ; la seconde est plus hasardeuse : cette herbe est-elle en relation avec la petite voix qu'il entend ? Rien dans le texte ne le dit mais que les deux faits soient distants seulement d'une seconde peut le laisser supposer.

► **Question 5 :** à propos de la petite voix, faire relever l'expression exacte : *un petit violon de poupée*. Demander aux élèves d'expliquer cette comparaison, les aider au besoin (un son bizarre). Demander ensuite aux élèves de relever la première phrase que prononce cette drôle de petite voix ; faire chercher qui pourrait la prononcer en précisant aux élèves qu'il faut chercher des indices dans le texte qui précède. Leur demander : qui risque d'être attrapé et mangé (le papillon) ? Par qui ? Mais est-ce possible ?

Objectif : Comprendre le raisonnement de Gaspard.

► **Question 6 :** avant de répondre à cette question, faire relire à voix haute le début du paragraphe précédent (l. 10 à 15). Travailler d'abord sur la question que se pose Gaspard : *Qui a parlé ?* Demander aux élèves de regarder chaque fois les verbes qui introduisent cette phrase : d'abord *se dit Gaspard* et ensuite *il entendit prononcer*. Demander ensuite aux élèves de lire silencieusement la fin de ce paragraphe (l. 16 à 23) puis leur faire relever la phrase qu'entend Gaspard ; est-elle répétée et quels sont les verbes qui l'introduisent ? Constaté que ce sont les mêmes verbes que pour la phrase *Qui a parlé ?* Procéder de même pour la longue phrase (l. 19 à 23) ; faire chercher où on la retrouve : dans le troisième paragraphe.

Conclure que les phrases qu'entend Gaspard sont les mêmes que celles qu'il « se dit ». Chercher ensuite ce que signifie cette ampoule électrique ; les élèves qui lisent des B.D. sauront sans doute répondre ; demander aux autres de relire la notice explicative : *avoir une illumination* et de s'aider du contexte pour comprendre. Relire éventuellement les **Clés de lecture** (« Comprendre un mot dans son contexte », p. 131 du manuel). Chercher d'autres expressions qui mettent en relation la lumière et la compréhension : éclairer, éclaircir, clarifier. Au passage, noter que 500 watts est une valeur très forte (on dépasse rarement les 100 W pour une ampoule pour un éclairage normal, par exemple dans une pièce). Faire chercher aux élèves pourquoi l'auteur a choisi cette force ; cela justifie bien le mot *illumination* !

► **Question 7 :** la réponse a été en partie travaillée dans la question 6 : ce sont ses propres pensées que Gaspard entend, c'est donc logique que ce soient les mêmes. Noter que ce chat raisonne très logiquement. Faire relever les mots-outils qui montrent qu'il raisonne : *puisque, donc, car*.

► **Question 8 :** la réponse est dans l'avant-dernière phrase : *c'est moi* ; c'est donc Gaspard qui parle. Demander aux élèves comment il en arrive à cette conclusion : en raisonnant à nouveau (*Si... c'est donc que... et que...*) ; faire relever l'expression qui montre qu'il doute encore. Demander aux élèves pourquoi il doute.

Prolongement : Illustrer le texte sous forme de B.D.

Je repère

(25 min.)

Objectif : Découvrir les éléments d'un roman fantastique.

► **Question 1 :** demander aux élèves de résumer rapidement le texte ; si besoin comparer avec un texte documentaire. Que dirait un texte documentaire sur le chat ? Même si ce texte nous apprend quelque chose sur les chats, ce ne semble pas être des choses vraies : ce chat pense, parle, raisonne...

► **Question 2 :** relire rapidement les deux lignes d'introduction et le début du premier paragraphe. Chercher ce qui est un comportement normal pour un chat : il miaule, il mange de l'herbe en flairant, mâchant, mâchouillant, il saute pour

attraper un papillon. Cependant, on sent déjà que c'est un chat particulier : il prend son petit déjeuner avec Thomas.

► **Question 3** : essayer de faire formuler de la façon la plus abstraite possible la découverte que fait Gaspard : il découvre qu'il parle. Deux questions se posent ensuite : un chat parle-t-il ? Mais aussi un chat pense-t-il ? Demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

► **Question 4** : faire chercher le titre ; demander d'abord si l'extrait est bien en accord avec ce titre en ayant soin de dissocier les deux idées : il parle mais c'est malgré lui. Certes, on a vu qu'il parlait mais demander aux élèves quel est le sens de *malgré lui* dans cet extrait : c'est sans qu'il le veuille et sans qu'il le sache.

Faire conclure les élèves en leur demandant si ce titre est bien choisi et pourquoi.

► **Question 5** : reprendre chaque type de roman pour le définir collectivement : un roman policier (une intrigue, un mystère à résoudre) ; un conte (une histoire complètement imaginaire – princes, sorcières, fées...). Faire remarquer que, dans ce roman, il y a, pour l'instant, un mystère mais sans doute ni crime, ni détective. Préciser que d'autres situations peuvent être qualifiées de fantastiques lorsque sont présents des fantômes, des apparitions ou disparitions étranges.

Je dis

(25 min.)

Objectif : Distinguer à l'oral des pensées et des paroles.

► **Question 1** : bien expliquer la consigne ; demander aux élèves de distinguer les paroles de la petite voix (l. 26 à 30) ; de ce que Gaspard se dit, donc de ses pensées (l. 33 à la fin). Les faire relire à voix haute ; demander ensuite quels sont les signes qui les introduisent ; les élèves doivent repérer les guillemets précédés des « : » et remarquer que ce sont les mêmes dans les deux cas.

► **Question 2** : demander aux élèves de retrouver ce que dit le texte à propos de la petite voix : *un tout petit violon de poupée*. Chercher comment imiter cette voix définie dans la question 5 de la rubrique **Je comprends** : petite, un peu grinçante. Chercher ensuite si le texte donne des indications sur la manière dont pense Gaspard ; faire expliquer pourquoi : c'est une voix intérieure, on ne l'entend pas. Une fois ces explications données, demander comment différencier ces paroles de cette voix intérieure.

► **Question 3** : faire faire des essais, d'abord une lecture individuelle où chaque élève s'exerce à trouver trois voix bien distinctes : celle du récit et les deux autres. Puis organiser une lecture par plusieurs élèves en répartissant ces trois rôles. Après plusieurs lectures de chaque type, demander à la classe quelle lecture leur semble la plus vivante et la plus compréhensible.

Prolongement : Transformer cette scène en B.D. et en ayant soin de bien distinguer le type de bulle utilisée pour les pensées et celui pour les paroles en relation avec les **Clés de lecture** p. 70 du manuel.

Je débats

Objectifs : Analyser différentes formes de suspense ; caractériser le côté fantastique du texte.

Le suspense

(20 min.)

