

*t'as pas vu*

**spectacle chorégraphique à partir de 3 ans  
Yeraz Compagnie - Yvan Gascon**

*mes ailes*



spectacle en tournée grâce au soutien de F.O.L. 07 et 26 et de

**Rhône-Alpes** Région

Le pays  
de l'Ardèche  
méridionale



Un solo, pas tout à fait, puisque dès le début, une corde, avec laquelle le danseur joue, cherche l'amie, l'alliée.

Il s'en détourne pour entamer une danse animale qui se fera peu à peu plus humaine.

Cette danse évoque le parcours universel de celui qui cherche à grandir, devenir, exister.

Un conte, mais aussi une quête de soi où l'enfant spectateur se raconte sa propre histoire.



*chorégraphie et interprétation*  
Yvan Gascon



*scénographie et création lumières*  
Joséphine Gelot

**Contact diffusion**

**Charlotte Fleury - Yeraz Compagnie 6 rue Albert Seibel 07200 Aubenas**  
**06 16 61 97 76 - [yeraz.compagnie07@gmail.com](mailto:yeraz.compagnie07@gmail.com)**  
**<http://yeraz-compagnie.eklablog.com>**

Le titre même du spectacle, *Tas pas vu mes ailes ?*, convie le spectateur, l'enfant, à participer, avec le personnage, à cet attribut qui lui permettra de prendre son envol.

Dès le début on est happé par une corde qui monte dans un mouvement lent, tendre, entraînant le personnage à la suivre, à s'élever, à regarder plus haut.

La corde, point central dans l'espace, fait tourner le personnage en rond ; il s'y cogne, l'apprivoise, la combat, essaie de l'oublier, mais d'autres cordes apparaissent qui se font à la fois terrain de jeu, obstacles à cette avancée vers le monde. Et ce petit homme volontaire, qui fait pourtant grandir le mouvement, est confronté à l'implacable loi de la gravité.

Le personnage, comme un enfant parachuté là, dans cet espace vide, naïf dans cette endroit sans repères, va construire son chemin, écartant ses propres mythes. Il comprend peu à peu qu'il faut aller plus haut ; et peu importe qu'il tombe ou qu'il soit englué dans cet amas de corde comme dans une grande toile d'araignée, il se relève avec plus de force et de détermination pour arriver enfin jusqu'à ce faible battement d'ailes qui nous laisse imaginer l'envol tant espéré.

Le langage chorégraphique est fait de variations. Il est à la fois emprunt du contes (le merveilleux, le poétique), mais il possède aussi une force issue des gestes communs et familiers. Ici l'écriture n'est pas faite avec les mots, mais avec le corps, cependant que l'histoire se révèle à nous, limpide. Il ne reste pourtant après ce chemin pas une histoire, mais des histoires, celle de chacun, de la vie.

On perçoit dans ce spectacle une mythologie propre au personnage, qui laisse une place toute entière à notre imagination, le lien qu'il crée avec ces cordes, leur manipulation soulève les imaginaires, certains y voit des animaux merveilleux, des lassos de cow-boy, d'autres des amis complices...

