

désaxés



Production Yeraz Cie

Co-production Le Mille-Pattes - structure culturelle de la communauté de communes du bassin d'Annonay

Soutien à la création Conseil Général de l'Ardèche et Ville d'Aubenas



désaxés

pièce chorégraphique pour 2 danseuses, 1 danseur, 1 comédienne et 1 musicien
création février 2012 Espace Montgolfier de Davézieux

chorégraphie : Yvan Gascon

interprètes : Amandine Voiron, Laurence Gilbert, Yvan Gascon, Christelle Gault, Jean-Luc Terrisse

mise en scène et éclairages : Joséphine Gelot

costumes : Prêle Barthod

photographies : Vincent Nury

vidéo : Sylvain Lion

administration de production : Charlotte Fleury et Sylvaine Baron-Provost

**Au crépuscule des idoles :
Silence plateau... Moteur...
Action !**

Une audition dérape, ou peut-être est-on déjà en plein tournage, en plein concert rock, spectateur d'un combat silencieux pour la survie. Si le monde des apparences est le seul "monde réel", alors "le monde vrai" devient une fable, l'histoire d'une erreur.



Un tableau sur l'ordre des mondes, qu'un simple chewing-gum peut venir bouleverser.

désaxés

Thèmes et directions de recherche

Le cinéma est le point de départ de ce travail (de recherche).

Reconnu comme un art populaire, il appartient à la mémoire collective, et constitue un patrimoine commun.

En retraçant l'histoire du cinéma, il est aisé de mettre en exergue des thématiques universelles, semblables aux différentes fictions, elles traversent le temps, inspirées de l'histoire de l'humanité.

Notre recherche oscille entre trois axes : le film, sa fabrication, et l'humain acteur de ce tout.

A partir de figures cinématographiques, nous avons entamé une recherche sur l'élément psychologique humain. Plaçant la théâtralité au cœur du processus, nous avons vu naître cinq individus complexes, habités d'une histoire unique.

C'est dans la confrontation de ces personnalités que nous avons trouvé la matière du spectacle.

Construction chorégraphique

Le geste chorégraphique s'est dessiné sur le plateau, né de la volonté d'expérimenter le geste collectif.

Les états intérieurs trouvent ainsi leur langage dans le mouvement.

C'est de l'intériorité de chacun que va naître la danse, conditionnant le corps d'où émerge une expression intime.

L'espace

Le plateau est vide, ou presque.

Dans cet espace dépouillé, les spécificités inhérentes à l'objet filmique émergent subtilement, laissant apparaître les notions de cadre, de plan, de mouvements de caméra... alors que le spectacle prend progressivement la forme d'un habile montage.





vidéo disponible sur : yeraz-compagnie.eklablog.com

yeraz.compagnie07@gmail.com
06 16 61 97 76