► **Question 1** : demander d'abord aux élèves de définir le mot en essayant de trouver des situations : dans des matchs de foot, de basket... quand il y a très peu de points d'écart entre deux équipes, dans un combat quand on ne sait pas qui va gagner, dans une histoire (film ou récit) quand on ne sait pas si le héros va résister, vaincre. Dans tous ces cas, le spectateur ou le lecteur sont dans l'attente, dans une forme

parfois d'excitation ou de peur (voir *Frayeur dans la jungle*, p. 206 du manuel). Demander ensuite quel est le suspense dans ce récit ; les élèves auront peut-être du mal à le percevoir car ce suspense n'est pas tout à fait du même ordre, il ne met pas le lecteur dans cette tension de l'attente. C'est le fait que la même chose se répète qui crée la tension mais, pour Gaspard, c'est lui qui vit le suspense car il ne comprend pas quelle est cette voix qui parle alors qu'il n'y a personne. Faire remarquer aux élèves que, pour le chat, c'est inquiétant mais pas effrayant. Comme Claude Roy écrit plutôt sur un mode humoristique, le lecteur ne ressent pas obligatoirement le suspense.

Conclure sur le fait que le suspense prend des formes différentes ; il n'est pas forcément lié à une peur mais peut être lié à une attente.

Le fantastique

(15 min.)

► **Question 2** : demander aux élèves de lister tous les éléments qui prouvent que Gaspard n'est pas tout à fait comme les autres chats : il pense, il raisonne et même il s'aperçoit qu'il parle.

► **Question 3** : une fois la réponse donnée, faire préciser que le terme fantastique, dans ce texte, veut dire ce qui n'est ni réel ni possible. Leur demander d'imaginer d'autres faits qui seraient tout aussi impossibles : Gaspard aurait pu voler, se transformer, avoir des pouvoirs grâce à son regard, ses miaulements... Les élèves ont sans doute d'autres représentations du fantastique s'ils regardent des dessins animés ou lisent des B.D. ; ceci sera repris dans le bilan en fin d'étude de ce thème.

Prolongement : Étudier le suspense dans les deux textes du thème 6, le roman d'aventures.

J'écris

Objectifs : Copier et trouver différentes fonctions d'un nom.

► Exercice 1

(20 min.)

Ce passage a été lu à voix haute à plusieurs reprises, il est donc inutile de le faire relire. Demander d'abord combien de fois le nom est écrit (3 fois). L'exercice est simple, d'autant que la consigne oriente la recherche ; laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : les élèves les plus rapides peuvent chercher tous les substituts du nom *Gaspard*. Au moment de la correction, demander combien de fois le nom Gaspard a été sujet, puis demander quelle différence il y a entre ces deux sujets (l'un se trouve après le verbe). Si des erreurs persistent, reprendre la leçon sur les fonctions p. 146 du manuel.

Objectifs : Imaginer et écrire la suite d'un texte.

► Exercice 2

(30 min.)

Procéder en plusieurs étapes :

- rappeler d'abord quelle question se pose Gaspard et ce que veut dire l'expression *en avoir le cœur net* ;
- rechercher collectivement les idées sur ce que le chat pourrait faire et les noter au tableau : s'enregistrer pour voir si la voix existe, parler devant Thomas pour voir s'il entend et réagit... ;
- choisir une phrase de transition : demander aux élèves soit d'en inventer une, soit de recopier la dernière phrase de l'extrait.

Différenciation : les élèves peuvent soit écrire au présent, soit au passé simple comme dans le texte de Claude Roy. Lors de la correction, lire les textes les plus originaux et examiner s'ils sont cohérents avec le récit initial.

Prolongement : Lire la suite du roman et comparer les textes écrits par les élèves avec ce qu'a inventé et écrit Claude Roy.

Un monstre dans la peau

Présentation du texte

Hubert Ben Kemoun est né en 1958 ; il écrit des scénarios de feuilletons pour la radio, des pièces de théâtre, des histoires policières, et il écrit essentiellement pour les enfants. Il a publié une centaine d'ouvrages de littérature de jeunesse. Ses livres sont plein d'humour mais il aime aussi donner quelques frissons à ses lecteurs.

Ce texte, extrait du livre *Un Monstre dans la peau*, montre qu'il connaît bien l'univers des enfants ; il prend appui sur la mode des tatouages, toujours d'actualité, mais la détourne en un récit fantastique.

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Pour ménager le suspense, faire lire le passage en deux temps. L'extrait choisi est long, la lecture et la réponse aux questions de la rubrique **Je comprends** seront conduites en deux séquences :

- chapitres 1 et 2 : la situation initiale et l'événement qui va déclencher l'action correspondant aux questions 1 à 5 de la rubrique **Je comprends** ;
- chapitre 3 avec les questions 6 à 9.

La lecture orale viendra conclure le travail de compréhension. Le premier débat sur le fantastique peut conclure la réflexion menée dans la rubrique **Je repère** ; les deux exercices d'écriture seront exécutés dans des plages horaires différentes pour éviter de surcharger l'attention des élèves.

Je comprends

(2 x 30 min.)

Objectif : Identifier le narrateur en se servant des indices.

► **Question 1** : cette question n'est pas facile car, contrairement à tous les lectures précédentes, la réponse n'est pas donnée explicitement dans les premières lignes du texte. Il faut donc que les élèves déduisent l'identité du narrateur de plusieurs indices. Leur demander de regarder d'abord à quelle personne est écrit ce récit, puis, pour trouver qui raconte, leur faire lister tous les faits qui peuvent indiquer qui est le narrateur : il parle de sa mère, c'est donc un enfant ; il va à l'école et non au collège : il n'a donc pas plus de 10-11 ans. Demander aux élèves comment on peut savoir si c'est une fille ou un garçon en dehors des illustrations : quelques détails peuvent laisser supposer que c'est un garçon, en particulier le fait qu'il se trouve dans les vestiaires avec d'autres garçons. Enfin, le prénom Samuel n'est cité qu'à la ligne 75.

Objectif : Définir la situation initiale : la mode des tatouages.

► **Question 2** : faire relever les noms des différentes modes : les lucioles, les bandanas. Puis demander aux élèves d'expliquer ce que sont ces lucioles, comment elles sont décrites, ce qu'en pense Samuel et ce qu'en pense sa mère. Procéder de même pour les bandanas : les faire décrire, puis leur demander de réfléchir à ce qu'est une mode et pourquoi tous les enfants veulent avoir la même chose au même moment.

► **Questions 3 et 4** : faire expliquer ce qu'est un tatouage, comment on s'en sert, ce qu'ils représentent, comment on les acquiert. Puis revenir au récit et demander aux élèves si le texte (l. 25 à 29) correspond bien à ce qu'ils savent des tatouages (ceux-ci sont bien différents de ceux des adultes gravés dans la peau) et si c'est encore la mode. S'arrêter aux différentes figures et en particulier aux signes du zodiaque ; expliquer et montrer si possible les représentations imagées de ces animaux. Demander aux élèves de trouver dans la

suite du récit le nom des animaux que les enfants de l'histoire trouvent dans leurs paquets de céréales et faire chercher s'ils sont tous liés aux signes du zodiaque. Faire remarquer aux élèves que l'auteur s'amuse à mélanger toutes sortes d'animaux et même un animal préhistorique (tigre du Bengale, tyrannosaure et capricornes).

