

Yeraz Cie

Aubenas - Créations Yvan Gascon

Chassés-croisés

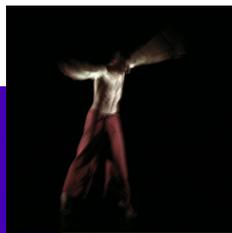
« Chassés-croisés » regroupe des petites formes en danse contemporaine faisant partie de notre répertoire et disponibles « à la carte », sous forme de solo ou de duo.

Un ou plusieurs spectacles sont disponibles, pour des apéros-danse, des débuts de soirée, des soirées découvertes de la danse contemporaine et de ses différentes formes...

En solo...



Mise en bouche



Le Grand je

En duo...

Petites coupures

Avanti



Humain



Kino

Contacts :

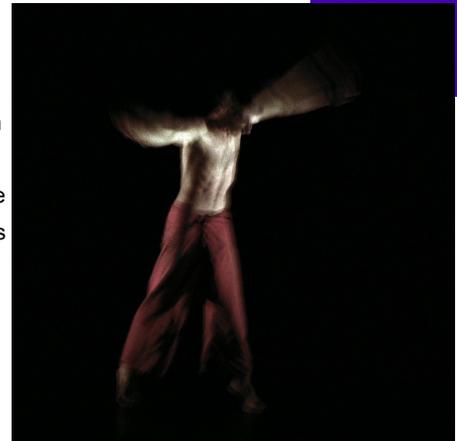
Yeraz Compagnie

06 16 61 97 76 yeraz.compagnie07@gmail.com

création solo 2005

intégré à la création « Le bruit des ailes » en 2008

chorégraphe et interprète Yvan Gascon
 création lumières et régie Joséphine Gelot
 costume Patricia de Petiville
 durée 20 minutes



Un voyage intime pour évoquer le parcours universel de celui qui cherche à grandir, devenir, exister. Une danse expressive qui fait écho en chacun de nous en un combat sur soi, contre soi, pour trouver son équilibre.

La presse... quelques extraits



On est séduit, conquis par sa prestation, il est magique, aérien, délicat, tout son spectacle est en finesse (...) Il est seul en scène et pourtant tellement habité que nous le suivons sans peine (...). Un spectacle qu'il faut voir, que les spectateurs applaudissent longuement.

La Marseillaise

C'est un spectacle de danse qui s'adresse à tous ceux à qui il reste encore un brin de poésie dans le regard, un soupçon d'émerveillement dans le cœur. (...) Cet artiste nous embarque véritablement dans son univers sans mot et en musique, sans mot et dans lequel on entend une histoire se conter, se raconter... (...) Le spectacle fini, on repart rêveur, ailleurs, étonné même, peut-être parce qu'il s'agit d'un hymne à la vie, à l'espoir... on ne s'attend pas toujours à ce qu'un simple spectacle de danse porté par un seul homme nous raconte autant de choses...

www.vivantmag.fr

Profondément organique, la chorégraphie touche aux entrailles et la puissance d'évocation du corps, ajoutée à la sobriété du dispositif scénique donnent au propos sa force claire, directe. Ce solo structuré nous emmène ainsi jusqu'au bout de son vol, suscitant avec autant de puissance le rire ou l'émotion.

www.ruedutheatre.info

Recommandations techniques

spectacle autonome en son et lumière

temps de montage

2h minimum pour installation et répétition

espace scénique idéal

ouverture 6 mètres

profondeur 6 mètres

nous pouvons envisager moins, merci de nous prévenir au préalable

2 prises électriques 16 ampères à proximité du lieu de représentation

lieu de représentation

Ce spectacle doit être visible par tous ; il y a des passages dansés au sol, envisager donc une scène ou un moyen stable de surélever si on ne voit pas le sol depuis les sièges.

La salle doit pouvoir être mise au noir total (l'obscurité n'est pas suffisante).

Nous prévenir dans tous les cas de la nature du sol afin que nous puissions apporter des tapis de danse si nécessaire



solo Mise en bouche

création octobre 2009

Inauguration Bistrot de Pays Ardèche Méridionale

chorégraphe et interprète : Yvan Gascon

durée 20 minutes

Seul au milieu d'une foule, un homme cherche à rompre sa solitude. Timidement, il appréhende l'ambiance qui l'entoure pour y trouver une aire de jeu et prendre goût aux autres.

"Mise en bouche" évoque avec légèreté ces instants de vie où l'ouverture aux autres nous fait dépasser notre mélancolie.

Avec « Mise en bouche », nous proposons une forme dansée proche du théâtre de rue où le danseur, sans prévenir, se glisse parmi le public et débute son solo.