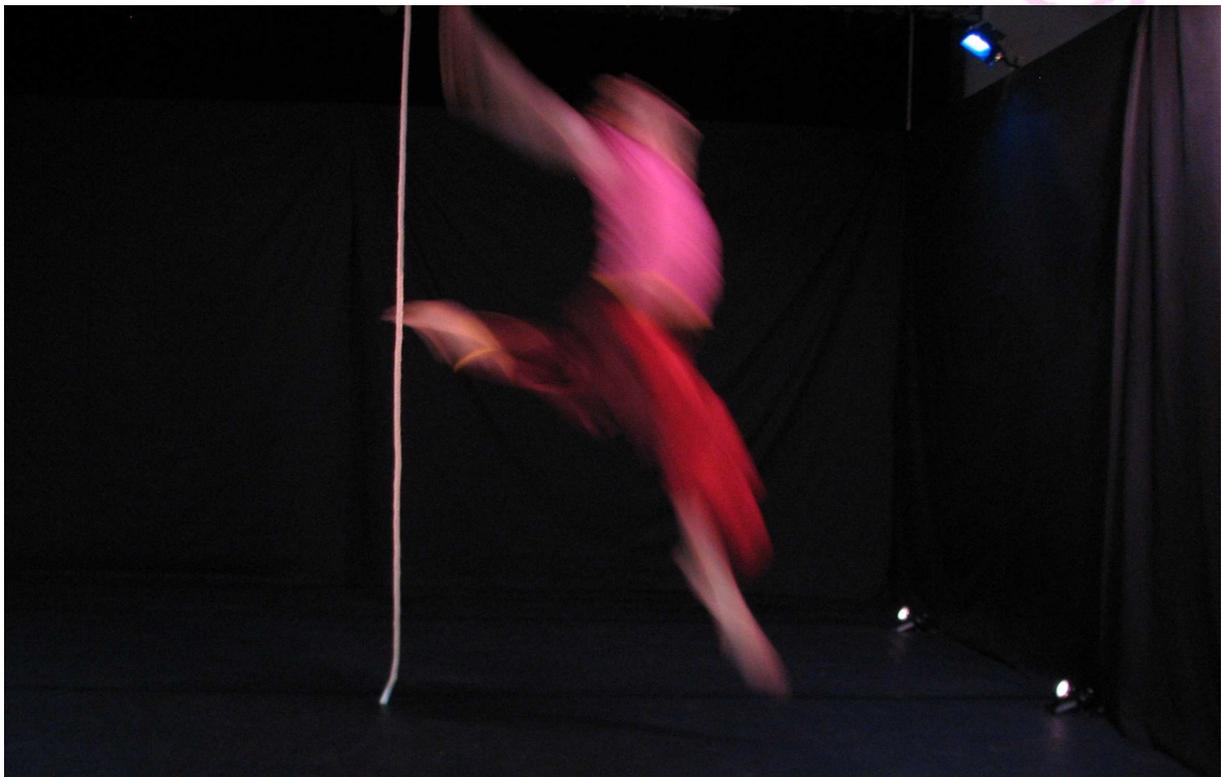
Les enfants sont émerveillés par la magie de cette corde, ils applaudissent les exploits du personnage, ils s'esclaffent de ses pitreries, et restent touchés par la grâce du geste.

Plus qu'un spectacle sur le rêve, c'est ici un spectacle sur le désir, celui de grandir, de s'accomplir. Et c'est cette immense foi qui mène le personnage à ces fins, nous laissant un goût de rêverie à la fin du spectacle : l'espoir du champs infini des possibles.

*Tas pas vu mes ailes ?* est disponible en tournée dans les salles de spectacles, salles polyvalentes, écoles...

Pour tous, à partir de 3 ans. Durée 35 minutes.

- **version salles non équipées** (salles polyvalentes, écoles) : nous sommes autonomes techniquement et nous nous déplaçons avec une structure permettant un pendrillonage autour de l'espace scénique.
- **version salles de spectacles** : nous contacter afin de définir ensemble nos besoins en lumière/son et tapis de danse.



Spectacle en tournée grâce au soutien de F.O.L. 07 et 26 et de

Merci à Cavajazz (Viviers 07) pour la résidence ayant permis la création lumières de la version salle de spectacles.

Rhône-Alpes Région

Le pays  
de l'Ardèche  
méridionale

# T'as pas vu mes ailes ?

une version jeune public du spectacle Le bruit des ailes

## Quelques pistes et réflexions pédagogiques

### La danse comme mode d'expression

La danse est avant tout une histoire qui se partage, un mode de relation à l'autre spécifique et étonnant.

Chaque danse est singulière et porteuse de sens. Parfois abstraite elle permet, grâce à l'imaginaire, l'appropriation d'une histoire, de son déroulement : chaque mouvement n'est pas en effet à interpréter individuellement comme miroir d'une idée concrète.

Elle permet l'élaboration d'images par un procédé très différent de celui du théâtre ; l'appropriation par les enfants de chaque « image » pourra être très variée et ne sera pas forcément celle apparue dans l'imaginaire du danseur lors de la création du spectacle.

### Les thématiques abordées

- Le parcours initiatique ; les épreuves auxquelles il faut faire face, mais aussi les alliés sur lesquels s'appuyer pour se construire.
- Affronter ses peurs, s'adapter, se libérer.
- Nos humeurs changeantes.
- La rencontre (avec l'autre, avec soi)
- L'imaginaire, comme une force nécessaire pour avancer.
- Le jeu, un moyen de découverte cher à l'enfant

### Quelques points symboliques

#### Les ailes

Les ailes sont un symbole présent dans de nombreuses mythologies et traditions. Les ailes ne sont pas seulement le signe distinctif des anges, elles caractérisent aussi les génies, les êtres démoniaques, les fées, les esprits dans de nombreuses cultures européennes anciennes.

Elles sont avant tout le symbole d'allègement et de libération.