Pour conclure, demander ce qui caractérise tous ces tatouages : plus les animaux sont étranges et effrayants ou ressemblants et plus ils semblent être appréciés.

Objectif : Comprendre que la découverte du cobra est l'élément déclencheur de l'histoire.

► **Question 5** : la découverte par Samuel du grand cobra magique est précédée d'un dialogue qui explique pourquoi l'enfant est si content. Demander aux élèves de retrouver ce qu'expliquent Lionel et Pierrick (l. 41-46). Faire chercher quelles autres expressions qualifient ce tatouage (l'adjectif au superlatif *rarissime*), la tête de Samuel et la réaction de sa mère. Attirer l'attention des élèves sur la dernière phrase du premier chapitre terminée par des points de suspension ; ne pas trop l'explicitier pour ne pas dévoiler la suite de l'histoire, mais essayer de leur faire sentir que ce cobra va changer la vie de Samuel.

On aborde ensuite le chapitre 2 : faire relever dans la description du cobra (premier paragraphe) tout ce qui le caractérise. Faire chercher les questions que Samuel se pose quant à l'endroit de son corps où il veut le placer et ce qu'il décide ; faire expliquer son choix.

Si l'étude du texte est conduite en deux temps, demander aux élèves de faire des hypothèses sur la suite du récit : que va-t-il arriver ?

Objectif : Comprendre l'entrée dans le fantastique.

► **Question 6** : on peut répondre à cette question de différentes façons et l'appréciation évolue au fur et mesure qu'on avance dans la lecture. Demander aux élèves de relever les expressions qui décrivent le cobra au début du chapitre 2 puis à la fin.

Conclure que, dans le chapitre 1, on apprend que ce tatouage de cobra est unique, rarissime et qu'au début du chapitre 2, il est deux fois plus grand que les autres tatouages. Plus on avance dans ce chapitre plus il étonne : il gratte, *on l'aurait cru vivant, ils me fixaient attentivement* (l. 100-102).

Objectif : Comprendre la montée du fantastique dans l'histoire.

► **Question 7** : faire relever l'expression qui montre que Lionel est surpris et compléter l'explication en expliquant le sens de l'expression *être bouche bée*. Faire expliquer les deux raisons de cet étonnement : le fait que Samuel ait obtenu ce tatouage si rare (l. 120), mais surtout son aspect (l. 125-127). Chercher par quel mot Lionel exprime son admiration. On verra plus tard que le choix de ce mot n'est pas innocent.

► **Question 8** : faire relire le paragraphe (l. 128-131) et faire repérer le mot qui a surpris Samuel. Chercher ensuite pourquoi il est effrayé. Dans la description que fait Lionel, ce sont les crochets qui alertent Samuel ; ensuite il constate que maintenant la gueule du cobra est ouverte et qu'il a deux *crochets acérés*. Poursuivre la lecture pour découvrir que le cobra a bougé et que sa tête a doublé de volume (l. 38).

► **Question 9** : pour permettre aux élèves de répondre à cette question, s'assurer que les élèves comprennent bien ce que signifie *hypnotiser*. Puis leur demander ce qui se passe dans ce passage ; à leur avis, le tatouage du cobra est-il capable

d'hypnotiser Lionel ? Que s'est-il donc passé ? Faire retrouver ensuite comment Samuel neutralise le cobra et expliquer ou faire expliquer pourquoi Lionel ne se souvient de rien. Conclure sur la progression de l'histoire : l'auteur part de la mode du tatouage pour arriver à la naissance d'un animal mortel, pour cela il transforme le tatouage en animal vivant. C'est ainsi qu'il fait basculer l'histoire dans le fantastique.

Prolongements :

- Faire faire aux élèves des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Faire lire le roman intégralement.

Je repère

(30 min.)

Objectif : Comprendre comment un roman est construit.

► **Question 1 :** faire réfléchir les élèves sur chacun des mots du titre : le cobra est-il un monstre ou un tatouage ? Le tatouage est-il sur ou dans la peau de Samuel ? Leur faire trouver pourquoi H. Ben Kemoun a choisi ce titre : c'est à la fois mystérieux et inquiétant et c'est donc bien en accord avec le passage étudié.

► **Question 2 :** la notion de chapitre est peu apparente dans un manuel scolaire ; c'est l'occasion, dans ce long extrait, de l'aborder. Faire relire le titre de chacun d'entre eux et demander aux élèves pourquoi un roman est divisé en chapitres. Leur demander de résumer en très peu de mots chaque chapitre et de chercher si chacun a une unité pour voir si ce découpage se justifie. Chapitre 1 : Samuel trouve le tatouage du cobra ; chapitre 2 : ce tatouage n'est pas comme les autres (relire la dernière phrase qui annonce la suite) ; chapitre 3 : le cobra hypnotise Lionel. On voit ainsi comment l'histoire progresse de chapitre en chapitre en introduisant chaque fois un élément nouveau et important.

Objectif : Comprendre comment le récit bascule dans le fantastique.

► **Question 3 :** faire rappeler par les élèves ce qui a été répondu à la question 1 de la rubrique **Je comprends**. Puis faire compléter le portrait de Samuel par ce qu'on apprend dans la suite de l'histoire ; ce récit est donc raconté à la première personne. Rappeler aux élèves qu'Hubert Ben Kemoun écrit beaucoup pour de jeunes lecteurs ; leur demander pourquoi c'est particulièrement intéressant de faire raconter cette histoire par un enfant alors que cette histoire est écrite spécialement pour des enfants.

► **Question 4 :** faire rechercher comment vit Samuel en énumérant ses activités et ses goûts : il suit la mode des enfants de sa classe ; il va à la piscine, il fait des échanges avec Charlotte, il est fier d'avoir le cobra magique, il va sur les bords de la rivière avec son copain.

Conclure que ça ressemble bien à la vie des enfants d'aujourd'hui ; on peut nuancer le propos : il est très autonome et sa mère lui laisse beaucoup de liberté ; il ne vit sans doute pas dans une très grande ville.

► **Question 5 :** demander d'abord aux élèves à quel moment le tatouage du cobra ne se comporte plus comme un tatouage. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils puissent parcourir le texte et repérer la phrase qui leur paraît faire basculer le récit ; des discussions peuvent naître dans la classe car l'auteur a très habilement introduit peu à peu des détails bizarres qui sont autant d'indices. Faire relever ces indices : le tatouage n'est pas tout à fait comme les autres : *deux fois plus grand*, l. 58 ; *la démangeaison était plus forte que d'habitude*, l. 95 ; *on l'aurait cru vivant*, l. 99 ; *je l'avais vu endormi mais, en fait, ses deux yeux étaient ouverts*. *Ils me fixaient attentivement*, l. 101-102. Jusque-là, on peut encore penser que le tatouage est normal.