Recommandations techniques

spectacle autonome en son ; la lumière de salle doit être gardée

temps de montage

le danseur doit pouvoir voir le lieu environ 1 heure avant l'arrivée du public

1 prise électrique à proximité du lieu de représentation

espace scénique idéal et lieu de représentation

tout est possible, « Mise en bouche » pouvant s'adapter à toutes les situations ; le déroulement du spectacle au cours d'une collation servie au public est la configuration idéale.

Triptyque hommage au cinéma

Petites coupures duo pour un danseur et une comédienne

Un homme et une femme, danseur et comédienne. Ils sortent de l'écran façon Woody Allen, et vous tendent un bouquet de films. Là, en vrai. Il s'agit maintenant pour vous de sentir et de retrouver le parfum de ces chefs d'œuvres du 7ème art. Dans un enchaînement de séquences chorégraphiées, le film d'une vie de cinéma (la vôtre, la nôtre) défile au rythme de la danse et du théâtre.

Point d'ouvrures donc pour cette séance d'un genre particulier, du muet sans piano, du parlant point trop bavard et un duo qui frappe à toutes les portes (comédie, mélodrame, western...) pour en faire sortir les monstres sacrés. Et comme dans toutes bonnes comédies à l'italienne, vous prendrez bien un peu d'arsenic à l'entracte !?



Création novembre 2010 : Rencontres des cinémas d'Europe

Chorégraphie : Yvan Gascon

Scénographie et éclairages : Joséphine Gelot

Interprètes : Yvan Gascon et Christelle Gault

durée 20 minutes

Avanti duo pour un danseur et un musicien

Un danseur, un musicien. Une rencontre par hasard, dans un même film. Tour à tour bagarreurs, drôles, tendres voire grisants ils vont devoir composer ensemble ; et pourquoi pas mieux se connaître ?

Création février 2011 : festival 1, 2, 3 soli

Chorégraphie : Yvan Gascon

Scénographie et éclairages : Joséphine Gelot

Interprètes : Yvan Gascon et Jean-Luc Terrisse

durée 20 minutes



Kino duo pour deux danseurs



Kino est un hommage à Pina Bausch. Il révèle la force tragique des corps, les console. Ici aussi le couple, les personnages interfèrent et de la scène se dégage l'émotion intense de la solitude. Créé autour de la recherche du personnage cinématographique, Kino fait également référence au Kino-pravda russe, à ce cinéma d'une vérité qui se mesure à l'aune de l'amour et de la haine, du sacrifice et du désir. Kino est ce précipité, ce révélateur du circuit imprimé de la rencontre, des balises sociales et comportementales puis sexuelles, des signaux corporels qui échappent au social et se chargent d'émotion intime. Il est la rencontre comme poussée vitale.

Création novembre 2011 : Rencontres des cinémas d'Europe

Chorégraphie : Yvan Gascon

Scénographie et éclairages : Joséphine Gelot

Interprètes : Yvan Gascon et Laurence Gilbert

durée 20 minutes

Recommandations techniques

spectacle autonome en son et lumière

temps de montage

2h minimum pour installation et répétition

espace scénique idéal

ouverture 6 mètres

profondeur 6 mètres

nous pouvons envisager moins, merci de nous prévenir au préalable

1 prises électriques 16 ampères à proximité du lieu de représentation

lieu de représentation

- Ce spectacle doit être visible par tous ; il y a des passages dansés au sol, envisager donc une scène ou un moyen stable de surélever si on ne voit pas le sol depuis les sièges.
- L'idéal est de jouer le spectacle devant un écran de cinéma blanc.
- Si le spectacle se déroule en extérieur, pas de gravier, sol à peu près plat.
- Nous prévenir dans tous les cas de la nature du sol afin que nous puissions apporter des tapis de danse si nécessaire

tout peut être discuté et adapté en fonction des situations, ne pas hésiter à nous en parler...

Création mars 2010 : Salle Lebournot

Chorégraphie : Yvan Gascon

Scénographie et éclairages : Joséphine Gelot

Interprètes : Yvan Gascon et Jean-Luc Terrisse

durée 10 minutes

Au détours d'une rue, une rencontre. Une histoire d'amitié éphémère et urbaine dont le corps et le mouvement sont les vecteurs d'un échange et d'une entraide.

Recommandations techniques

spectacle autonome en son ; la lumière de salle peut être gardée

temps d'installation

les interprètes doivent pouvoir voir le lieu environ 1 heure avant l'arrivée du public

1 prise électrique à proximité du lieu de représentation

espace scénique idéal et lieu de représentation

6 mètres par 6 mètres dans l'idéal / possibilités d'adaptation : nous prévenir de vos contraintes