Mais le rêve des ailes battantes n'est qu'un rêve de chute, on se défend contre le vertige en agitant les bras.

Dans beaucoup de traditions, les ailes ne se prennent pas, elles se conquièrent au prix d'une éducation initiatique et purificatoire souvent longue et périlleuse.

En tant qu'attribut de l'oiseau, l'aile exprime l'appartenance au domaine du céleste, l'élévation au dessus du monde humain grâce à la légèreté de la plume.

Ce qui importe du point de vue symbolique n'est pas de construire une figure capable de voler au sens physique du terme, mais de marquer la capacité du corps à quitter le sol pour s'élever.

Dans ce spectacle nous invitons à comprendre l'aile plus comme un symbole de dynamisme que de spiritualité, et de libération de nos forces créatives les plus importantes

### **La corde**

Les symbolisations de la corde sont très variées ; une recherche avec les enfants peut-être effectuée, nous vous livrons ici quelques unes des interprétations existantes sur cet objet :

- La corde relève, de façon générale, de la symbolique de l'ascension, comme l'arbre l'échelle, le fil d'araignée. Elle représente aussi bien le moyen que le désir d'ascension, mais elle est avant tout le lien. Elle a le pouvoir de lier et de délier.
- La corde est souvent représentée entre les mains de la fortune, qui peut mettre un terme à une vie, couper le fil de l'existence, au gré de ses caprices.
- En Afrique les sorciers l'utilisent comme un instrument de magie, elle est sensé devenir serpent, bâton, source de lait, etc...
- Dans les arts maya, la corde symbolise la semence divine tombant du ciel pour féconder la terre.
- Chez les shintoïstes, il existe une corde de paille préparée de telle façon que les racines de la paille sont invisibles à son extrémité. Elle est placée dans les endroits sacrés pour barrer l'accès aux mauvaises influences, pour empêcher aussi les accidents, les malheurs d'atteindre cet endroit.
- Chez les japonais elle est un symbole protecteur.

### **Les « outils » de compréhension pour l'enfant**

- Les cordes représentent tour à tour des objets, des situations du monde extérieur, de notre confrontation à ce monde. Elles symbolisent aussi le « lien », ce qui nous relie aux autres.
- Ces cordes sont alors tantôt camarade de jeu, adversaire, ficelles qui guident l'individu, lui font peur ou au contraire le soutiennent.
- Une rupture est nettement marquée par le danseur qui se débarrasse finalement de ses cordes : il s'en libère, il s'accomplit.
- L'utilisation de l'humour permet de relativiser et de dédramatiser le propos.
- Le répertoire musical, variant de la composition classique et contemporaine aux « musiques actuelles » renvoie l'enfant à plusieurs références.

# Recommandations techniques

## **temps de montage version salles non équipées**

2h pour l'installation de la structure

1 heure pour les essais de lumière et assouplissement du danseur  
soit **3h**

le démontage peut être effectué en 1 petite heure.

## **temps de montage version salles de spectacles**

Un service de 4 heures est nécessaire pour les réglages, patch et essais. Les projecteurs auront été installés au préalable par l'équipe de la salle en fonction d'un plan de feu qui vous sera fourni.

**Nous contacter pour connaître le matériel lumière qui nous sera nécessaire.**

## **espace scénique minimum**

ouverture 6 mètres

profondeur 6 mètres

hauteur sous plafond 2.7 mètres

## **salle**

le noir est demandé dans la salle autant que possible pour ne pas altérer les éclairages du spectacle

**2 prises électriques 220v nécessaires**

## **public**

Le spectacle est très bien reçu par le cycle 1, le cycle 2 et une partie du cycle 3 / lors de séances tout public, indiquer le spectacle« à partir de 3-4 ans »

La jauge idéale en salle classique (du type salle polyvalente) est de 80 à 100 enfants. Toutefois, avec une installation correcte et un encadrement sérieux des adultes nous pouvons envisager une jauge plus importante ; **nous en parler préalablement**

***tout peut être discuté et adapté en fonction des situations, ne pas hésiter à nous en parler...***

## **Contact technique :**

**Joséphine Gelot 06 23 81 98 19 [gadgotte@yahoo.fr](mailto:gadgotte@yahoo.fr)**

## **Contact diffusion**

**Charlotte Fleury - Yeraz Compagnie 6 rue Albert Seibel 07200 Aubenas**

**06 16 61 97 76 - [yeraz.compagnie07@gmail.com](mailto:yeraz.compagnie07@gmail.com)**

**<http://yeraz-compagnie.eklablog.com>**