C'est au moment où Lionel admire les crocs et que Samuel découvre qu'il ne dormait pas, ses yeux étaient effectivement ouverts, mais deux redoutables crochets acérés émergeaient de sa

gueule ouverte (l. 129-131) qu'on se rend compte que ce cobra est vivant.

Conclure : on part de la vie normale d'un jeune garçon et d'un objet banal pour arriver à une situation fantastique.

► **Question 6 :** aucune explication n'est donnée. Demander aux élèves si c'était possible de donner une explication et pourquoi.

► **Question 7 :** cette question permet de faire une synthèse sur le caractère fantastique de ce roman.

Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu de *l'Atelier de lecture*, p. 214 du manuel : dans un roman d'aventures, le héros est souvent dans une contrée lointaine inconnue ; il est confronté à de nombreux dangers mais le plus souvent réels et il en sort vainqueur. Leur demander de comparer avec ce récit : le personnage principal est un garçon ordinaire qui vit une vie normale (école, famille, loisir) ; d'un seul coup quelque chose d'extraordinaire et d'inexplicable survient.

Je dis

(30 min.)

Objectif : Marquer par le ton l'évolution des sentiments ressentis par les personnages.

► **Question 1 :** en cette fin d'année, le passage sur lequel les élèves ont à s'exercer est plus long et plus complexe. Travailler d'abord sur l'attitude de Lionel au début (l. 105-114). Demander aux élèves de se représenter la situation et de la décrire : deux copains, seuls, au bord d'une rivière. Leur demander sur quel ton parlent ces deux enfants et à quoi on voit que ce sont deux enfants qui parlent : du langage oral, des interrogations sans inversion du sujet (*c'est quoi ? C'était une blague ?*), du vocabulaire familier (*truc génial*), des phrases minimales, pas construites comme les phrases écrites (*Regarde ! Alors ?*). Faire analyser aussi les relations entre les deux copains : un peu de rivalité, c'est à qui aura le plus beau tatouage. Les élèves connaissent bien ce type de comparaison ; leur faire retrouver dans leurs vies des situations de ce genre où l'on veut avoir mieux ou plus que le copain. C'est un dialogue pour savoir qui a le plus beau tatouage.

► **Question 2 :** à partir de la ligne 116, le ton change ; demander quelles expressions le montrent. Faire relever le verbe qui indique comment parle Lionel et relever dans ses paroles ce qui montre qu'il bégaié ; faire faire des essais à plusieurs élèves pour imiter ce bégaiement. Chercher ensuite quelle attitude a Samuel et quel mot la souligne ; s'assurer à nouveau que le mot est bien compris. Demander aux élèves si les paroles de Samuel sont sincères et leur faire lire la première phrase du paragraphe suivant pour montrer qu'en fait Samuel est très fier de son cobra et qu'il fait juste semblant de ne le trouver *qu'un peu mieux dessiné*. Puis chercher comment on peut traduire par le ton cette « humilité » ; faire faire quelques essais pour trouver le ton juste.

► **Question 3 :** faire relire silencieusement le passage suivant (l. 124-132) et leur demander ce qu'éprouve Lionel. Faire relever toutes les expressions qui manifestent de l'enthousiasme ; puis, insister sur la dernière phrase : *C'est dingue !* pour leur faire comprendre que les sentiments de Lionel sont sans doute ambigus. Il est impressionné, peut-être même admire-t-il le tatouage mais il le trouve tellement étonnant que c'en est inquiétant. Faire analyser ensuite la réaction de Samuel : faire relever l'expression qui montre qu'il est effrayé ; relever ensuite les mots qui décrivent le cobra et en particulier les adjectifs qui expliquent la peur (*redoutables, acérés*). Faire lire ensuite la ligne 132 et demander aux élèves si Samuel montre sa peur à son copain. Faire trouver l'adverbe qui indique sur quel ton il parle (*timidement*). Alors qu'il vient de constater des crochets acérés et redoutables, attirer l'attention des élèves sur le mot qu'il prononce ; chercher à propos de qui on utilise le mot *quenottes*. Cette dernière réplique est donc très complexe : Samuel a peur lui aussi mais fait semblant de ne pas voir le danger et le côté terrifiant de ce cobra.

► **Question 4** : ce texte est particulièrement complexe du point de vue des sentiments exprimés ; récapituler avec les élèves les différentes réactions des deux enfants. Attirer l'attention sur le fait que Samuel est aussi le narrateur : non seulement il parle mais il raconte aussi. Le lecteur devra, par exemple, faire sentir que Samuel est terrifié dans le récit (l. 128-131) mais joue la tranquillité quand il s'adresse à Lionel dans la dernière réplique.

Je débats

Objectifs : Comparer des romans pour comprendre ce qui caractérise le récit fantastique ; comprendre et expliquer les différences de goûts entre les adultes et les enfants.

Le chat qui parle ou le tatouage qui vit (15 min.)

► **Question 1** : demander aux élèves de se remémorer silencieusement le texte *Une étrange découverte*, puis leur demander ce qui y est fantastique : le chat Gaspard entend une petite voix et s'aperçoit qu'il parle. Samuel, lui, a un tatouage qui se transforme en un cobra vivant. Demander aux élèves ce qui leur semble le plus fantastique et pourquoi. Les élèves choisiront sans doute le deuxième texte car c'est proche d'eux et cependant mystérieux et que, d'autre part, ils n'ont sans doute jamais lu une histoire de ce genre. Pour leur faire apprécier le côté fantastique du roman de Claude Roy, leur demander s'ils connaissent d'autres histoires avec des animaux qui parlent ; les élèves en connaissent certainement beaucoup à cause des contes, des B.D. et des dessins animés. Pourtant ces histoires-là ne sont pas toutes fantastiques, chercher alors ce que ce chat a de fantastique : c'est qu'au début c'est un vrai chat qui miaule et que, tout à coup, il parle et qu'on ne comprend pas pourquoi, c'est comme magique. Après toutes ces explications, laisser les élèves exprimer et justifier leur choix ; ceci sera repris et approfondi lors du bilan.

Les goûts des parents et ceux des enfants (15 min.)

► **Question 2** : partir du texte et chercher pourquoi la mère de Samuel n'aime pas les tatouages. Le texte donne une première explication : ça l'effraie. Puis demander aux élèves de chercher des exemples d'objets, de jeux, de loisirs qu'ils aiment et que leurs parents n'apprécient pas : les jeux vidéo, les petites figurines, les échanges de cartes. Leur demander quels sont les arguments des parents : c'est cher, les enfants y passent trop de temps, c'est sans intérêt... Prendre des exemples ensuite dans les vêtements, les films et chercher de la même façon les arguments des parents.

Pour conclure, demander aux élèves pourquoi les parents n'ont pas toujours les mêmes goûts que les enfants : les parents n'ont pas le même âge, ils veulent que leurs enfants soient sérieux, réussissent et ne perdent pas trop de temps alors que les enfants pensent plutôt à faire comme leurs copains.

J'écris

Objectifs : Copier et mettre en œuvre les connaissances acquises sur le verbe et les compléments.

► Exercice 1 (20 min.)

Après une lecture silencieuse, demander aux élèves de quoi il est question : des bandanas. La reconnaissance des verbes à l'imparfait ne devrait pas créer de difficultés : le passage à l'infinitif non plus car tous ces verbes appartiennent au premier groupe. En revanche, les compléments sont plus difficiles à repérer. Travailler d'abord collectivement pour rappeler aux élèves comment procéder : revenir sur la première phrase et demander aux élèves de distinguer les compléments directs des circonstanciels. Deux difficultés se présentent : les COD sont peu explicites (*deux*) ou pronominalisés (*le portaient*) ; puis leur demander comment ils peuvent trouver des compléments circonstanciels. Leur faire chercher ensuite si les circonstances de temps ou de lieu sont présentes dans la phrase. Analyser de même la deuxième phrase ; cette fois l'expression *autour du cou* indique bien un lieu ; ce complément dépend du participe passé *noué* et non du verbe *garder*. Puis laisser les élèves travailler seuls pour les deux phrases suivantes plus simples : les compléments y répondent bien aux questions où et quand.

Différenciation : demander aux élèves rapides et bons en grammaire de trouver des compléments circonstanciels de manière.

Objectifs : Inventer une solution au problème posé par l'histoire et la rédiger.

► Exercice 2 (30 min.)

Procéder en plusieurs temps :

- rappeler pourquoi Samuel doit se débarrasser de ce cobra ;
- examiner les propositions du manuel et les développer : quel produit serait efficace pour détacher le tatouage ? Pourquoi faut-il agir sans regarder le cobra ? Que se passe-t-il si on place le cobra devant un miroir ? Se remémorer la légende du basilic (p. 196 du manuel) ;
- rechercher collectivement d'autres idées et les noter au tableau : trouver un moyen magique, une formule, un autre tatouage... ;
- chercher la phrase de transition : *Pour se débarrasser de ce cobra, Samuel eut une idée.*

Laisser ensuite les élèves écrire en leur précisant qu'une seule de ces idées est à développer.

Différenciation : demander aux élèves les moins habiles de présenter la solution choisie et les aider à construire leurs phrases à l'oral.

Lors de la correction, choisir des textes qui présentent des solutions différentes.

Prolongement : Faire réécrire en les améliorant les textes les plus intéressants et les comparer avec la suite écrite par H. Ben Kemoun.

Le roman fantastique

Objectif : Comprendre quelques procédés ou caractéristiques de la littérature fantastique.

Les deux textes ont été choisis pour compléter et diversifier la notion de fantastique dans la littérature de jeunesse.

Je lis

(40 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement le texte A ; s'assurer que tous les mots sont compris en particulier : *tomber à la renverse* et *gisent*. Demander aux élèves qui est Truc et quelle phrase permet de le savoir. Faire chercher ensuite qui parle au chien et à partir de quel indice on le devine. Faire dire qu'au début de cet extrait, on sait simplement que le personnage principal est de sexe féminin (*elle*). Préciser aux élèves que c'est une fille d'une dizaine d'années.

► **Question 2 :** insister sur le côté banal du geste *pour caresser son chien*.

► **Question 3 :** une fois la réponse trouvée, demander aux élèves s'ils pensent qu'elle n'a plus de main réellement ou si elle a simplement cette impression. On ne peut pas vraiment le savoir mais, si ses mains ont vraiment disparu, leur demander s'ils pensent que c'est possible.

► **Question 4 :** demander aux élèves ce que découvre la fillette dans ce dernier paragraphe. Leur demander aussi ce qu'ils en pensent pour arriver à leur faire comprendre que ce monde où arrivent des choses aussi extraordinaires est un univers fantastique. Non seulement cette fille n'existe plus ; *mais c'est comme si elle n'avait jamais existé* ; ce qui est impossible et inconcevable puisqu'on l'a vu juste avant parler à son chien, c'est ce sur quoi insiste l'auteur en utilisant des capitales d'imprimerie. Faire relever le titre dont ce passage est extrait ; le faire analyser : elle disparaît et cependant elle existe puisqu'elle appelle au secours.

Conclure : alors qu'une fillette s'apprête à caresser son chien, elle se sent disparaître ; ce récit bascule dans le fantastique.

► **Question 5 :** avant de répondre à la question, faire lire silencieusement le texte B. Faire expliquer le verbe *accéder* et chercher qui est le personnage principal : un jeune homme, Didier. Puis faire décrire la situation du début de l'histoire. Comme dans le texte précédent, le début est banal : entrer dans une salle de bain et faire le geste d'ouvrir une porte sont habituels aussi mais une expression montre que Didier n'est pas si calme ; demander aux élèves de la relever (*une main tremblante*).

► **Question 6 :** l'action est plus détaillée que dans le texte A. Dans un premier temps, faire relever les détails : *la poignée métallique, le geste est lent*. Attirer l'attention des élèves sur la phrase : *Ouvrir la porte maintenant...* Les aider à comprendre que c'est comme si Didier avait peur et qu'il ait besoin de s'encourager lui-même. Puis faire examiner ce qui arrive : contrairement au texte A, l'événement fantastique n'est pas décrit en une seule phrase. Demander aux élèves de repérer la première étape : d'abord Didier s'aperçoit qu'il n'est pas dans la salle de bain, ce n'est que plus tard qu'il saura où il est (*dans une petite chapelle en ruines*).

► **Question 7 :** faire relever le mot qui répond à cette question (*le hurlement du jeune homme*). Faire expliquer ce que cela indique de la peur qu'éprouve Didier. Attirer l'attention sur le décor de ce nouveau lieu qui le fait hurler de terreur : il est peuplé de chauves-souris. Faire expliquer, ou expliquer si aucun élève ne le sait, les sentiments que provoquent ces animaux qui vivent dans l'obscurité et sont réputés dans les légendes pour porter malheur. Conclure que non seulement Didier se retrouve dans un lieu inconnu mais qu'en plus ce lieu est très effrayant.

► **Question 8 :** faire examiner le texte pour trouver une explication et conclure que l'auteur n'explique pas vraiment ce qui s'est passé ni pourquoi.

► **Question 9 :** une fois la réponse trouvée, faire expliquer combien le fait d'être bloqué dans ce lieu est encore plus mystérieux et inquiétant : la porte par laquelle il est entré a disparu, il se retrouve prisonnier et sans pouvoir comprendre ce qui lui est arrivé.

Faire faire un résumé succinct et une comparaison de ces deux textes sous forme de tableau.

	Texte A	Texte B
Le héros	Une fillette.	Un jeune homme.
Situation de départ banale	Elle veut caresser son chien.	Il veut entrer dans la salle de bain.
Un événement étrange, incompréhensible	Elle disparaît.	Il se retrouve dans une chapelle.
Une situation sans solution apparente	Elle n'existe plus.	La porte a disparu ; il ne peut plus retourner d'où il vient.

Conclure que, dans ces deux textes, un événement fantastique plonge les personnages dans une situation impossible dont on ne voit pas comment ils vont pouvoir sortir.

J'ai appris

(15 min.)

Terminer la séance en faisant lire une première fois, silencieusement, la synthèse proposée par le manuel. Reprendre chaque phrase pour s'assurer que tout est bien compris et en particulier les mots en gras. Faire vérifier que chaque exemple cité illustre bien le caractère fantastique du récit. Bien différencier le suspense du fantastique. Demander aux élèves de citer un exemple de suspense dans un récit qui n'est pas fantastique comme, par exemple, l'aventure de *Sven le Viking* (p. 208 du manuel). Livres fermés, demander aux élèves ce qu'ils ont retenu. Faire une nouvelle lecture à voix haute de cette rubrique.

Prolongements :

- Inventer les suites possibles de ces histoires ; choisir les meilleures pour les rédiger.
- Faire lire le roman : *Au secours, je suis invisible !* Comparer ce que l'auteur, Gudule, a écrit avec les inventions de la classe.

Écrire une histoire fantastique

Objectif : Écrire la suite d'un récit fantastique.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés sur le roman fantastique. Il doit être traité après les différentes leçons de la partie Étude de la langue et en particulier les **Clés de lecture** (« Utiliser des mots pour situer dans le temps », p. 159 du manuel).

Je lis

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement le texte. S'assurer que le début est bien compris en posant quelques questions : comment s'appelle le personnage principal ? Que fait-il ? Quand se passe le début de cette histoire ? Rapprocher cette situation de celles des textes de l'**Atelier de lecture** précédent : c'est une situation habituelle, il s'éveille comme tous les matins.

► **Question 2 :** pour répondre à cette question, il faut faire une lecture attentive. L'information est donnée en plusieurs temps : il ne peut pas tendre sa main, il ne sait plus où est cette main, l'autre main non plus ne se tend pas. Demander aux élèves ce que ça laisse supposer.

► **Question 3 :** la réponse n'est pas explicite mais on peut supposer à cause du verbe *il vit* qu'il se regarde dans une glace et voit ce qu'il est devenu. L'extrait est découpé de telle sorte qu'on ne puisse pas savoir ce qu'il découvre.

► **Question 4 :** demander aux élèves de retrouver les caractéristiques relevées lors de l'**Atelier de lecture**. Voir si cette histoire y correspond : une situation de départ banale, le réveil, un événement étrange, incompréhensible et inexplicable (plus de mains).

J'écris

Faire lire la consigne à voix haute ; il s'agit de partir de la situation finale du texte : la perplexité de monsieur Cassard et de trouver une solution plutôt fantastique. Les élèves auront à imaginer d'abord ce qui est arrivé à Monsieur Cassard : ce qu'il voit dans la glace et comment il va réagir. L'objectif de cet atelier est d'amener les élèves à réinvestir leurs connaissances sur le fantastique qui viennent d'être réactivées dans la rubrique **Je lis**.

Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Toutes ces questions seront conduites sous forme orale et collective.

► **Question 1 :** le texte ne dit pas ce que M. Cassard voit dans la glace ; collecter toutes les idées des élèves et les noter au tableau. Par exemple : il n'a plus qu'une tête mais pas de corps...

► **Question 2 :** travailler méthodiquement en cherchant les réactions du personnage en fonction de son nouvel aspect.

► **Question 3 :** dans le roman de Roald Dahl dont ce passage est extrait, M. Cassard dort avec sa femme et ses enfants viennent le voir. Laisser les élèves imaginer différentes possibilités : toute la famille est victime du même sortilège ou bien sa femme ou ses enfants restent normaux.

► **Question 4 :** faire réagir la famille en fonction du choix de les transformer eux aussi ou non.

► **Question 5 :** dans aucun des textes étudiés sur le roman fantastique la solution n'a été révélée, c'est donc là que les élèves doivent faire preuve de davantage d'imagination.

Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 174) (35 min.)

Le travail de cette étape se fait individuellement à l'aide de la photofiche.

► **Question 1 de la photofiche :** s'inspirer de la dernière phrase de l'extrait pour créer la transition entre le texte de R. Dahl le texte des élèves. Penser à faire nommer le personnage pour la clarté du récit. **Différenciation :** les élèves qui rédigent bien peuvent écrire leur récit au passé ; proposer aux élèves en difficulté de le rédiger au présent.

► **Question 2 de la photofiche :** lire les propositions de la question 1 du manuel et demander aux élèves de choisir parmi elles ou parmi celles qui ont été notées au tableau au cours de l'étape précédente.

► **Question 3 de la photofiche :** demander aux élèves de choisir entre la réaction de la femme et celles des enfants. Expliquer qu'on peut donner une nuance comique si les enfants, par exemple, se moquent de leur père ou, au contraire, un climat effrayant s'ils sont terrifiés.

► **Question 4 de la photofiche :** alerter les élèves sur le fait que la solution essayée pour délivrer M. Cassard de sa nouvelle apparence doit être cohérente avec son aspect.

► **Question 5 de la photofiche :** lire d'abord les propositions de la question 5 du manuel, puis expliquer aux élèves qu'on peut aussi imaginer que personne n'a trouvé comment le faire redevenir normal. Laisser les élèves choisir une fin en complétant la fiche.

La rédaction

(30 min.)

Rappeler une dernière fois la consigne et demander aux élèves de relire silencieusement leur préparation sur la photofiche. Leur rappeler qu'ils doivent être très attentifs à bien identifier leurs personnages et à utiliser comme ils l'ont appris des substituts pour éviter les répétitions ; voir les **Clés de lecture** (« Désigner les personnages », p. 71 du manuel). **Différenciation :** aider les élèves qui n'auraient pas réussi à compléter toutes les rubriques de la photofiche.

Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Une fois la rédaction terminée, faire lire le guide de relecture du manuel. Choisir un ou deux textes assez différents, les faire lire à voix haute et demander aux élèves si les trois premiers critères sont remplis. Leur demander ensuite de relire leur propre texte et de vérifier si eux aussi ont bien respecté ces critères. Une aide individuelle ou collective sera alors proposée. Insister sur le respect du type de texte : tous les éléments nécessaires à une bonne compréhension du récit sont-ils présents ? Puis insister sur les critères formels : la ponctuation, les majuscules, les phrases construites. Après cette possible réécriture, procéder à la lecture de quelques textes.

Prolongement : Saisir le texte de R. Dahl et quelques suites choisies par les élèves grâce au traitement de texte ; l'illustrer. Si un journal de classe ou d'école existe, le publier.

Écrire une histoire fantastique

1. J'écris la phrase de liaison entre l'extrait du manuel et mon texte.

Monsieur Cassard

.....

.....

2. Je décris comment il se voit dans la glace et comment il réagit.

La transformation de son corps
Sa réaction
Ce qu'il fait

3. Je décris la réaction de sa femme ou de ses enfants.

.....

.....

.....

4. Je cherche des solutions pour que M. Cassard redevienne normal.

Sa femme ou ses enfants
M. Cassard lui-même

5. Je choisis une fin.

Il a réussi et le lendemain matin

.....

.....

Il ne trouve pas comment redevenir normal

.....

.....

Réciter un poème

Objectif : Interpréter un poème appris par cœur en cherchant à transmettre une émotion à un auditoire.

J'observe et je réfléchis

(55 min.)

L'étude des précédents poèmes permettait d'en comprendre le sens et certaines caractéristiques de leur écriture. Cette séquence cherche davantage à s'appuyer sur la sensibilité des élèves pour qu'ils essaient de transmettre une émotion. Pour cela, un apprentissage par cœur du poème proposé libérera les élèves des embûches possibles d'une lecture hésitante. Exiger des élèves une qualité d'écoute et une concentration comme ils ont su en faire preuve dans les autres séquences de poésie.

► **Question 1 : Lire ce poème**

(10 min.)

Demander aux élèves une lecture silencieuse et lente du poème puis de donner le titre du poème et le nom de l'auteur. Faire rappeler quels poèmes ils ont étudiés de ce même auteur. Faire observer et décrire l'illustration. Demander aux élèves quels éléments du poème ils reconnaissent dans le dessin. Leur demander ce qu'ils pensent de cette illustration en les aidant par une série de questions : cette illustration montre-t-elle tous les éléments contenus dans le poème ? Son dessin paraît-il classique ou plutôt moderne et pourquoi ? L'illustrateur a-t-il voulu seulement décrire quelques détails ou faire partager une ambiance de temps pluvieux ?

► **Question 2 : Lire et comprendre ce poème**

(25 min.)

– Faire chercher ces noms propres dans le dictionnaire : Virgile, poète latin ayant vécu au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ ; Berthe aux grands pieds : reine des Francs, mère de l'empereur Charlemagne. Conclure que ce sont des personnages du passé. Demander aux élèves quelle expression l'indique dans le poème : *comme au temps de*. Demander aux élèves ce que cela signifie pour la pluie : elle tombe maintenant comme elle tombait dans les temps anciens.

– Demander aux élèves de repérer de quel arbre parle le poète : des pommiers. Demander à quelle saison se situe ce poème et pourquoi (les pommiers sont en fleurs au printemps). Faire chercher sur l'illustration la couleur de ces fleurs.

– Demander aux élèves à quoi sont comparés les pigeons dans la dernière strophe : à des bouquets de fleurs de pommiers. Faire expliciter l'expression : des bouquets, idée de nombre, de regroupement sur l'arbre.

– Demander à un élève de lire la définition trouvée dans le dictionnaire (qui donne une impression de douceur). Dire aux élèves que la ouate est un tissu très léger et très doux qui servait à faire des doublures de vêtements. Faire chercher l'adjectif qui rappelle ce tissu léger : *doux*, un *bleu doux*. Demander aux élèves d'expliquer cette expression : un bleu très léger, presque transparent car la pluie n'est pas violente.

– Demander aux élèves quel adjectif décrit la pluie dans la première strophe : *tranquille*. Faire expliquer l'expression *une pluie tranquille* : qui tombe lentement, régulièrement, à petites gouttes. Demander aux élèves quel est l'effet de cette pluie tranquille : les jardins chantent. Faire chercher une explication : le bruit des gouttes sur différents végétaux du jardin crée des sons différents, comme une sorte de chanson ou de musique.

– Demander aux élèves de repérer les répétitions de vers. Les deux premiers vers du poème sont repris dans la deuxième strophe. Demander pourquoi aux élèves : cette répétition crée du rythme, comme une sorte de refrain. Demander à quelle expression ce refrain fait penser : aux jardins qui chantent.

► **Question 3 : Préparer la récitation du poème**

(20 min.)

– Demander aux élèves de réfléchir sur quel ton il faut parler de cette pluie. Pour cela, leur demander de relever les mots

qui caractérisent cette pluie et l'ambiance générale de la scène. Faire citer un vers ou une expression à chaque fois.

<i>Les éléments</i>	<i>Les caractéristiques</i>	<i>Les expressions</i>
La pluie	Tranquille	Une pluie si tranquille
	Éternelle	Comme au temps de Virgile
	Fine et lente	On entend les jardins chanter
L'ambiance de la scène décrite	La douceur	Du bleu doux
		Le ciel ouaté

Demander maintenant aux élèves, à partir des éléments relevés, quel ton il faut adopter pour cette interprétation : doux et tranquille, lent. Faire redire par quoi ce poème est rythmé : des répétitions nombreuses : *il pleut* et la reprise des deux premiers vers du poème. Demander aux élèves si, pour les répétitions, le rythme doit être accéléré ou rester doux, assez lent et si le ton peut varier.

– Demander aux élèves les deux éléments à mettre en valeur. Leur dire d'utiliser le tableau ci-dessus : la pluie (*il pleut*) et la douceur de la scène. Laisser ensuite les élèves procéder à une lecture silencieuse.

– Faire observer la ponctuation et questionner les élèves : où trouve-t-on ces points (en fin de strophe) ? Où trouve-t-on des virgules (à la fin des vers) ? Demander aux élèves quelle différence de pause ils font entre un point et une virgule (temps d'arrêt différent). Demander une remarque concernant l'emploi de ces virgules : un vers n'en possède pas. Le faire citer (vers 3). Demander aux élèves à quoi cela oblige pour la lecture ou la récitation : ne pas s'arrêter à la fin du vers. Demander aux élèves s'ils se souviennent comment s'appelle cette lecture de deux vers sans arrêt : un enjambement (terme déjà vu). Dire aux élèves de bien y penser lors de leur interprétation.

J'interprète un poème

(25 min.)

Cet exercice se fera en deux séances distinctes : demander d'abord aux élèves d'apprendre le poème par cœur puis de s'entraîner chez eux à le dire. Passer ensuite à l'interprétation en classe. Demander aux élèves ce qu'exige une interprétation par rapport à la lecture et écrire au tableau leurs remarques : connaître le texte par cœur, avoir une voix assez forte et une bonne articulation ; un regard tourné vers le public, le corps qui ne se tortille pas... Ces points serviront à l'évaluation de l'interprétation. Demander aux élèves ce que l'interprète doit essayer de faire passer au public : une émotion. Ajouter ce critère à la liste.

Faire lire oralement la rubrique **Pour bien interpréter un poème**. Demander aux élèves quel point n'a pas été indiqué dans la liste (citer le titre et le nom de l'auteur).

Demander à un premier élève d'interpréter le poème. Pour l'aider, demander aux autres de fermer les yeux. Poursuivre avec un volontaire puis demander aux élèves une critique constructive de la prestation. Reprendre ces interprétations à différents moments de la semaine.

Prolongements :

- Enregistrer des interprétations pour retravailler sur le placement de la voix, le rythme, l'articulation.
- Organiser en classe une séance de poésie en lisant tous les poèmes étudiés dans ce chapitre.
- Choisir en plus quelques autres poèmes de Maurice Carême ou de Robert Desnos et organiser une séance poétique pour les parents d'élèves de la classe.

Bilan

Objectifs : Déterminer les traits caractéristiques de l'écriture poétique ; réfléchir à la fonction de la poésie en général ; déterminer quelques caractéristiques du roman fantastique ; élargir la réflexion sur d'autres formes du fantastique.

Thème 9 : L'eau en poésie

Mise en forme et rédaction de la synthèse (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Faire travailler les élèves individuellement sur leur cahier d'essai en notant simplement la lettre de la question puis V ou F en face. Les réponses attendues sont : **a.** Faux – **b.** Vrai – **c.** Faux – **d.** Vrai – **e.** Vrai. Demander aux élèves de rectifier les phrases a et c sur leur cahier d'essai. Corriger collectivement. Pour la phrase a, faire remarquer que le contraire de *toujours*, soit *jamais*, ne convient pas. Utiliser la forme négative *ne... pas* ou demander aux élèves de commencer leur phrase par : *Un poème peut être composé...* Pour la phrase c, faire employer l'adverbe *toujours* et la négation. Faire supprimer la répétition du mot *poète* dans la phrase e.

Synthèse écrite au tableau :

Un poème peut être composé d'une ou de plusieurs strophes. Chaque ligne s'appelle un vers. Les poèmes ne contiennent pas toujours de rimes. Les poètes emploient souvent des comparaisons ou des images. Leur but est souvent de faire partager une émotion qu'ils ont ressentie.

La poésie : exprimer et justifier ses choix (20 min.)

► **Question 2 :** les élèves, après avoir cité leur poème préféré, peuvent justifier leur réponse en parlant : de son sujet (animaux, paysage, pluie...) ; du ton du poème (sérieux, amusant) ; de l'intention du poète (amuser, décrire, faire rêver, faire partager une émotion) ; du rythme et des rimes (répétition de vers comme un refrain ; des sonorités employées ou des mots inventés ; du simple plaisir de lire tel ou tel poème sans forcément être capable d'en expliquer le choix... Faire remarquer aux élèves que la lecture d'un poème dépend aussi de l'humeur du lecteur : tel lecteur ayant un moment de tristesse sera peut-être content de lire des poèmes tristes ou au contraire gais, par exemple. Conclure que c'est le lecteur qui s'empare du poème pour lui donner vie en fonction de ses sentiments personnels et de son humeur du moment.

► **Question 3 :** demander aux élèves s'ils ont tout compris des poèmes étudiés. Si la réponse est négative, leur demander quels passages précisément. Sinon, demander aux élèves ce qui leur semble le plus important : tout comprendre ou faire preuve d'imagination lorsqu'on ne comprend pas le sens exact de ce qui est dit. Faire chercher aux élèves ce qu'un poème possède en plus du sens qu'il a : une musique, des mots dont la sonorité plaît (demander aux élèves de citer des mots dont ils aiment particulièrement le son), des images ou comparaisons qui entraînent l'imagination du lecteur, le font rêver, lui font admirer quelque chose de beau.

Participer à l'élaboration d'une culture commune (15 min.)

► **Question 4 :** laisser les élèves citer d'autres poètes. Leur faire penser à La Fontaine et ses fables, aux poèmes qu'ils ont appris les années antérieures. Leur demander pour finir si certains lisent de la poésie pour le plaisir et si l'étude de ce chapitre leur donnera envie de lire seuls de la poésie.

Prolongements :

- Lire un poème de Verlaine qui mettra en valeur un rythme musical.
- Lire aux élèves un choix de quelques poèmes dont le sens peut leur échapper et leur demander ce qu'ils en pensent.

Thème 10 : Le roman fantastique

Mise en forme et rédaction de la synthèse (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Demander aux élèves de répondre sur leur cahier d'essai. Puis, reprendre les phrases une à une et vérifier s'ils ont bien répondu. Écrire les réponses au tableau (**a.** faux – **b.** vrai – **c.** faux – **d.** vrai). Procéder à une correction collective et demander un exemple pour chaque affirmation.

Élaborer sous la dictée des élèves un premier résumé à partir des propositions du manuel mais sans reprendre les phrases à l'identique ; par exemple : *Dans les romans fantastiques, les événements sont inhabituels, surprenants sans qu'on sache pourquoi et comment ces événements arrivent.*

Demander ensuite aux élèves quelles autres caractéristiques ils souhaitent ajouter en s'appuyant sur les exemples cités : *Les personnages sont transformés ou transportés dans des lieux inconnus ; c'est à ce moment-là que naît le suspense.* Réunir ces deux phrases pour faire un résumé que les élèves recopieront.

Mise en réseau autour du genre « fantastique » et construction d'une culture commune (20 min.)

► **Question 2 :** faire lire la consigne puis demander aux élèves de lister sur leur cahier d'essai, en deux colonnes, les contes et les romans fantastiques qu'ils connaissent. Puis, laisser les élèves chercher et réfléchir seuls à la question en leur précisant qu'il faut comparer chaque élément de l'histoire : qui sont les personnages ? Quand et où vivent-ils ? Que leur arrive-t-il ? Collecter ensuite leurs remarques et, pour les aider à structurer leurs observations, leur proposer de remplir le tableau suivant.

	Les contes	Les romans fantastiques
Les personnages	Des princesses, des rois, des chevaliers parfois aussi des animaux...	Des gens plus ordinaires (enfants, adultes) mais aussi un chat
L'époque	Temps anciens jamais précisés	Notre époque
Les lieux	Châteaux, forêts	Très divers mais plus habituels : jardin, salle de bain, chambre
Les transformations	Expliquées grâce aux potions et baguettes magiques	Inexpliquées et inattendues
La fin	Le conte se termine bien : mariage souvent	?

Leur demander aussi s'il y a autant de suspense dans les contes que dans les romans fantastiques. Faire remarquer que comme la fin des contes est toujours heureuse, cela peut affaiblir le suspense. Faute d'avoir lu intégralement un roman fantastique, les élèves ne peuvent pas savoir si les romans se terminent bien. La lecture intégrale d'un roman fantastique leur permettra plus tard de compléter ce tableau.

► **Question 3 :** rassembler collectivement des noms de films ou de B.D. fantastiques. Tracer ensuite deux colonnes : *J'aime / Je n'aime pas*. Demander à chacun d'expliquer son point de vue : *J'aime* (les situations sont pleines de surprises, il y a du suspense...) ; *Je n'aime pas* (c'est trop invraisemblable, ça fait peur, je préfère les contes ou les BD et films drôles...).

Prolongements :

- Faire lire quelques livres signalés dans la rubrique **Lectures en réseaux**.
- Compléter le tableau ci-dessus suite à des lectures de romans fantastiques.